

La plaza como eje constituyente de la ciudad

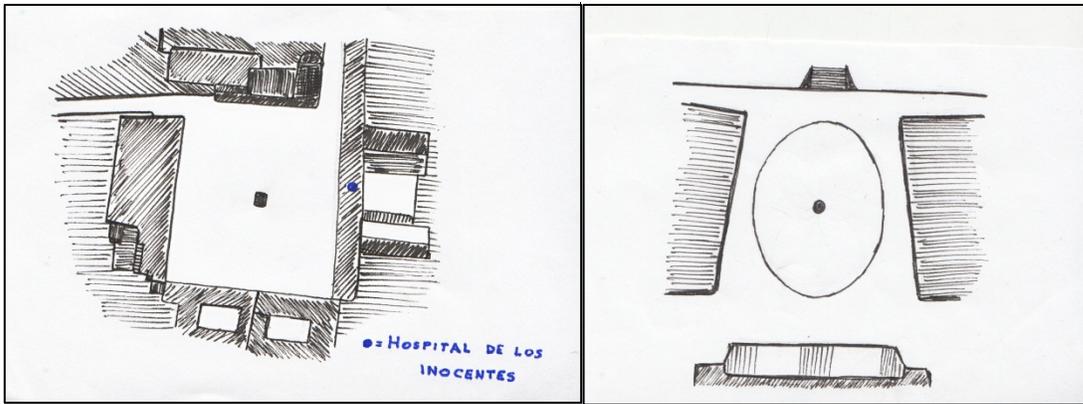
Diego Andrés Venegas Valdés

La plaza es el ícono de espacialidad pública dentro de la ciudad, lugar donde se lleva a cabo la interacción con el otro, con los desconocidos, donde se crea el ciudadano, aquel que es partícipe de la ciudad y no un simple habitante que vive de ella.

El contexto a investigar se refiere a la construcción de la plaza actual sea reflejo de la plaza renacentista.

Para comenzar la investigación se debe tener presente la realidad que caracterizaba a las plazas del renacimiento. Regresando al período medieval, las plazas servían principalmente a un contexto de mercado e iglesia, realidad que reflejaba a los poderes por los cuales eran sometidos sus habitantes, además se distingue su forma irregular de emplazarse en el terreno.

En el traspaso al renacimiento, la plaza ya no se construye como un lugar donde realizar una determinada labor, sino que se construyó a par con la ciudad, es más, son las que permiten llevar a cabo la observación en perspectiva anhelada por los arquitectos de la época, como el caso de Brunelleschi en “El Hospital de los inocentes” o Miguel Ángel en “La Plaza del Campidoglio”, por mencionar algunos ejemplos donde la forma proporcionada construye el espacio y la vista.

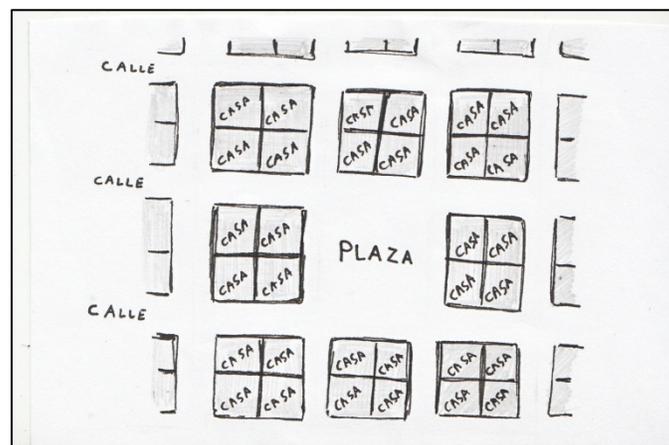


Esquema de la plaza del Hospital de los inocentes, Florencia ,1419 (Figura .1, izquierda) y La Plaza del Campidoglio, Roma, 1536 (Figura. 2, derecha)

Podemos decir que estas plazas se construyen bajo un sentido “ceremonial” ante lo majestuoso de las obras que albergan y construyen, es un primer indicio de volver a la construcción del espacio urbano como desarrollo social resguardado de forma próxima ante la edificación singular que la sobrepone, rasgo que no se traía a presencia desde el período grecorromano con obras como los foros romanos, no es de extrañarse que para el estudio urbanista de la ciudad clásica por parte de los arquitectos renacentistas están fueran las primeras para la investigación de las proporciones y dimensiones. En otro punto, el nombre de estas plazas es referente a su obra principal, dando una identidad reconocible, en Florencia, Italia, se observa esta cualidad en obras como la Plaza Pitti (del Palacio Pitti) o la Plaza de Santa María Novella (de la Basílica de Santa María Novella). Es a partir de estos hechos en que se comienza a construir la plaza, otorgándole fuentes, estatuas, monumentos y áreas verdes, todo dentro de un realce de la belleza en la ciudad; claro que sin dejar de lado aspectos como puestos comerciales y la economía popular, de

hecho, el conjunto, en su totalidad, se reflejan los conceptos vitruvianos de *Firmitas* (firmeza), *Utilitas* (uso) y *Venustas* (belleza), siendo la plaza un espacio de uso laboral, contemplación de la belleza que y en que se envuelve, y firmeza del habitante en el estar en el lugar junto a las obras emblemáticas pertenecientes.

Entendiendo el valor que representaba la plaza en la construcción de la ciudad uno puede entender la importancia por crear un sistema que permitiera la repetición del modelo a través de distintos países, incluso su traslado a América mediante las Leyes de Indias, texto urbanístico escrito a partir de la mirada renacentista junto a los principios vitruvianos, que redacta la construcción de una plaza como un espacio central conectado a vías principales con sus esquinas conectadas a los cuatro puntos cardinales, logrando una amplia espacialidad de accesibilidad visual y de tránsito, para evitar inconvenientes como asaltos.



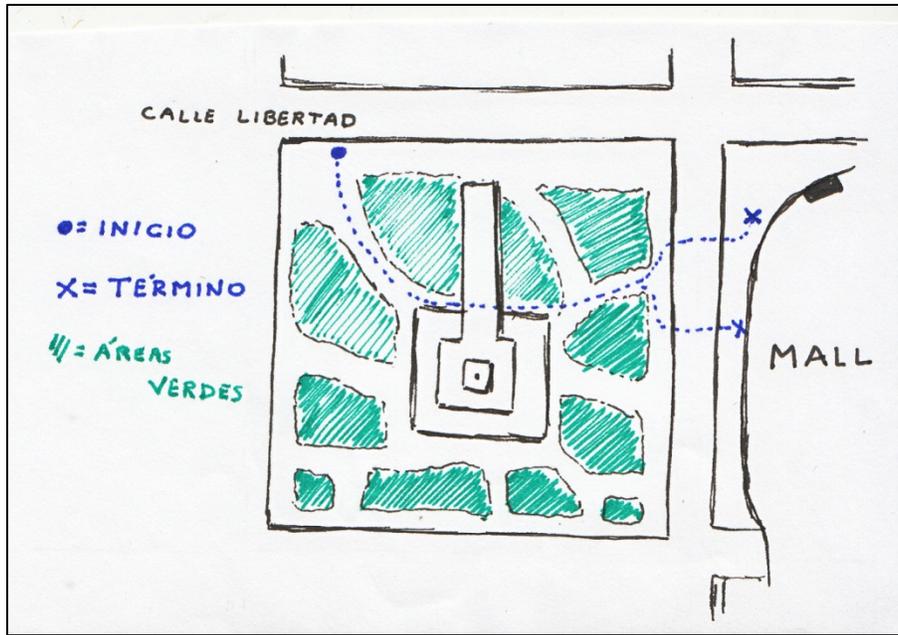
(Figura .3)Esquema del sistema constructivo de las Leyes de Indias.

Observando en el tiempo presente y tomando como referencia a dos plazas de la región para probar si es que aun existe el sistema constructivo de plazas.

Plaza del Mall Marina Arauco, Viña del Mar:

En una primera instancia, hago hincapié de que si realmente este es su nombre o lo asimila debido a la cercanía que presenta con la edificación destacable del Mall Marina Arauco, lo que sí es seguro es que sitio crea su identidad a través de este edificio. Al hablar con múltiples personas de la región, desconocidas unas de otras, todos concordaban en que su nombre era “La Plaza del Mall”, por lo que se observa que el Mall también genera una dimensión de orientación en el sitio, un punto reconocible dentro de la ciudad que permite crear una realidad de ubicación y de reunión.

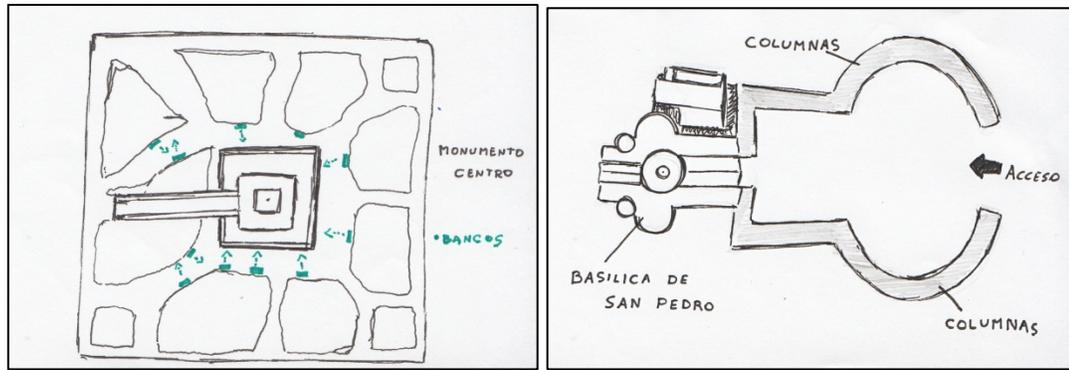
Observando de qué manera influye el Mall en la sociedad, se muestra un espacio de desarrollo comercial múltiple y recreacional, un lugar que construye su espacio mediante un tránsito continuo con diversas rutas y caminos, se construyen centralidades, que a su vez la realidad de tránsito crea una movilidad en el vivir, creando a su vez diversas oportunidades. ¿Por qué mencionar estas funciones? Porque la plaza construida a su costado refleja esta realidad en un mayor sentido del andar y del encuentro, es más, al observar cómo está construido el tránsito colectivo, donde la parada se ubica a un costado de la plaza para luego dar paso a rutas interior envolviendo un monumento en el centro y llegar finalmente hacia las entradas del Mall, por lo que la plaza es la recepción del Mall, el punto de encuentro y primer acceso.



(Figura .4) Esquema de tránsito y vinculaciones de la plaza.

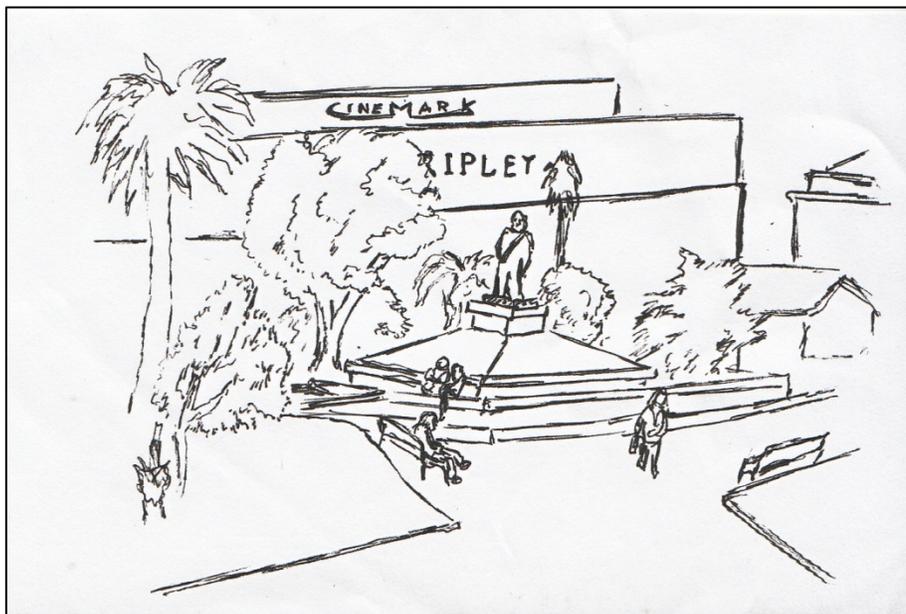
Esta dimensión del recibimiento es el carácter renacentista observado en ejemplos anteriores pudiéndose observar un acto de *Recepción segmentada ante la espera de lo mayor*, creado mediante pasos:

1. El habitante llega mediante las rutas que dirigen su andar hacia puntos específicos de la plaza.
2. El habitante espera por una compañía, por lo que el lugar – plaza, se construye para albergar al habitante. Un ejemplo son los bancos ubicados en la plaza del Mall orientados de manera lineal hacia el centro, mientras que en la Plaza de San Pedro en Roma construye un recorrido envolvente a través de caminos columnados.



(Figuras .5, izquierda, y .6, derecha) Comparación de la Plaza del Mall Marina Arauco, Viña del Mar(actualidad) y la Plaza de San Pedro, Roma (1667)

3. Mientras se está en la espera, se hace evidente la edificación a la que se dirige y que construye este espacio receptoría, ya que se encuentra presente ante la vista en todo momento, incluso ante la interposición de árboles y los demás elementos que constituyen la plaza.



(Figura .7) Croquis de la plaza; relación centralizada de caminos

convergentes hacia un punto resguardado con una estructura identificable dentro de un eje de comunicación social.

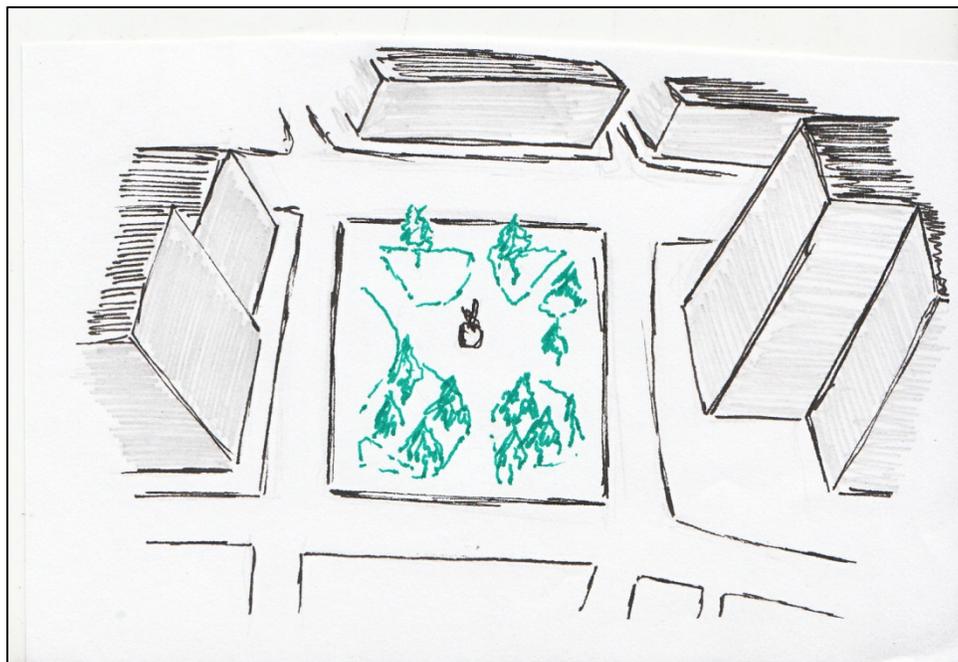
4. Esta presencia en cercanía de la construcción construye un resguardo en el espacio, porque se reconoce un punto de altura superior como cobijo y final del tramo iniciado.

Este camino recorrido sumado al habitar en la plaza y su espera, crean de la plaza un centro social de interacción y resguardo. Además, se hace presente el pensamiento renacentista desde el medio de habitar en la plaza y la creación de su forma mediante figuras lineales hacia un centro identificable, primordialmente un monumento y/o estatua; un ordenamiento espacial de la totalidad vinculando Mall y plaza a través de la centralidad y la accesibilidad presente.

Plaza O'Higgins, Valparaíso:

Esta plaza quizás representa un desarrollo de una mayor vida pública presente observable paso a paso. Es conocido el nombre de esta plaza dentro de la ciudad, ya sea por su trayectoria histórica (remodelación en 1966) o por ser un espacio figurativa de desarrollo y relación junto a edificaciones emblemáticas a sus costados; el Terminal Rodoviario, el Teatro Municipal de Valparaíso y el Congreso Nacional; es más, realizando el ejercicio de preguntar el nombre a la comunidad muchos la nombran como “La Plaza del Congreso”. Observando su ubicación encajada ante obras de renombre de la ciudad, se observa el

carácter centralizado y vinculante que desarrolla la plaza en su emplazamiento y que da paso a la construcción de su tránsito social. Siguiendo por su relación con el entorno se hace presente un resguardo de alturas internas y externas, donde desde el centro, donde se ubica el monumento a O'Higgins, hacia las calles existe un crecimiento de la altura y sombra proyectada; desde los árboles hasta los edificios que la envuelven.



(Figura 8) Relación de alturas envolventes.

En la estancia con el lugar se vuelve a llevar a cabo el acto de la recepción ante lo mayor.

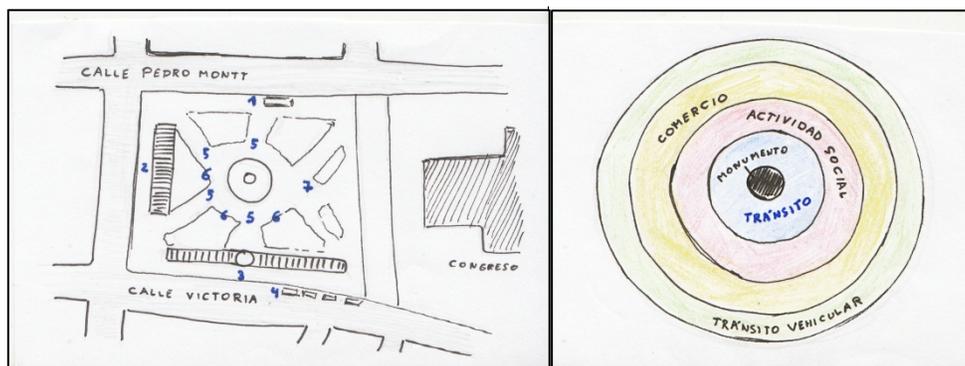


(Figura .9) Croquis; observación contrastada de un entre conformado por la presencia del congreso y la reunión resguardada ante su altura.

Además se presenta el desarrollo de un andar cíclico a manera de envolver el monumento central, pero también se observa claramente un desarrollo social y laboral, la construcción del espacio total involucrando tanto el interior como el exterior de la plaza (tomando como límites las calles que dimensionan el espacio). Se observan estaciones que conforman un recorrido continuo por la plaza, otorgando la instancia de la espera; que pueden clasificarse de la siguiente manera:

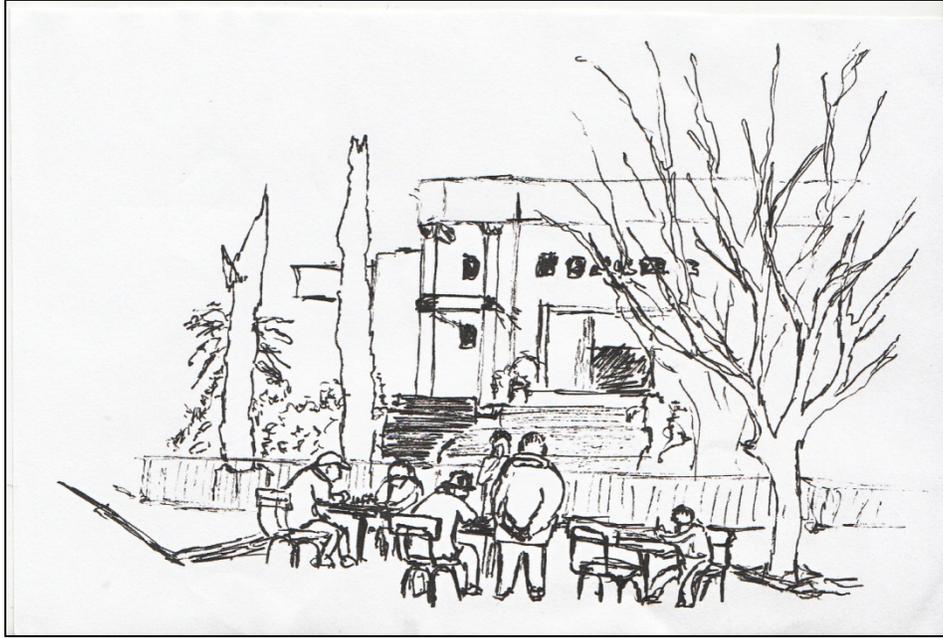
1. Paraderos públicos y tránsito vehicular colectivo, punto de acceso principal.
2. Ruta exterior conformada por locales comerciales de carácter turístico preferencialmente y dimensión de paso. Se caracteriza por el camino de lo visible y amplio.

3. Ruta exterior trasera con puestos de venta de libros y antigüedades, reconocible al seguir el recorrido pero no perceptible a simple vista. Necesidad de acercarse.
4. Estacionamientos de funcionarios, calle de paso predominante particular.
5. Caminos que dirigen hacia un centro; la estatua.
6. Lugares de estancia que aunque se orientan hacia el centro, permiten desarrollar el camino en envolvente.
7. Espacios comunitarios de reunión. Implementados con sillas y mesas, permitiendo una estancia en el sitio. Se desarrollan juegos de cartas y ajedrez. A su vez, es el sector más cercano al Congreso.



(Figura .10, izquierda) Diagrama de estancias de la plaza. (Figura .11, derecha) Esquema de relación de vínculos; el habitar está en la circular.

Siendo distintas actividades y espacios, se construyen a la par en armonía, de manera que cada actividad no interrumpe al resto, pero tampoco se aparta de manera individual, se construye en conjunto conformando en total el recorrido y creando a la par un ambiente social



(Figura .12) Ajedrez, cartas, lectura, el espacio se construye con el otro, con la comunicación y vinculación con el otro.

, donde se hace presente la música, el paseo en familia, la intercomunicación con el desconocido a través del juego e independiente de la diferencia de edades; este conjunto de peculiaridades construye la esencia del desarrollo comunitario, finalizando en un resguardo desde el interior.

Conclusión:

Observando en comparación ambas plazas de Viña del Mar y Valparaíso respectivamente, junto a las referencias históricas renacentistas indicadas, se concluye que la construcción de la plaza central actual toma referencias

pasadas, influenciada principalmente por las Leyes de Indias y en parte por la esencia netamente tal de los casos de plazas renacentistas italianas, sin embargo considero que el propósito se desarrolló mejor. Hay que comprender que aquella característica de proporciones exactas y punto de vista en fuga no existe en su completitud, pero esta característica se construyó a partir del deseo de construir la ciudad, el sentido de urbanismo que anhelaba retomarse de los antiguos griegos y romanos, la creación de una buena ciudad. La construcción de una buena ciudad, no se construye netamente de las dimensiones y edificaciones, sino que debe hacerse presente el factor de interrelación con los desconocidos, la existencia de ciudadanos y no simples habitantes, todo a la vez de un desarrollo económico, laboral y recreacional. Construir ciudadanos junto al crecimiento de la urbanización en contexto común es difícil; donde cada individuo está preocupado del bienestar personal es una realidad cotidiana. Por eso que las plazas dentro de un contexto más humanitario otorgan la oportunidad del desarrollo mutuo, en el caso de la última plaza se nota que existe ciudad la cual la otorga la gente al lugar y la gente viene porque el lugar otorga la situación; la realidad presente en la antigüedad, tratada en renacimiento, planeada en el barroco, finalmente aparece en nuestro periodo.

Referencias:

- “Breve Historia del Urbanismo” Fernando Chueca, Editorial Alianza, Edición 2007. Página 115.
- “Historia de la Arquitectura Occidental: Renacimiento” Fernando Chueca, Editorial Dossat, Edición 2003. Página 25.
- “Historia de la pintura: del renacimiento a nuestros días” Anna Carola Kraube, Editorial Kunemann, Edición 1995. Páginas 8 – 11.
- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Leyes-De-Indias/1049004.html>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Urbanismo_renacentista
- <http://red.fau.ucv.ve:8080/gtii/stories/2127/>
- <http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/leyes-de-indias/>
- <http://www.valparaisochile.com/plazas.htm>

Taller de Presentación 3° Año – 2012

Profesores: Rodrigo Saavedra; Fernando Espósito

Alumno: Diego Andrés Venegas Valdés