



Producción de dibujo

Se establece un juego de calces con un dibujo fijo (derecha) y dibujos móviles (izquierda). Para darle forma a las siluetas de alto contraste se basa el dibujo en lo que se observa de la ventana, donde se encuentran distintas siluetas que también se pueden unir para formar horizontes, que se hacen cada vez más pequeños, al irse alejando.

Se resuelve el contexto de cara y sello que se quería exhibir (refiriéndose a la interrupción) a través del alto contraste en las siluetas del mismo dibujo y entre dibujos móviles y fijo.

Por otro lado, no se muestra diagramación en esta clase, pero se mantenía trabajar el reverso de la costura disponiéndolo en el retiro del dibujo junto con los últimos versos de los párrafos.

A diferencia de los dibujos anteriores, este conjunto de dibujos avanza en lo que es resolver cómo hacer una secuencia durante la lectura del poema y también le da un mayor sentido a la comparación de ambos

Materiales y proceso

Se ocupa una fotografía sacada a la ventana como base del dibujo para así "calcar" la silueta encontrada, este proceso está realizado en Photoshop.

Se piensa qué objetos deben ir dentro de un grupo para así formar el horizonte desde lo más cercano a lo más lejano.