

Bitácora Taller de Observación, Fundamento y Forma

Proyecto final

Dévora Peñaloza Espinoza

Ajuste de nombre luego de ensayos y observaciones.

Fundamento

¿Cómo ocurre lo que se ve? — Epímeros

Discurso - lo q' se mira apoyándose en observaciones.
responder e ¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Por qué?

abstraer - particularizar el nombre.

"El modo especial en el que se hace".

Dis:

lo que se mira, apoyándose en observaciones.

VIDEO : Secuencia del trazo

Del desplazamiento que va generando algo en el espacio.

unir discurso-fundamento-forma.

La figure como personaje.

"Hay partes del cuerpo q' dejan de ser manos pero transformarse en uno"... "el torso se carga y construye otra forma..."

ya no se reconoce figure humana, sino p' de paso a distintos personajes geométricos.

Fondo, profundidades, Escenografía - perspectiva q' se ve distorsionando. — Ballet Tridico.

Calca de sistemas de mecanismos con el cuerpo.

¿Cómo se acciona?
¿Cómo lo veo?
¿el abir es pausado?
¿por qué?

Hilos q se encuentran
y desenueñan,
pueden anudarse,
ajustarse y yuxtaponerse

Espon támes
|
Instintivo / automáticos

Veo lo irregular, efímero.

Continuidad ————— lo q
crea el
hezo.

q se transforme.

Efímero
y
variante.

Tiempo - movimiento

+ -

El movimiento q' quiero reconstruir es brusco o cuidadoso? Pensado?

Concentrado - espontáneo.

DEFINIR LO QUE OBSERVO

observar lo q' se ve - aquello q' se transforma.

¿análisis de movimiento?

¿cómo se ve?

¿observar se ve?

¿qué se ve?



tensión



Solter



abrir



Psychique

tensión etimológica

tensioner - transformer del gesto

en qué me concentro.

Defino

generar Mov. o tiempo.

Construir algo q' da cuenta del mov. sin ser evidente

Abstract lo q' estoy viendo.

Opiniones
transf.
del tiempo
Cómo se va transformando

Huelle
/
abstractas
distinción.

• trabajar espacio interior.

(Desplazamiento de una figura construida del gesto y desde el nombre) no es literal sino q' esté ecotado dentro de un sistema del video.

trabaja con
• Figuras geométricas básicas. (conciencia) (20)

△ ○ □ ▭ después de eso el 3P.

transición
entre fotogramas.

- Construir un desarrollo del movimiento a través del espacio.
- el cuerpo con relación a una fig. geométrica.

Lo ~~que~~ precede. +1P.

6 escenas. figuras desmontables

Der cuenta del desplazamiento p' hace referencia al nombre.

uso literal de fig geométrica como elemento.

\ elegir plenos e' + explicitos.

F. pléyade

F. extendida.

transición.

La huella p' perc

e' si hace con la falta de experiencia del presentado humo. e fig. geométrica?

- nombre. -
verb- grabar - marcar - interpretar - operar -

Hacer de la huella, de la forma, lo variable p' e según
cuidados el tiempo

p' responde e lo niste. - Desde eso e figura.

- abstracción de mor. fluro

dibujos - composición geométrica dicen de desplazamiento
del nombre singular de cl.

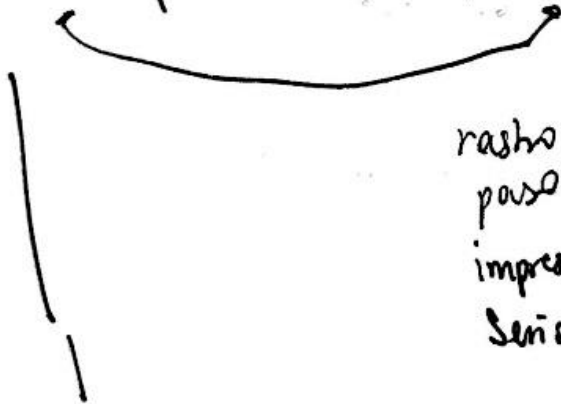
Storyboard del desplazamiento q' ocurre en un espacio deter-
minado en el q' fig o cuerpos geométricos
se desplazan y duplican - si se desplazan según el nombre

Huelle variante q' guía hacia el movimiento.

↓
q' dice del cambio
forme
tiempo

~ q' se parte
mediante lo
dicho.

Huelle variante q' merca



forme q' se transforma.

Singularizar huelle q' se ven
de la forme, el tiempo

Presión - tensión - soltar - abrir. →

"Abertura a través de 6 efimero e irregular"



despliegue.

p. pentagonal

transformación efimero p' si
abre- expende.
fusión efi. p' si abre.

P. final video arriba h []

Sección Making off.

pruebas p' del cuento LA traza.

dip. bitéone.

90 fotogramas.

6 x 7 seq.

abrir
Efimero
irregular
abertura a través
de 6 efimero e
irregular.

