

La casa y la escuela

# Índice

- Antes de leer
- La escuela
- El patio
- El oficio

# Antes de leer

A lo largo de esta edición se presenta un diálogo entre las citas de Fabio Cruz extraídas desde sus bitácoras y las palabras de estudiantes desde su experiencia y reflexión en la escuela de Arquitectura y Diseño PUCV.

La escuela

La escuela de arquitectura y diseño,  
una gran casa frente al océano  
pacífico, rodeado de la ciudad, y  
alejado también.



*Esta casa era un enorme barco... Tal vez por su enorme tamaño, tal vez por el patio, tal vez por su absoluta desconexión en el mundo de afuera. Entrar a la casa era entrar a otro mundo. Todos los que vivíamos en la casa eramos tripulantes indiscutiblemente.*



**La escuela se encuentra ubicada en el cerro de Recreo en Viña del Mar, posee una vista panorámica al océano pacífico, a las dunas de Concón, la playa de Viña, Av. España y el puerto de Valparaíso.**

*Esto no significa que no contenga una vivencia de la calle, de lo exterior, de la ciudad. Justamente esa autonomía, esa fuerza interior, ese centramiento interno, permite la comprensión del exterior.*



**Sus estudiantes se adentran en la visión que propone la escuela, un nuevo mundo desde el “oficio”. El aprender haciendo.**



*Oficio es la capacidad de observar y hacer una proposición arquitectónica específica, es decir una “obra particular”.*

El patio

*El patio era uno de los fundamentales de la casa. Era desde luego la comunicación directa en el espacio meteorológico y cósmico.*



**El “patio de la araucaria” es esencial en la escuela, es el cual conecta la cotidianidad universitaria de cada estudiante.**

*El centro de reunión de la casa,  
el espacio íntimo, lo que ahora se  
llama “living”.*

El patio es el living de la escuela, todo converge en los patios, el patio es el centro conector de cada sala, se hace uso diario ya sea en momentos de descanso, ocio, estudios, trabajos y celebración.

*Pero un patio es todavía un exterior respecto a la intemperie. Tiene un grado diferente de un interior.*

*¿Qué sucede entonces con el 'interior' que se relaciona con este 'exterior/patio'?*





**En el interior, las salas, es donde se desarrollan las reuniones de cada taller. Cada sala tiene una forma interior, tienen sus propias paredes, mesas, pizarras. Su propio profesor/a y respectivos estudiantes.**

*Todos los espacios están unificados por la mucha luz, la temperatura y todo (...). Es una gran caja, con algunas divisiones adentro, es el espacio continuo, simultáneo, moderno.*



**Cada sala tiene también su propia salida al patio, por ejemplo la sala “Set Balcón” tiene una salida a través del balcón, la sala “Hall” sale directamente al exterior, la sala “entrepiso A” tiene salida a través de un pasillo.**

*Un interior se une a un patio por un  
corredor, por un pórtico, por una  
terraza, por un sistema espeso de  
puertas, por calidades diferentes  
de luces... Por un tránsito, por un  
tiempo.*

El observar

El oficio mezcla la observación y la construcción. Las “salidas de observación” a la ciudad, a la plaza, dibujar, escribir, abstraer algo, comprenderlo y desarrollarlo.

*Construcción es la ligazón, unión correlativa de materiales o productos, en vista a conseguir un 'cuerpo' determinado que permanezca en el tiempo.*

Abstraer y comprender significa ordenar las ideas y articularlas de forma que, a través del formato físico o digital, cada parte sea coherente con otras.



*La 'construcción' alude a una ordenación formal material dada que debe permanecer un tiempo dado en condiciones dadas.*

Construir es dar forma a ideas, ordenar cada una para conseguir un cuerpo formal, se construye el fundamento de un proyecto en base a pensamientos e ideas que surgieron desde las “salidas de observación”.