

# Lámina de fundamento

## Objetos: Variantes

Recipiente es un objeto el cual contiene uno o varios elementos

1. Apertura: el formato del recipiente, para acceder al contenido depende de un límite físico que puede o no estar contemplado en el objeto de observación.
2. Materialidad: tipo de material el cual está contenido el elemento (en varios casos se refiere al cual se observa y a lo del recipiente en sí).
3. Dimensionalidad: el volumen del espacio que ocupa el elemento para ser almacenado en algún tipo de recipiente.
4. Estado del contenido: refiere a si el elemento es líquido como un líquido o sólido.
5. Recipiente: el lugar donde está contenido el elemento.
6. Mobiliabilidad: la flexibilidad del material para que adopte a su medio ambiental.
7. Orden: comprensión de una organización de los varios elementos contenido en un espacio asignado.
8. Exposición: tipo de acceso a los elementos, total, a la vista, lineal, como va antes que el otro.

tabla de analisis de la tarea 10

No	a		b		c		d		e		f		g		h		
	Abierta	Cerrada	Materialidad	Dimensionalidad	Contenido	Recipiente	Mobiliabilidad	Orden	Exposición	Estado	Materialidad	Dimensionalidad	Contenido	Recipiente	Mobiliabilidad	Orden	Exposición
1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
5	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
6	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
7	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
8	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
9	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
10	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
11	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
12	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
13	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
14	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
15	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
16	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

## Actos

1. Intercambios. Acto de relacionamiento interpersonal con otros sujetos a. Atribución. Se le confiere al objeto o sujeto una mayor atribución y relevancia de sus ordenes y palabras.  
b. Igual. Disposición abierta a la comunicación.
2. Experiencia. relación y vínculo donde objetos o sensaciones con los sujetos
3. Proposición. Ofrecimiento de un algo a cambio de un ofrecimiento. Este puede ser propuesto y aceptado o declinado.

## Lugares

Ambientes Medios

a. Naturales:

- Animales: Distinta forma de percepción del mundo.
- Espacios: considerados como medios que expresan a través de quien recibe y no por sí mismo (en consecuencia de).

b. Artificiales:

- Utilización del medio.
- Representación de ideas, cultura social donde el efecto de la ambientación crea conceptos entendibles.

c. Públicos

- Exposición de los sujetos. Características de una tendencia a cumplir la ética local y cultural.
- Comúnmente más amplio para el desarrollo de distintas actividades recreativas.

d. Privados

- Disposición más privada de los actos.

## Conclusión:

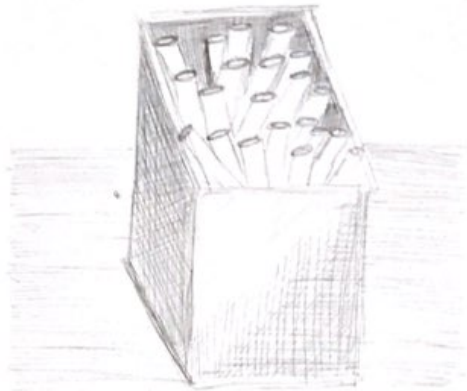
El recibir son múltiples actos. Vinculación, desarrollado en un medio. Es el transporte de contenido de los distintos elementos practicado por distintos seres u objetos. Apreciación de realidades como las culturales y aceptación de lo sucesivo de las circunstancias temporales. La determinación del número es debido a que en cada recepción se analiza un tipo de mensaje y significado Enlace de comunicación.

# Lámina de recapitulación

Croquis de tareas 8 a 10



(+8.2)  
La recibida a esta oficina da entender que esta abierta a disposición de quien necesita pasar



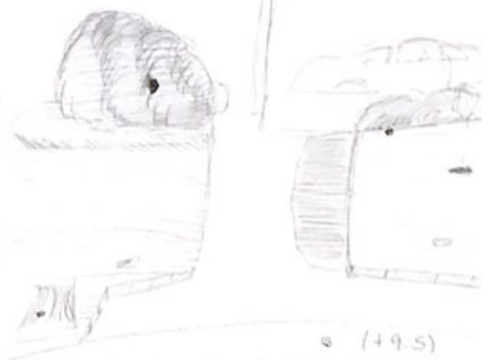
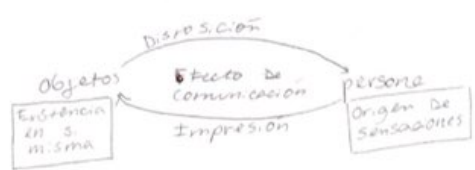
(+10) Oportunidad de uso en la cual se ven elementos como lapices de manera vertical depositados para un acceso rápido y simple. Los materiales de firmus tienen una base mayor, para una mayor estabilidad.



(+10.5)  
Elemento que se cambiando su formato (formato) conservando el centro como base. Contenido característico por su exposición estando almacenado de forma enrollada desde el centro



(+8) El interés dispone de una atención especial. El acto de recibir algo que desear conocer o aprender coincide a mentalmente desarranjarle del lugar físico y expandir las experiencias invocadas por la lectura



(+9.5)  
La apertura de este teatro al aire libre conforma a la opción de una mayor posibilidad de apreciación del arte a que solo del asiento establecido. El punto también hace a ser parte de la vista donde el público puede estar ocurriendo.



(+8.18)  
El atrio. La gran recepción de emociones aprehensivas de cariño. Hay una apertura y traspaso (intercambio de sentimientos)



(+9.15)  
Cercano a la puerta principal se dispuso un espacio especial. El vestíbulo es acogedor porque se encuentra dentro de la casa, pero limitante al paso. El con la dueño del hogar da esa autogestión.



(+9.41)  
Hay distintas formas de existir en un espacio. En el parque se practican distintos deportes que generan una realidad de espíritu humano