

L- Vieillard deout, tenant un disque, et devant lui deux combattants, In élevant sa lance, l'autre qui vient de tirer de l'arc.

L- Anciano de pie, sosteniendo un disco y frente a él dos combatientes, en el levantando su lanza, el otro que acaba de disparar un arco.



XLVI - Homme assis à terre, enveloppé dans son manteau et la figure cachée - Guerrier de profil, montant sur son cheval vu de face.

XLVI - Hombre sentado en el suelo, envuelto en su capa y escondido - Guerrero de perfil montando su caballo visto de frente.

CALCO DE UN ORIGINAL. Elaborado en base a Villard de Honnecourt, pag. 72 [Tinto sobre papel.] ELDER T.



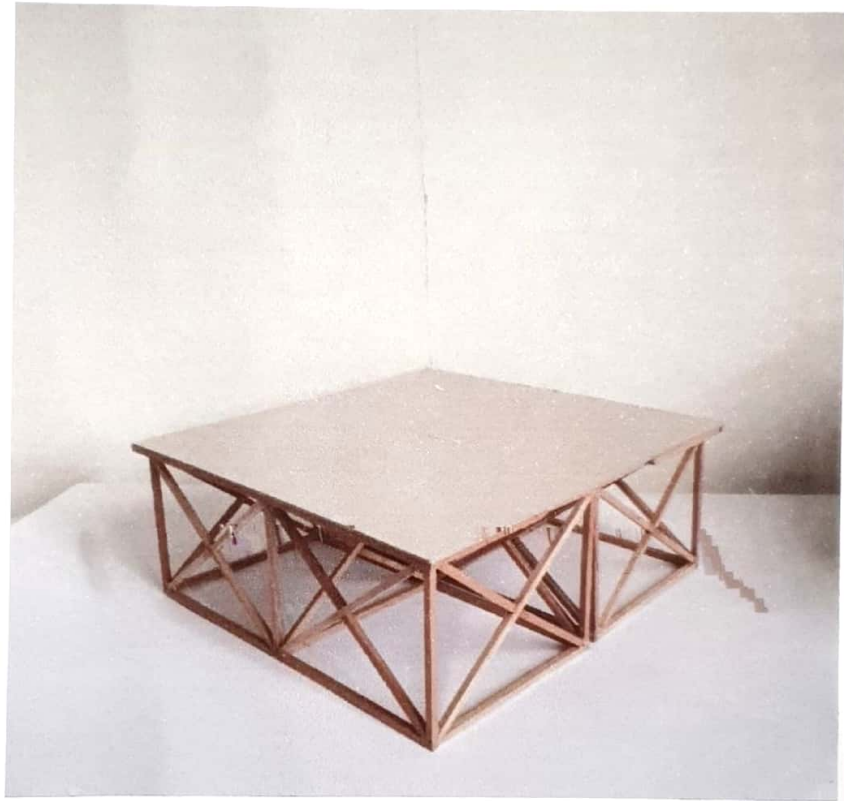
- Caballo se aproxima mientras se alimenta por curiosidad

Croquis Elaborado con Tinta sobre Papel - 2022 - Elder Torres



La actividad consistió en armar un rompecabeza en el suelo junto con otra persona (visita), para lo cual, se prepara la zona de encuentro en el living, que consistió en ordenar y limpiar del lugar antes de instalarse en él. Una vez preparado, se vierte en el piso la totalidad del rompecabeza, esparciendo todas las piezas que la componen, Una vez realizado dicha operación, la visita se posiciona para dar inicio en el armado, pero primero antes que todo, realiza una separación de las piezas por colores y congruencia en el diseño, para luego continuar

E4



Elder Torres Herrera - Encargo 4

E5



Elder Torres Herrera - Encargo 5

Periodo Medieval

La edad media se constituye como un periodo intermedio entre el mundo ^{oⁿ} antiguo y el renacimiento. Es un periodo donde se le conoce como la edad oscura producto de las guerras que se originaron pero que en realidad constituye a un periodo brillante, donde el concepto de luz toma importancia para la divinidad.

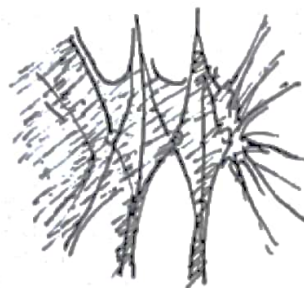
Ocurre el surgimiento del cristianismo y con ello el nacimiento del mundo medieval con el emperador Constantino, periodo que se expande por toda Europa, con ello se construye los primeros edificios medievales de construcciones basilicas denominado arquitectura paleocristiana.

Pero la edad media no es tan solo el cristianismo si no tambien surge una nueva fuerza que es la religion del islam, la que trae nuevas formas constructivas para el periodo.

Y por ultimo el gotico que surge en el siglo xii y xiii, donde se forma las catedrales de peregrinacion. Todo este proceso se da en una cronologia de tiempo y aqui su importancia de comprenderlos.

Afirmaciones

1. "La Arquitectura Medieval es una arquitectura de pieles."
2. "Un espacio centralizado donde la luz y el oro se convierte en un elemento absolutamente fundamental."
3. "Un arco fajón, es un arco que enfaja, es decir que sustenta la bóveda para que no se caiga la bóveda de cañon."
4. "La epoca medieval no es oscura sino es luz y la arquitectura no son solo bóvedas, la razón fundamental es la Luz."
5. "El punto fundamental que provoca el transito de la arquitectura románica a la arquitectura gótica es la razón de ser, el muro debe desintegrarse, desaparecer, la cosa de dios es una cosa de Luz."



Arquitectura Medieval

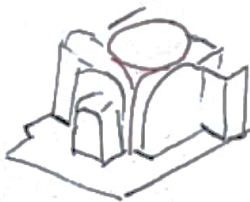
Durante el período medieval hubo un importante apogeo de construcciones que se extendió por toda Europa, con el surgimiento del cristianismo y la aparición del Islam, trajeron un sin número de obras que pasaron por estilos de bizantino, románico y por último el gótico. Cada obra considero varios años para su finalización, por lo cual paso más de un arquitecto a cargo.

Sin duda el punto fundamental de estas obras fue el concepto espacial y como la luz tomaba parte a ello, por lo cual fueron muchas los procesos constructivos que se llevaron a cabo para realizarlo, pasando por la arquitectura románica con cualidades masivas de sus gruesos muros, hasta la desintegración de ellos, dando paso a la luz a través de cristales, muy característico de la arquitectura gótica.

Otra característica importante del período medieval, fue la decoración de la arquitectura islámica, que responde a formas geométricas, vegetales caligráficas o epigráficas.

Afirmaciones

- 1.° El cristianismo va a entender que el círculo es un símbolo de perfección?
- 2.° Los mosaicos, las pinturas son una parte fundamental de la arquitectura en el mundo medieval, es imposible entender la arquitectura sin la pintura, sin la escultura, sin los mosaicos, sin las telas porque estos también son arquitectura, también son la casa de Dios?
- 3.° Sin duda la decoración de la arquitectura islámica es un prodigio de la geometría.
- 4.° Dios es el principal elemento que explica la arquitectura gótica.
- 5.° El muro se ha desintegrado y los vitrales (las vidrieras) forman, crean un timpano, una piel de vidrio que permite cerrar, el joyero donde se guarda las reliquias de los santos.



Metodos Constructivos

Sin duda la utilización de la regla, el dibujo, los pergaminos, son métodos constructivos del periodo medieval que aún perduran en nuestros tiempos, pero el compas pasa ser parte fundamental de la construcción misma, como lo es para la utilización de los planos, luego las maquetas servían para visualizar que tipos de herramientas eran las mejores, para ello se ocupaba el barro como forma de medir el espacio.

Otro caso fundamental son los registros que se dejaron, donde se detalla la inspiración que llevo a hacer dichas obras y su proceso constructivo, como es el caso de los cimientos y sillares.

Las obras con llevaron mucho tiempo en terminarse, por ello hubo un sinnúmero de personas (entre artesanos y expertos) que trabajaron para lograrlo, con procesos complejos en su producción. Al momento de construir, se lleva a cabo una ceremonia de la primera piedra, donde existe el arquitecto, el rey y el obispo.

Afirmaciones

1. "La primera de las herramientas un compas, para marcar las esferas celestes?"
2. "Un libro de modelos, incluido con esto porque es una herramienta fundamental para la construcción, los arquitectos, artistas, artesanos, tienen libros de modelos?"
3. "La madera se convierte en un elemento fundamental dentro de la obra y las herramientas van hacer esom, cotos?"
4. "La construcción de un edificio es uno de los grandes acontecimientos de la ciudad."
5. "El arquitecto es escultor, el arquitecto es pintor, el arquitecto es picapedrero, el arquitecto es gestor, sabe de economía, el arquitecto sabe de cálculo, el arquitecto es el padre de toda la obra y controla todos los gramias ligados al edificio."

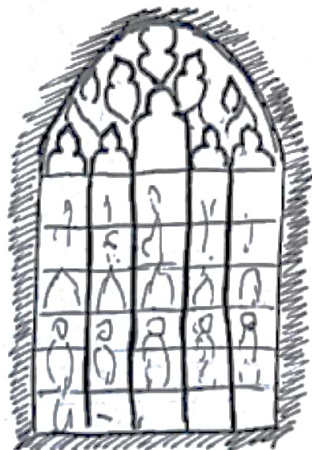


El arte Medieval

Durante la edad media el uso del arte fue un elemento que contribuyó en la constitución de las obras de arquitectura, donde el sentido que se le daba era una expresión de la mentalidad de la época y parte fundamental de aquello fue como el cristianismo lo uso a su favor, como un medio de propaganda de la Iglesia.

Este arte que se manifestó en la edad media, sus obras fueron en gran parte anónimas, ya que los artistas se agrupaban en comunidades que trabajaban en el anonimato, direccionados por lo general por la Iglesia, pero ya en el gótico empezaron a trabajar solos y con ello a idear un estilo con nombre propio.

En la pintura románica se realizaba directamente en los muros de las iglesias, donde destacaba las imágenes de Cristo o de la Virgen con el niño, pero llegado el estilo gótico, el arte vitral tomo protagonismo, puesto que sin contar con los muros como medio para expresarse, los vitrales góticos tomaron su lugar, con el fin de que la luz que ingresara en la iglesia, diera a los fieles esa sensación de divinidad.



Por todo lo ocurrido durante La Edad Media (también conocido como Medievo), como lo fueron los conflictos bélicos y religiosos, La hambruna y las enfermedades (peste negra), mancharon en cierto modo el periodo que constituyó la época, marcando por acontecimientos trágicos que llevaron a la humanidad a la desolación de un tiempo de oscuridad.

A pesar de todo estos hechos, fue una etapa fascinante tanto histórico, cultural y artístico, en este último, de grandes transformaciones influenciadas por las religiones que ocuparon posición, tanto en la sociedad cristiana como de la musulmana, que enriquecieron con grandes aportes para el desarrollo de las grandes ciudades de aquellos días y que hasta el día de hoy aún se mantienen en pie.

En las sesiones vía remota con José Morales, se nos recalca la importancia de comprender estos hechos a través de su línea cronológica, puesto que la representación del tiempo es indispensable para entender los hechos históricos que ocurrieron, pasando desde los reinos germánicos, la alta edad media, plena edad media y por último la baja edad media, lo que conllevó a muchos cambios históricos de la sociedad misma.

Una sociedad caracterizada por la influencia religiosa, donde la arquitectura, la escultura y el arte, se ocuparon para acercar la población a Dios. El arquitecto construye catedrales, el pintor como el escultor complementa con la decoración, una manifestación cargada con lo sagrado, donde el uso de pintura (como pieles) lo acentuaba en el románico, proyectándolos en los muros con mensajes divinos y con la llegada del estilo gótico, la luz toma un mayor predominio en el interior de las iglesias, haciendo ~~de~~ parecer los muros para dar paso al vidrio y su atmósfera celestial.

Durante el transcurso de todo este proceso de la historia medieval explicado tanto en las clases y las sesiones vía remota, me dejaron reflexiones sobre lo que tenía como concepto de la época, muy a tono coloquial por pensar de que fue un periodo oscuro pero que en realidad produjo muchos cambios, como el caso del uso de la luz en el interior de los recintos, un concepto que lo trabajamos en nuestros proyectos de taller y que ya era pensado en la antigüedad, generando grandes cambios arquitectónicos para lograr aquello que se quería representar, que era la divinidad de Dios.