

## 04 Actos

### *Fragmentos del texto que hacen alusión a actos*

**1/** Al contrario, toda esa especialidad, todos esos vidrios y piedras se venían al ojo para colocarnos en una posición corporal diría yo de oración.

**2/** La especialidad de los gestos, las actitudes, los ornamentos se engendran en el desplazarse.

**3/** La luz es la arena para estar junto al mar de nuestro orar.

**4/** Una luz que hacía mirar al espacio, sólo al espacio.

**5/** Quise al colocar el blanco cubo hermético, neta forma en este paisaje cerrado sin color. Que, este cubo, por su ubicación en los caminos por donde pasamos anudara todo ese paisaje. Para que este paisaje, núcleo y cubo blanco nos retuviera en nuestro paso

**6/** Y las ciudades tienen sus entramados de las calles de la retención.

**7/** Porque la capilla de los Pajaritos propone otro tipo de continuidad que la que se apoya en las vistas y esto, considero, representa ese vadear que dije al comenzar este es escrito

**8/** Especialidad no nacida de las interpenetraciones del ver, del espectáculo, sino del actuar, del venir, del ir por los caminos, del ser retenido, del estar en la luz del orar

**9/** El cubo de la retención, el cubo ciudadano. La iglesia de la forma de la ausencia.

**10/** Todo el ir, el ir de nuestro vivir, adquiriendo sus matices al ir atravesando diferentes actos.

### *REFLEXIÓN*

Alberto define el acto de orar como el centro de la obra, entendiendo esto como una acción que es propia del lugar en base a elementos previamente planificados, en este caso el trabajo de la luz, la espacialidad cubica y colores, son algunos de los hechos que construyen dicho acto. La obra puede presentar más de un acto, por lo que es posible que el orar este acompañado de un mirar, una retención, un caminar, esto le da un dinamismo especial a la iglesia, logra desarrollar la actividad central mientras que otras ocurren en simultaneo dado su emplazamiento, su luz y forma.