

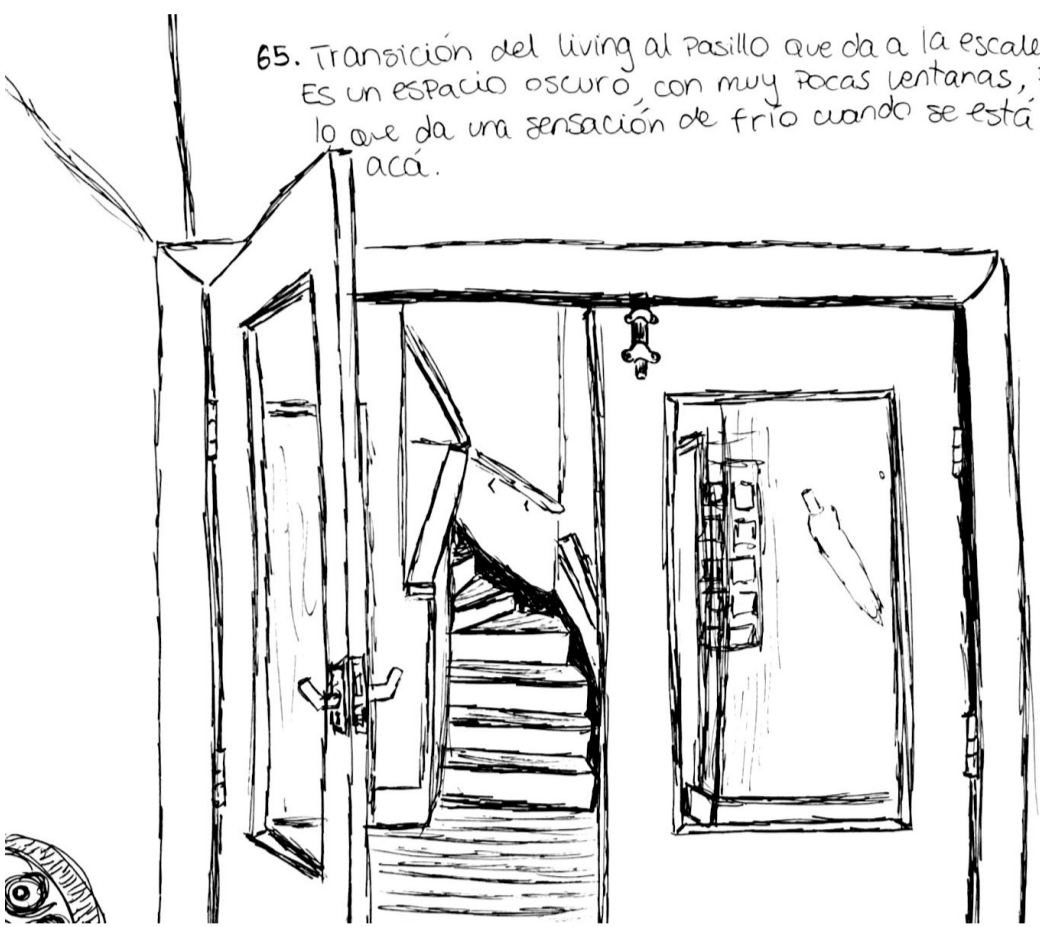
# 1/ ENSAMBLE DE PORTALES

## Observaciones conducentes Umbrales

77. Vista al angosto pasillo luminoso. Es el punto común de todas las piezas de la casa, de donde se sigue se llega a este punto. Es el lugar donde todos nos juntamos y le damos vida al hogar.



65. Transición del living al pasillo que da a la escalera. Es un espacio oscuro, con muy pocas ventanas, por lo que da una sensación de frío cuando se está acá.



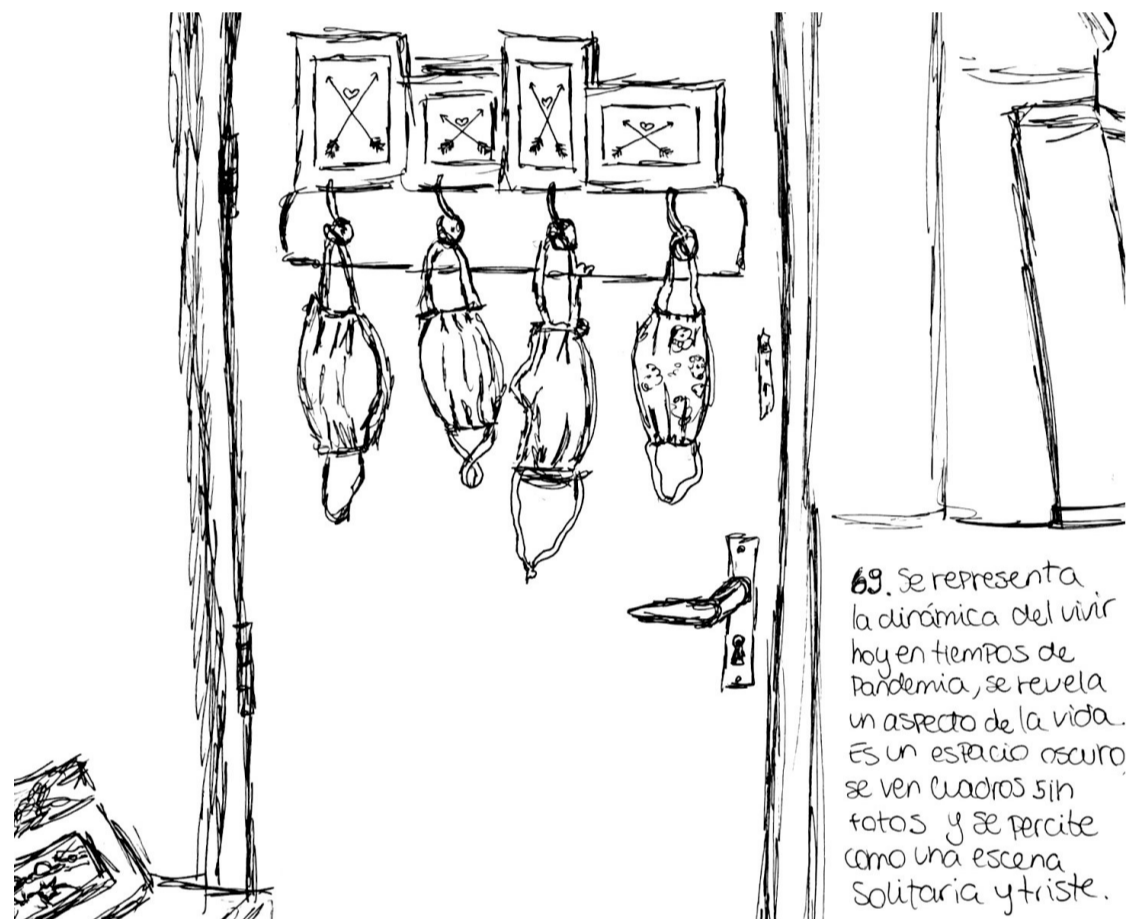
73. Living a oscuras, la única luz presente es la de la cocina y nos revela esa diferencia entre un espacio y otro, cada uno tiene su luz propia. Es un traspasar angosto para una cocina angosta.



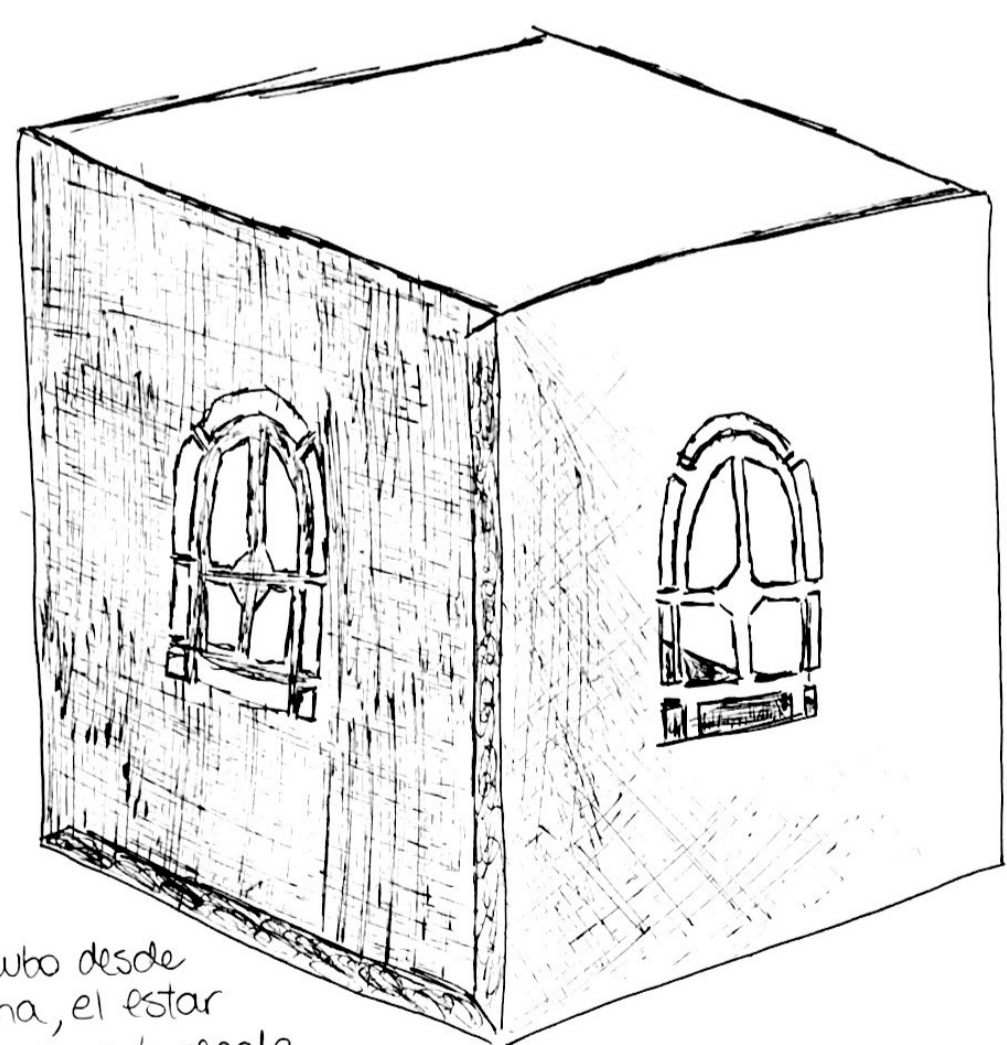
64. La casa del vecino vista desde mi cocina, a través de la pequeña ventana en el umbral de la puerta. Entra luz por las dos ventanas y los bloques de luz que están a la izquierda.



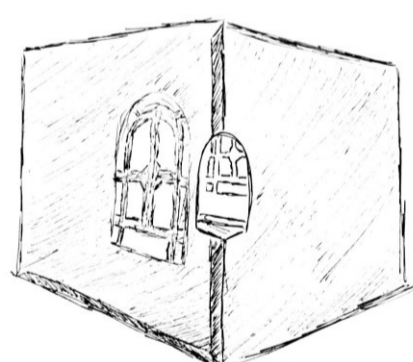
69. Se representa la dinámica del vivir hoy en tiempos de Pandemia, se revela un aspecto de la vida. Es un espacio oscuro, se ven cuadros sin fotos, y se percibe como una escena solitaria y triste.



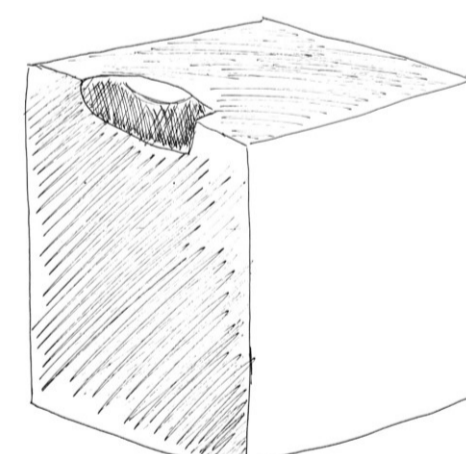
## Observaciones curso del espacio



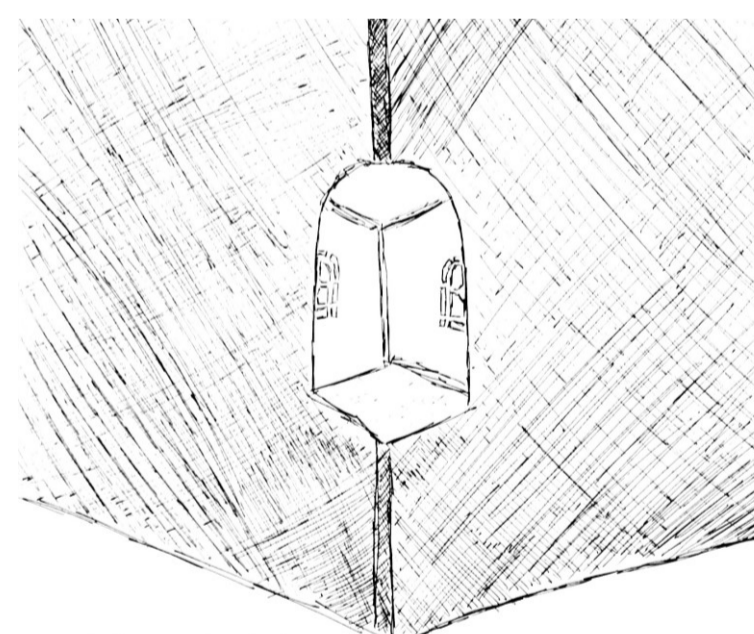
81. Veo el cubo desde una esquina, el estar casi en penumbras le regala miles de sombras al cubo. Se ve el primer encuentro de los portales luminosos.



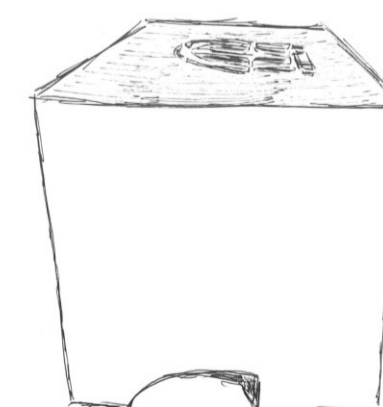
82. Veo el cubo desde una de sus esquinas. La luz proviene de la ventana en forma de abanico, por lo que el cubo se encuentra a contraluz, esto genera una prolongación de la sombra de la ventana de en frente, es por eso que se ve más detallada, no se ven los detalles y no se ve atrás.



80. Unión antigua de cara lateral y dos caras "brillantes", entre ellas ingresa luz por la abertura generando una luz oscura.



84. Veo el cubo desde arriba, teniendo acceso a su límite y vértice inferior. La luz entra por las ventanas abiertas y se genera una brillante apariencia. Se notan detalles como las texturas de cada lado del cubo.

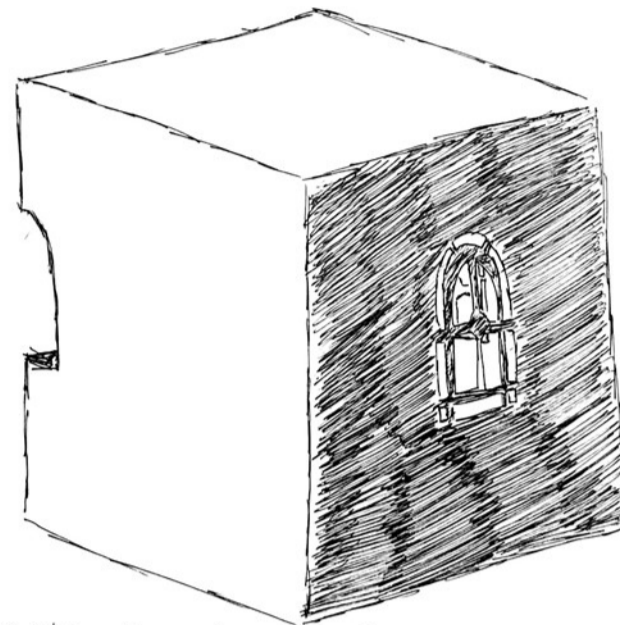


83. Cubo invertido, las caras laterales pasan a estar a los lados, generando sombras oscuras.

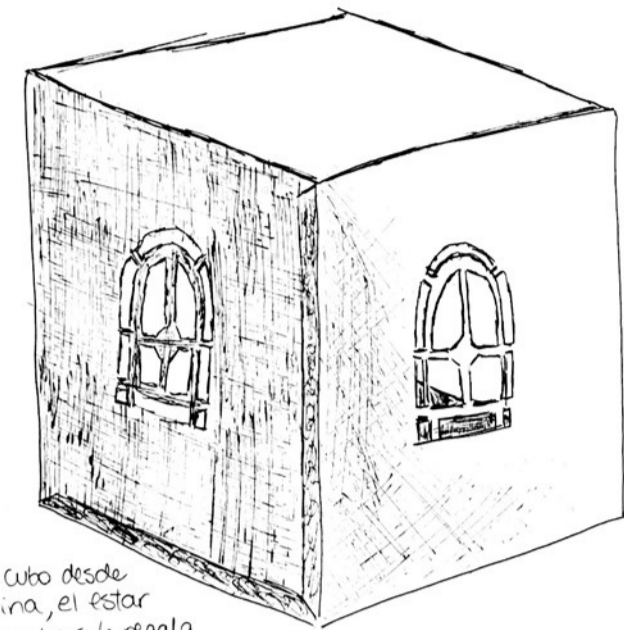
# 2/ Croquis Tarea 11: Observaciones curso del espacio



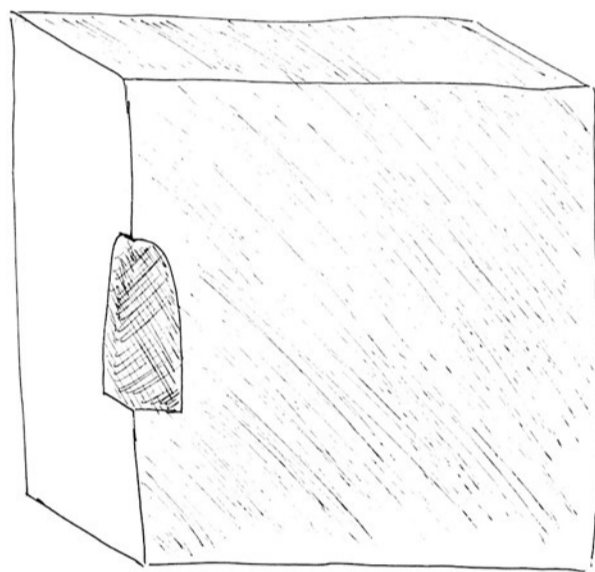
83. Una de las caras del cubo perfectamente de frente, no se perciben los demás planos; la profundidad se ve reflejada a través de la "ventana" por la cual veo su oscura "sombra" reflejada en la "pared" de al frente.



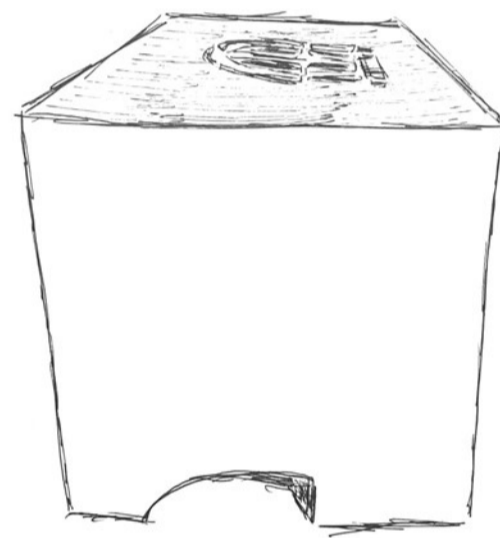
86. Veo el cubo en diagonal, desde este punto se entienden todas las aberturas del él. Hay una conexión luminosa.



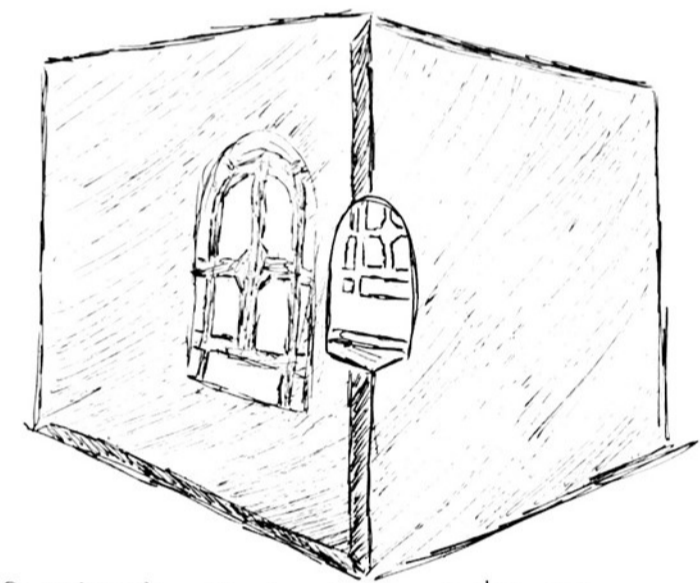
81. Veo el cubo desde una esquina, el estar casi en penumbra le regala miles de sombras al cubo. Se ve el primer encuentro de los portales luminosos.



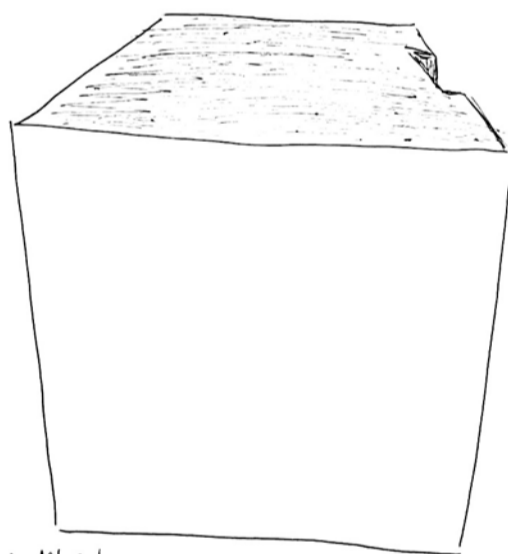
87. No se puede ver hacia el otro lado del cubo, pero se distingue una profundidad remota.



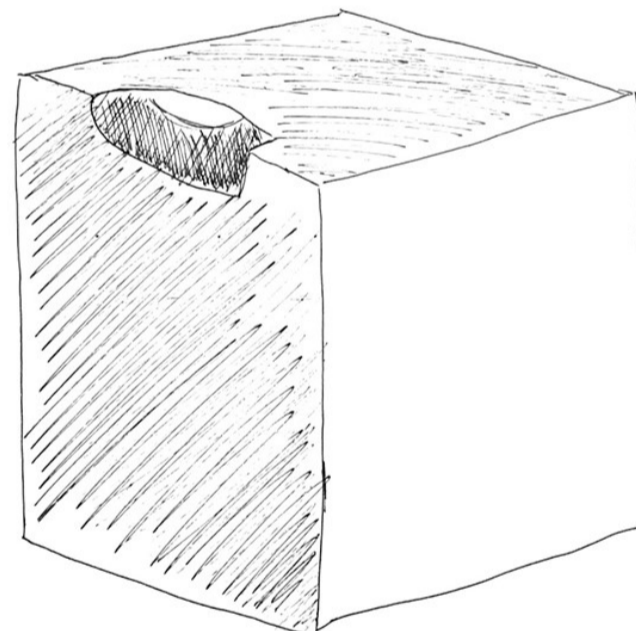
88. Cubo invertido, las caras básicas pasan a estar a los lados, generando sombras opacas.



82. VEO expuesto el cubo desde una de sus esquinas. La luz proviene de la "ventana" en frente de dicha esquina, por lo que el cubo se encuentra a contraluz, esto genera una prolongación de la sombra de la ventana de en frente, es por eso que se ve más atenuada, no se perciben detalles y no se ve a través.



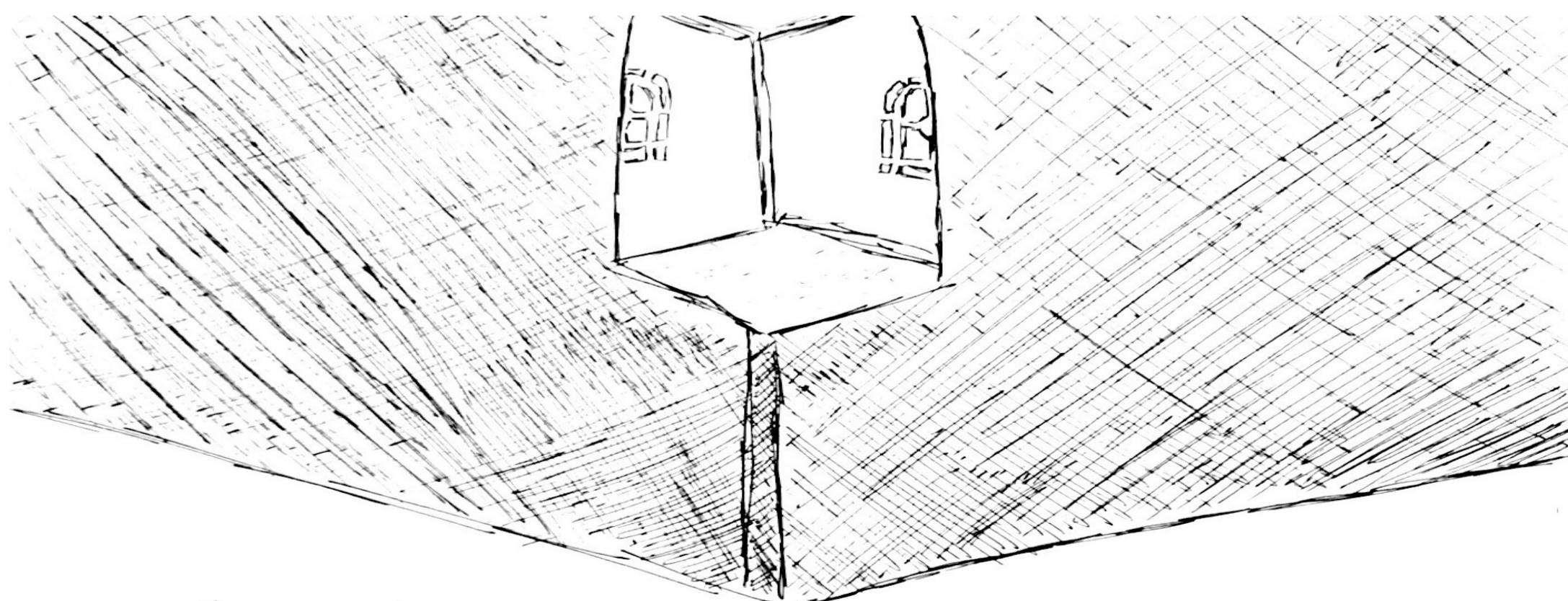
89. Cara basal del cubo no posee ningún detalle, en él se reflejan las sombras en su interior.



90. Unión contigua de cara basal y dos caras "sencillas", entre ellas ingresa luz por la abertura generando una leve sombra.



85. Desde la apertura, a contraluz, percibo como entra en el mundo del cubo una fuerte luz de sol que genera una sombra de los perfiles del dintel / ventana.



84. VEO expuesto el cubo desde arriba, teniendo acceso a su limpio y vacío interior. La luz entra por las ventanas abiertas y se genera una visible contraluz. Se notan detalles como las pestañas de cada lado del cubo.