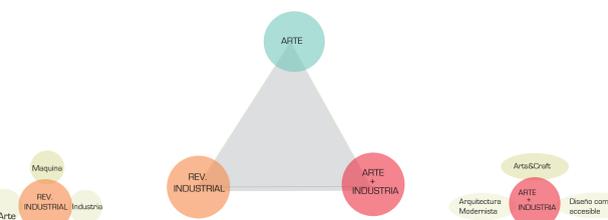
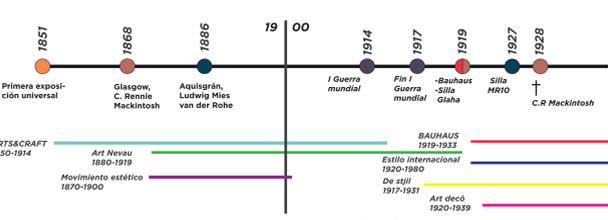


EL NUEVO ARTE :

¿ FIGURAS SIMPLES UNIDAS POR CAPITALISMO ?



Ubicación geográfica y contexto



ARTE+INDUSTRIA: EL DISEÑO COMO HERRAMIENTA DEMOCRÁTICA EN EL ARTE

Visto así, este estilo de figuras simples y coherentes, con bellos objetos de arte en arquitectura y diseño ¿se le puede pensar como el arte de la sociedad consumista e industrial? ¿Es el nuevo arte de las formas simples y democráticas donde todos pueden acceder gracias a la industrialización? ¿Se puede enmarcar el arte en imágenes económicas? ¿Como se cambió la concepción del arte clásico al arte moderno? El arte como se conoce desde sus orígenes jamás estuvo enmarcado en patrones o ciertos comportamientos, y menos económicos. ¿Es la economía y sus bienes es la nueva forma de expresión del ser humano ante tanta tecnología? ¿Quizás la belleza de este estilo simple, racional y funcional nació en la Bauhaus

si pueda tomarse como "arte" debido a que es creación del hombre, por lo tanto expresión de sus sentimientos y que supo utilizar a la máquina en su producción, pero de todos modos la máquina determinó en cierta manera al como era la producción y poniendo límites en la manera de producirlos, pero estos objetos en su esencia misma si son arte, pero pierden esta condición cuando la máquina determina como son entregados, como deben ser pensados tomando en cuenta la industria y que formas son posibles de entregar a la gente, y lo pierden más aun cuando la industria y la economía modifican sus materiales pensando en que es mas convenientemente mirado de manera de producción y eficiencia en el mercado. ¿Es arte o no algo que tiene tantas condicionantes en su onda? lo rescatable sin duda de la ind-

ustrialización es que, permitió la democratización del arte, donde estaba al alcance de la población a pesar de tener el componente de "producto industrial" y rompió con este paradigma de siglos anteriores donde el arte estaba al alcance de la élite de la sociedad alta, en grandes salones lujosos con cuadros que solo estas personas podían acceder y exponerlos en sus casas.

A través del siglo xx y la modernización de este estilo, en las casas comunes y corrientes se encuentran objetos de una belleza sencilla, con nuevos materiales como el acero tubular en las sillas de Mies van der rohe, sillas y objetos de cocina muy funcionales y estéticamente atractivos.

Ludwig Mies van der Rohe

27 de marzo de 1886
Aquisgrán, Reino de Prusia
Fallecimiento :17 de agosto de 1969 (83 años)
Chicago, Illinois, Estados Unidos

Características de su diseño :

- Sin ornamentación.
- Figuras simples (rectas y curvas).
- Materiales puros.
- Colores naturales del material.
- Utilización de nuevos materiales (hormigón, acero, cristal).
- Consistente del material.
- Cuidado en cada detalle y las proporciones.
- Sillas que carecen de patas traseras.
- Vacio dejando entrar la luz.
- Exhibe el esqueleto de sus formas.
- Funcionalismo.
- Minimalismo.

Historia

Mies van der Rohe uno de los arquitectos modernistas más importantes e influyentes del siglo xx y el gran arquitecto en la construcción de acero y vidrio. Fue alumno de la escuela catodralicia y de la academia de formación profesional de la ciudad de Aquisgrán. Luego tuvo un periodo de formación práctica en la con construcción. De 1908 a 1911 trabajó en el estudio de Peter Behrens del cual, Mies desarrolló un estilo arquitectónico basado en técnicas estructurales avanzadas y en el eclectismo prusiano. En 1912 abrió con mucho esfuerzo su propio estudio en Berlín. Durante los primeros años realizó muy pocos encargos, pero las primeras obras ya mostraban el camino que continuaría durante el resto de su carrera. Desde 1926 al 1932 Mies desarrolló una serie mobiliario simple y diseñó sus series de decoración. Popularizó los asientos con estructura tubular de Marcel Breuer.

SILLA MRO 1927



Fecha en 1926, la idea proviene de Mart Stamp que diseñó una silla, pero no con la simplicidad ni línea característica de Mies van der Rohe. En un encuentro el 22 de noviembre de 1926, entre la Carbow, Mies van der Rohe y Stamp en el hotel Marquart Stuttgart, mientras comían Stamp habla de la silla sin patas traseras de tuberías de gas construida en Rotterdam, así un lápiz azul he hizo un croquis en la invitación de bodega de Willy boumeister. No se sabe si Mies expuso su opinión acerca del boceto de Stamp durante el encuentro, en este caso reconoció la originalidad del la idea. Siegmund reuberberg, que por entonces colaboraba con él, recuerda la reacción de Mies ante la idea de Mies Stamp: su respuesta a Berlín: "sobre el tablero de dibujo que sentamos en la pared, Mies bosquejó la creación de Stamp con sus ángulos rectos, empezando por arriba. Alotado también las acoplamientos, diciendo "¿ que honor i que cosa tan fea, con estas empalmes. Si por lo menos la hubiese redondeado, sería mas bonita. Y hizo una curva - una simple curva de su mano sobre el boceto de Stamp supuso el nacimiento de la nueva silla

Mies van der Rohe interpretó la línea curva en su relación con el cuerpo humano, su percepción y su conductas: la forma rectangular, por el contrario, como una estructura objetiva del espacio y de la construcción, como una realidad técnica.

"Las curvas son formas de expresión individual, las líneas no constituyen puntos de partida, son mas bien los lugares en que uno actúa, se sienta, duerme. El sillón, la mesa del comedor, paredes posteriores, nichos, formas cóncavas dentro y fuera entre ellas quedó el espacio vacío"

"less is MORE"

Estilo/Modernista

Influencias: neoplasticismo. Proposita despojar al arte de todo elemento accesorio en un intento de llegar a la esencia a través de un lenguaje plástico objetivo y, como consecuencia, universal. Proceso de abstracción progresiva en virtud del cual las formas se irían reduciendo a líneas rectas horizontales y verticales, y los colores al negro, el blanco, el gris y los tres primarios.

"Puesto que estamos hartos del eterno ir y venir arbitrario de formas, colores, de estilos, buscamos las formas inequívocas lógicas de contenido categorico" (Marcel Breuer)

Mies tomó este pensamiento y comenzó a desarrollar estas sillas de acero tubular, puesto que se embarcó por buscar materiales nuevos, propios de la arquitectura moderna y aptos para la producción industrial en serie que satisficieran las nuevas exigencias planteadas por la construcción contemporánea. Para esto tomó, como se refleja en toda su obra, los materiales en su esencia pura, cuidando hasta el más mínimo detalle como es su característica y la reflexión en su frase: "¿así está en los detalles"

En su tiempo "en la Bauhaus tuvo fuertes influencias en el neoplasticismo o De stijl existente en la escuela. Fue director en el último periodo de vida desde 1930 hasta el 1933 en Berlín, donde fue censurado por los nazis debido a que estimaron que tenias muchas ideas "comunistas"

pero no se gana nada con contemplar una curva en lugar de un ángulo recto. Lo redondeo es difícil de amueblar, todo se trabaja a medida. Y continúa... El que lo ha hecho una vez ya lo tendrá bastos. Con el ángulo recto todo es sencillo. Los badillos son rectangulares, las vigas, rectas. Al caminar... uno puede trazar todas las curvas que quiera... el único punto de partida es la distancia: adonante, divisible. Es comprensible el gusto por lo redondo, es algo innato. Y los humanos nos adelantamos al fuego por mucho tiempo. Pero el círculo es limitado, el sistema de orden se apoya el cuadro, cualquier círculo se enmarca en un cuadrado"

"Cabría esperar que sus diseños innovadores y novedosos estuvieran a la venta poco tiempo después, la industria del mueble demostró que en 1927 no estar un preparado para tales experimentos.

Cuando se pusieron a la venta tenían precios muy elevados: las mas baratas (laminadas, sin reposa brazos, entallado con porlo de hilo pulido costaba 39 marcos) (la mas cara con reposa brazos, tapicería de cuero y base cromada costaba 117 marcos

Thonet comercializaba su parca de silla de madera A7 y el precio era de 14 marcos- Un constructo de maquinaria percibía por entonces un salario entre 28 o 48 marcos semanales

En poco tiempo los asientos tubulares alcanzaron fama, sobre todo por su comodidad y Mies siguió aumentando las objetos. Creó sus sillas en distintos materiales dependiendo de las necesidades de la producción la industria y la accesibilidad de las personas, por lo que paso a estar hecha de mimbre adecuando mejor aún su diseño al mercado

Características de su diseño :

- Formas simétricas
- Alineación.
- Paralelismo.
- Repetición.
- Formas entredadas.
- Unidimensional.
- Geostacional.
- Ortogonalidad.
- Respaldos muy altos o bajos.
- Espacios compactos.
- Adornos armonizados.
- Consistencia de la madera con apariencia escultórica.
- Colores rosados, blancos y negros.
- Simbolismo.
- Factores espuestos.

Charles Rennie Mackintosh fue un vanguardista y uno de los más memorables arquitectos de Escocia, introduciendo el modernismo en su país. Contribuyó un nuevo pensamiento sobre las construcciones y formas, armonizadas con un lenguaje que combinaba la ornamentación celta con la oriental. Marcó una tendencia con sus muebles de noble tratado al natural y adornados con detalles de una gran simplicidad.

Marcado por la sociedad de su época, con una sociedad alcoholica y carente de tradición cultural Burguesa anglosaja y a la vez, avergonzada de la vitalidad en

Se puede ver que las temas decorativas de Mackintosh están enmarcados en una realidad social bien concreta: el té junto a la chimenea, los interiores blancos con rosa en una ciudad negra y roja, el reflejo sobre sí mismo y el cascoteo chic. Este último componente del estilo Glasgow, la austeridad, nos remite al japonés: mas, sin adornos en la Escocia occidental que en cualquier otro lugar de Europa o fines de siglo xix.

Escuela de Glasgow

la Escuela de Glasgow (1873 - 1903) fue una institución de enseñanza de Arte, con este nombre también se hace referencia al grupo de Glasgow, un círculo de artistas modernos influyentes que desarrollaron el Art Nouveau en Escocia. En este grupo se encontraban las arquitectas Charles Rennie Mackintosh y Herbert McNair y las diseñadoras gráficas y decoradoras de interiores, Margaret y Frances Macdonald.

Los 4 de Glasgow

Este grupo estaba compuesto por Charles Rennie Mackintosh, Herbert McNair y las hermanas Margaret y Frances Macdonald. Su trabajo tuvo gran éxito cuando se dio a conocer en la primera exhibición de la escuela, donde los bautizaron "Los Cuatro". Comparten con el modernismo más normativo el interés por la línea, pero la aya es más previsible, accediendo con suavidad y evitando las fuertes contrastes. También comparten el interés por la naturaleza, aunque buscando en ella

sus objetos/herramientas como el hecho de mano, es que nos ha enmarcado en la sociedad y economía capitalista donde el consumismo es la base de nuestra cultura

Con esta revolución nace un nuevo arte principal en la vida cotidiana de las personas, la máquina, fundamental en el día de hoy. Con todo este proceso de industrialización ocurrido a finales del siglo xvi y a lo largo del siglo xix en la cultura occidental donde poca o poca las nociones se van industrializando existe otro componente en la cultura, que también acompaña a los hombres desde incluso antes de la revolución neolítica, va poco a poco siendo opacado por estas nuevas formas de producción y nuevas tecnologías, que es el arte.



Las nuevas formas de producción llevaron a cambiar los estilos clásicos de siglos anteriores como el barroco o el arte gótico, y en estos casos se trató de complementar esta tradición con la industria.

En 1851 se produce la primera exposición mundial en Londres, demostrando que la industria crece de gran manera y demostraba sus grandes producciones industriales gracias a nuevas tecnologías, su nueva mecanización y como la economía iba creciendo al igual que la demanda de la sociedad. También nacen nuevas erías y fuentes limitadas artificiales como la cinipoleta que revolucionó, al igual como la locomotora y el transporte de la mano con el petróleo) la vida de esta nueva sociedad hija de la máquina.

Loos o Peter Behrens anticipan la manera de construcción del nuevo siglo. Objetos y casas sin decoración y muy funcionales es la característica del nuevo movimiento del siglo xx, el corporativismo e imagen de las industrias y grandes empresas pero y el arte? Grandes vanguardias se toman las primeras décadas de este nuevo siglo, como el impresionismo, el expresionismo, el expresionismo, cubismo etc. que se ven horroizados nuevo siglo y con ellos, el expresionismo, el expresionismo, cubismo etc. que se ven horroizados por los desastres de la guerra mundial de esta sociedad industrial y ven a lo que el hombre con la máquina pueden llegar

De a poco esta nueva visión va tomando forma y con la Bauhaus sin duda la toma. Grupo de artistas encabezados por Walter Gropius que, como muchos otras escuela tenían como fin, unir arte-industria, juntar a artistas y carpinteros en los talleres y lo mas importante de tener a la artesanía como "medio" y no como fin.

Con esta sociedad tan industrializada, con la aparición de la división del trabajo a Fordismo, el petróleo, el consumo de la sociedad el modernismo o estilo internacional denominado en EUA va entregando productos funcionales y estéticos sin decoración, hechos por "artistas", por lo que va uniéndose a grandes empresas de muebles, de autos, de fabricas de producción industrial, y de igual manera al capitalismo entregando a la sociedad el "producto" de consumo que va demandando mas y mas (relación productor-consumidor).

ARTE+INDUSTRIA: EL DISEÑO COMO HERRAMIENTA DEMOCRÁTICA EN EL ARTE

Viato así, este estilo de figuras simples y coherentes, con bellos objetos de arte en arquitectura y diseño ¿se le puede pensar como el arte de la sociedad consumista e industrial? ¿Es el nuevo arte de las formas simples y democráticas donde todos pueden acceder gracias a la industrialización? ¿Se puede enmarcar el arte en imágenes económicas? ¿Como se cambió la concepción del arte clásico al arte moderno? El arte como se conoce desde sus orígenes jamás estuvo enmarcado en patrones o ciertos comportamientos, y menos económicos. ¿Es la economía y sus bienes es la nueva forma de expresión del ser humano ante tanta tecnología? ¿Quizás la belleza de este estilo simple, racional y funcional nació en la Bauhaus

si pueda tomarse como "arte" debido a que es creación del hombre, por lo tanto expresión de sus sentimientos y que supo utilizar a la máquina en su producción, pero de todos modos la máquina determinó en cierta manera al como era la producción y poniendo límites en la manera de producirlos, pero estos objetos en su esencia misma si son arte, pero pierden esta condición cuando la máquina determina como son entregados, como deben ser pensados tomando en cuenta la industria y que formas son posibles de entregar a la gente, y lo pierden más aun cuando la industria y la economía modifican sus materiales pensando en que es mas convenientemente mirado de manera de producción y eficiencia en el mercado. ¿Es arte o no algo que tiene tantas condicionantes en su onda? lo rescatable sin duda de la ind-

ustrialización es que, permitió la democratización del arte, donde estaba al alcance de la población a pesar de tener el componente de "producto industrial" y rompió con este paradigma de siglos anteriores donde el arte estaba al alcance de la élite de la sociedad alta, en grandes salones lujosos con cuadros que solo estas personas podían acceder y exponerlos en sus casas.

A través del siglo xx y la modernización de este estilo, en las casas comunes y corrientes se encuentran objetos de una belleza sencilla, con nuevos materiales como el acero tubular en las sillas de Mies van der rohe, sillas y objetos de cocina muy funcionales y estéticamente atractivos.

Ludwig Mies van der Rohe

27 de marzo de 1886
Aquisgrán, Reino de Prusia
Fallecimiento :17 de agosto de 1969 (83 años)
Chicago, Illinois, Estados Unidos

Características de su diseño :

- Sin ornamentación.
- Figuras simples (rectas y curvas).
- Materiales puros.
- Colores naturales del material.
- Utilización de nuevos materiales (hormigón, acero, cristal).
- Consistente del material.
- Cuidado en cada detalle y las proporciones.
- Sillas que carecen de patas traseras.
- Vacio dejando entrar la luz.
- Exhibe el esqueleto de sus formas.
- Funcionalismo.
- Minimalismo.

Historia

Mies van der Rohe uno de los arquitectos modernistas más importantes e influyentes del siglo xx y el gran arquitecto en la construcción de acero y vidrio. Fue alumno de la escuela catodralicia y de la academia de formación profesional de la ciudad de Aquisgrán. Luego tuvo un periodo de formación práctica en la con construcción. De 1908 a 1911 trabajó en el estudio de Peter Behrens del cual, Mies desarrolló un estilo arquitectónico basado en técnicas estructurales avanzadas y en el eclectismo prusiano. En 1912 abrió con mucho esfuerzo su propio estudio en Berlín. Durante los primeros años realizó muy pocos encargos, pero las primeras obras ya mostraban el camino que continuaría durante el resto de su carrera. Desde 1926 al 1932 Mies desarrolló una serie mobiliario simple y diseñó sus series de decoración. Popularizó los asientos con estructura tubular de Marcel Breuer.

SILLA MRO 1927



Fecha en 1926, la idea proviene de Mart Stamp que diseñó una silla, pero no con la simplicidad ni línea característica de Mies van der Rohe. En un encuentro el 22 de noviembre de 1926, entre la Carbow, Mies van der Rohe y Stamp en el hotel Marquart Stuttgart, mientras comían Stamp habla de la silla sin patas traseras de tuberías de gas construida en Rotterdam, así un lápiz azul he hizo un croquis en la invitación de bodega de Willy boumeister. No se sabe si Mies expuso su opinión acerca del boceto de Stamp durante el encuentro, en este caso reconoció la originalidad del la idea. Siegmund reuberberg, que por entonces colaboraba con él, recuerda la reacción de Mies ante la idea de Mies Stamp: su respuesta a Berlín: "sobre el tablero de dibujo que sentamos en la pared, Mies bosquejó la creación de Stamp con sus ángulos rectos, empezando por arriba. Alotado también las acoplamientos, diciendo "¿ que honor i que cosa tan fea, con estas empalmes. Si por lo menos la hubiese redondeado, sería mas bonita. Y hizo una curva - una simple curva de su mano sobre el boceto de Stamp supuso el nacimiento de la nueva silla

Mies van der Rohe interpretó la línea curva en su relación con el cuerpo humano, su percepción y su conductas: la forma rectangular, por el contrario, como una estructura objetiva del espacio y de la construcción, como una realidad técnica.

"Las curvas son formas de expresión individual, las líneas no constituyen puntos de partida, son mas bien los lugares en que uno actúa, se sienta, duerme. El sillón, la mesa del comedor, paredes posteriores, nichos, formas cóncavas dentro y fuera entre ellas quedó el espacio vacío"

"less is MORE"

Estilo/Modernista

Influencias: neoplasticismo. Proposita despojar al arte de todo elemento accesorio en un intento de llegar a la esencia a través de un lenguaje plástico objetivo y, como consecuencia, universal. Proceso de abstracción progresiva en virtud del cual las formas se irían reduciendo a líneas rectas horizontales y verticales, y los colores al negro, el blanco, el gris y los tres primarios.

"Puesto que estamos hartos del eterno ir y venir arbitrario de formas, colores, de estilos, buscamos las formas inequívocas lógicas de contenido categorico" (Marcel Breuer)

Mies tomó este pensamiento y comenzó a desarrollar estas sillas de acero tubular, puesto que se embarcó por buscar materiales nuevos, propios de la arquitectura moderna y aptos para la producción industrial en serie que satisficieran las nuevas exigencias planteadas por la construcción contemporánea. Para esto tomó, como se refleja en toda su obra, los materiales en su esencia pura, cuidando hasta el más mínimo detalle como es su característica y la reflexión en su frase: "¿así está en los detalles"

En su tiempo "en la Bauhaus tuvo fuertes influencias en el neoplasticismo o De stijl existente en la escuela. Fue director en el último periodo de vida desde 1930 hasta el 1933 en Berlín, donde fue censurado por los nazis debido a que estimaron que tenias muchas ideas "comunistas"

pero no se gana nada con contemplar una curva en lugar de un ángulo recto. Lo redondeo es difícil de amueblar, todo se trabaja a medida. Y continúa... El que lo ha hecho una vez ya lo tendrá bastos. Con el ángulo recto todo es sencillo. Los badillos son rectangulares, las vigas, rectas. Al caminar... uno puede trazar todas las curvas que quiera... el único punto de partida es la distancia: adonante, divisible. Es comprensible el gusto por lo redondo, es algo innato. Y los humanos nos adelantamos al fuego por mucho tiempo. Pero el círculo es limitado, el sistema de orden se apoya el cuadro, cualquier círculo se enmarca en un cuadrado"

"Cabría esperar que sus diseños innovadores y novedosos estuvieran a la venta poco tiempo después, la industria del mueble demostró que en 1927 no estar un preparado para tales experimentos.

Cuando se pusieron a la venta tenían precios muy elevados: las mas baratas (laminadas, sin reposa brazos, entallado con porlo de hilo pulido costaba 39 marcos) (la mas cara con reposa brazos, tapicería de cuero y base cromada costaba 117 marcos

Thonet comercializaba su parca de silla de madera A7 y el precio era de 14 marcos- Un constructo de maquinaria percibía por entonces un salario entre 28 o 48 marcos semanales

En poco tiempo los asientos tubulares alcanzaron fama, sobre todo por su comodidad y Mies siguió aumentando las objetos. Creó sus sillas en distintos materiales dependiendo de las necesidades de la producción la industria y la accesibilidad de las personas, por lo que paso a estar hecha de mimbre adecuando mejor aún su diseño al mercado

Características de su diseño :

- Formas simétricas
- Alineación.
- Paralelismo.
- Repetición.
- Formas entredadas.
- Unidimensional.
- Geostacional.
- Ortogonalidad.
- Respaldos muy altos o bajos.
- Espacios compactos.
- Adornos armonizados.
- Consistencia de la madera con apariencia escultórica.
- Colores rosados, blancos y negros.
- Simbolismo.
- Factores espuestos.

Charles Rennie Mackintosh fue un vanguardista y uno de los más memorables arquitectos de Escocia, introduciendo el modernismo en su país. Contribuyó un nuevo pensamiento sobre las construcciones y formas, armonizadas con un lenguaje que combinaba la ornamentación celta con la oriental. Marcó una tendencia con sus muebles de noble tratado al natural y adornados con detalles de una gran simplicidad.

Marcado por la sociedad de su época, con una sociedad alcoholica y carente de tradición cultural Burguesa anglosaja y a la vez, avergonzada de la vitalidad en

Se puede ver que las temas decorativas de Mackintosh están enmarcados en una realidad social bien concreta: el té junto a la chimenea, los interiores blancos con rosa en una ciudad negra y roja, el reflejo sobre sí mismo y el cascoteo chic. Este último componente del estilo Glasgow, la austeridad, nos remite al japonés: mas, sin adornos en la Escocia occidental que en cualquier otro lugar de Europa o fines de siglo xix.

Escuela de Glasgow

la Escuela de Glasgow (1873 - 1903) fue una institución de enseñanza de Arte, con este nombre también se hace referencia al grupo de Glasgow, un círculo de artistas modernos influyentes que desarrollaron el Art Nouveau en Escocia. En este grupo se encontraban las arquitectas Charles Rennie Mackintosh y Herbert McNair y las diseñadoras gráficas y decoradoras de interiores, Margaret y Frances Macdonald.

Los 4 de Glasgow

Este grupo estaba compuesto por Charles Rennie Mackintosh, Herbert McNair y las hermanas Margaret y Frances Macdonald. Su trabajo tuvo gran éxito cuando se dio a conocer en la primera exhibición de la escuela, donde los bautizaron "Los Cuatro". Comparten con el modernismo más normativo el interés por la línea, pero la aya es más previsible, accediendo con suavidad y evitando las fuertes contrastes. También comparten el interés por la naturaleza, aunque buscando en ella

sus objetos/herramientas como el hecho de mano, es que nos ha enmarcado en la sociedad y economía capitalista donde el consumismo es la base de nuestra cultura

Con esta revolución nace un nuevo arte principal en la vida cotidiana de las personas, la máquina, fundamental en el día de hoy. Con todo este proceso de industrialización ocurrido a finales del siglo xvi y a lo largo del siglo xix en la cultura occidental donde poca o poca las nociones se van industrializando existe otro componente en la cultura, que también acompaña a los hombres desde incluso antes de la revolución neolítica, va poco a poco siendo opacado por estas nuevas formas de producción y nuevas tecnologías, que es el arte.



Las nuevas formas de producción llevaron a cambiar los estilos clásicos de siglos anteriores como el barroco o el arte gótico, y en estos casos se trató de complementar esta tradición con la industria.

En 1851 se produce la primera exposición mundial en Londres, demostrando que la industria crece de gran manera y demostraba sus grandes producciones industriales gracias a nuevas tecnologías, su nueva mecanización y como la economía iba creciendo al igual que la demanda de la sociedad. También nacen nuevas erías y fuentes limitadas artificiales como la cinipoleta que revolucionó, al igual como la locomotora y el transporte de la mano con el petróleo) la vida de esta nueva sociedad hija de la máquina.

Loos o Peter Behrens anticipan la manera de construcción del nuevo siglo. Objetos y casas sin decoración y muy funcionales es la característica del nuevo movimiento del siglo xx, el corporativismo e imagen de las industrias y grandes empresas pero y el arte? Grandes vanguardias se toman las primeras décadas de este nuevo siglo, como el impresionismo, el expresionismo, el expresionismo, cubismo etc. que se ven horroizados nuevo siglo y con ellos, el expresionismo, el expresionismo, cubismo etc. que se ven horroizados por los desastres de la guerra mundial de esta sociedad industrial y ven a lo que el hombre con la máquina pueden llegar

De a poco esta nueva visión va tomando forma y con la Bauhaus sin duda la toma. Grupo de artistas encabezados por Walter Gropius que, como muchos otras escuela tenían como fin, unir arte-industria, juntar a artistas y carpinteros en los talleres y lo mas importante de tener a la artesanía como "medio" y no como fin.

Con esta sociedad tan industrializada, con la aparición de la división del trabajo a Fordismo, el petróleo, el consumo de la sociedad el modernismo o estilo internacional denominado en EUA va entregando productos funcionales y estéticos sin decoración, hechos por "artistas", por lo que va uniéndose a grandes empresas de muebles, de autos, de fabricas de producción industrial, y de igual manera al capitalismo entregando a la sociedad el "producto" de consumo que va demandando mas y mas (relación productor-consumidor).

ARTE+INDUSTRIA: EL DISEÑO COMO HERRAMIENTA DEMOCRÁTICA EN EL ARTE

Viato así, este estilo de figuras simples y coherentes, con bellos objetos de arte en arquitectura y diseño ¿se le puede pensar como el arte de la sociedad consumista e industrial? ¿Es el nuevo arte de las formas simples y democráticas donde todos pueden acceder gracias a la industrialización? ¿Se puede enmarcar el arte en imágenes económicas? ¿Como se cambió la concepción del arte clásico al arte moderno? El arte como se conoce desde sus orígenes jamás estuvo enmarcado en patrones o ciertos comportamientos, y menos económicos. ¿Es la economía y sus bienes es la nueva forma de expresión del ser humano ante tanta tecnología? ¿Quizás la belleza de este estilo simple, racional y funcional nació en la Bauhaus

si pueda tomarse como "arte" debido a que es creación del hombre, por lo tanto expresión de sus sentimientos y que supo utilizar a la máquina en su producción, pero de todos modos la máquina determinó en cierta manera al como era la producción y poniendo límites en la manera de producirlos, pero estos objetos en su esencia misma si son arte, pero pierden esta condición cuando la máquina determina como son entregados, como deben ser pensados tomando en cuenta la industria y que formas son posibles de entregar a la gente, y lo pierden más aun cuando la industria y la economía modifican sus materiales pensando en que es mas convenientemente mirado de manera de producción y eficiencia en el mercado. ¿Es arte o no algo que tiene tantas condicionantes en su onda? lo rescatable sin duda de la ind-

ustrialización es que, permitió la democratización del arte, donde estaba al alcance de la población a pesar de tener el componente de "producto industrial" y rompió con este paradigma de siglos anteriores donde el arte estaba al alcance de la élite de la sociedad alta, en grandes salones lujosos con cuadros que solo estas personas podían acceder y exponerlos en sus casas.

A través del siglo xx y la modernización de este estilo, en las casas comunes y corrientes se encuentran objetos de una belleza sencilla, con nuevos materiales como el acero tubular en las sillas de Mies van der rohe, sillas y objetos de cocina muy funcionales y estéticamente atractivos.

Ludwig Mies van der Rohe

27 de marzo de 1886
Aquisgrán, Reino de Prusia
Fallecimiento :17 de agosto de 1969 (83 años)
Chicago, Illinois, Estados Unidos

Características de su diseño :

- Sin ornamentación.
- Figuras simples (rectas y curvas).
- Materiales puros.
- Colores naturales del material.
- Utilización de nuevos materiales (hormigón, acero, cristal).
- Consistente del material.
- Cuidado en cada detalle y las proporciones.
- Sillas que carecen de patas traseras.
- Vacio dejando entrar la luz.
- Exhibe el esqueleto de sus formas.
- Funcionalismo.
- Minimalismo.

Historia

Mies van der Rohe uno de los arquitectos modernistas más importantes e influyentes del siglo xx y el gran arquitecto en la construcción de acero y vidrio. Fue alumno de la escuela catodralicia y de la academia de formación profesional de la ciudad de Aquisgrán. Luego tuvo un periodo de formación práctica en la con construcción. De 1908 a 1911 trabajó en el estudio de Peter Behrens del cual, Mies desarrolló un estilo arquitectónico basado en técnicas estructurales avanzadas y en el eclectismo prusiano. En 1912 abrió con mucho esfuerzo su propio estudio en Berlín. Durante los primeros años realizó muy pocos encargos, pero las primeras obras ya mostraban el camino que continuaría durante el resto de su carrera. Desde 1926 al 1932 Mies desarrolló una serie mobiliario simple y diseñó sus series de decoración. Popularizó los asientos con estructura tubular de Marcel Breuer.

SILLA MRO 1927



Fecha en 1926, la idea proviene de Mart Stamp que diseñó una silla, pero no con la simplicidad ni línea característica de Mies van der Rohe. En un encuentro el 22 de noviembre de 1926, entre la Carbow, Mies van der Rohe y Stamp en el hotel Marquart Stuttgart, mientras comían Stamp habla de la silla sin patas traseras de tuberías de gas construida en Rotterdam, así un lápiz azul he hizo un croquis en la invitación de bodega de Willy boumeister. No se sabe si Mies expuso su opinión acerca del boceto de Stamp durante el encuentro, en este caso reconoció la originalidad del la idea. Siegmund reuberberg, que por entonces colaboraba con él, recuerda la reacción de Mies ante la idea de Mies Stamp: su respuesta a Berlín: "sobre el tablero de dibujo que sentamos en la pared, Mies bosquejó la creación de Stamp con sus ángulos rectos, empezando por arriba. Alotado también las acoplamientos, diciendo "¿ que honor i que cosa tan fea, con estas empalmes. Si por lo menos la hubiese redondeado, sería mas bonita. Y hizo una curva - una simple curva de su mano sobre el boceto de Stamp supuso el nacimiento de la nueva silla

Mies van der Rohe interpretó la línea curva en su relación con el cuerpo humano, su percepción y su conductas: la forma rectangular, por el contrario, como una estructura objetiva del espacio y de la construcción, como una realidad técnica.

"Las curvas son formas de expresión individual, las líneas no constituyen puntos de partida, son mas bien los lugares en que uno actúa, se sienta, duerme. El sillón, la mesa del comedor, paredes posteriores, nichos, formas cóncavas dentro y fuera entre ellas quedó el espacio vacío"

"less is MORE"

Estilo/Modernista

Influencias: neoplasticismo. Proposita despojar al arte de todo elemento accesorio en un intento de llegar a la esencia a través de un lenguaje plástico objetivo