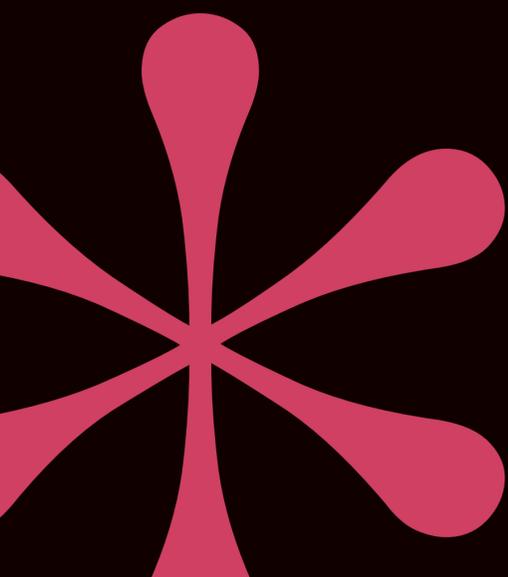
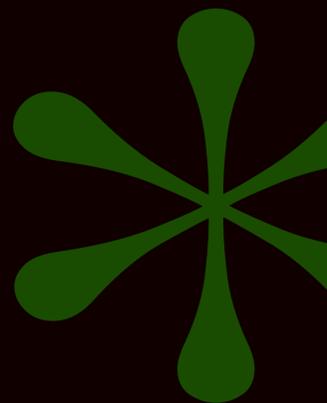


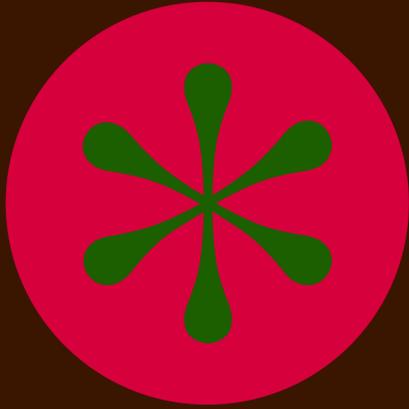
Manual de Tipología y Grafismos





Este es un libro interactivo, puede interactuar cada vez que aparezca este simbolo en la pantalla donde debe presionarlo

Letras y



**Estilos
tipologicos**

Signos y



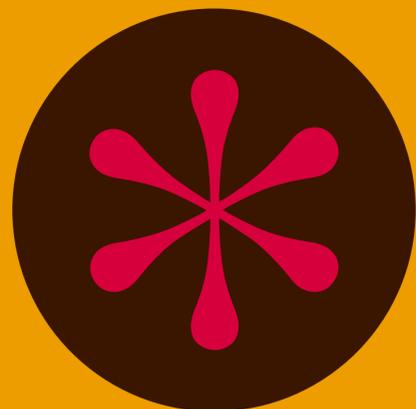
**Adornos
tipograficos**

Texto y



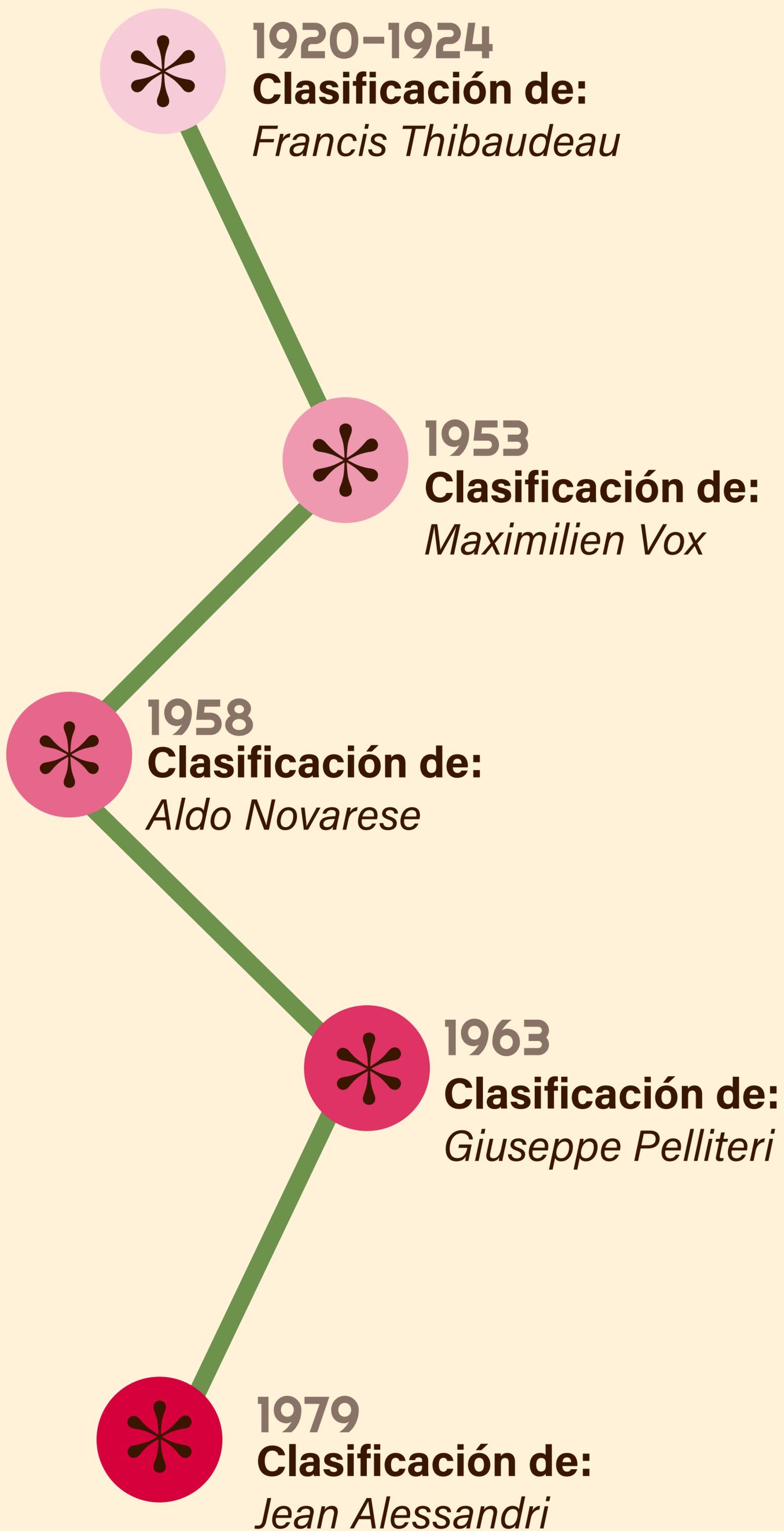
Composición

Ejercicios



Clasificaciones de

Estilos tipológicos en el tiempo

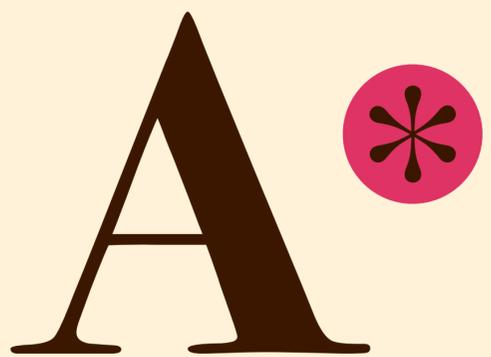


Clasificación de: Francis Thibaudeau 1920-1924

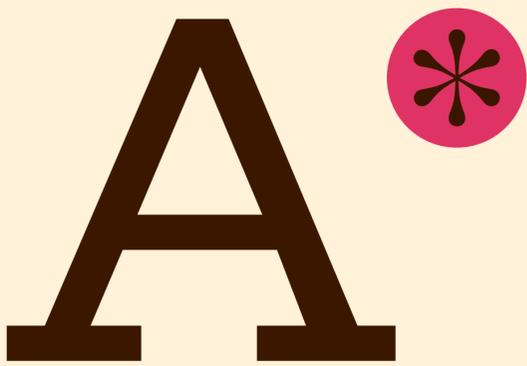
El francés Francis Thibaudeau (1860-1925) en 1920-1924 presenta la primera clasificación de los caracteres, para lo cual establece cuatro estilos fundamentales, denominados; "**Romana Antigua o Elzeveriana**", "**Romana Moderna**" o de "**Didot**", "**Egipcia**" y "**Palo seco**". Estas clasificaciones se completa con los **caracteres de escritura** y los caracteres de **fantasía** y en general prácticamente todas las letras creadas pueden incluirse en uno u otro de estos estilos. Esta clasificación es una de las más usadas en la actualidad.



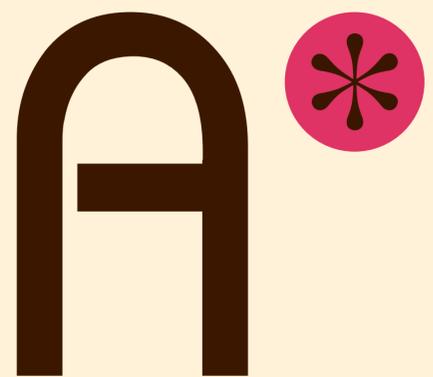
Romana Antigua



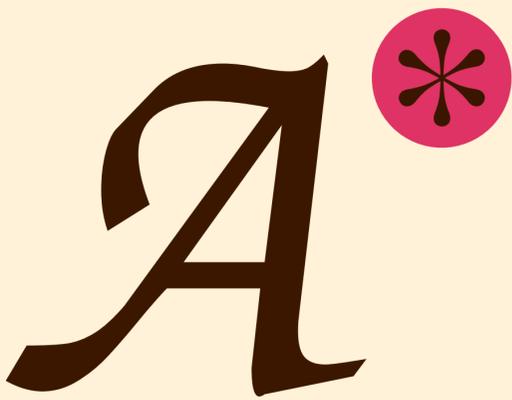
Romana Moderna



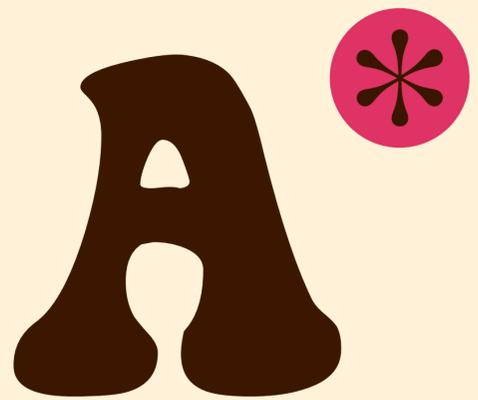
Egipcia



Palo Seco



Caligraficas



Fantasía



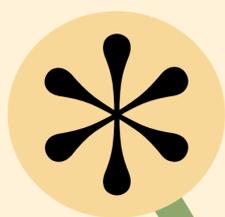
A

Romana Antigua

El estilo tipografico "Romana Antigua" se inspira en la escritura de los manuscritos de la época humanística y hacen referencia a las letras y los números tal y como se trazaban en la Roma Antigua: grabadas en piedra como un cincel.

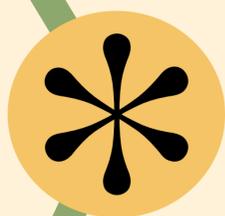
Línea temporal

Sucesos y personas influyentes



1470

**La tipografía más antigua
de la familia romana**



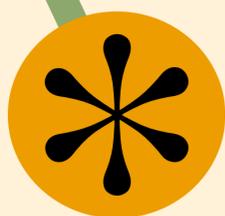
1530

Claude Garamond



1734

William Caslon



1931

**Creación de la tipografía
*"Times New Roman"***

Particularidades Anatómicas

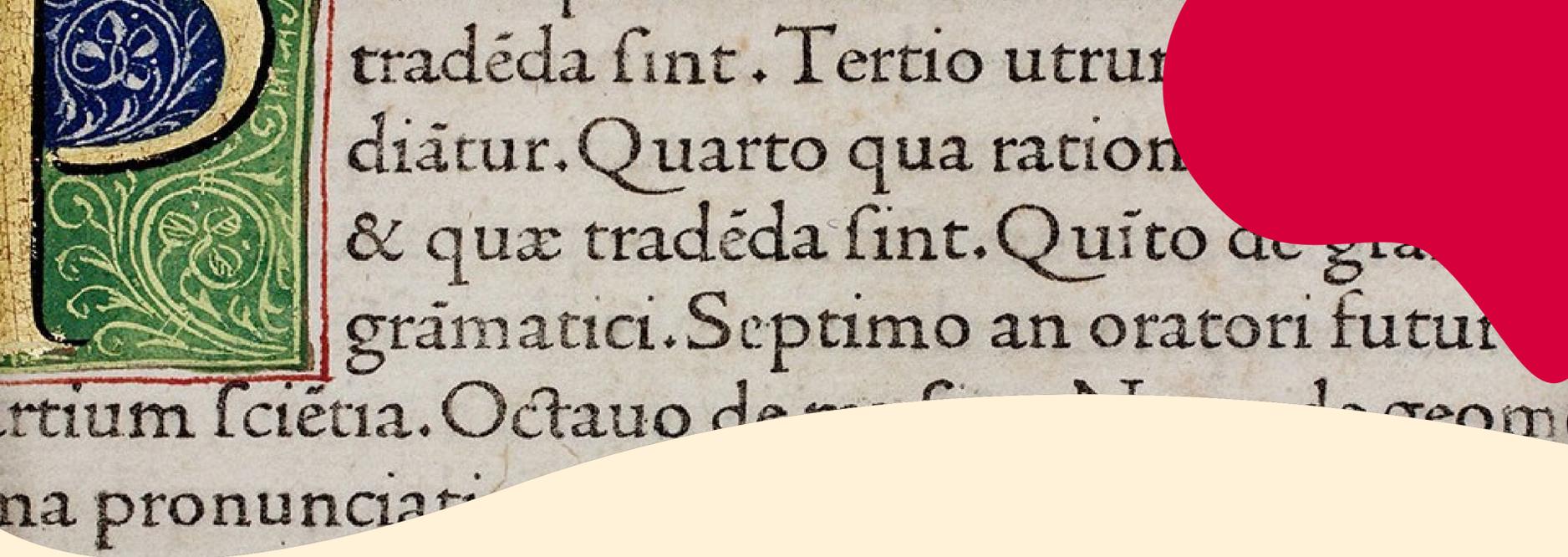
Romana antigua



Se caracteriza por la desigualdad en el espesor de las astas y por los terminales triangulares y concavos.

Simus unt fugiti consequi dignis vel molore porum andes etur, culparum ipsant aliquo quassi idusdandele que la nobis quibusc ipsamusdae sit ea-ruptus et illesto doloriam, quas quo optatque quunditia con consequesendandit pore, ni volorat ibusti senda quae nus num volo mo volectia vero ipitin con con rectent autecersped magnim hiliqui stibea qui reprodis millupta nis eatiae num cus ad quiberis dolorep ellanitate etur, accumquiame officit atenihi il iliam, sum faccusd andunt volut venet quae autem et quam untesto eum earia eum

Simus unt fugiti consequi dignis vel molore porum andes etur, culparum ipsant aliquo quassi idusdandele que la nobis quibusc ipsamusdae sit ea-ruptus et illesto doloriam, quas quo optatque quunditia con consequesendandit pore, ni volorat ibusti senda quae nus num volo mo volectia vero ipitin con con rectent autecersped magnim hiliqui stibea qui reprodis millupta nis eatiae num cus ad quiberis dolorep ellanitate etur, accumquiame officit atenihi il iliam, sum faccusd andunt volut venet quae autem et quam untesto eum earia eum



Nicolaus Jenson

Y la tipografía más antigua de la familia romana



Biografía:

Nicholaus Jenson nació en 1420 en Sommevoire (Francia). Aprendió el oficio de grabador llegando a ser Maestro de la Real casa de la Moneda. En octubre de 1458 el rey francés Carlos VII le ordenó trasladarse a Maguncia (Alemania) para aprender el arte de la impresión. Nicolas Jenson emigra a Italia donde trabaja como impresor independiente y grabador estableciéndose en Venecia, donde tenemos constancia documental de que utiliza su diseño de romana por primera vez para imprimir «*Evangelica Praeparatione*» de Eusebius.

Con el mismo tipo imprime la «*Historia Natural*» de Plinio en el año 1472. La romana de Jenson es un trabajo excelente, sus clásicas proporciones y armonioso diseño de los caracteres combinados con su precisión metódica hacen de ésta un hito en la historia del diseño tipográfico.