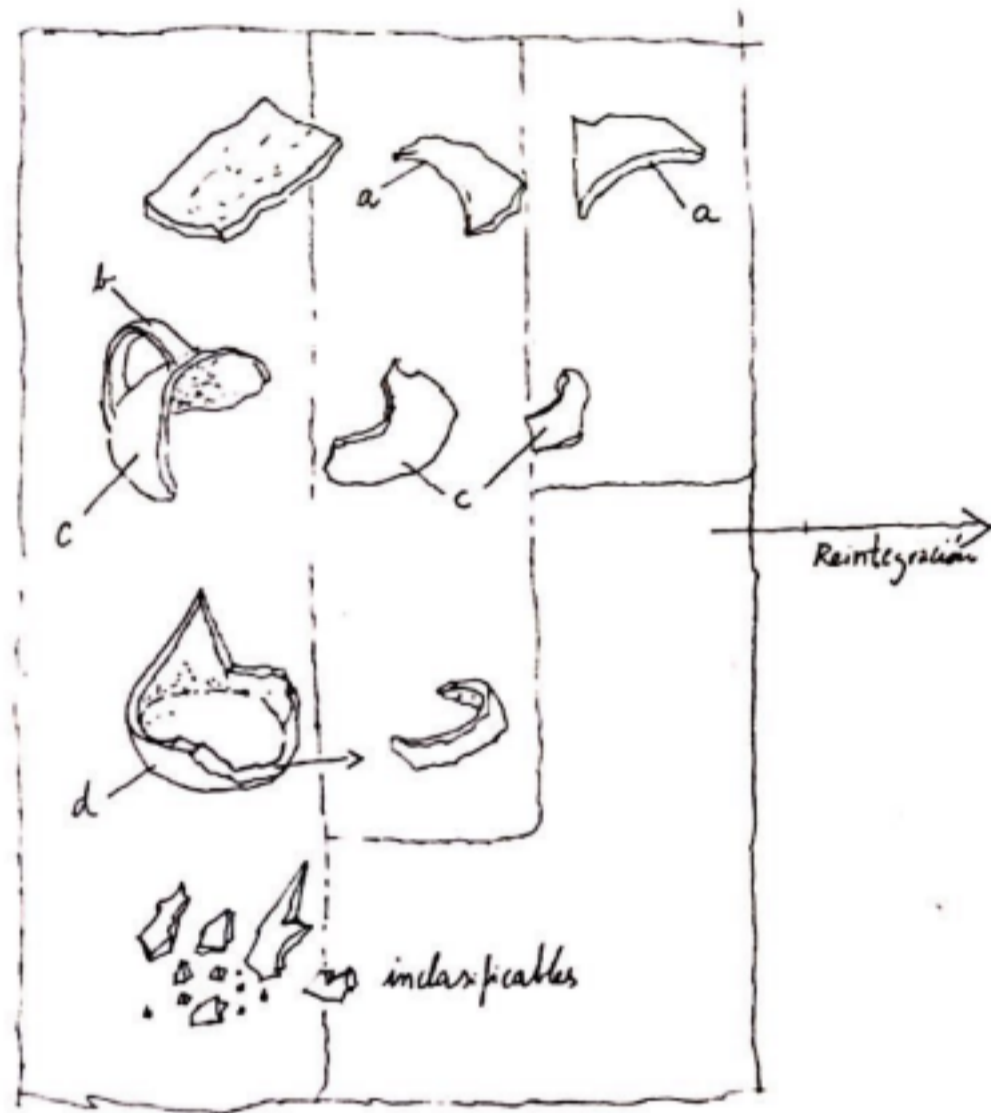
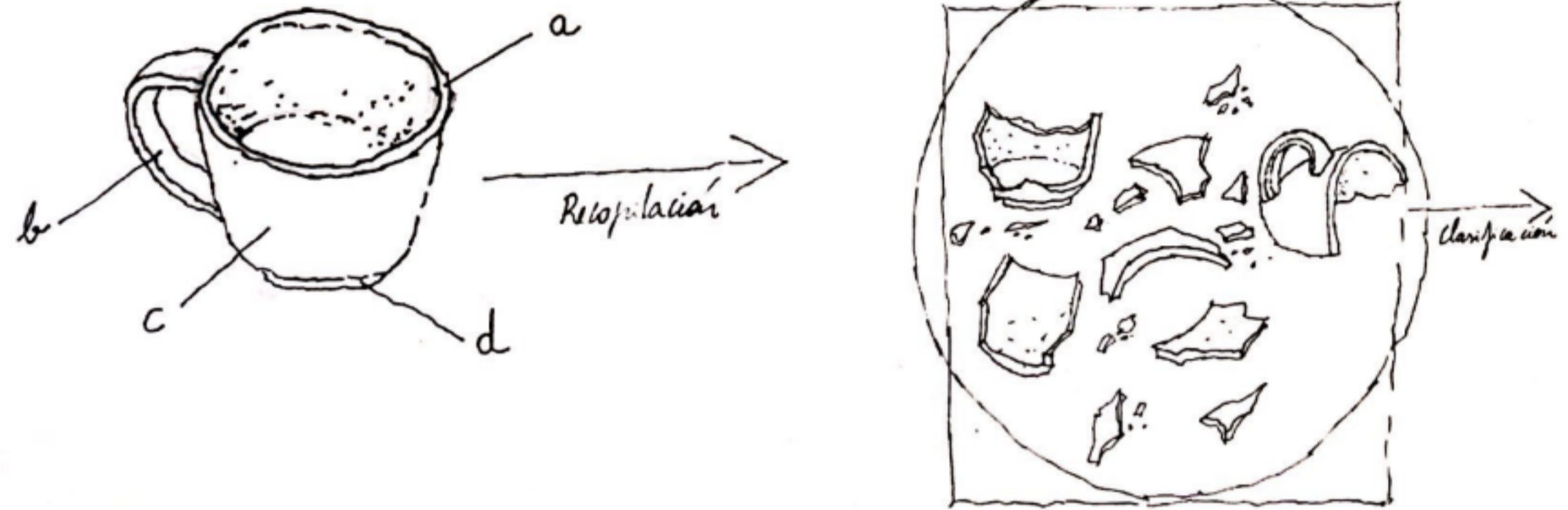


**Cerro Los Placeres:**

# Síntesis “Los campos de abstracción y los elementos para una arquitectura experimental”.

**Introducción:**

Casanueva propone un enfoque experimental de la arquitectura a través del campo de la abstracción, que permite la interpretación del espacio a través de la simplificación y reducción de la complejidad, dándole un sentido radical e inequívoco.

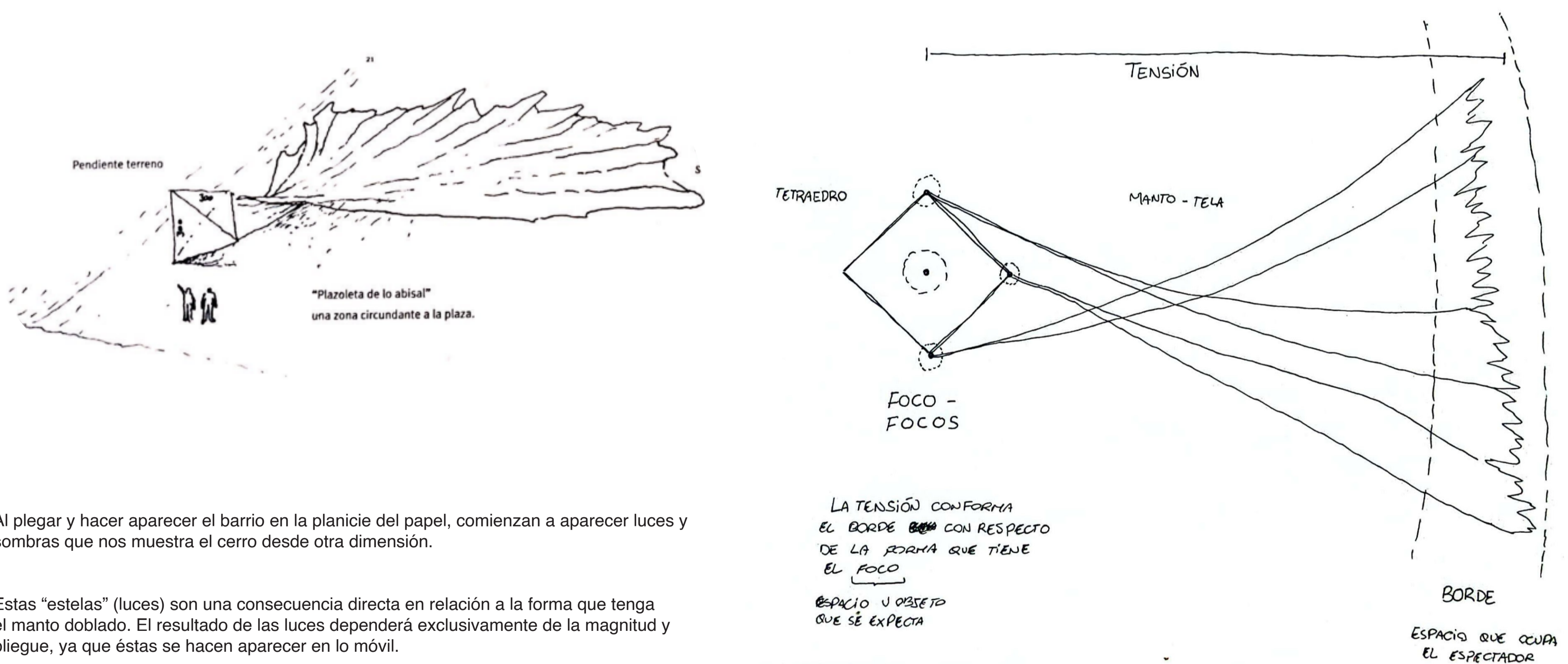


**La identidad del todo y sus partes:**

La identidad del barrio como un todo se desmenuza clasificándola en las distintas secciones ya sean, por ejemplo, sociales o espaciales dentro de sus zonas, y estas a su vez se agrupan desde las mas grandes hasta las mas pequeñas en magnitud y luego hasta las inclasificables, lo que permite encontrar la radicalidad de la forma y así formular una propuesta que aborde los aspectos esenciales que identifican al barrio.

En los esquemas que se muestran, se ejemplifica lo anterior a través de la analogía de una taza quebrada. En ella, las partes rotas o “migajas” ya no forman parte del total, quedando obsoletas y sin ser representativas de la taza. Sin embargo, las partes grandes o “fragmentos autónomos” informan gran parte del total de la taza, siendo parte íntegra de lo que se perdió.

**Relación forma del sitio.**



Al plegar y hacer aparecer el barrio en la planicie del papel, comienzan a aparecer luces y sombras que nos muestra el cerro desde otra dimensión.

Estas “estelas” (luces) son una consecuencia directa en relación a la forma que tenga el manto doblado. El resultado de las luces dependerá exclusivamente de la magnitud y pliegue, ya que éstas se hacen aparecer en lo móvil.