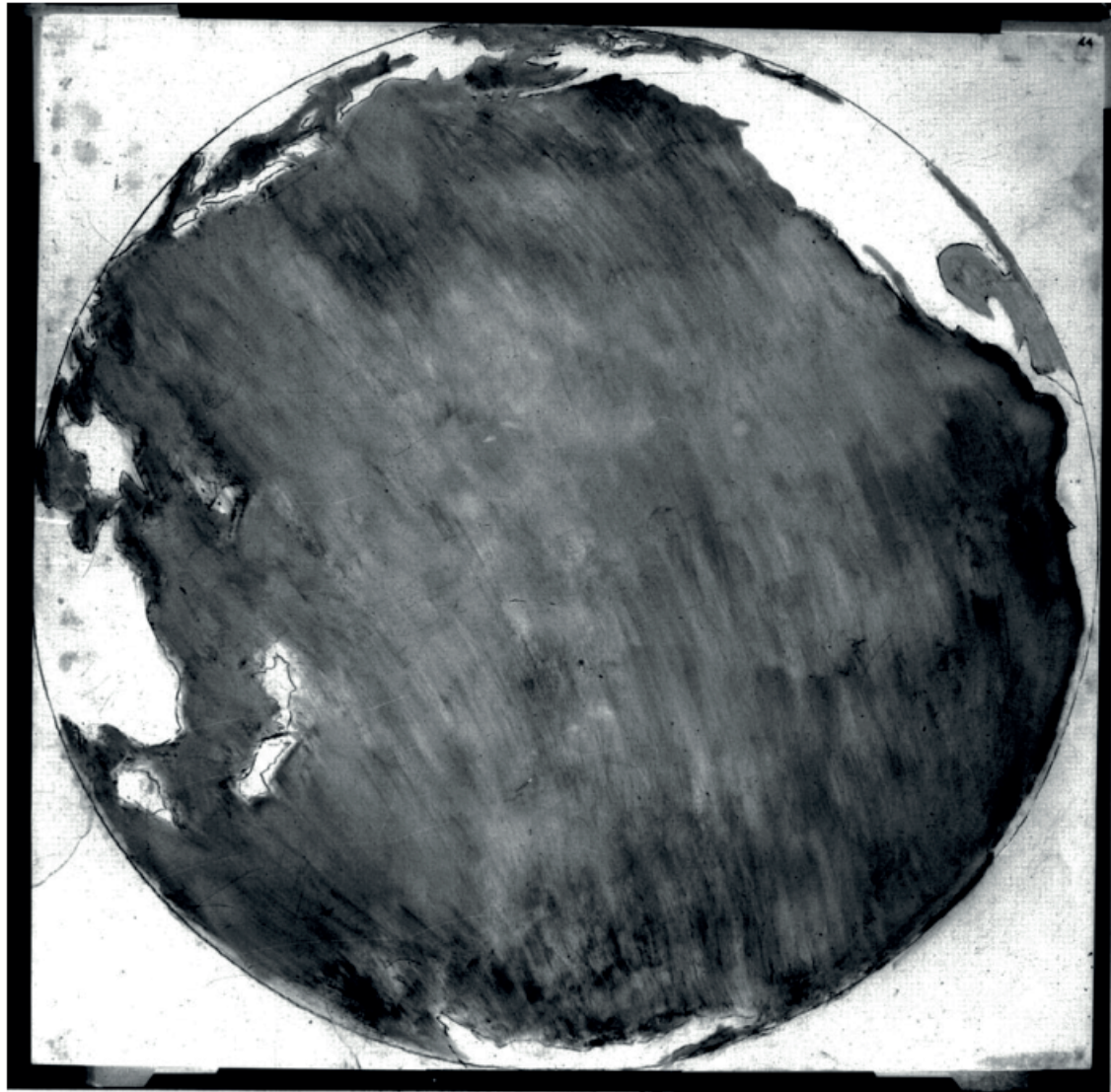


# Exposición 20 años Escuela de Arquitectura UCV

Autor: Alberto Cruz C.

Sebastian Campos Rivera  
T°08 Heredad Creativa



O bien, los hombres pueden aceptar vivir con algunos ocios plenos-artistas- y con otros no; aunque siempre tienen que vivir con buenos, mediocres o malos ocios. Por ejemplo: Se puede seguir comiendo con un mal tenedor o con los dedos que, acaso, son ya formas desfiguradas de algo que fue revelado y resplandeció como arte. (pizarrón 7)

Pero aunque hubiera siempre arquitectura y plenitud en las artes la condición poética no se agotaría. La virtud creadora no se cumple definitivamente como si se llenase para siempre un vaso de agua. La condición poética del hombre es incesante e inagotable - mientras hubo y hay esta tierra así fue y es. La virtud creadora surge, abre un campo y despliega un «tiempo» cada vez en cada obra. (pizarrón 8)

Que alguien comprenda la obra enseguida o tarde cinco siglos en hacerlo, da lo mismo, porque ese es otro asunto que tiene que ver con el que mira y no con la obra. (pizarrón 9)

Lo llamamos Borde –que no es orilla ni límite, pues estos separan uniendo– porque nos parece como un «no más allá», un irreductible; como el trazo que al ser puesto a luz orienta la normal indiferencia de las direcciones. Le llamamos Forma porque cada vez, en cada lugar, en cada caso, presente y distinto, ese trazo se erige. La forma –y no las formas, que arrojan por ejemplo, en sus múltiples posibilidades las funciones– trae consigo su luz, su propio resplandecer. (pizarrón 13)

Unicamente, creemos, que con la arquitectura y, por lo tanto, manifestando el mundo como mundo la ciudad como ciudad la polis como polis el hombre hace su casa Extiende la cabida orientada Esa es su piedad: ha lugar. (pizarrón 14)

Cuando hay Forma y no formas, no son necesarias fuertes reglamentaciones externas para dejar fluir la vida. No se requieren ya declaraciones de derechos mínimos del hombre, etc. Ni declaraciones que periclitán por vanas (hasta las policías se agotan). En el «ahora y aquí» se juega la Forma. No se requiere de dogmas del tipo «separación radical de circulaciones según modos de circular». (pizarrón 21)

Con arquitectura o no igual se puede vivir, solamente de mejor forma o no.

El arte, la arquitectura es algo inagotable por la condición humana que también lo es.

El arte es comprendido a su tiempo según quien lo vea, al contrario del estilo, ya que es una tradición.

La arquitectura mejora la calidad de vida y puede ser en una infinidad de posibilidades, ya que su creatividad de forma es inagotable o puede recibirse por un estilo, es decir una tradición.

El “borde” es un concepto que representa un límite que no separa, sino que une, orientando las diferentes direcciones del diseño.

A través de la arquitectura el hombre crea su casa y da forma al mundo y la ciudad, manifestando un lugar.

En una ciudad, la vida fluye con una forma sólida, sin necesidad de reglas estrictas. La forma está en el presente, y no se necesita de dogmas sobre la separación de circulaciones.

El borde puede ser tomado para orientarnos en la forma del diseño, de casa, de ciudad, la forma da cabida para crear un lugar. De este modo se fluye en el presente sin dogmas influyentes.

Hacemos un Borde para dar cabida a la tradición de árboles de Viña del Mar, uniendo parques existentes y dispersos y, al mismo tiempo, con ello, recuperando para la vida urbana la zona intermedia entre cerros y parte plana. Para dar cabida a un nuevo centro y población obrera (15.000), en plena ciudad y no marginándolos. (pizarrón 22)

Los arquitectos cantan lo que es, abren lo que hoy es el presente (el temido presente). Por eso dan cabida al futuro (pizarrón 23)

El tránsito de la vida íntima, ya social o retirada, en la que uno puede «perderse» y «reencontrarse» según la normal multiplicidad propia de la vida corriente. (pizarrón 27)

No, no hay en arquitectura materiales privilegiados, por ejemplo mármol, acero, vidrio, hormigón, aluminio, etc., como no hay repugnancias pre-establecidas entre ellos (pizarrón 27)

Pero ¿América? Pues nunca hemos dejado de vivir en su casi imposibilidad de forma entre simulacros y fantasmas las gantes de américa sólo imitamos (pizarrón 41)

Crear una vía que une áreas verdes, recuperar espacios entre cerros y planicies, y brindar lugar para nuevas actividades y población.

Los arquitectos abren el presente y dan lugar al futuro.

Se busca dar soluciones que integren lo vegetativo, social y servicios necesarios a la población, se diseña para un futuro de la comunidad.

Crear un diseño que permite la transición entre la intimidad y la sociabilidad, evitando caminos predefinidos.

No existen materiales privilegiados en la arquitectura, no hay prejuicios preestablecidos entre ellos.

Un diseño que tome cualidad de intimidad y social es fundamental. Teniendo en cuenta que los materiales no crean la forma.

América es un continente lleno de variadas identidades y corrientes culturales.

Se debe diseñar bajo la cultura de América.

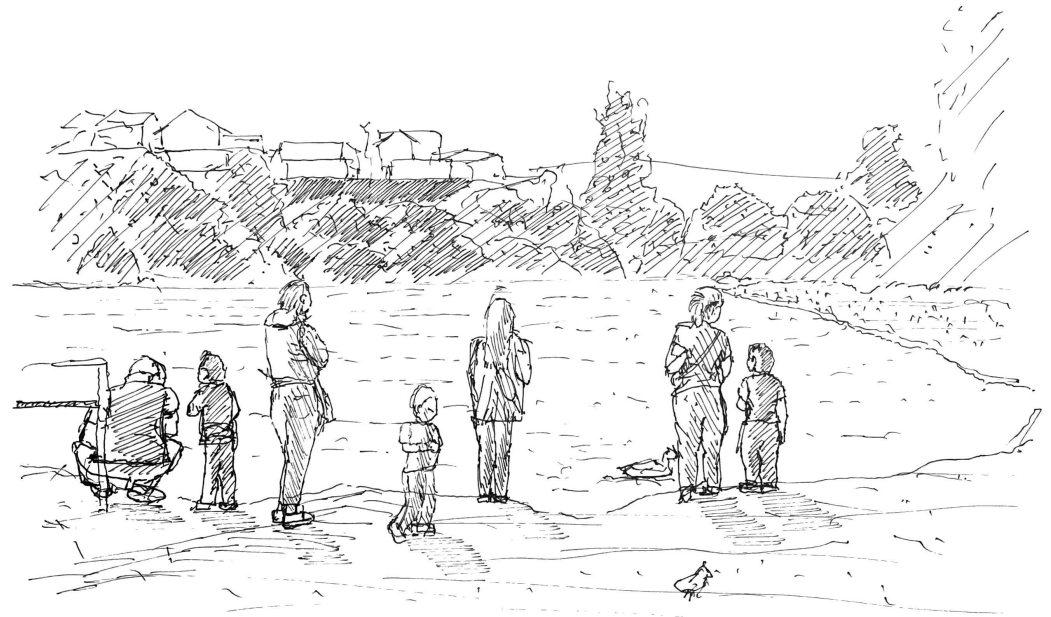
# Tradicición recibida al proyecto propio.

Afirmación personal.

Pienso que la arquitectura es una herencia invaluable que mejora la calidad de vida y ofrece innumerables posibilidades. Su creatividad es inagotable y puede ser transmitida a través de estilos y tradiciones. El borde se convierte en una guía para la forma del diseño, ya sea de una casa o una ciudad, proporcionando un espacio para la creación y la innovación. En este proceso, fluye el presente sin restricciones impuestas por dogmas influyentes.

El objetivo es encontrar soluciones que integren aspectos vegetativos, sociales y los servicios necesarios para la comunidad, diseñando para un futuro sostenible. Es fundamental que el diseño refleje tanto la intimidad como la dimensión social, recordando siempre que los materiales no son los que crean la forma, sino que la cultura de América debe guiar el proceso de diseño.

Proyecto actual: Se trata de un conjunto de viviendas en el Barrio Forestal, que consta de 60 unidades destinadas a familias de bajos recursos. La arquitectura del proyecto proporciona no solo las instalaciones necesarias, sino también los servicios esenciales para mejorar la calidad de vida de sus residentes. Este enfoque se centra en equilibrar la intimidad de cada departamento con la dimensión social del conjunto, al mismo tiempo que se mantiene un firme compromiso con la sostenibilidad ambiental.



OBS: Existe un encuentro hacia el humedal, el cuerpo y su habitar se dispone ante él, nace un recrear contemplativo extendido hacia el agua.