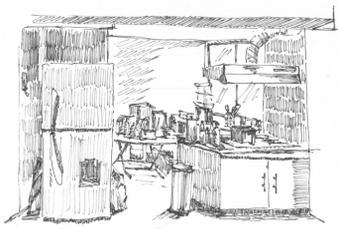


RESGUARDO EN EL TAMAÑO CORPORAL DEL AULA



ENTREVER INTERSECANTE.
UNA MEZCLA DE FORMAS QUE SE CRUZAN HASTA UNA PROFUNDIDAD LIMITANTE EN SU EXPOSICIÓN.



RODEAR NIVELADO EN EL BORDEAR DEL VACÍO.
EL VACÍO APTO PARA EL TRANSITAR SE RODEA POR EL MOBILIARIO NIVELADO EN ALTURA. UN ALCANZAR CERCAÑO.



LOS TAMAÑOS EN LOS PEDANAOS SON A LA ALTURA DE LAS RODILLAS DE LOS NIÑOS. OBSTACULIZAN EL CUERPO. UN DESAFÍO MORTIZ PARA LA COMUNICACIÓN SOCIAL-CORPÓREO.



LATERALIDAD VERTICAL.
SE EXTIENDE LA VERTICAL DEL CLOSET LATERAL A LA CAMA HASTA EL TABIQUE. TABIQUE SEPARADOR. DIVISOR DEL ESPACIO LATERAL. DEMARCANDO UN ESPACIO DE PERMANENCIA MOMENTÁNEO (PRÓXIMO AL CLOSET) Y UN ESPACIO PARA EL LIBRE TRANSITAR HASTA LA MÁXIMA PROFUNDIDAD DEL TABIQUE.



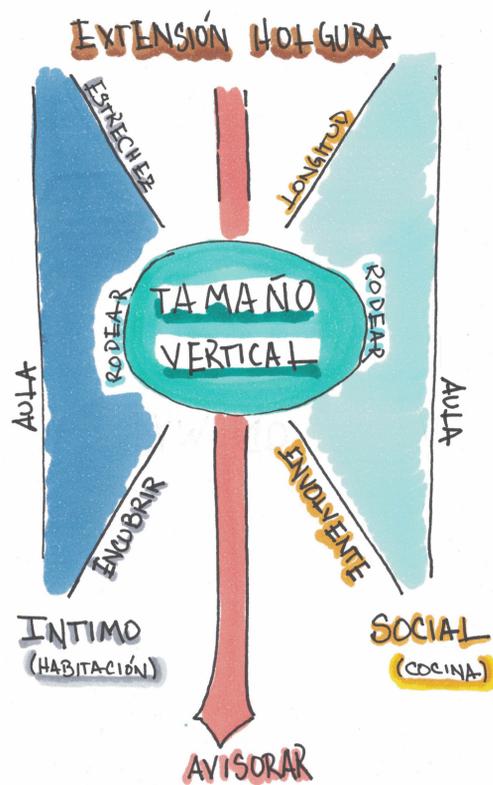
PROLONGACIÓN EN EL ESPACIO DE MOVILIDAD EN LA PERMANENCIA. EL CUERPO TRABAJA CON UN MOVER MÍNIMO DEL TOTAL DEL CUERPO MENOS EL ESPACIO DE CADERA A TORSO. ESTE ESPACIO SE PROLONGA.



DESDE EL AULA SE UBICAN DOS ESPACIOS CONCENTRADOS EN EL ACTO CORPORAL. EN ESTE HABITAR SIMULTÁNEO, SE PRODUCE UNA HOLGURA QUE SE EXTIENDE POR EL AULA. ES AQUÍ, EN EL VACÍO EXTENSO EN LA HOLGURA DONDE ES PERCIBIBLE. PERCIBIBLE EL ESPACIO QUE HABITA CADA CUERPO.



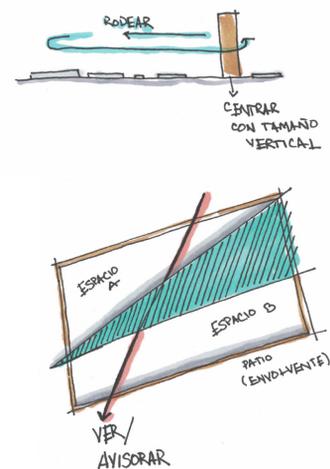
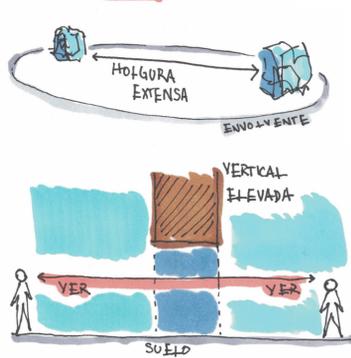
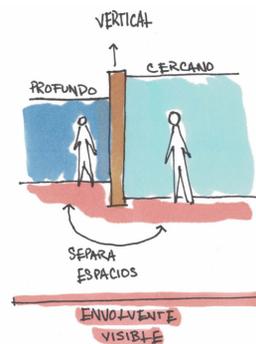
HOLGURA ESTRECHADA EN EL VACÍO ACOTADO. EL VACÍO DESDE EL SUELO ES PARCIALMENTE INTERRUPTIDO EN LA VERTICAL. SE LIMITA LA EXTENSIÓN DEL ESPACIO SIN QUITAR VISIBILIDAD DEL OTRO ESPACIO LIMITADO.



EL AULA ESTÁ PENSADO COMO UN ESPACIO QUE ENVUELVE EL ACTUAR DE LO ÍNTIMO Y LO SOCIAL, SIMULTÁNEAMENTE. DE TAL MANERA PARA QUE SE DÉ, SE ORDENA LA HOLGURA EN SU EXTENSIÓN. SE ESTRECHA ESTA HOLGURA PARA UN ALCANCE PRÓXIMO DEL CUERPO. UNA INTIMIDAD CON LA ENVOLVENTE. EL DORMITORIO. ASÍ COMO SE HACE ESTRECHA LA HOLGURA PARA LA INTIMIDAD, SE EXTIENDE LA HOLGURA PARA ABRIR HACIA LO SOCIAL. LA COCINA.

DESDE LA BASE QUE ES LA EXTENSIÓN DE LA HOLGURA SE ORDENA ESTA PARA LA VISIBILIDAD. PARA EL AVIZORAR. ES DECIR, TENER UNA MIRADA DISPONIBLE EN TODAS DIRECCIONES. EL AULA PERMITE AL CUERPO PERCIBIR TODO LO QUE LE RODEA. LAS FORMAS SE LIMITAN PARA EL CUERPO INFANTIL Y SE ENCUBREN PARA EL CUERPO ADULTO, DANDO A LUGAR AL AVIZORAR DESDE ARRIBA. AL MISMO TIEMPO EL CUERPO COMO UN TAMAÑO VERTICAL DE REFERENCIA, RODEADO DE LA FORMA ALEJADA HACIA LA ENVOLVENTE EN ASCENSO VERTICAL. PARA ASÍ REVELAR LO POSTERIOR EN EL AVIZORAR.

YA SEA EN LO ÍNTIMO O LO SOCIAL EL AULA SIEMPRE ESTÁ DISPUESTO A TENER UN ALCANCE CORPORAL O VISUAL DE LA ENVOLVENTE.



“AVIZORAR AMPLIADO EN LA EXTENSIÓN DE LA ENVOLVENTE”.

Específicamente en el aula, desde donde las verticales encubren con su tamaño a las formas levemente levantadas, extendidas en ascenso hacia la envolvente. Se amplía el acto de avisorar.

