TIPO REFERENCIA:	Papeles
TÍTULO:	**Cartas Ciudad Abierta**
AUTOR:	Carlos Covarrubias F.
EDICIÓN:	--
PÁGINAS:	5
IMÁGENES:	5
FORMATO:	21,5 x 33 cm.
LUGAR:	Viña del Mar
FECHA:	1985
COLECCIÓN:	Poética
FONDO:	Iommi-Amunátegui
CONJUNTO:	Carpeta Ser Figura
NÚMERO INGRESO:	006
NOTA EDICIÓN:	Fotocopia de cartas abiertas a la Ciudad Abierta, manuscritas por el poeta Carlos Covarrubias.
CLAVE:	Iommi / Godo / Iommi-Amunátegui / Carpeta Ser Figura / Cartas Ciudad Abierta / 1985 / 006 /
CÓDIGO:	**IOM-POE-IAM-CSF-CAR-985-006**

JUEVES 22 DE AGOSTO
CIUDAD ABIERTA
1985

CIUDAD ABIERTA

LUEGO DE NUESTRAS DOS ÙLTIMAS ÀGORAS EN LAS QUE QUEDARON PRESENTADAS ALGUNAS MATERIAS PROPIAS DEL ACONTECER, OFREZCO, A MODO DE APERTURA Y EN LA CONVICCIÓN QUE UN TRATO CON UNA MATERIA UNE; EL SIGUIENTE ESCRITO. CONFIANDO A LA VEZ QUE PODAMOS REUNIRNOS ALGUNAS VECES MAS CON EL ÙNICO FIN DE DILUCIDAR EN CONJUNTO LA COSAS QUE NOS ATAÑEN.

HE CAÌDO EN LA CUENTA QUE DESDE HACE ALGUNOS AÑOS HE PODIDO DECIR LO QUE DIGO A PARTIR DE LO QUE OTROS DICEN; UN RECANTO. ESTA VEZ DOY LA PARTIDA NO COMO UNA ESPECIE DE RETRIBUCIÓN A LA CABIDA QUE ESTO SIGNIFICA, SINO QUE, VOLVER A CAER EN LA CUENTA QUE EL CANTO Y EL RECANTO SON UNA FORMA DE ESTAR PRESENTES EN EL ORIGEN QUE NOS PERMITE, CON TODA LA INGENUIDAD QUE SE QUIERA, CONVOCARNOS UNA Y OTRA VEZ Y TANTAS VECES COMO SE REQUIERA.

TAL COMO UN HOMBRE EN NECESIDAD DE DINERO QUE CAMINA CABIZBAJO POR LAS CALLES SUBITAMENTE ENCUENTRA EN EL SUELO UNA MONEDA Y LEVANTA LOS OJOS EN SEÑAL DE AGRADECIMIENTO SIN QUERER DARSE CUENTA EN ESE INSTANTE PRECISO QUE ANDAR CABIZBAJO ES UNA BUENA MANERA DE ENCONTRAR COSAS GRAVITACIONALES Y QUE PRECISAMENTE DE ESTA MANERA ESTÁ MAS PRÒXIMO A LA PROBABILIDAD QUE AL AZAR.

ASI ANDABA YO RUMIANDO EL ÀGORA Y DE UN MODO SINGULAR EL ABSOLUTO Y NO PASARON MUCHAS HORAS ANTES DE ENCONTRAR EN LA MESITA DE NOCHE DE UN POETA EL LIBRO DEL CONSUELO DIVINO Y HOJEÀNDOLO VI LO SIGUIENTE:

"UNA COPA NO PUEDE CONTENER DOS BEBIDAS DISTINTAS AL MISMO TIEMPO; SI HA DE CONTENER VINO, TENDREMOS QUE VACIARLA NECESARIAMENTE DEL AGUA; LA COPA DEBERÀ ESTAR VACÌA HASTA LA ÙLTIMA GOTA."

ESTO ME BASTÓ PARA DECIR RAPIDAMENTE HE AQUÌ UN ABSOLUTO. Y CON LA MISMA RAPIDEZ ME DIJE "AMEREIDA ESTA LLENA DE AMEREIDA"

SEA ESTO Y HASTA AQUÌ TODO POR HOY DIA
Y APERTURA DE NUESTRA PRÒXIMA REUNIÓN.

CARLOS.

Miercoles 28 de Agosto
Ciudad Abierta
1985

José Prieto

Ciudad Abierta

Vamos de inventario.
Amereida lleva adelante una peculiaridad;
habitualmente se hacen inventarios cuando se quiere saber
lo que se tiene, lo que se cuenta. Como si por el puro
hecho de contar lo inventariado adquiriera una cualidad
se nos hiciera propio y aún mas esto o aquello alcanzara
por tal medio el estado de propiedad.
Amereida en su
inventario dispone, dispone: el auto o situación intermedia entre el pie
y el aire
en la soledad
el riesgo justo
sin exagerar la previsión
la cebolla
máxima flexibilidad su quita y pon
poder regular por clima y trabajo

Entonces me pongo a disponer
Dispongamos: la continuidad en la vida
abierta a la irrupción del acto
el trabajo
o
cuerpo presente de las partidas
el estudio
o
certeza del desconocido
no sujeto
de consigna
o
movimiento
la ruptura o
la ausencia de toda relación,
sin dolor
en el poema
-disyunción o música de las matemáticas-

La ciudad abierta
jalon de américa íntegramente,
trialidad absoluta
o cabida de dos coordenadas
que suponen la tercera

Vamos entonces como vamos
algo podemos concertar
como ciudad abierta en travesía al jalón que es
ir y venir a sabiendas que todo ir lleva escondido una
aprobrción ciega a un estado de trance o de rapto
en el cual se de algo inimaginado.
que todo venir construye en lo rítmico
de la recurrencia una estructura de obra y
Como si esto fuera poco: sujeta a verificación
la indiferencia de ir. la diferencia de volver
sostenidas inequivocamente
en pueblo de palomas

Carlos

FRANCESCA

LUNES
2 DE SEPTIEMBRE
CIUDAD ABIERTA
1985

CIUDAD ABIERTA —

QUE HACE UN POETA EN LA CIUDAD ABIERTA ?

UN POETA SE HACE, SE CONSTRUYE. SU ASUNTO ES DEJAR PASAR TODO
ABSOLUTAMENTE TODO NADA IMPORTA DE DONDE VENGA NINGÚN PREVIO
HASTA QUE ALGO A PESAR SUYO SE FIJA NO EN EL SINO EN LA PALABRA
Y ESTO ES EL TIEMPO.

EL TIEMPO ES CABIDA POR EXELENCIA
PRIMORDIAL
EL POETA VE EL TIEMPO ENTERAMENTE TODOS SUS RINCONES
LO VE EN PALABRAS PROSA O POESÍA
Y ESTO ES LO ÚNICO QUE VE NADA MÁS
NO VE LA FORMA
NO VE EL CORAZÓN DEL HOMBRE
NI LOS COMPORTAMIENTOS
APENAS LO PRIMORDIAL LA CONDICIÓN INICIAL LA PRIMERA CABIDA
LA PRIMERA CARNALIDAD DEL TIEMPO QUE SE HACE EN LA PALABRA.
PERO PARA ESTO UN POETA NO REQUIERE DE LA CIUDAD ABIERTA.
Y ESTA ES LA SANTA VERDAD.

SOLO UN POETA QUE — POSEÍDO POR UNA INQUIETUD INEXPLICABLE —
SE AVENTURA EN LO PRIMORDIAL DE OTRA COSA QUE NO ES EL TIEMPO
QUE SE AVENTURA, A SABIENDAS QUE CORRE EL RIESGO DE PERDER SU VISIÓN,
Y DE SÚBITO SIN OTRO CÁLCULO QUE EL EROS Y SIN EXPERIENCIA ALGUNA
LE PREGUNTA A LOS MARINOS
" NO FUÉ EL HALLAZGO AJENO A LOS DESCUBRIMIENTOS — OH MARINOS ? "

LE PREGUNTA A LOS MARINOS
CON LA CARNE PRIMERA DEL MAR POR EL MAR ANTES-EN EL TIEMPO- DE TODO MAR
" SUS PÁJARAS SALVAJES " "EL MAR INCIERTO VAS GENTES DESNUDAS ENTRE SUS DIOSES "
PREGUNTA QUE ES UNA CERTEZA ERÓTICA E INELUDIBLE
LA CERTEZA DE QUE, UN MARINO EN TRAVESÍA — CIEGO AL TIEMPO —
PERO ABIERTO CON UNA NITIDEZ IMPLACABLE AL RUMBO QUE TRAZA,
EL LLEVA TAMBIÉN EN SU ABANDONO EL RECLAMO VIVO DE UN ORIGEN

POR ESTE ACTO TANTA VECES LEÍDO EN EL POEMA
ACTO POÉTICO DE TODO AQUEL POETA, MARINO, ARQUITECTO O SEA EL QUE SEA
QUE VIVA EN EL RECLAMO DE UN ORIGEN
DESDE LO PRIMORDIAL DEL TIEMPO
DEL RUMBO O DE LA FORMA
AÚN DESDE EL ARCANO DE UN CORAZÓN,
POR ESTE ACTO, ES QUE UN POETA REQUIERE DE UNA CIUDAD ABIERTA
DE UN PUEBLO DE PALOMAS
DE UNA AMEREIDA EN TRAVESÍA
DE LA POESÍA HECHA POR TODOS

CARLOS

Godo

SEPTIEMBRE MIERCOLES 4
1985
CIUDAD ABIERTA

1 SALÓN DE AMÉRICA :

2 LA ARENA < > EL AGUA

3 DESDE LA FUNDACIÓN DESDE LA MISMA APERTURA
LA ARENA (DESDE SIEMPRE) LLENA DE PRESTIGIO POÉTICO ; NOS ACOMPAÑA
EL JEQUE BLANCO
LA LEGIÓN EXTRANJERA
"MOISES" ---
ETC.
EN LA ARQUITECTURA , EN LOS POEMAS , EN LOS TEMAS FUNDACIONALES , EN LOS ACTOS
EN FIN : SE HACE PRESENTE DE UN MODO U OTRO .
EN LOS ZAPATOS

4 Y SIN EMBARGO LA PALABRA ARENA NO APARECE
EN AMEREIDA ;

5 CLARO SI , ESTÁ CITADA. A PARTIR DEL POLVO POR EJEMPLO :
" EL POLVO EL POLVO DE LA TIERRA FECUNDA EN FRUTOS LA QUE SE BATE CON EL AIRE
INVENTANDO LOS TIERRALES TIERRALES QUE DISMINUYEN A MEDIDA QUE NOS ACERCAMOS
A LA COSTA Y SU ARENA "

O A PARTIR DE UN NOMBRE :
" ESCALAS DEL AVIÓN SANTIAGO PUERTO MONTT PUNTA ARENAS "

O COMO PARTE DEL NOMBRE
DE UN LUGAR DE COMPRAS :
" COMPRAR EN PUNTA ARENAS ~ SACOS DE DORMIR CIENTO CINCO CADA UNO "

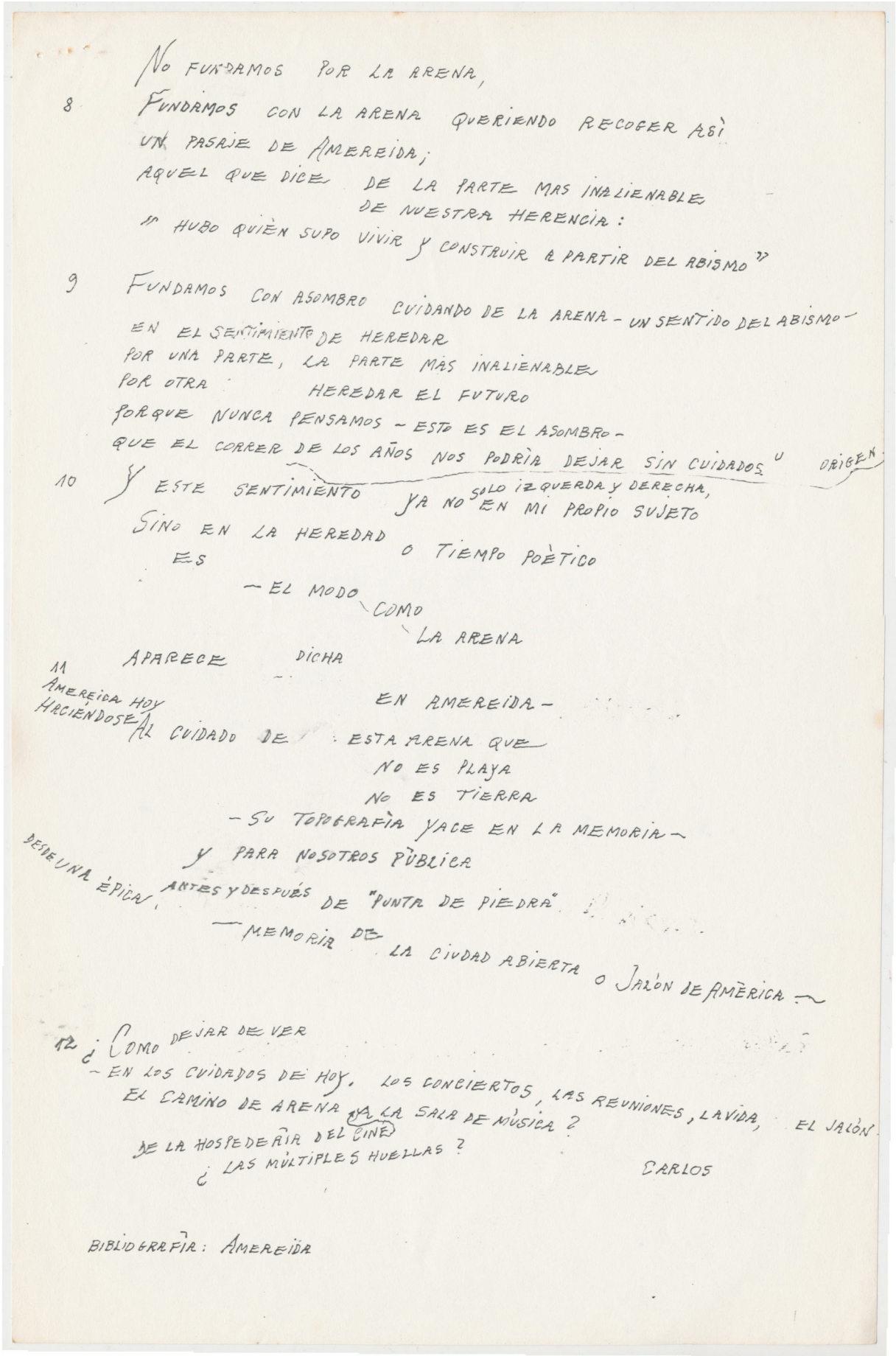
6 TAMPOCO FUNDAMOS AQUÍ POR LA ARENA.
SINO POR ESTAR ANTE EL MAR ERÓTICO A LA DERECHA
Y ANTE EL MAR INTERIOR POR LA IZQUIERDA

Y EN LA VISIÓN ~ COMO SI ESTO FUERA POSIBLE DIRECTAMENTE FUERA DE LA ABSTRACCIÓN :
ANTE EL MAR ERÓTICO A LA IZQUERDA
EL MAR INTERIOR A LA DERECHA

7 DEMÁS ESTA CONTAR LOS MÚTIPLES USOS A LOS CUALES
EN EL CORRER DE ESTOS AÑOS HEMOS SOMETIDO A LA ARENA.
PERO HAY ALGO QUE ESTÁ FUERA DEL USO ....
ESTABAMOS AL CUIDADO EN EL ÁGORA DE TRONQUOY : SUS HERRAMIENTAS Y MANOS
QUE HABRÍAN DE MANTENER LAS ARENAS PURAS Y DIBUJADAS.

~ AL CUIDADO EN LAS FUNDACIONES DEL "PALACIO VIEJO" Y SUS BOLSAS
ESTANCAS DE ARENA. QUE HABRÍAMOS DE REGAR CON SULFATOS
~ DE TANTO EN TANTO ~ .

~ AL CUIDADO ; EN LOS INTERIORES DE LAS HOSPEDERÍAS
SUS BORDES Y PASILLO QUE HABRÍAMOS DE CAMBIAR ~ UNA VEZ
AL AÑO ~ DE MANERA QUE LA ARENA CON EL USO NO SE TRANSFORMARA
EN TIERRA.



No fundamos por la arena,

8 Fundamos con la arena queriendo recoger así
un pasaje de Amereida,
aquel que dice de la parte mas inalienable
de nuestra herencia:
"... hubo quién supo vivir y construir a partir del abismo"

9 Fundamos con asombro cuidando de la arena - un sentido del abismo -
en el sentimiento de heredar
por una parte, la parte más inalienable
por otra heredar el futuro
porque nunca pensamos - esto es el asombro -
que el correr de los años nos podría dejar sin cuidados u origen.

10 Y este sentimiento ya no solo izquerda y derecha,
en mi propio sujeto
Sino en la heredad o Tiempo poètico
es
- el modo como
la arena

11 aparece dicha
Amereida hoy en Amereida -
haciéndose al cuidado de esta arena que
no es playa
no es tierra
- Su topografía yace en la memoria -
y para nosotros pública
desde una épica, antes y después de "Punta de Piedra"
- memoria de la ciudad abierta o Jalón de Amèrica -

12 ¿Como dejar de ver
- en los cuidados de hoy, los conciertos, las reuniones, la vida, el jalón.
El camino de arena a la sala de música?
de la hospedería del cine
¿las múltiples huellas?

Carlos

Bibliografía: Amereida