

Epistemología

EN ARQUITECTURA
Y DISEÑO 2020

Las 5 horas de dedicación

NOTAS Y OBSERVACIONES

Las 1³⁰ CLASES

3³⁰ EN CASA

* IMPORTANTE APORTAR
Y PARTICIPAR EN CLASES

EPISTEMOLOGÍA → CONOCIMIENTO
¿DE QUÉ MODO EL DISEÑO APORTA?

PERO DESDE DÓNDE? → DESTINO

• LLEVAR A UNA FORMA EL EJERCICIO DE PENSAMIENTO
DESDE
BASES ESCUELA / CONOCIMIENTO DE LA HUMANIDAD

THAUMÁZEIN: "LA ADMIRACIÓN"

- SIN ESTA NADA APARECERÍA
CUANDO ALGO ME TOCA

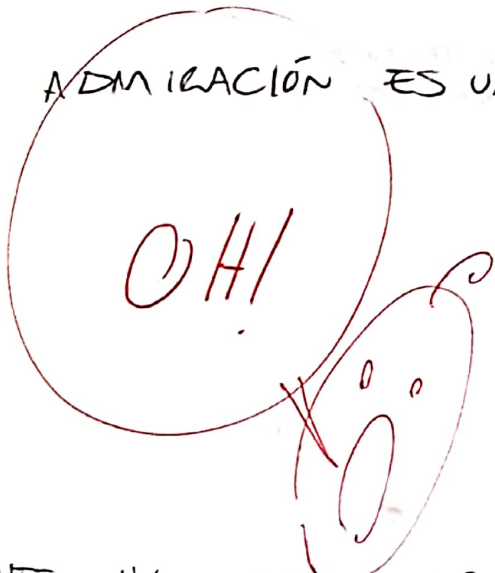
TODAS LAS COSAS
TO PRÁGMATA

LA OBSERVACIÓN OCURRE
AL ADMIRAR 1 DE TODAS.
ACTO DE DETENCIÓN.

PATHOS: "LA PASIÓN"

• MÁS ALLÁ DE LO SUSTO
LO QUE TE MUEVE

LA ADMIRACIÓN ES UN



ANTE UN PARTICULAR.

DENTRO DE LA ORGANIZACIÓN GRIEGA,
SURGE EL ALFA BETO 2500 ANNI FA

α β

SÍMBOLOS QUE REPRODUCEN
TODO EL HABLA

LA EDUCACIÓN GRIEGA:

POETA \rightarrow SOFISTA \rightarrow FILÓSOFOS

MITO

¿CIENCIA?

CONOCIMIENTO

EL SILENCIO GRIEGO.

↳ IMPUESTO

DESPUÉS DE SABER
ESCUCHAR PUEDEN
HABLAR.

UNA
VEZ
✓

MATEMATIKOS

⊕ EQUILIBRIO

↳ LO POCO ESTÁ EN LO
QUE PERMANECE / LO SÓLIDO.

hypomnemata

↳ LO ESCRITO, DISCRECIÓN
"AYUDA", PEQUEÑA MEMORIA.

CONSTRUYE ALGO
IMPORTANTE DE
LO QUE SE HA
OBSERVADO.

- EL ESTUDIANTE DEBÍA ACERBAR EL SOTOS -

REFLEXIÓN

↳ SE DEVUELVE LA LUZ.

VA Y VIENE, DIÁLOGO

NUESTRO PENSAR FUNCIONA DE UN MODO
PARTICULAR

OCIO

↳ TIEMPO PARA PENSAR VS

NEGOCIO
TRABAJAR
PRODUCIR

ARSE

↳ EL PRINCIPIO DE TO PRAGMATA
FUNDAMENTAL (TODAS LAS COSAS)
ES UN GOBIERNO.

¿CUÁL ES EL ARSÉ DEL DISEÑADOR?

EL ARSÉ ES EL PRINCIPIO
FUNDAMENTAL DEL ~~ES~~
COSMOS

COSMOS

↳ EL ORDEN DE TODAS LAS COSAS

"EL GRIEGO ORDENA CON BELLEZA"

ORDEN como
ALGO PERFECTO
E INMUTABLE.

NO PUEDE HACERSE
DE OTRO MODO
ESTÁ EN LA RAÍZ
DEL COSMOS

↓
MUNDO (PURO)
IN MUNDO (SUCIO)

DEMIURGO (PLATÓN)

(DIOS / RAZÓN)

↳ ANTERIOR AL COSMOS, GRIETA DONDE
INTERROMPE EL UNIVERSO.

TAREA

↳ COMO GRIEGOS, ABRES LA MIRADA

¿CÓMO APARECEN TODAS LAS COSAS?

¿CÓMO DESPERTAMOS POR PRIMERA VEZ?

¿CÓMO SERÍA EL ARJÉ?

- DESCRIBIR EL ARJÉ DE LO QUE
NOS ROBEA

EL ARJÉ (LA VERDAD DEL MITO) → KURT HUBNER

↳ PRINCIPIO CREADOR A TRAVÉS DEL MITO, IMPRECEDEDO

SI BIEN SU MATERIALIDAD SE MANIFIESTA

DE FORMA PERECEDERA, SE HABLA DE

'LA PRIMAVERA' EN LUGAR DE 'UNA PRIMAVERA'

FUNDACIONAL

EL RELATO QUE EXPLICA EL COMIENZO DE LA PRIMVERA
ES UNA ARJÉ 'NOMINOSA' (O DEL COSMOS)
↳ DE DEIDADES CLÁSICAS

¿ES ENTONCES UNA ABSTRACCIÓN CONVENIENTE?

¿UNA EXPLICACIÓN CONFIGURANTE?

UNA DETERMINADA
ACCIÓN DE
PERSEFONE.

THEIOS

↳ ALGUIEN QUE ESTÁ LLENO DEL DIOS
• POSESIÓN DIVINA

PHYSIS (FATÓN) ≠ PNEUMA → INSPIRACIÓN/SOPLO DIVINO

↳ LA ESCENCIA DE LA DEIDAD CORRESPONDIENTE
QUE EL HOMBRE INTENTA VOLVER A ENCONTRAR
(AL ESTAR MOLDEADO POR ELLA) LA MIRA COMO
SU MODELO, ASUME SU CARÁCTER/MODO DE ACTUAR.

« ARJÉ Y NOMOS TIENEN UN SIGNIFICADO JURÍDICO
MORAL,
SON CONSIDERADOS COMO EXPRESIÓN DE
UN ORDEN NATURAL JUSTO »

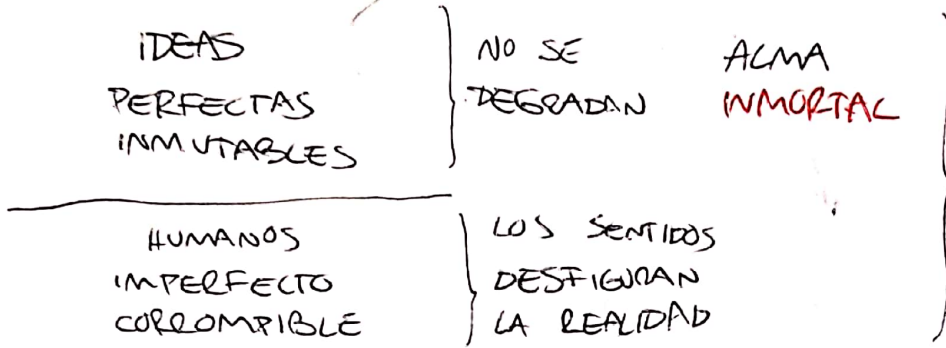
THEORÍA / PRAXIS / POIESIS

FORMAS DE ACERCARSE
AL SABER.

↳ SABER POR
SABER

PLATÓN:

→ IDEALISMO



LÓGICA TAMBIÉN
DEL PENSAMIENTO
CRISTIANO

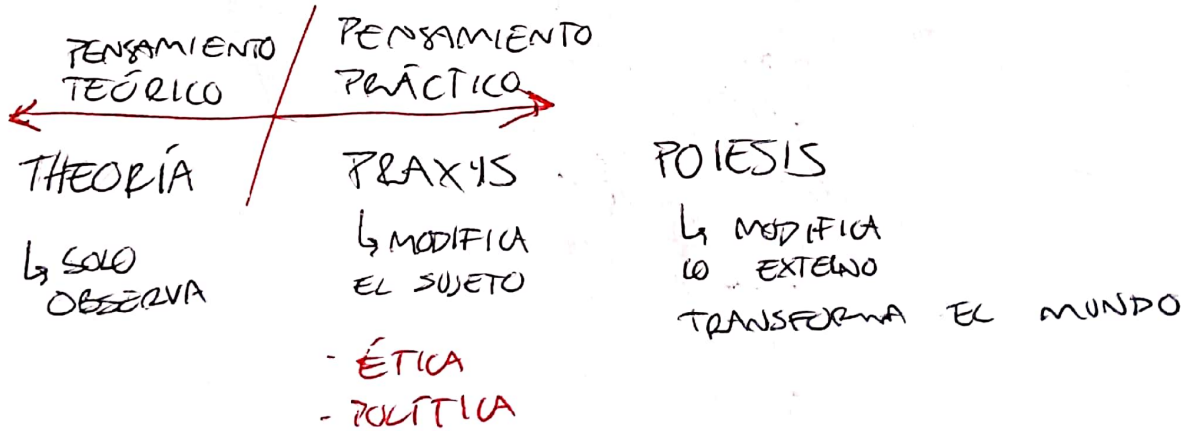
ARISTÓTELES

→ "REALISMO"

LOS SENTIDOS SON
LA PUERTA DE ACCESO
A LA REALIDAD

LA REALIDAD
EXISTE POR SÍ
SOLA, Y LAS IDEAS
SE CONSTRUYEN
AL ACCEDER A ESTA

SON DOS
BASES
EPISTEMOLÓGICAS
DISTINTAS.



LOGOS - HERÁCLITO

↳ PALABRAS, EXPRESIÓN, PENSAMIENTO, VERBO, RAZÓN
(W RECOGER/RECOLECTAR)

↳ COGEEKHO/ COLLIGERE

¿CÓMO SE ENFRENTA PLATÓN A
LA MUTABILIDAD DE LAS PALABRAS,
CONCEPTOS, FD Y POR ENDE IDEAS?
¿NUESTRA ÚNICA PRUEBA DE SU EXISTENCIA

TAREA

LEER. SOBRE LA
OBSERVACIÓN - AC.
- IMPROVISACIÓN. F.C
¿CUÁNTO DE ARISTO-
TÉLICO/PLATÓNICO
TIENEN C/ TEXTO?