

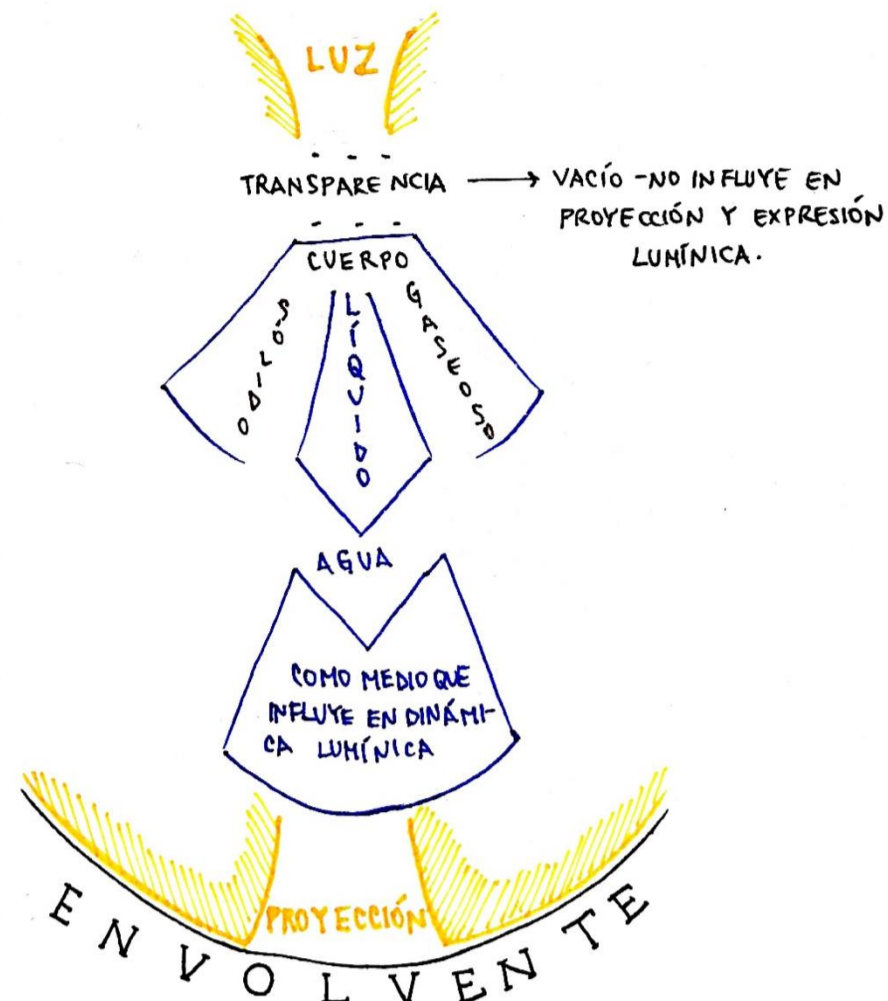
# [Dinámica lumínica contenida]



La lumínica traspasa transparencia corpórea sólida proyectándose en la mano que articula el fluido contenido en el interior, esta se perfila respondiendo a la densidad de ambas corporalidades, pero aún así impidiendo de manera difusa el paso completo de la luz hacia la envolvente de la mano.



El paso de la luz a través del agua revela cierta particularidad de esta transparencia, la cual se desarrolla de manera difusa e invertida, proporcionando una percepción visual del espacio posterior distorsionado.



El estudio del agua a través de la observación revela aspectos que involucran la interacción de la luz con este elemento, el objeto que lo contiene y el contexto en el que se encuentra, si bien esta interacción puede considerarse similar a la interacción que se lleva a cabo con el vacío, debido a su condición de transparencia, éstas se diferencian por un aspecto que se revela a partir de la proyección de esta interacción



La tenue luz que incide tanto en el interior de la habitación, como en el del vaso, revela una dinámica lumínica intensa y definida a comparación de su contexto, aún así no existe una definición visual, con respecto a la proyección de la imagen que proporciona el agua.

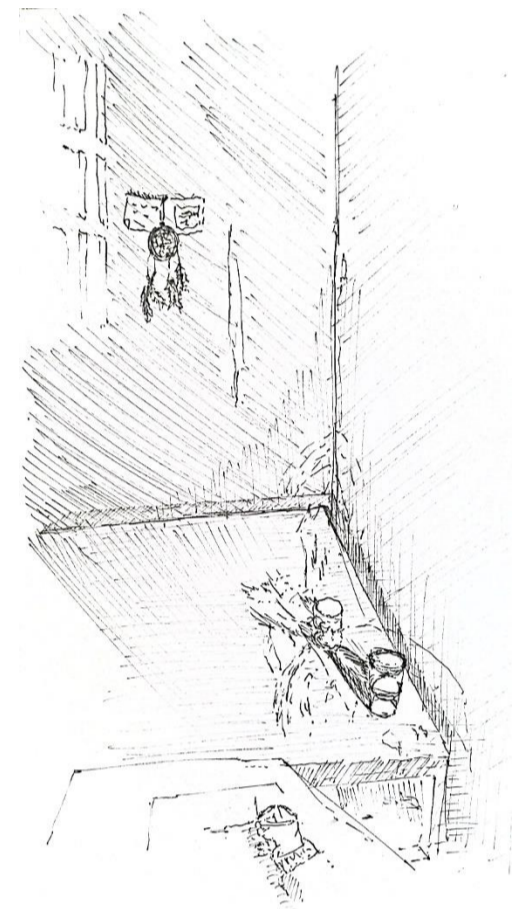


La interacción interior de las densidades se revela a través de la proyección difusa de esta corporalidad que se vincula como una sola en la prolongación de su figura sobre su contexto

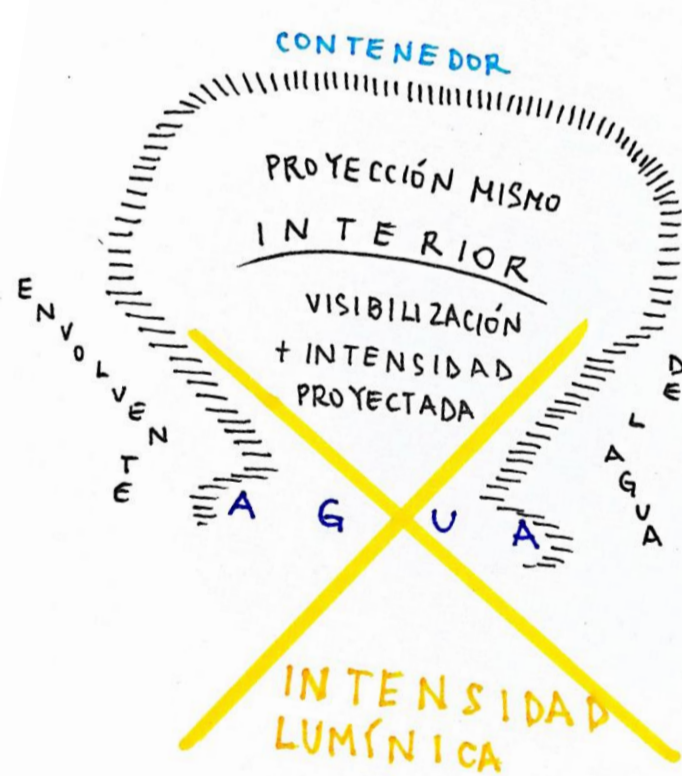
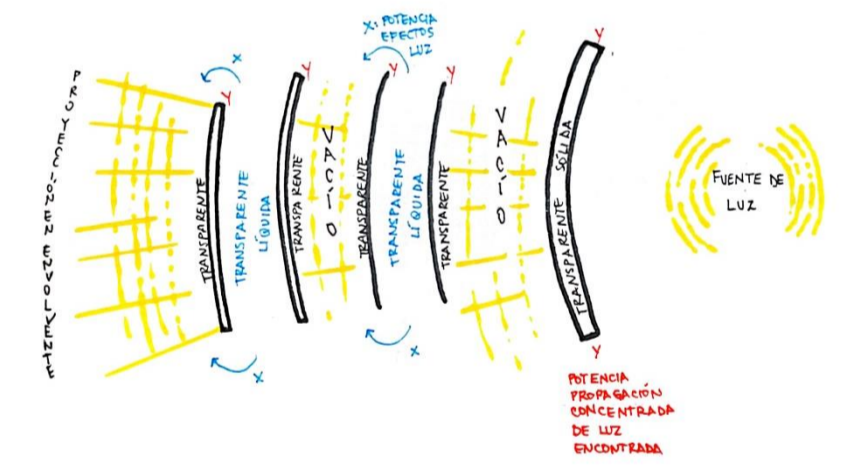
La composición de esta corporalidad a partir de su interacción con la luz, nos indica que pertenece a un factor activamente incidente en las dinámicas lumínicas que se generan tanto en un interior como en un exterior, por lo que es aquí donde se diferencia con el vacío al ser este un elemento que no incide en esta dinámica más que para permitir su propagación.



La forma que contiene al agua, junto con su materialidad son factores que prolongan de manera determinada e intensa los efectos de la luz que se refracta y refleja en la transparencia del líquido, interactuando con esta interioridad no solo en su contención, sino que traspasando este y haciéndose parte del soporte exterior.



Si bien la interacción de la luz con el agua potencia los efectos visuales de esta, la sucesión de este elemento aumenta esta vinculación con el ambiente exterior



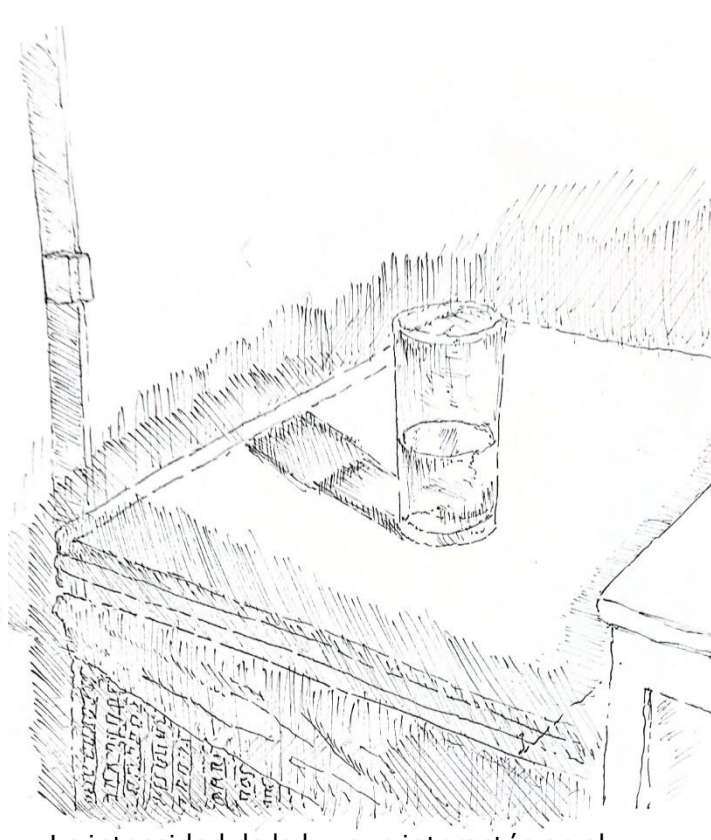
Es a partir de una contención transparente que esta condición del agua puede hacerse parte de la atmósfera exterior que la contextualiza, dejando percibir fenómenos como la reflexión y refracción tanto en su interior como lo envolvente



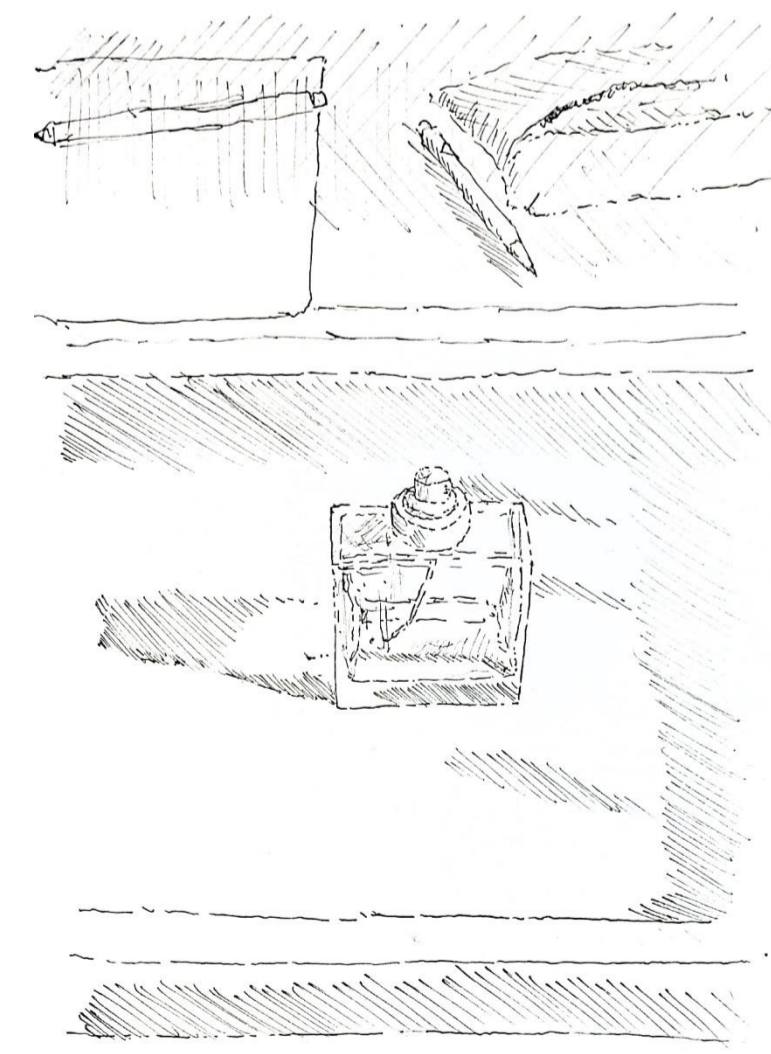
La densidad del agua crea su propia realidad a partir de una interacción entre vacío y lleno dentro del interior que contiene el agua, reflejando esta misma envolvente de manera definida al no abarcar tanto espacio perturbable.



[15HRS] El líquido contenido en un contexto exterior, refleja de manera más intensa la lumínica que incide en el espacio, por lo que se percibe con mayor claridad la imagen que se proyecta en la superficie del agua



La intensidad de la luz que interactúa en el interior de la habitación logra definir la prolongación del cuerpo sobre el contexto de manera marcada y fiel a la corporalidad, este factor permite deducir aspectos como la temperatura y clima sin necesidad de corroborar el exterior



Los grosores de la corporalidad sólida transparente varían de manera definida, esto perturba la dinámica lumínica interior, exponiendo su importante influencia en el ambiente a pesar de poseer transparencia.

