

RESUMEN ACHUPALLAS

LÁMINA 8

...”El urbanista descubre el destino de la ciudad y la coloca en el espacio, para que la ciudad y sus habitantes vivan su destino.

Sea éste, suave o duro, heroico o no heroico, pero no anda buscando medios para hacerle la vida agradable a nadie”....

LAMINA 9

¿Pero tiene Valparaíso un destino?

LAMINA 10

Valparaíso colocado en la intersección de 2 ejes que se cruzan en el tiempo: Uno n.s. Magallanes - Panamá: y toda la historia que se ha desarrollado - la explotación minera que venía del Norte, los buques cargados que venían del Sur doblando el estrecho etc.

El otro eje e.o. Buenos Aires - Pacífico: y toda la historia que ha de venir. Buenos Aires la gran ciudad del hemisferio sur: el hemisferio sur y el océano Pacífico no ha jugado sus cartas:

Valparaíso en este instante el eje n.s. Se ha perdido para él.

El eje e.o. aún no lo ve venir y el nuevo eje n.s. Antártica - New York es sólo una perspectiva Valparaíso en Crisis.

LAMINA 16

Valparaíso ha olvidado el mar: quizás la dureza del mar lo hecho vacilar. La orilla del mar está vedada: la gente marinera que ve llegar los buques desde los cerros no puede llegar hasta el borde del agua la gente de tierra no puede tomarse en ninguna terraza ningún refresco: nadie puede nunca mojarse los pies en el agua.

Se ha perdido la orilla, se ha perdido el misterio de la unión del agua con la tierra, del agua con la roca, con él molo, del agua y arena y cuando hemos perdido el borde dado nuestra más profunda metafísica espacial de hoy hemos perdido la forma hemos perdido el mar en Valparaíso.

LAMINA 18

Ojos que no ven destino.

El espacio sin significación.

Los cerros pintorescos, entonces los cabarets entretenidos, los marineros excitantes, las puestas de sol como motivo de fondo.

Ciudad de ciegos, ciudad ciega.

Se vuelve hace su interior, a su propio girar, a su propio darse vuelta y aparece todo lo que no es: el reino del corredor de propiedades: los corredores de lo incomible y comienzo. El abultamiento: teatros clubes, plazas, hospitales, clínicas de enfermos, clínicas de perros, clínicas de lapiceras fuentes: llega el adelanto.

El adelanto que quiere hacer las veces de destino.

LAMINA 19

Y los hombres de los cerros se han dado cuenta que no tienen adelanto que son pobres.

Quieren ser ricos, quieren el orden, la eficiencia, el espíritu de progreso, etc.,

una organización surge:

Una organización que quiere un lugar para la vivienda de sus organizados.

Organización que lucha por la tierra Prometida.

Organización que lucha en el plano material sin trascenderlo.

Tierra
pero no Prometida.

LAMINA 21

Entonces tenemos que preguntarnos dónde está la vida en las manifestaciones espaciales actuales.
La vida está en el circular.
El circular hoy día es el estar.
Por eso hoy día construimos tantos y tales caminos, vías, aeródromos, automóviles, aviones, etc.

La vida no está en nuestro estar.
La vida no está en nuestra arquitectura.

Arquitectura del esquema: arquitectura de la zonificación.
Pero Valparaíso no puede ser zonificado porque es el cuchitril: todos los cerros es un inmenso cuchitril y la arquitectura nuestra no es este instante capaz de cantar el cuchitril como lo hizo el gótico.
Como el Renacimiento.
Nuestra vida es el circular
Nuestro avance será dado por la circulación que atrapa al mundo, al mar mundo redondo, mediante la velocidad. Lo atrapa en toda su simultaneidad.

5 siglos después, aquí en América, cantamos a Colón, el que cantó la redondez del mundo.

LAMINA 24

Una ciudad es una vida: todos los hombres viven con el traje viejo y con la corbata o con los zapatos nuevos y el que tiene recién comprado quizás que tendrá de viejo:
Cada urbanista construye lo que le parece.
Esa es su donación.
Ese donar forma el presente: La historia es el presente.

El urbanista es un alcalde, un buen alcalde, que hace sus calles y que después vengan los demás, que las demuelen, violen, desvirtúen, qué importa. Sólo así pasan las cosas.

LAMINA 27

Avenida costanera.
No la circulación como en Caleta Abarca, circulación que pasa, que resbala, que no comprende que está ante un terminal: el mar.
Esta es la circulación que no conduce: hecha sólo para ley del auto, no para la ley del hombre.
Obra del ingeniero (actual).
El ingeniero desarrolla siempre la obra según las leyes propias de la materia: por ejemplo: en una casa calcula la calefacción, lo logra a la perfección, pero ya no conocemos el frío, lo hemos perdido, ya no podemos luchar, vencerlo, estarlo venciendo.

Nos hemos vuelto mecánicos.
Pero el arquitecto debe ser capaz de darle a la casa la calefacción y mediante «la maestría del espacio», darle un desarrollo tal en el espacio que la lucha que ella entabla sea para nosotros un acto cotidiano.
El arquitecto cante a la vida cotidiana.
La ciudad por eso es su obra.

LAMINA 28

1. La costanera es una avenida neta porque va al borde del mar recuperado íntegramente la orilla y la espuma del mar.
La vida pública se desarrolla por ella.

Ingenieros del mar deben tratar de producir playas.

La playa es uno de los poquísimos actos que produce la vida pública en lugares públicos, la inmensa mayoría son en lugares con entrada pagada o controlada.

La vida pública huye de los lugares públicos.

LAMINA 30

En esta avenida superior aparece Achupallas

Es un barrio residencial de Valparaíso.

No es una ciudad independiente.

No puede serlo.

Mira hacia el mar: hay que acercarse al máximo, a la avenida

2. Hay que dar dentro del anfiteatro Valparaíso = Viña.

Hay que comenzar por ahí: hay que cambiar terreno, etc.

Fiel al puerto.

La ciudad con la industria que nacen del mar, que comercia con el mar.

Para que la gente, en su casa, en su trabajo, vea a quien le debe todo.

Y así el espacio no será un goce estetizante y no sentirá por él ese amor externo como en esos pic-nics en que se descubre la hermosura de la naturaleza.

Será el espacio cargado de significaciones de vida, vida en este mundo.

LAMINA 48

Co-dueños de Valparaíso: Codueños de Valparaíso mirando el mar a través de los árboles. Lo que tanto se buscaba. El mar a través de los árboles. La ola y la hoja.