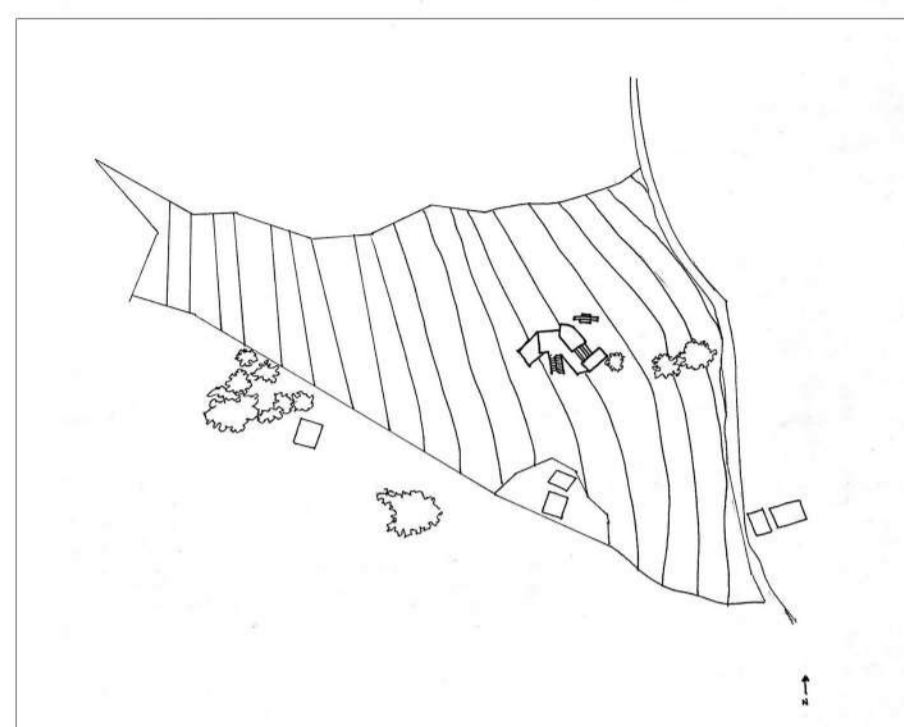


ACTO: "Contemplación sobre elevación constante entre cielo"

FORMA: Zócalo que sostiene ventanales para la apreciación

Se presenta el proyecto de Jardín Infantil en Huilloc Alto, sobre una de las laderas que posee este. Se pensó la forma en general como una aspiración a la forma en general de los cerros del Perú, para correlacionar este con el entorno de Huilloc.

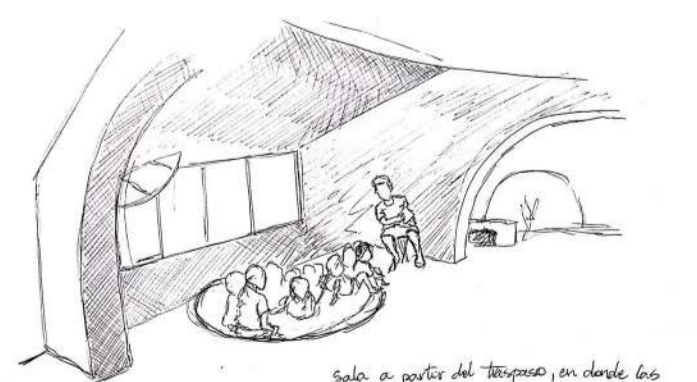
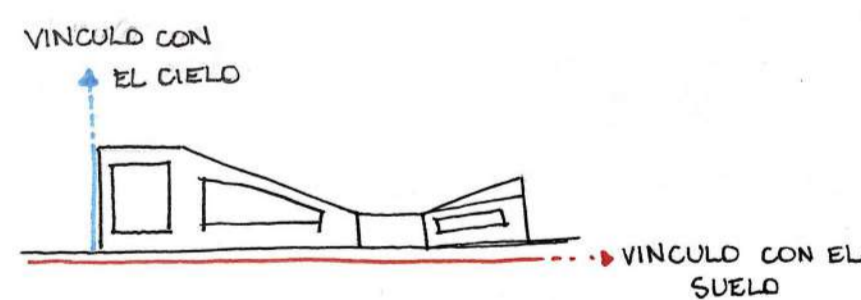
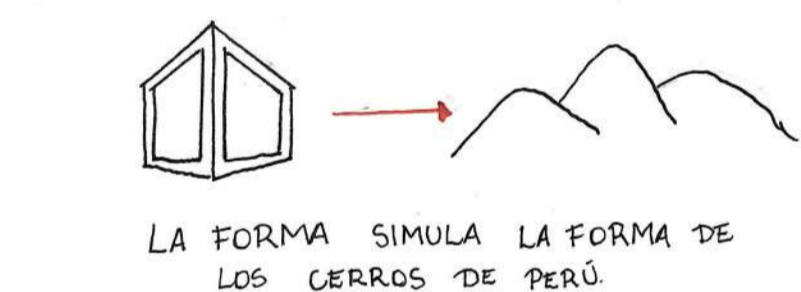


Emplazamiento esquemático del proyecto.

Elementos Arquitectónicos

Ventanales de la contemplación e Inclinación de techo sobre el aprender

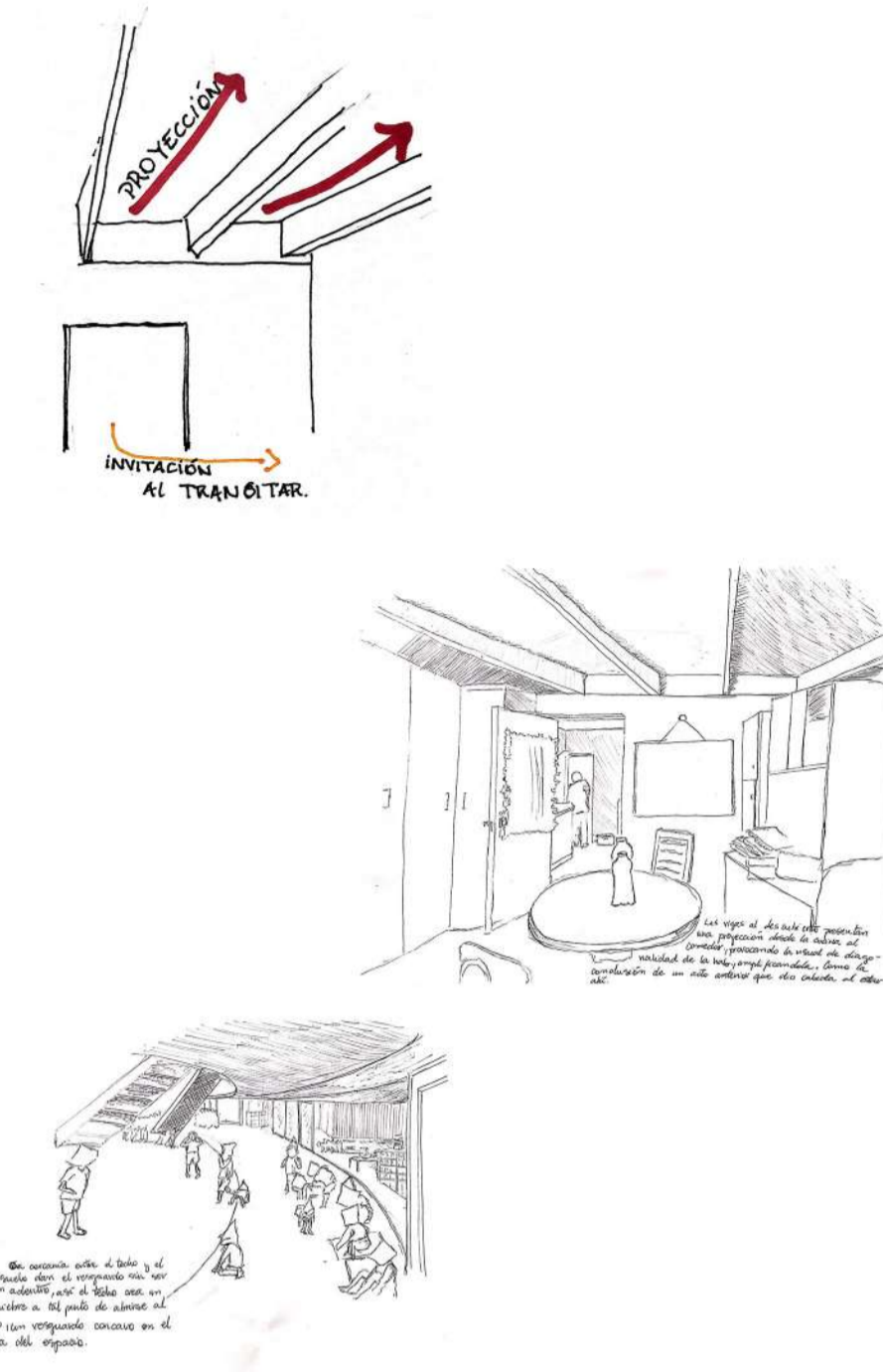
Estos ventanales son la mayor fuente de iluminación de la forma y se presentan a través de toda la estructura de manera envolvente. Estos permiten una apreciación de Huilloc a sus alrededores. Las diferencias de altura de la forma se deben a dos objetivos: el primero es que se logre una diferencia de matices dentro de esta sala que pueda ser utilizada de diferentes maneras, la segunda es para hacer una relación con un principio Quechua sobre su cultura: el vínculo entre el cielo y la tierra de sus creencias.



Sabiendo a partir del tiempo, cuando las habitaciones son estacionarias y el aprendizaje se adapta, el ambiente crea un resguardo al estar encerrado la habitación a pesar del ambiente abierto, un delimitante de la sala espontánea.

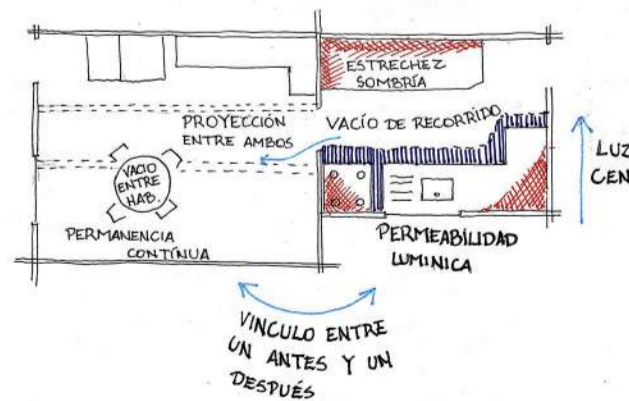
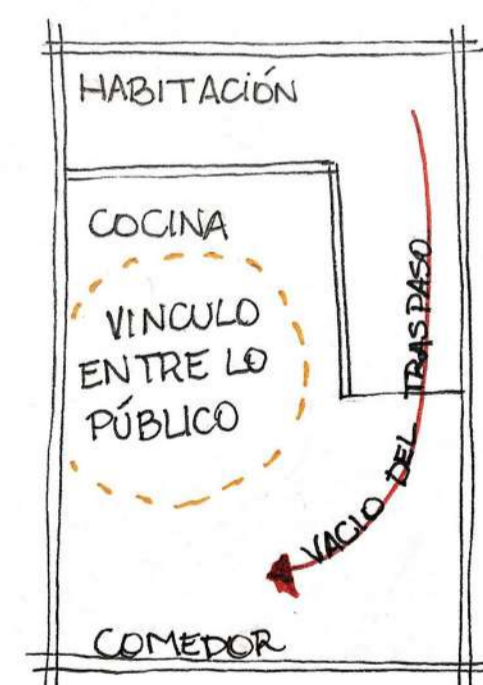
Pasillo del traspaso

Durante un observar anterior se dio en manifiesto que las vigas de madera ocasionan una proyección entre dos espacios distintos, un vacío del traspaso, lo que en este caso se ocupa como el vínculo entre la sala y la cocina.



Cuadrante del vínculo hacia lo íntimo

El cuadrante presenta el vínculo entre lo público y lo privado, en donde la cocina sería lo que relacionan ambos espacios. Por fuera, esta parte de la forma cuenta con inclinación de techo para el flujo del agua de lluvia y un ventanal de frente y otro superior a lo largo de su lateral, para iluminar el pasillo que existe entre la habitación del profesor/a y el comedor.



Esquema de trabajo anterior que muestra el traspaso entre la cocina a un espacio diferente.

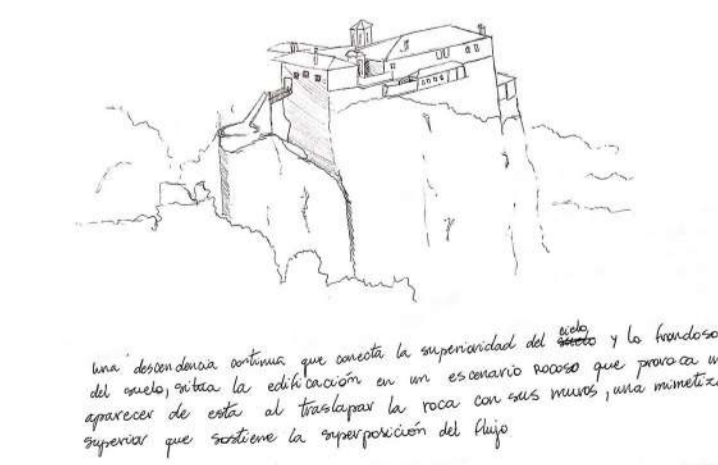
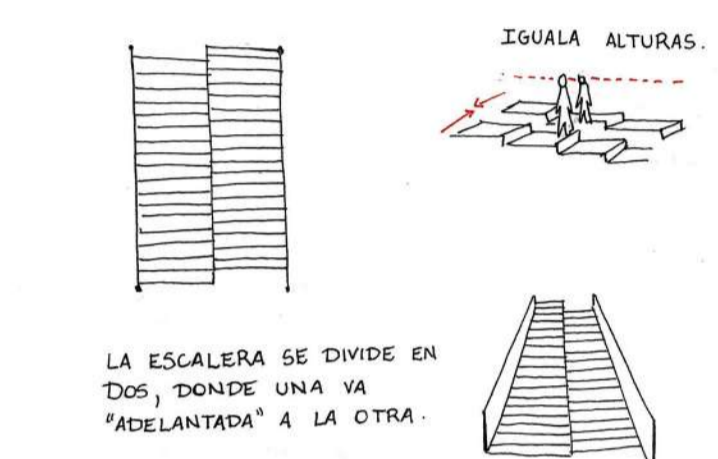
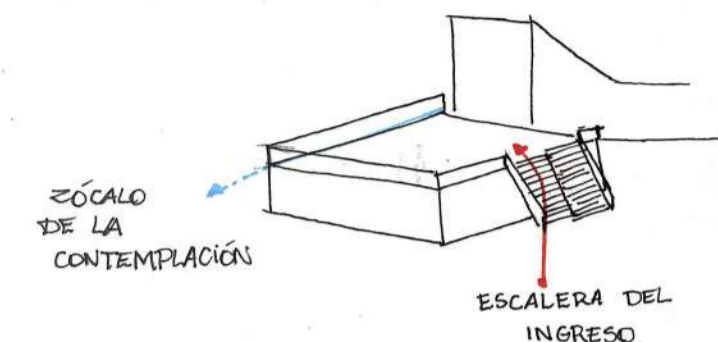
Zócalo del ingreso y la contemplación

El zócalo es el gran sostenedor de la estructura, su orientación fue pensada para que, a través de los ventanales, pueda observarse la mayor parte de Huilloc. Contiene tres dimensiones: la primera que sostiene la mayor parte del jardín infantil, la segunda que - a modo de terraza - da el acceso a este. Así hablamos de un ingreso que nivela, ya que las escaleras fueron pensadas de tal forma que la pudiese ocurrir una nivelación de alturas entre el niño/a con su acompañante, porque en la edad de la primera infancia es importante ponerse "a la altura" de los niños.

Por último, la tercera instancia cuenta de un zócalo extra que sostiene toda la estructura, a modo de apoyo (como algunas estructuras de Valparaiso que sostienen parte de la tierra del cerro). Estos tres niveles son, además, otra alusión a parte de las creencias Inca: Hanan Pacha: el mundo de arriba; Kay Pacha: el mundo de aquí; y Uku Pacha: el mundo del subsuelo o mundo de abajo.



Los escalones del zócalo es como un antecámara de lo que sostiene el zócalo, ya que no solo recibe los cuerpos en él, si no que respaldando el acontecimiento que se ve al interior, en donde se da sentido que nos pasan a una dimensión distinta al que es el jardín. Zócalo que crea nuevas formas de ver el espacio debido a la función de elevación.



Patio para lo lúdico

En la parte trasera del jardín tenemos un huerto que une a los niños con la naturaleza y un juego creado para poder estimular su habilidad motora para trepar y deslizarse. Además, el jardín esta junto a un árbol que ayuda a delimitar el patio, predispuesto para lo espontáneo.