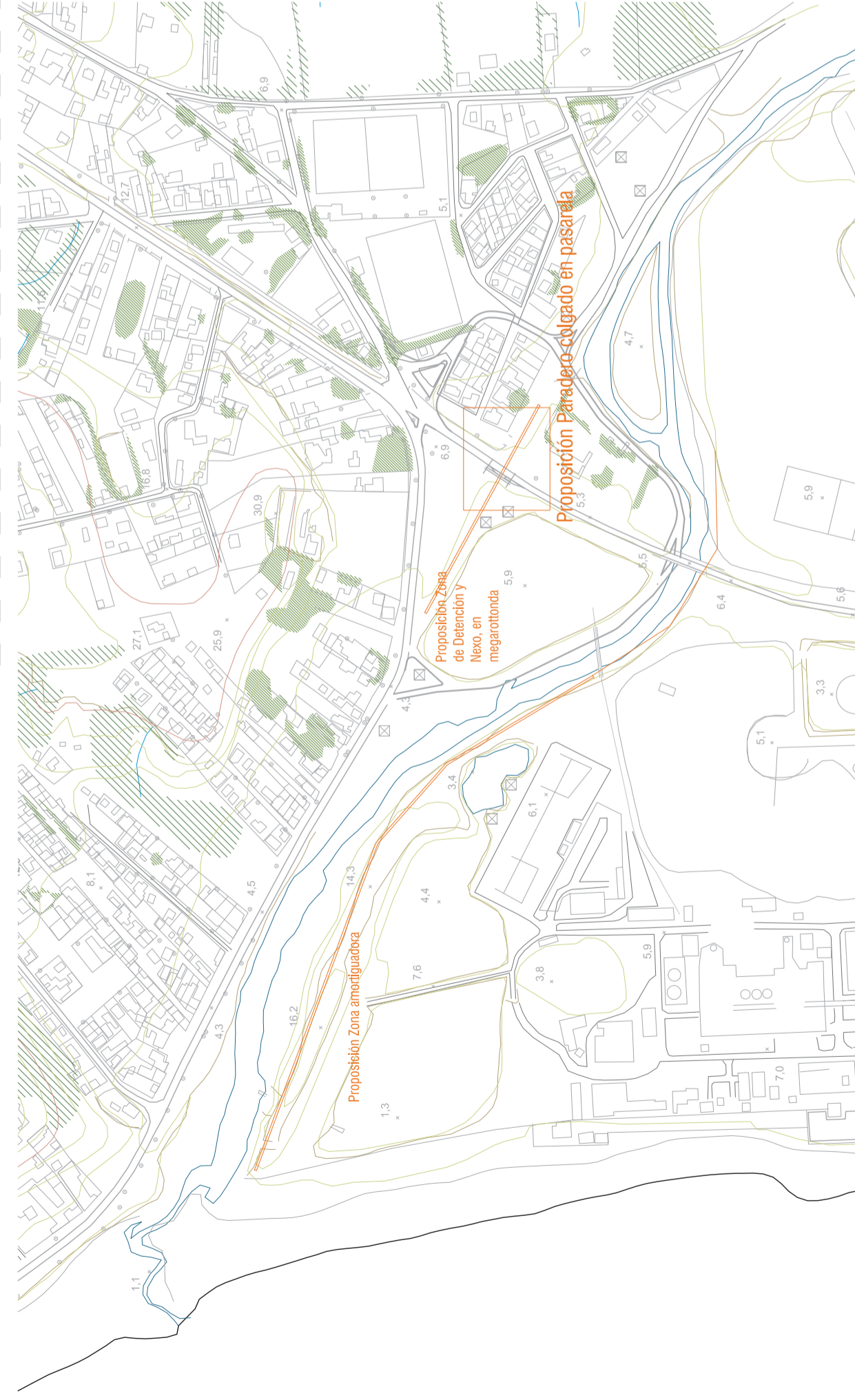


mobiliario, ruta y territorio



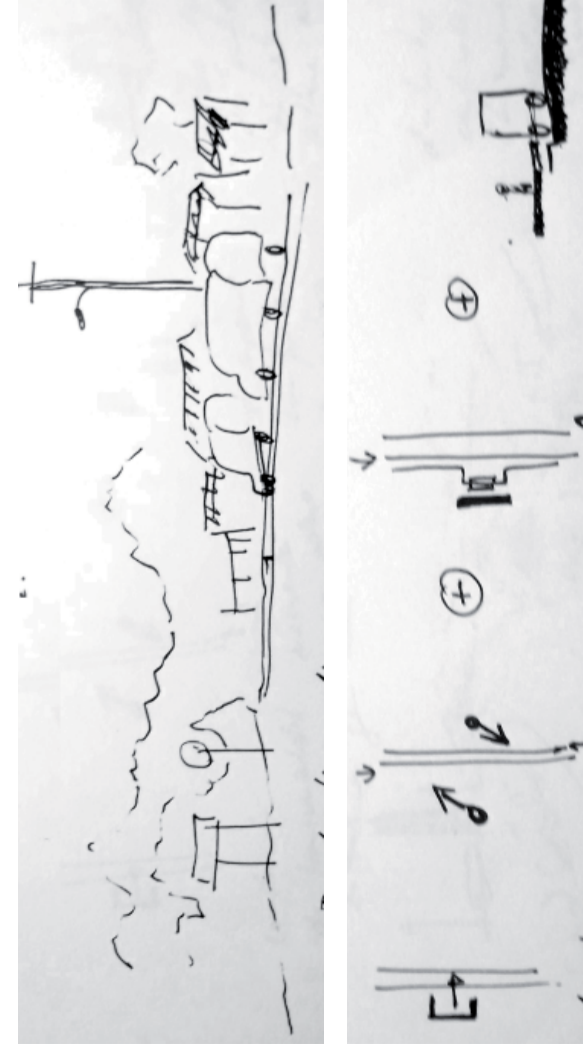
Plano del cruce a Ventanas, ubicación elemento mobiliario 1:5000

El mobiliario urbano en relación a la ruta y a su territorialidad, debe tener un carácter singular si quiere apropiarse de los elementos urbanos que las conforman. En tanto que la ruta y la dispersión están ligadas, podríamos considerar la dispersión en sí como el vínculo del camino, por contradictorio que parezca. Aun así, el carácter natural de los elementos de mobiliario urbano es el de la serie, la secuencia, hecho que marca también una continuidad en la vía, además del factor económico de la producción en serie.

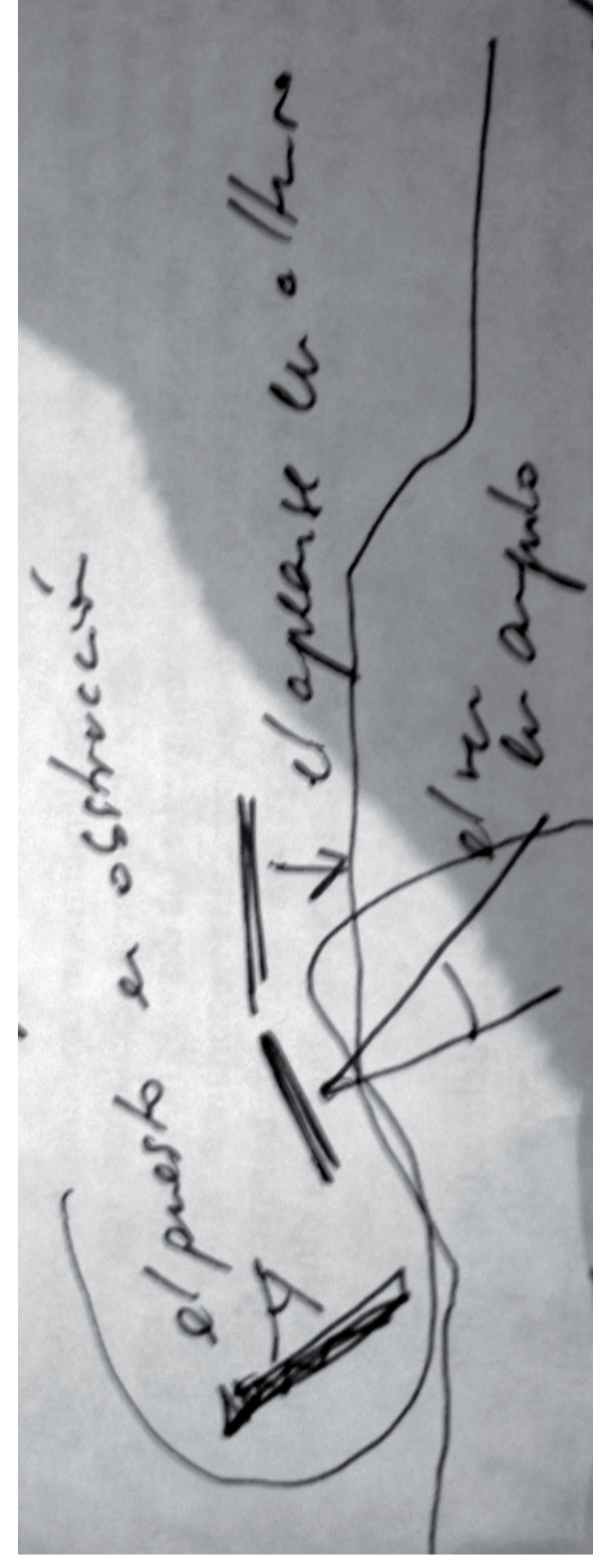
Si consiguiésemos crear un mobiliario con un discurso pero adaptable a las singularidades de los lugares, estaríamos en acorde con las dos visiones.

No obstante, en este caso se ha dado caso de la singularidad del cruce a Ventanas, y la conexión entre la escala humana, lo urbano, y la escala infraestructural, las industrias. Nos situamos en el borde de estos dos eventos, atendidos a la dualidad en la forma de generar el mobiliario

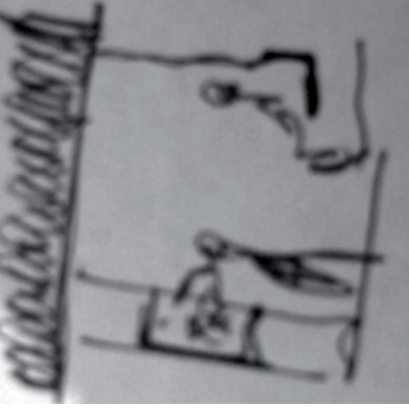
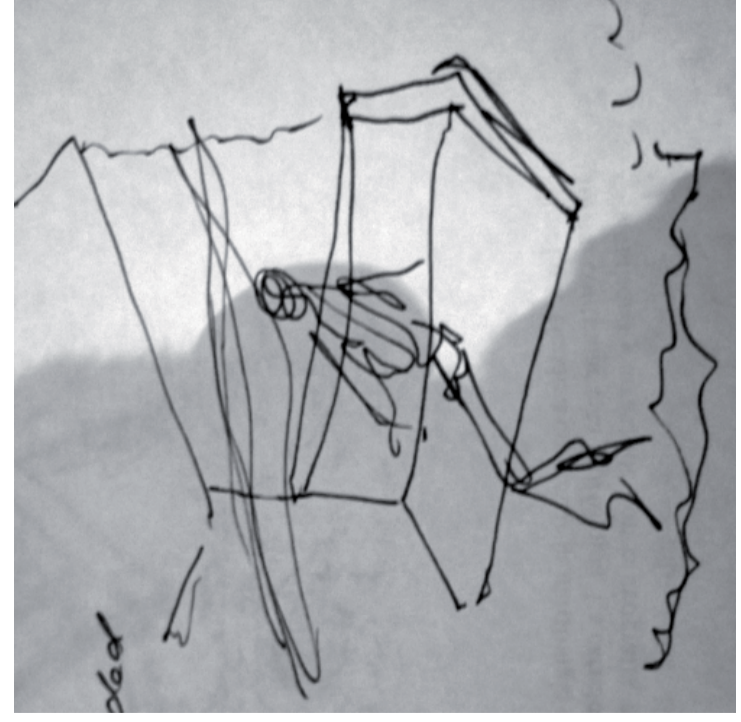
detención: observación y proposición



La detención de- manda de atención al sentido longitudinal de la vía, por que se efectua desde la locomoción, pero también al transversal, en el sentido del que espera o divisa.



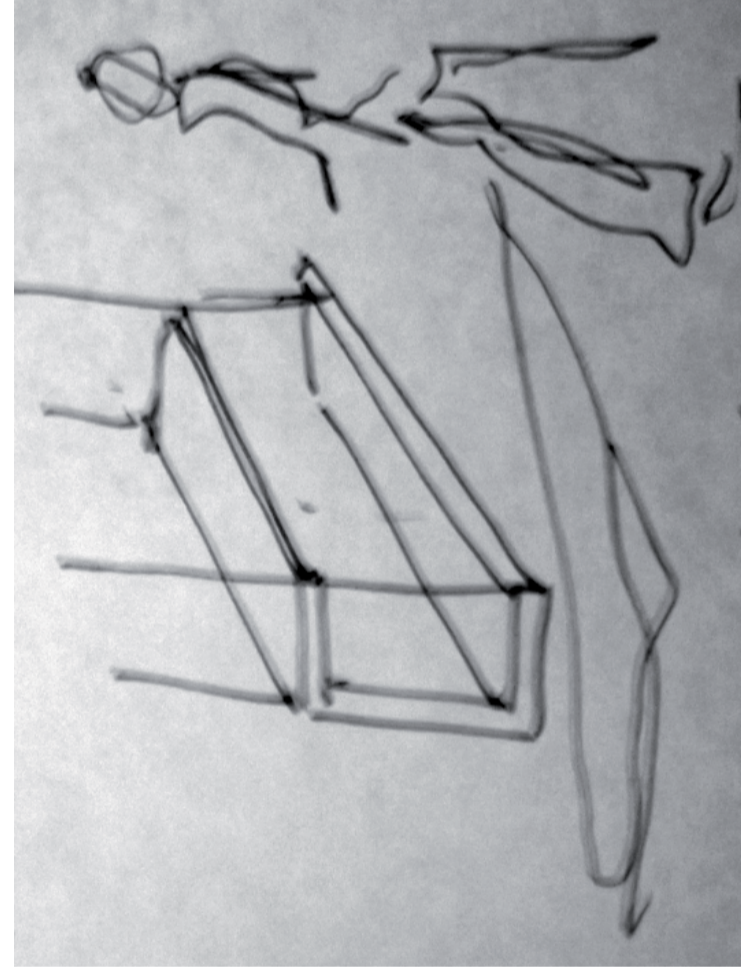
dualidades



la dispersión en la distancia

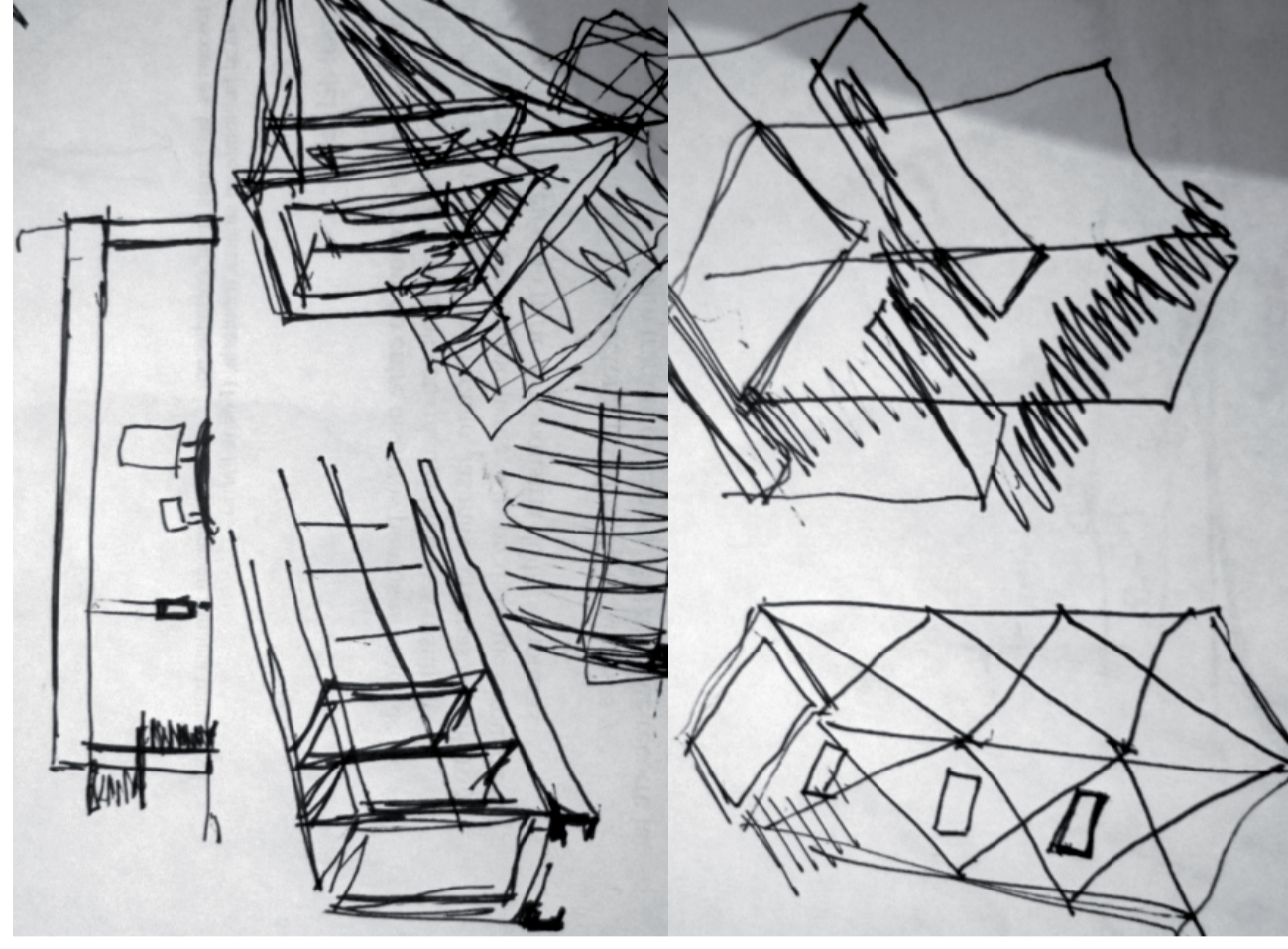
lo colgado como permeable y permutable

el encuentro, el pliegue como unidad

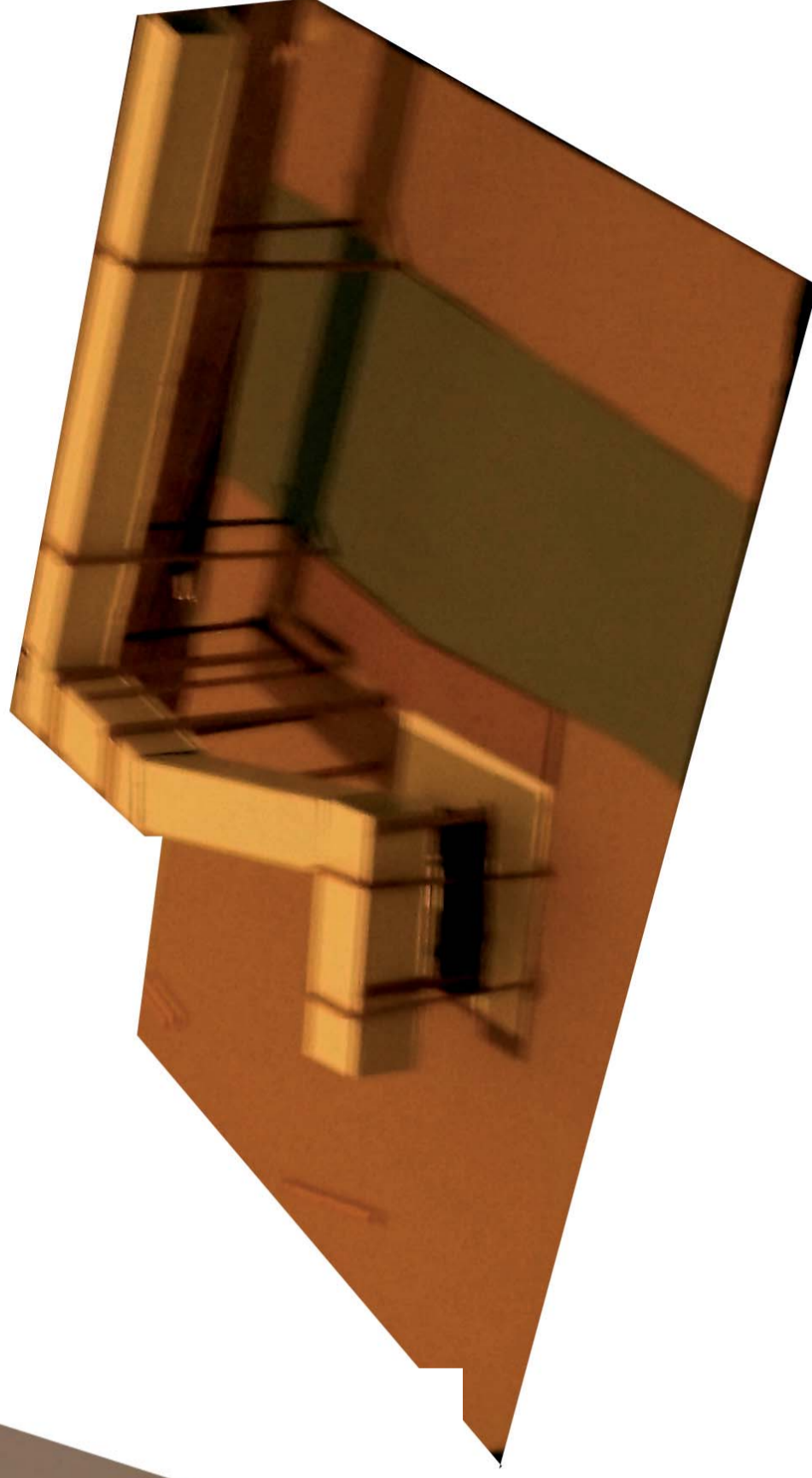
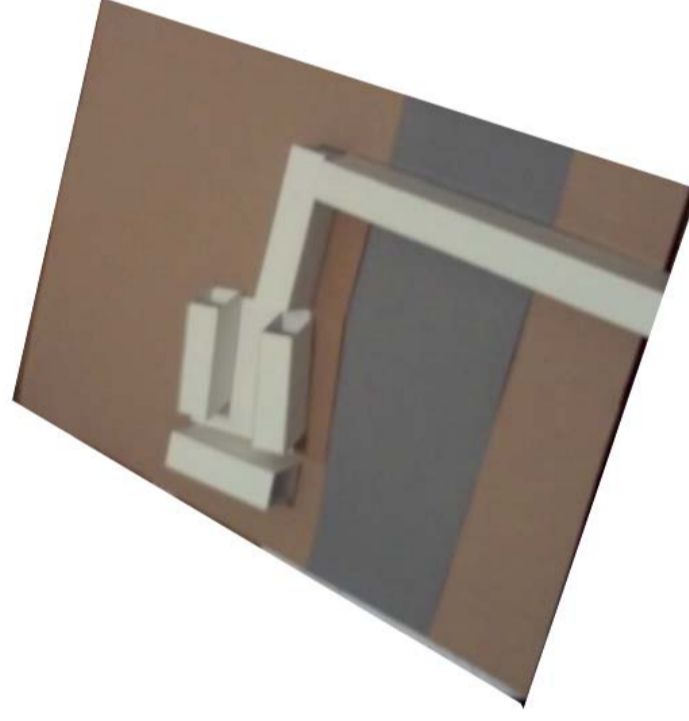
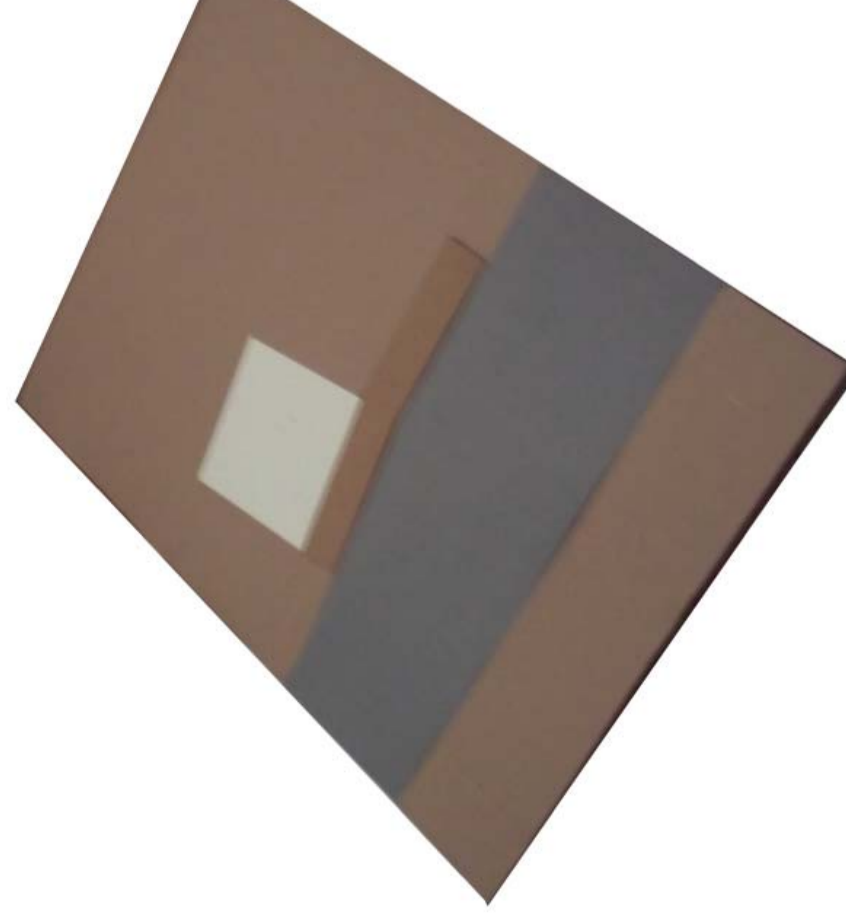


la pasarela como infraestructura que descuelga el habitar

dualidad habitar industria presente



la geometría reconocible vincula las distancias



la pasarela se eleva como un todo, aunque quede por definir su estructura, y se percibe lo disperso y habitable del mobiliario