

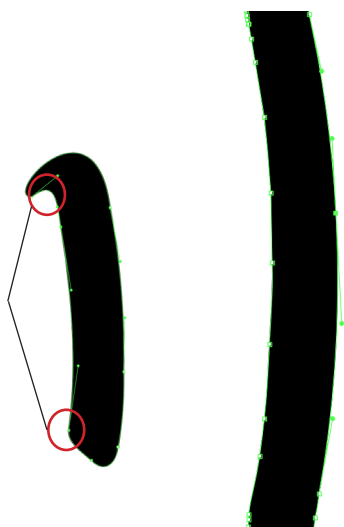
Sección constructiva

Para poder construir esta tipografía debemos primero entender las características claves que le dan autenticidad y personalidad

-Rectas transformados en arcos

Este es uno de los puntos principales ya que se toma cada vez que existe una recta, la mayoría de estas letras salen de las l si son ascendentes y de las i para las que ocupan la altura de la x, y de la p para las descendentes teniendo todas un mismo ángulo.

Conexión con los nodos de los serif o terminales

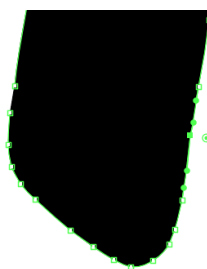


-Construida con trazos terminales redondeados

Proveniente de la modulación caligráfica



Dependía de la orientación de la letra pero la terminación era la misma



La conformación digital de esta pieza requiere muchos puntos de anclaje/ nodos para obtener la forma esperada. Para este se utilizan los 3 tipos

- El que conecta arcos
- El que conecta arco- recta
- Por ultimo el que conecta dos rectas para agruparlo al resto de la figura de una manera coherente

-Serif unilateral, excepto en la y

La creada para esta tipografía fue inspirada por Garamond



Adaptada procurando que sus esquinas fueran redondeadas para dar esta sensación de confort y suavidad.

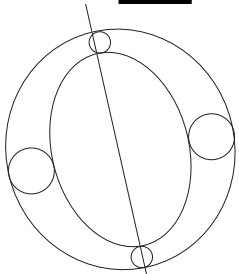
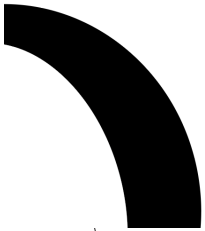
Esta tomaba una inclinación mayor con la original para darle mayor personalidad, casi como si se quisiera asimilar a las itálicas

al ser curvas estas tenían un pequeño overshoot

Letras curvadas

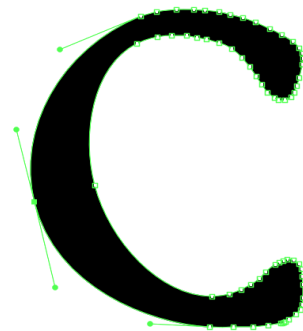
Estas letras corren con un orden distinto a las anteriores al no nacer del mismo arco, por lo que además no llevan serif.

Corren con otras leyes, las implicadas serían la a, la o, la e, g, y, s.



La mayoría de estas letras curvadas comienzan con arcos de circunferencia, con una modulación inclinada, se utilizan círculos para medir la forma y contraforma

Para este tipo de letras se utilizó la curva cónica, es decir que estas letras presentan una armonía en la velocidad del desplazamiento sin ninguna prominencia.

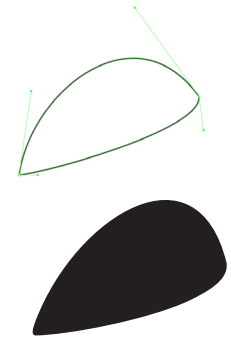
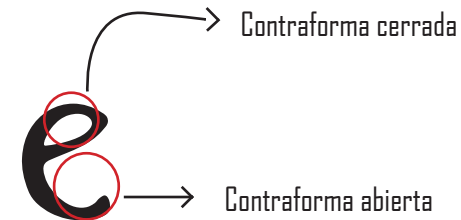


Por otra parte están las que serían una mezcla de ambas; como la b,d, u, h, k, m, n, ñ, p, q, r.



Las diagonales que representan el trazo grueso son ligeramente más delgadas en comparación a las verticales, teniendo además un adelgazamiento progresivo al acercarse al vertice

Peculiaridad tipográfica



Posee un arco inarmónico en su elipse interior (el anillo).

La que fue en un comienzo una elipse fue modificada en varios manejadores, quitando otros, cambiando la velocidad del contorno