

Verticalidad próxima al cuerpo

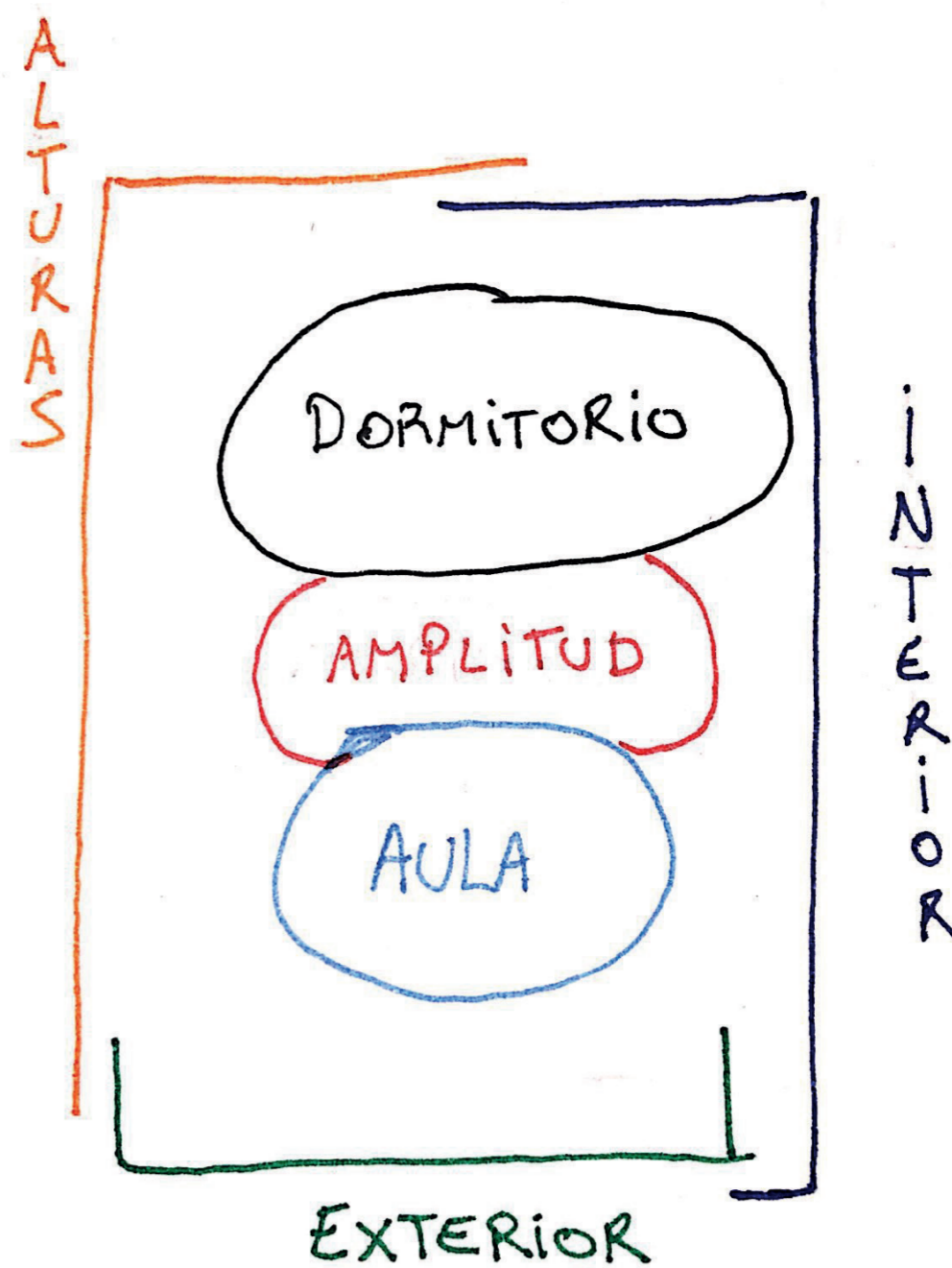
Los tamaños en el dormitorio y el aula están adaptados para el uso de las personas que habitan estos espacios.

Los niños al ser de baja estatura, tienen las cosas adaptadas para ser alcanzadas por ellos, al tener mayor cercanía con el suelo, se aprovecha para utilizarse en diversas actividades.

En el dormitorio los tamaños son mayores pero con estrechez entre cada cual, utilizando el espacio con elementos de más altura, sin darle tanto protagonismo al suelo, como es en el aula.

En ambos casos, el espacio se ordena y se secciona de diferentes maneras en distintas horas del día.

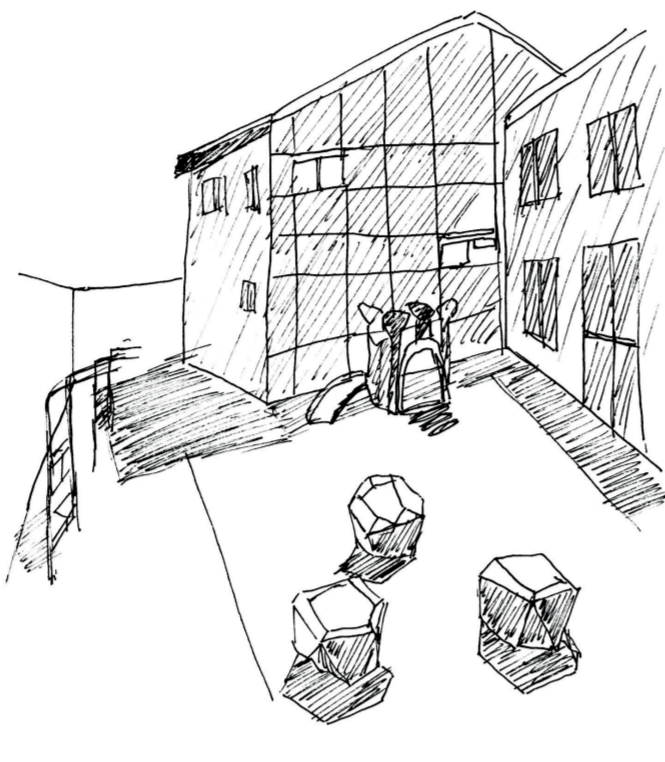
La proximidad con la naturaleza, con el exterior, está más presente en el aula.



Alturas y tamaños



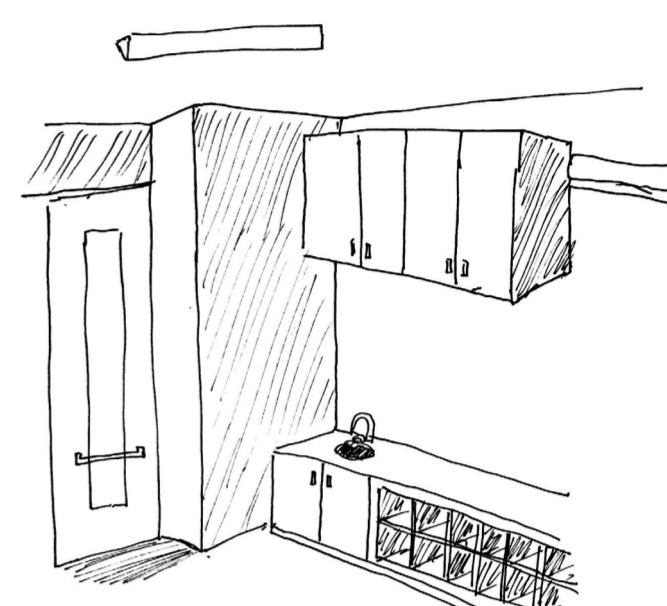
La parte inferior de la pared al estar empapelada permite que los niños puedan dibujar en ella, debido a la altura de estos, pueden pintar y dibujar parados, sin agacharse como lo haría un adulto, ya que el papel está a su completo alcance.



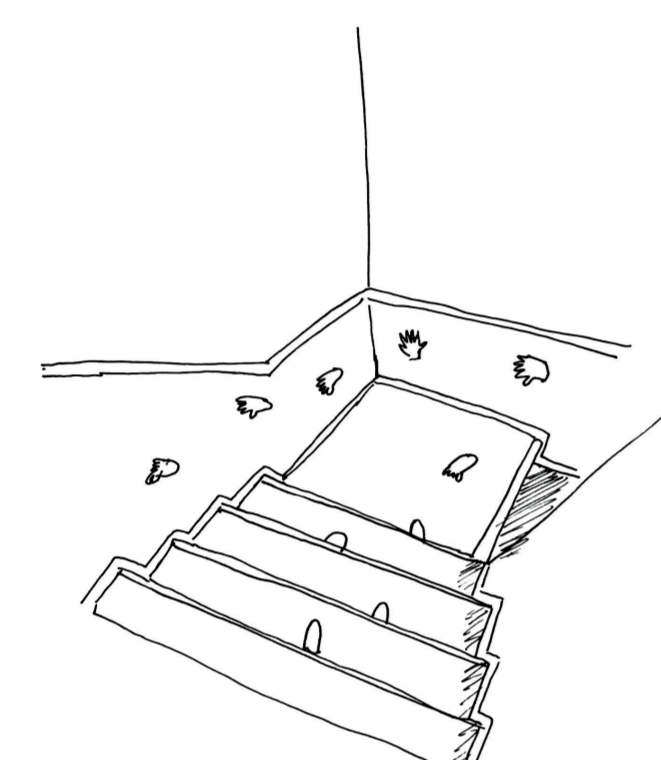
La amplitud y los distintos tamaños de los elementos en el espacio permiten que haya diversidad en cuanto acciones y actividad para los niños, creando ambientes que se vinculan y se encuentran en movimiento constante.



Las patas de la silla permiten que los pies estén sobre ellas. Esta posición hace que las piernas tengan un ángulo en el cual apoyar un cuaderno sobre ellas, no resbala y se mantiene sostenido.



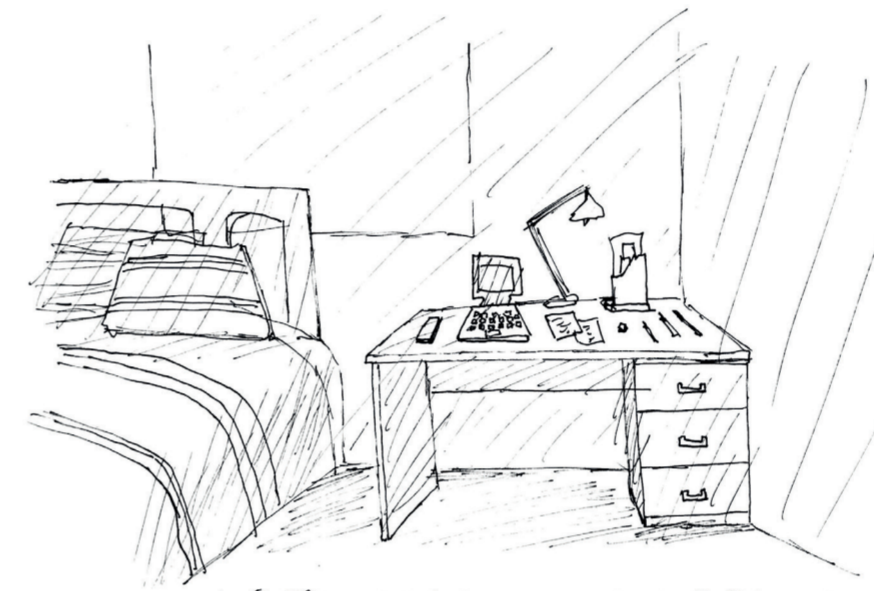
El mueble pareciera estar exclusivamente hecho para niños, debido a la altura de estos ellos podrían utilizarlo en toda su extensión ya que es de baja altura.



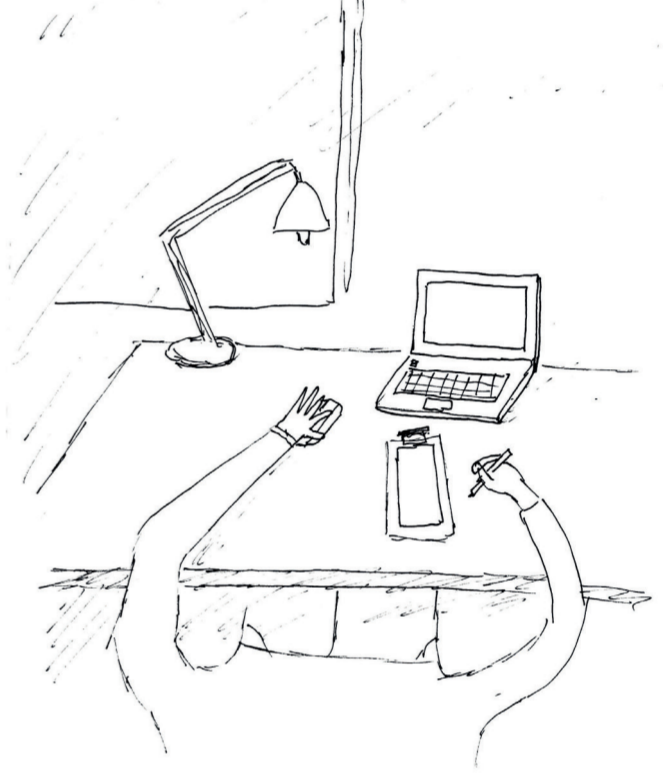
Los símbolos de manos y pies en la escalera señalan el camino y en cierta forma el como subir. Al estar a una baja altura permite que los niños vean directamente.



La estatura de la niña hace que esté más próxima al suelo, en el huerto, al trabajar, su cercanía con la vegetación es casi inmediata. Proximidad a nivel de suelo.

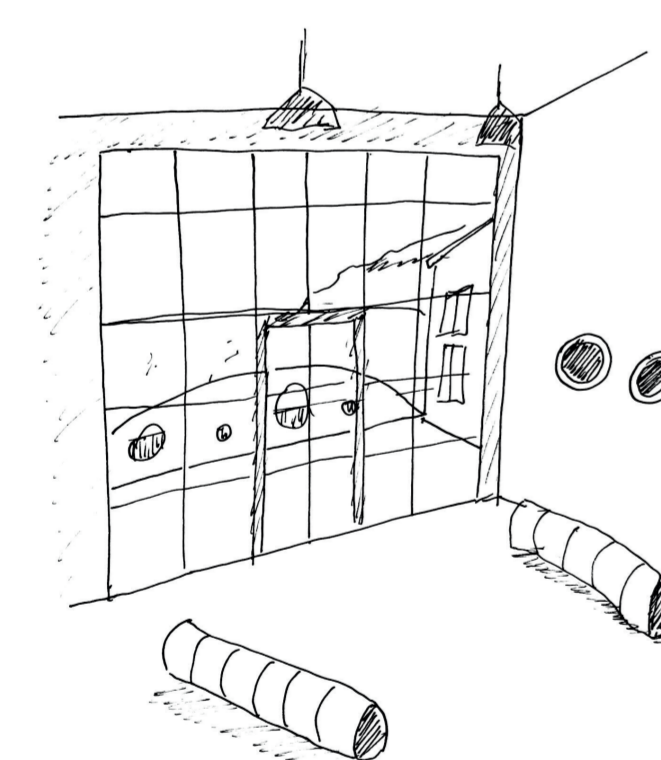


El espacio entre la cama y el escritorio es acotado, la estrechez y la distribución de elementos permite solo el espacio para el trabajo, teniendo que usar el mismo espacio para el ocio.

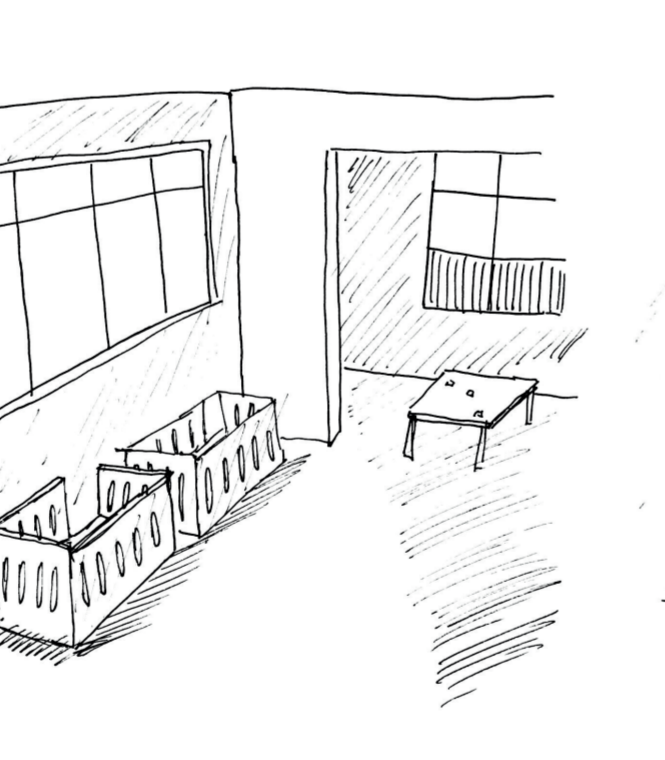


El ancho de la mesa me permite extender y apoyar mi antebrazo en totalidad, permitiendo una mayor comodidad y apoyo a la hora de usar el mouse o dibujar al tener el brazo más afuera se produce incomodidad al topar con el borde del escritorio.

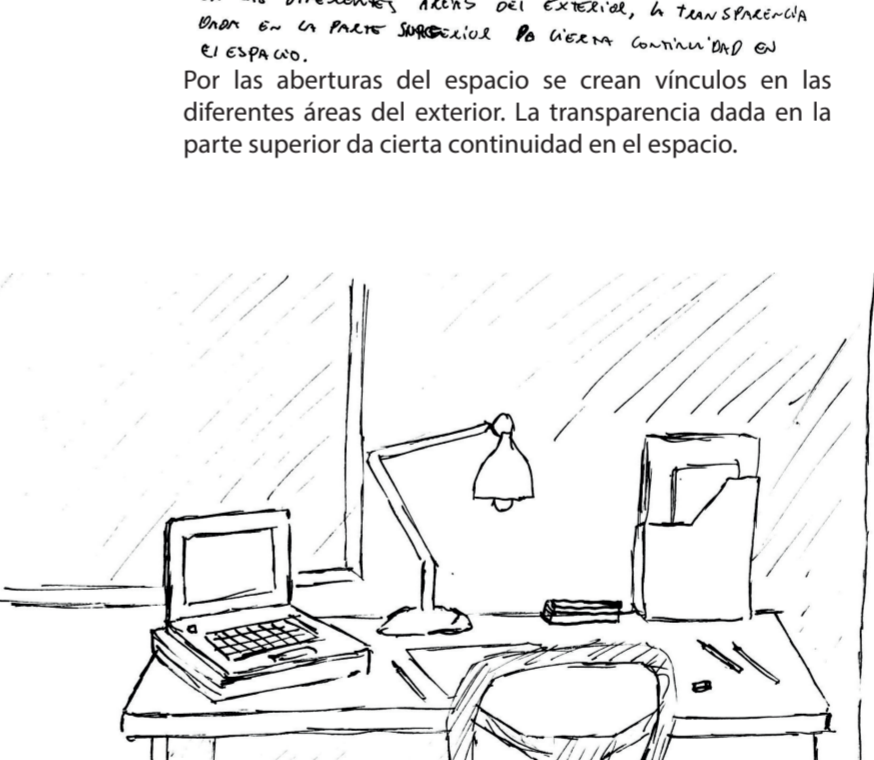
Amplitud



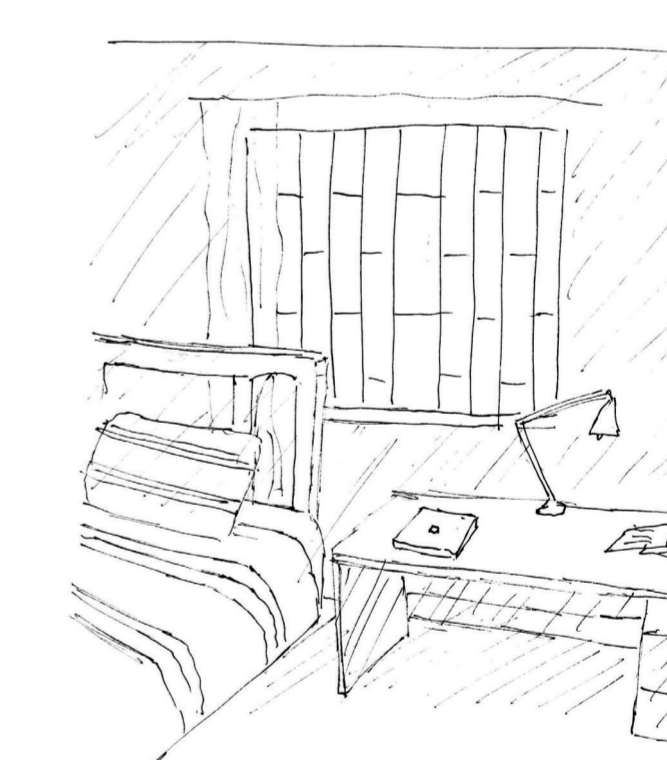
Se ve cierto vínculo con el exterior por la amplitud de la ventana, esta permite ver hacia las montañas y el campo, creando proximidad con la naturaleza.



La amplitud del espacio permite seccionarlo para darle distintos usos. Se separa por ejemplo en áreas para dormir.



Al observar la amplitud y la luz presente en el escritorio, puedo ver que esto pareciera permitir un orden y disposición de elementos para trabajar por secciones, pudiendo estas juntarse para complementarse. La amplitud del escritorio pareciera permitir el movimiento de los objetos de manera holgada.

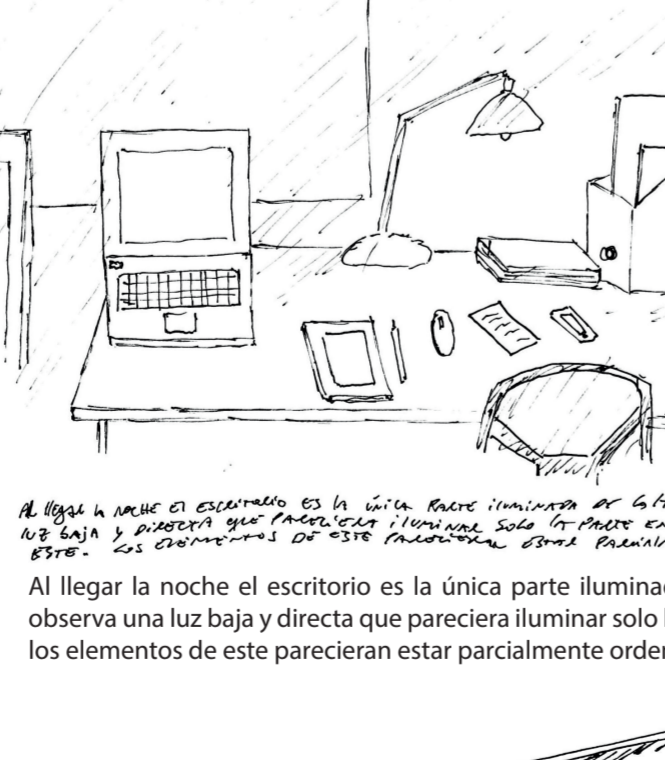


Se ve una gran claridad dentro de la habitación, el sol ilumina de manera tan directa que engecega al mirar a través de la ventana casi sin poder diferenciar el exterior.

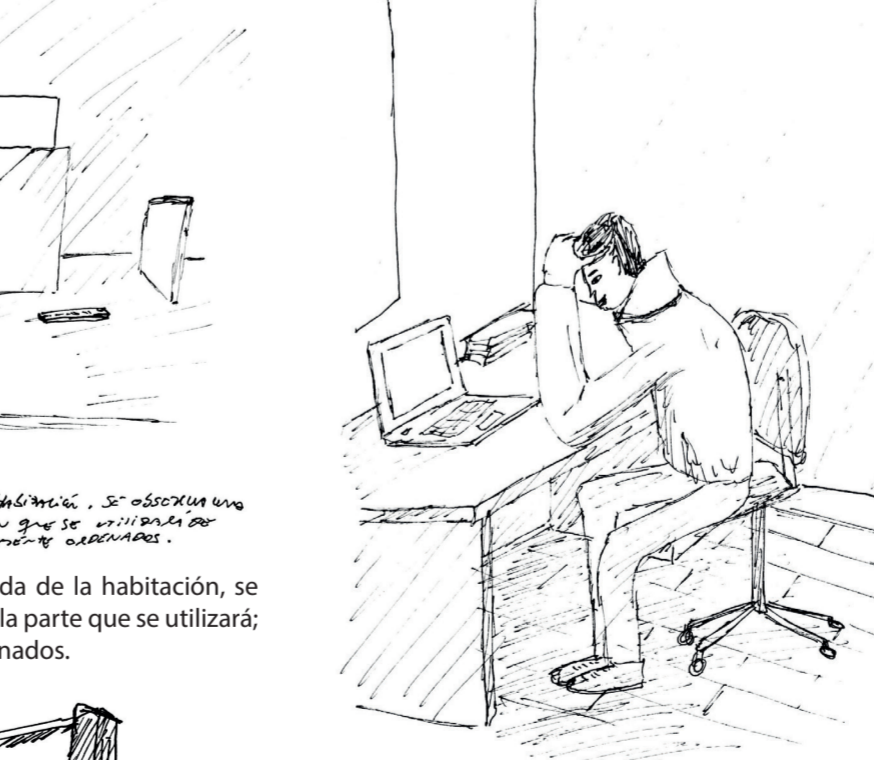
Cercanía



Sobre la amplitud del escritorio pareciera que las cosas prontas a usarse tienen más cercanía a la cama ya que la persona se encuentra ahí. El orden de las cosas pareciera tener cierta dispersión, pero en donde los elementos se encuentran muy cercanos entre ellos.



Al llegar la noche el escritorio es la única parte iluminada de la habitación, se observa una luz baja y directa que pareciera iluminar solo la parte que se utilizará; los elementos de este parecieran estar parcialmente ordenados.



Pareciera que para estar más cerca de la pantalla el cuerpo de la persona tiende a inclinarse hacia adelante, al parecer después de un rato en esta posición el cuerpo busca otro apoyo y este es el del brazo que la persona usa para sostener la parte superior.



Se pueden observar dos espacios dentro de uno, esto se da por el límite del habitar de dos personas, ellas construyen su propio espacio, una en la cama y otra en el escritorio.