### Verticalidad próxima al cuerpo

Los tamaños en el dormitorio y el aula están adaptados para el uso de las personas que habitan estos espacios.

Los niños al ser de baja estatura, tienen las cosas adaptadas para ser alcanzadas por ellos, al tener mayor cercania con el suelo, se aprovecha para utilizarse en diversas actividades.

En el dormitorio los tamaños son mayores pero con estrechez entre cada cual, utilizando el espacio con elementos de más altura, sin darle tanto protagonismo al suelo, como es en el aula.

En ambos casos, el espacio se ordena y se secciona de diferente maneras en distintas horas del día. La proximidad con la naturaleza, con el exterior, está más presente en el aula.

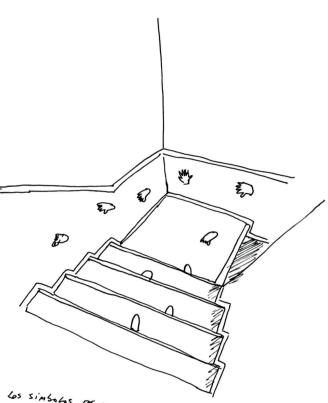
# DORMITORIO AMPLITUD AULA EXTERIOR

### Alturas y tamaños



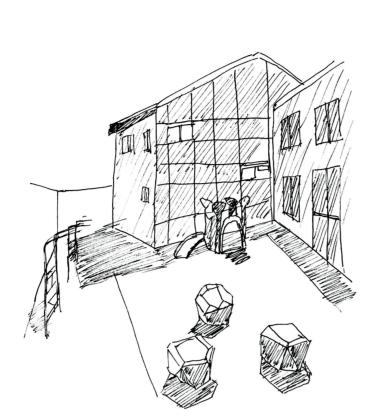
LA PALLE INTELIOR DE LA PARED AL ESTAR EMPAPEGADA PERMITE RUE COS MIÑOS PUEDAN DIBNIAN EN ELLA. DEBIOD A LA Altur DE ESTOS, Ellos PLODEN PINTAL Y DIBNIA PARADOS, SIN AGACHAISE COMO UN ADUTO, PARE ESTÁ A SU COMPRETO ALCUCE.

La parte inferior de la pared al estar empapelada permite que los niños puedan dibujar en ella. Debido a la altura de estos , pueden pintar y dibujar parados, sin agacharse como lo haría un adulto, ya que el papel está a su completo alcance.



LOS SIMBOLOS DE MONOS Y PIES EN LA ESCALERA
SEÑALAN EL CAMINO Y EN GIOTERA FULLA COMO SUBIR.
AL VEAN MAINEM PERMITE CHE LAS NIÑOS
DIRECTAMENTE.

Los símbolos de manos y pies en la escalera señalan el camino y en cierta forma el como subir. Al estar a una baja altura permite que los niños lo vean directamente.



La amplitud y los distributos tamaños de los elementos en acciones y actividad para los niños, creando ambientes el espacio, permite que haya diversidad en cuanto acciones y actividad para los niños, creando ambientes que se vinculan y se encuentran en movimiento constante.



La estatura de la miña Maccone está este más Peúxim al Suele. En el Huerto al tradiçar, succernair con La Vegeración es así inmediata. Proximidad a nivel de suelo. En el huerto, al trabajar, su cercanía con la vegetación es casi inmediata. Proximidad a nivel de suelo.



LAS PATAS de LA SILLA PERMITEN QUE LOS PIES ESTEN SOBRE ELLAS, CUAL AL APOYAL ON CUAL DIERNAS TENGAN UN ÁNQUE EN EL ENE SOS TENIDO.

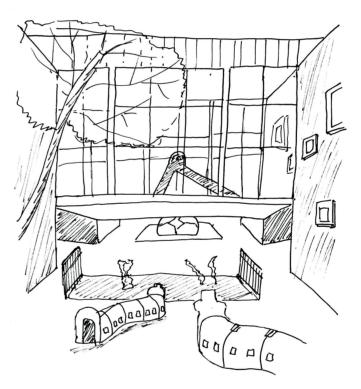
Las patas de la silla permiten que los pies estén sobre ellas.

Esta posición hace que las piernas tengan un ángulo en el cual apoyar un cuaderno sobre ellas, no resbala y se

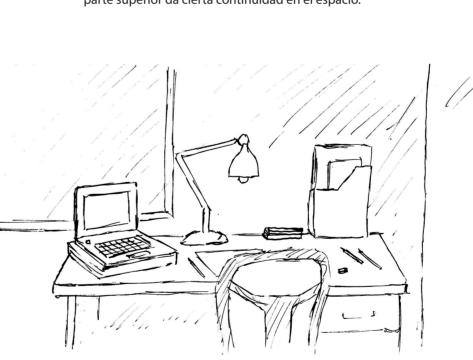


mantiene sostenido.

El espacio entre la cama y el escritorio es acotado, la estrechez y la distribución de elementos permite solo el espacio para el trabajo, teniendo que usar el mismo espacio para el ocio.

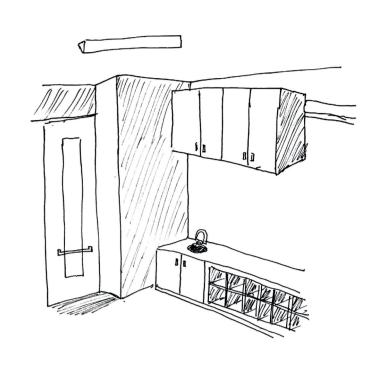


FOR his Abertuans per especio becaden vinculas the en cas differences alcons del exterior, h transfruencia bran en ca prate superior la gierra continuidad en la differentes áreas del exterior. La transparencia dada en la parte superior da cierta continuidad en el espacio.



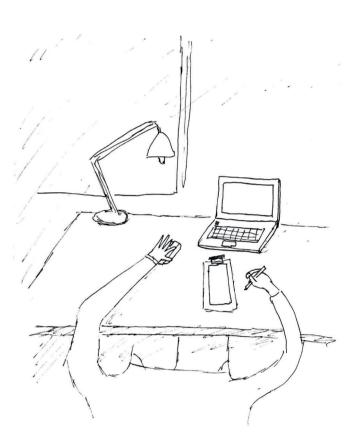
Al discume la ampliono y la luz presenta en el escritario, prepo vel que esto pareciola permitir un arosi 7 pistosición de estamentos, par tulajar par secienes, protetro estas Jenarese Rala Conflicamentalese. La amplitud del escritario pareción permitir el novimiento de 21 objetos

Al observar la amplitud y la luz presente en el escritorio, puedo ver que esto pareciera permitir un orden y disposición de elementos para trabajar por secciones, pudiendo estas juntarse para complementarse. La amplitud del escritorio pareciera permitir el movimiento de los objetos de



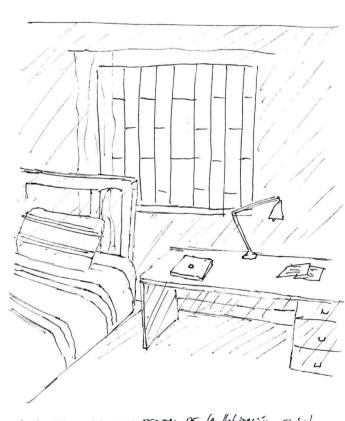
A rueble pretities to the excusivant to the lines of the Minos, oction to a lines pe este siles process Utilizatelo e- toda su extensión ya que es de boso atrues.

El mueble pareciera estar exclusivamente hecho para niños, debido a la altura de este ellos podrían utilizarlo en toda su extensión ya que es de baja altura.



El Antho de la mesa no permite extender; Aporar ni antillità en totalidad. Permitiento una magul como didad y Aporto a ca Hora de usar el trust o dibliga. Al tenta el barro más Hacia afuera se produce incomodidad por el borde del escultoria.

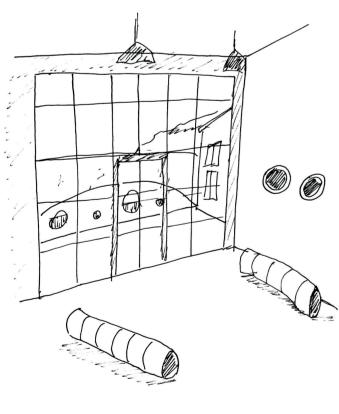
El ancho de la mesa me permite extender y apoyar mi antebrazo en totalidad, permitiendo una mayor comodidad y apoyo a la hora de usar el mouse o dibujar; al tener el brazo más afuera se produce incomodidad al topar con el borde del escritorio.



JE UE UNA GUN CUALIDAD DENTRO DE LA MABITALIÓN, EL SOL ILLMINA DE MANERA YAN DILECTA QUE ENCEGLECE ALMILLA MAJANÉS DE LA VENTAMA GSI SON PRODEX DIFERENCIAL ELEXTERIOR

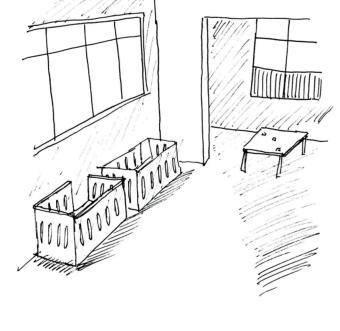
Se ve una gran claridad dentro de la habitación, el sol ilumina de manera tan directa que enceguece al mirar a través de la ventana casi sin poder diferenciar el exterior.

## Amplitud



SE VE GERTO VINNER COR ET EXTERIOR POR LA AMPLITAD DE LA VENTAMA, ESTA PERMITE VER HACIA AS THA MOTHE Y EI AMPO CREATON PROXIMIONO CUE LA NATURALEZA.

Se ve cierto vinculo con el exterior por la amplitud de la ventana, está permite ver hacia las montañas y el campo, creando proximidad con la naturaleza.



La Milino DEI ESPACIO REMINE SOCCIONNE le GALA DALLO DISTINTOS USOS. SEPARAMIDALO POR EJEMBO EN AREAS PARA BRANCE.

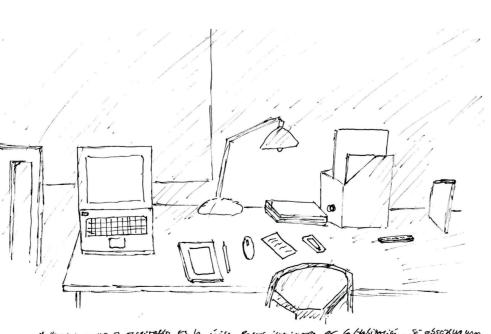
La amplitud del espacio permite seccionarlo para darle distintos usos. Se separa por ejemplo en áreas para dormir.

# Cercanía



Solve la Ampière Rij escripcio precien que las cosas partes A usakse tiènen más Germia a la Cama pa que la presona Esta Ani, el olden de las cosas preciena tener ciella prepensión pero en auto las elementos se encuentan any colonos entre ellos

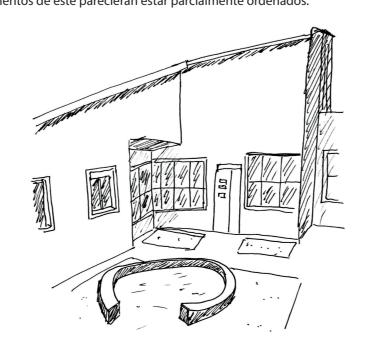
Sobre la amplitud del escritorio pareciera que las cosas prontas a usarse tienen mas cercanía a la cama ya que la persona se encuentra ahí. El orden de las cosas pareciera tener cierta dispersión, pero en donde los elementos se encuentran muy cercanos entre ellos.



manera holgada.

A light In MARKE OF ESLETACIO ES IN UNION PARTE IMMINION OF GHALIMITIA. SE OSSERVA UNO
NOT BAJA Y DILBERTA QUE PARTE COLT I VIVINAL SOLO IN PARTE EN GAS E MITISALI DE
8375. LES CREMENTOS DE 0375 PARTE MARIANETA ORDINAROS.

Al llegar la noche el escritorio es la única parte iluminada de la habitación, se observa una luz baja y directa que pareciera iluminar solo la parte que se utilizará; los elementos de este parecieran estar parcialmente ordenados.



LA PARTE CENTRAL PRECIETA MACLE UN PUNTO DE REUNIÓN. Y

DE SUECO AI SER EL GENTRO DE ALENA Y LOS COSMOS PASO

La parte central pareciera marcar un punto de reunión y de

juego, esto pareciera ser por que el centro es de arena y su



PARELIEVEN QUE
PARELIEVEN PAS GELLA DE LA PANMAN O CICLARO DE LA PERSONA
TIENDE A INMUNANTE HAVIA ADELINTE, AI PARECCIA DETROS DE CU
ANTO EN ESTA POSICION OI LUERO LISTA OTLO APONO 7 ES EL GENZO OI
ANTO EN ESTA PAREN ESSENENES LA PAREL SIPERIE.

Pareciera que para estar más cerca de la pantalla el cuerpo de la persona tiende a inclinarse hacia adelante, al parecer después de un rato en esta posición el cuerpo busca otro apoyo y este es el del brazo que la persona usa para sostener la parte superior.



Se freezen observar z estacios pentro De 1, Esto 85 100 for el linite pél Martan DE DOS RELSONAS, ETAS GOVERNIUMON Su propio Espacio, una én la Cama y La otre en el GECHTONIO.

Se pueden observar dos espacios dentro de uno, esto se da por el limite del habitar de dos personas, ellas construyen su propio espacio, una en la cama y otra en el escritorio.