

# El emplazamiento en la ciudad



El flujo, los caminos y accesos determinan el emplazamiento y la forma de las casas. Se llena el espacio y se busca la continuidad en el recorrido. El plan se forma por sus caminos.

El encargo busca mostrar los distintos aspectos del emplazamiento en la ciudad, ya sea en lo lleno o en lo vasto. Desde la pendiente como en el plan, sus accesos o sus pasajes. Todas las condiciones que determinan el emplazamiento de las casas.

Se pueden determinar que el emplazamiento se determina por en general por:

La conectividad, los caminos

La pendiente y lo plano

La vista hacia lo lejano (mar)



El acceso al cerro. Las tipologías de casas se guían por los caminos, el emplazamiento en subida, donde la dirección de la pendiente y el flujo vehicular y peatonal exponen las casas para un emplazamiento en común.

## El camino que determina la forma



La pendiente revela la tipología de la casa. Un emplazamiento alrededor del movimiento que se une con su forma natural hecho para abarcar el espacio. Habitar la pendiente en los umbrales.

La ciudad de Valparaíso aparece primero en el plan y en la cima de los cerros, para después habitar la pendiente y lograr la conectividad entre cima y plan. Es en esta disputa del entorno que el terreno aparece, la pendiente se hace presente y las quebradas determinan los emplazamientos de las casas.

El camino determina la forma de las casas en el entre de plan a cerro, dónde aparecen las casas cruceros, se trata de abarcar el espacio y lograr el lleno en la cercanía del paso. El emplazamiento se determina por su conectividad con la ciudad en una primera instancia para después abarcar su suelo en pendiente.



Las conexiones viales determinan el tipo de casa en Valparaíso en los cerros. Donde la casa se forma por su entorno y su emplazamiento. El lleno del paisaje



La diagonal, habitar el acceso a través de las diagonales que forman los caminos. Una tipología triangular que abarca una totalidad y abre los accesos. El emplazamiento se determina por sus caminos



# La pendiente que construye lo plano



La quebrada, la cima, y el estar entre lo natural permite a la casa estar emplazada. Se direcciona por la pendiente y la verticalidad permite su entrever.

En la pendiente, se busca lo plano. Las planicies dadas por las mesetas albergan el emplazamiento de las casas. Ya sea en lo lleno de la ciudad o en lo vasto de ella, en la holgura del paisaje que aparece entre sus quebradas y su verticalidad.

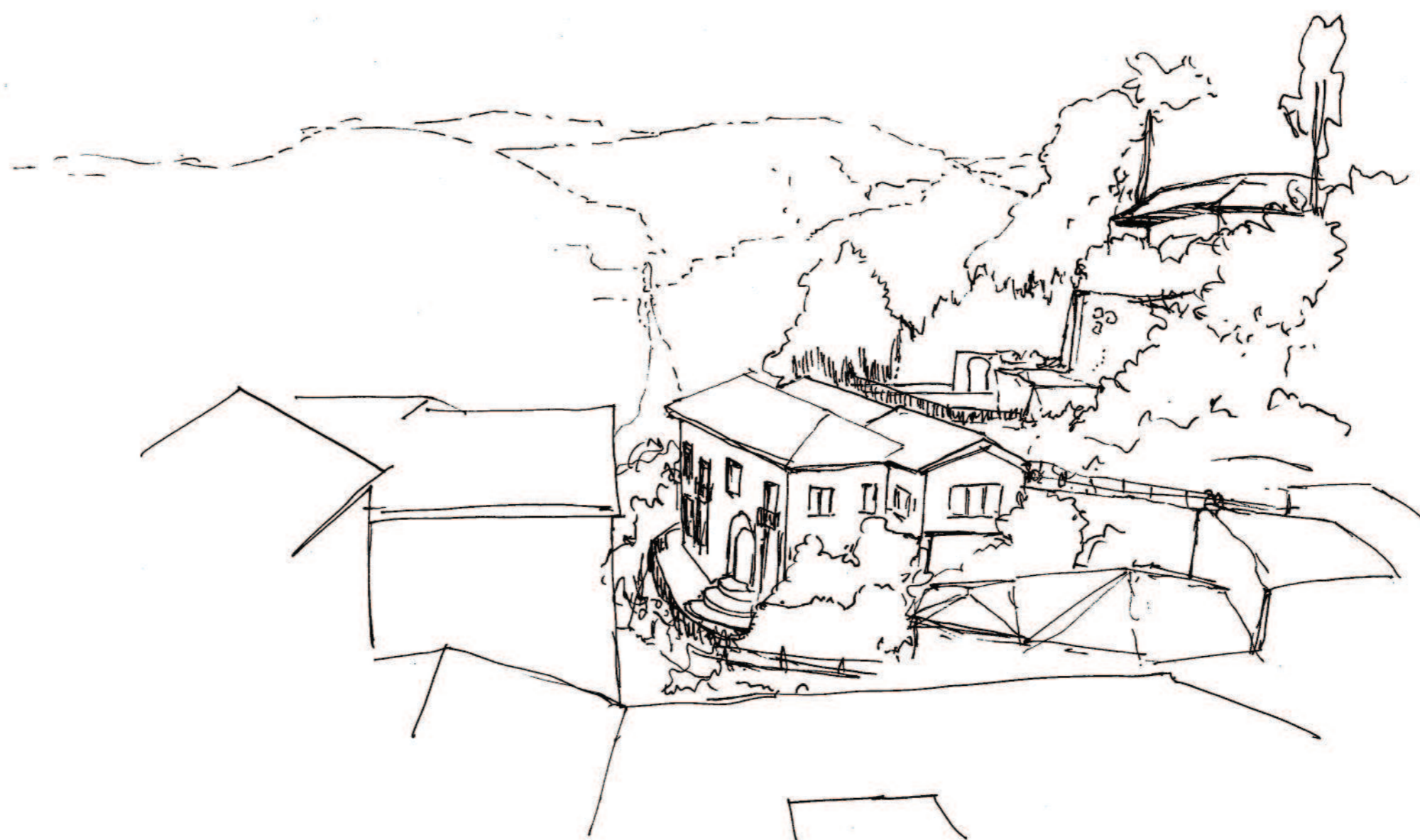
## La ciudad en lo vasto de la quebrada

Las casas que se emplazan en las quebradas y laderas de los cerros intentan abarcar la máxima planicie que su entorno permite, es así que entre medio de lo denso de la ciudad aparecen lugares donde la superficie está en menor medida habitada.

El emplazamiento en lo vasto de las quebradas queda determinada por la holgura del terreno, su pendiente y la planicie que llena lo construido de la casa, el frente de mar que busca abarcar la casa en la pendiente.



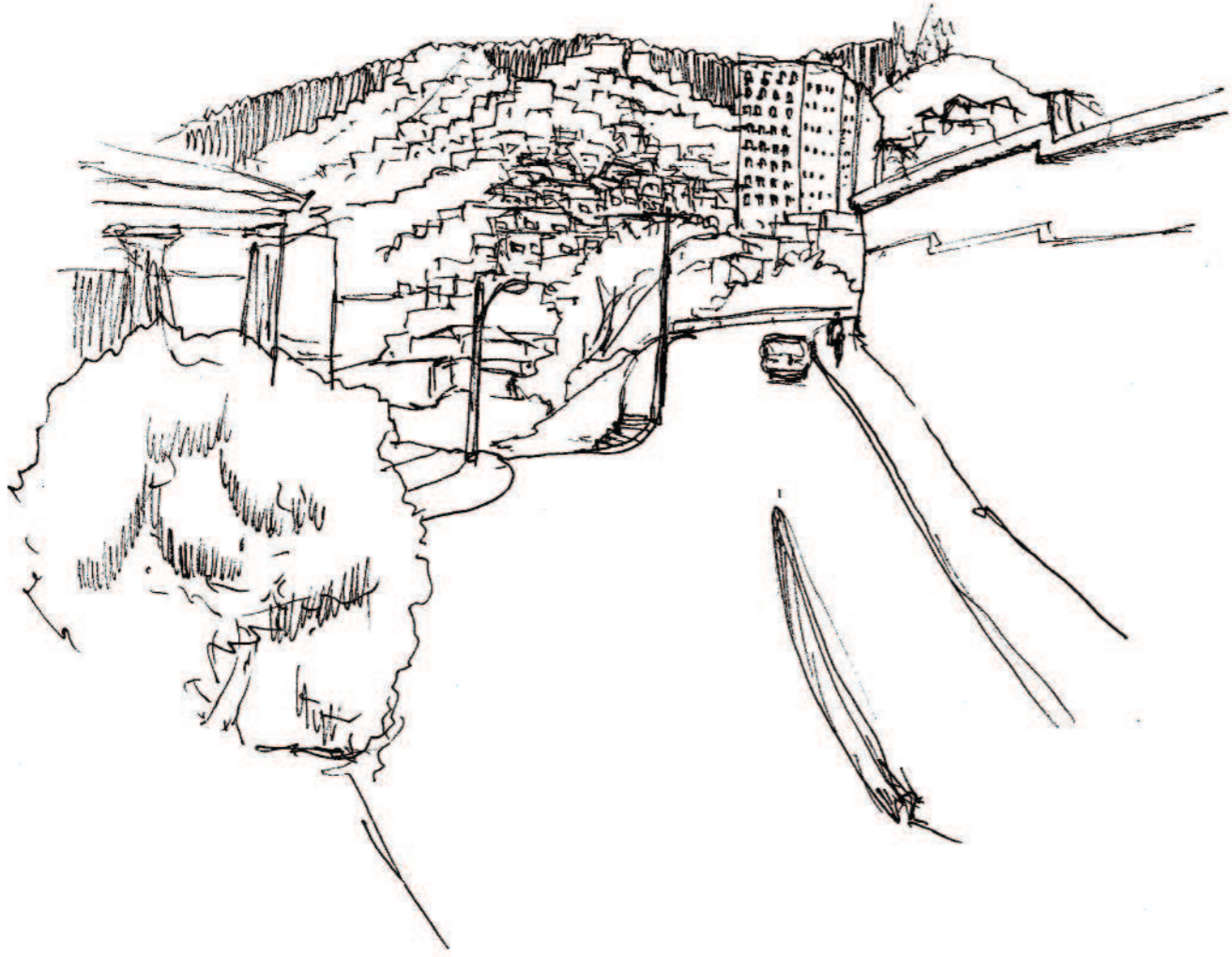
En la quebrada, el emplazamiento de las casas queda determinado por el otro, el frente y el acceso al mar desde la vista, el recorrido horizontal que permite su acceso y la pendiente en su entorno.



Dirección hacia el mar. La ladera del cerro permite el asentamiento del habitar que se direcciona hacia el mar. Entre la naturaleza la casa aparece en la meseta del cerro un mirador habitable.



# Lo denso que aparece en lo lejano

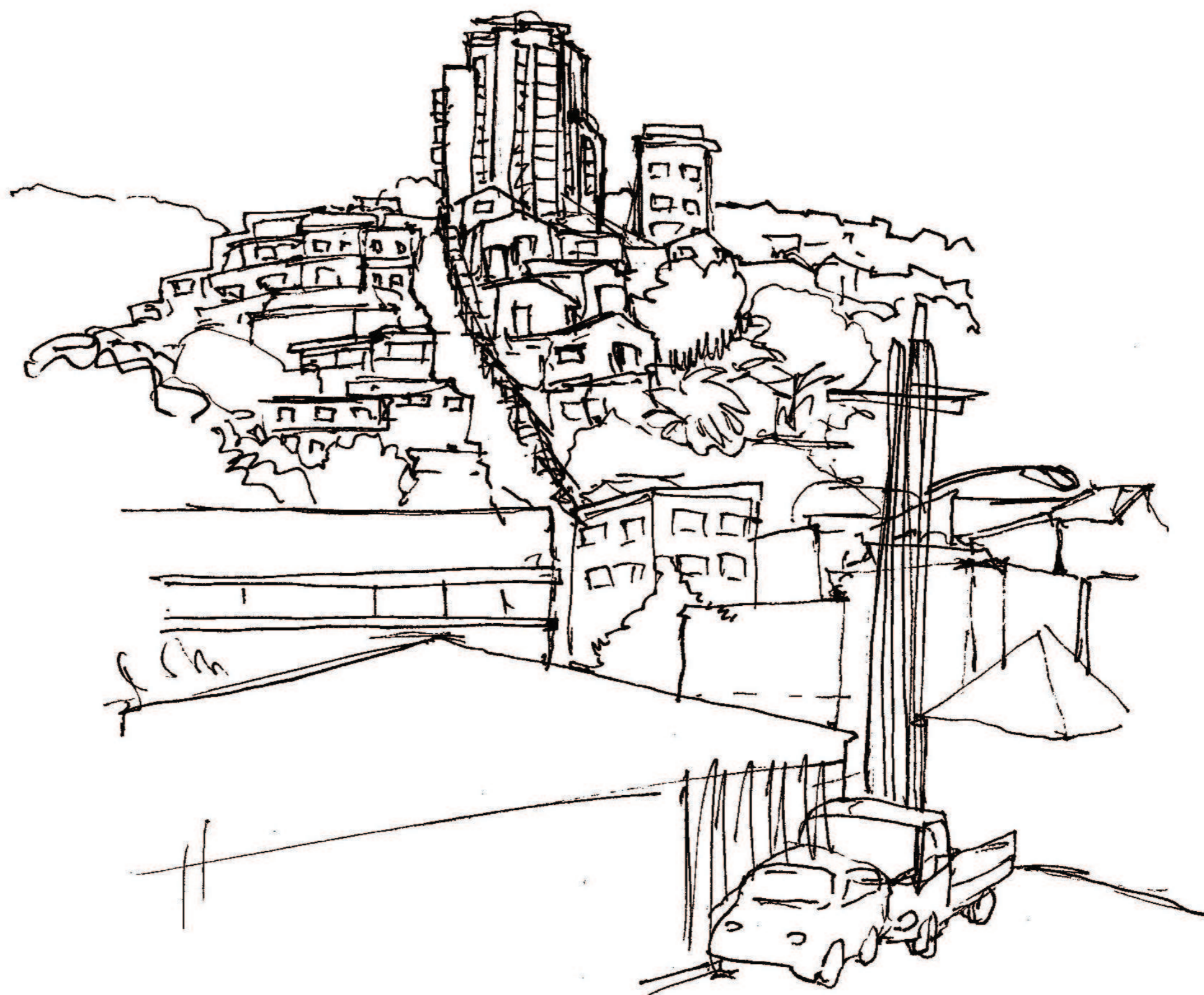


Desde la excárcel y el cementerio, obras que forman hitos en la ciudad. En lo lejano se condensa la ciudad, el camino aparece en lo vasto de la quebrada. La ciudad une lo vasto y lo lleno en la amplitud y en sus lejanías.

La ciudad aparece en sus lejanías, el emplazamiento de gran parte de la ciudad se da en sus cerros, en la verticalidad que entrega éste, las quebradas y las mesetas.

Como se dijo anteriormente se busca la planicie en la pendiente, como factor que determina el emplazamiento de las casas y a su vez la vista hacia el mar se muestra en lo lejano, el anfiteatro de Valparaíso aparece a través de sus casas, una disposición escalonada que permite mostrar la ciudad en distintas alturas y así habitar la verticalidad que entregan los cerros.

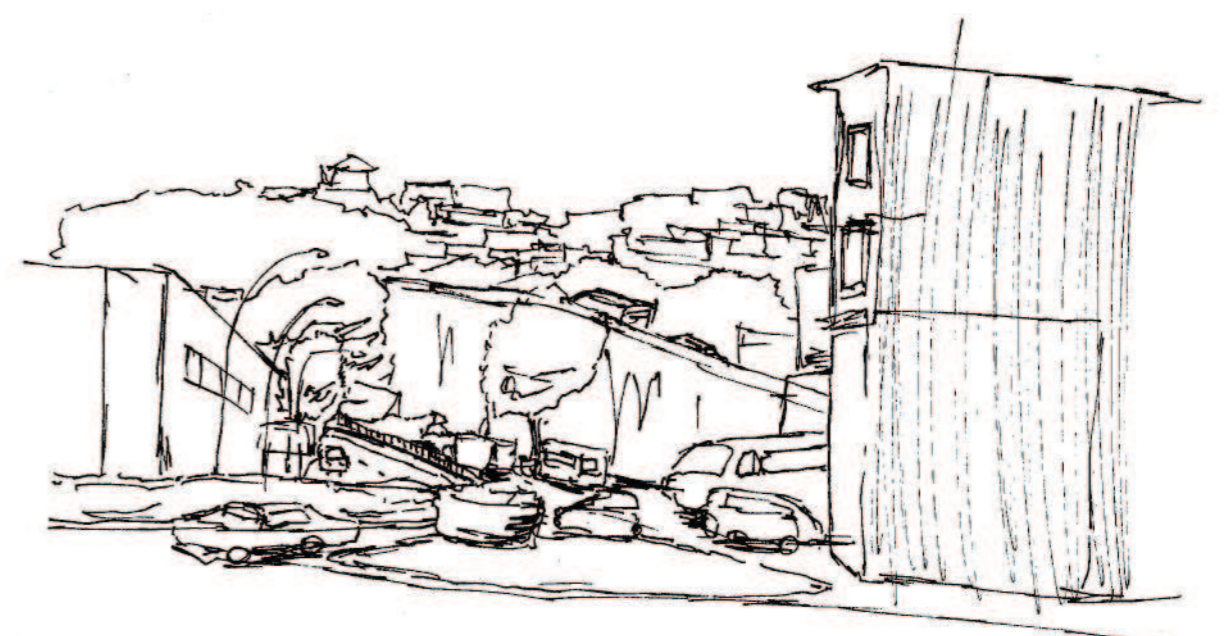
Es así que la ciudad se llena en su conjunto, en su lejanía y aparecen las modificaciones al entorno, los muros de contención, el dominio de las bajadas de las aguas, el escalonamiento de las casas para abarcar lo máximo del suelo .



La ladera expone lo denso en su pendiente, las casas se emplazan hacia el frente en busca de la vista y no de su acceso al camino.



La ciudad muestra su emplazamiento de los cerros, un lleno que aparece en el vacío de las construcciones. Se conecta a través de la vista.



La planicie, en la cima y el plan. El emplazamiento de las casas busca lo plano del terreno ya sea en la verticalidad del cerro o en el plan de la ciudad, se conecta por sus pendientes y se muestra ante un frente (que es con el otro, el vecino o su mar)





La ciudad escalonada, el camino revela la pendiente y la planicie aparece en los escalones formados tanto en la fachada como en los techos. El emplazamiento en el cerro escalonado.



La pendiente y las casas, la tipología de casa se adecúa a su emplazamiento en pendiente, para abarcar su entorno con su fachada, hasta llegar a lo plano.



El espacio con el otro, el vecino y su frente. La ciudad en lo plano se enfrenta con el otro para guardar espacios, accesos y paseos. Se muestra la ciudad en lo cercano y lo lejano.



Muros de contención. El lugar se modifica para lo habitable, se busca la planicie en el cerro por sobre mantener lo natural, las mesetas se amplían.