

# ENCUENTRO CON EL FUNDAMENTO DEL PROYECTO

ACTO → Acto recíproco del apropiarse reposante.

LUGAR → Planicies distintivas en lineaje dimensionado.

Aquí se dejará constatado el proceso del fundamento del propio proyecto, como también su avance dentro del propio escrito y dibujo de a continuación.

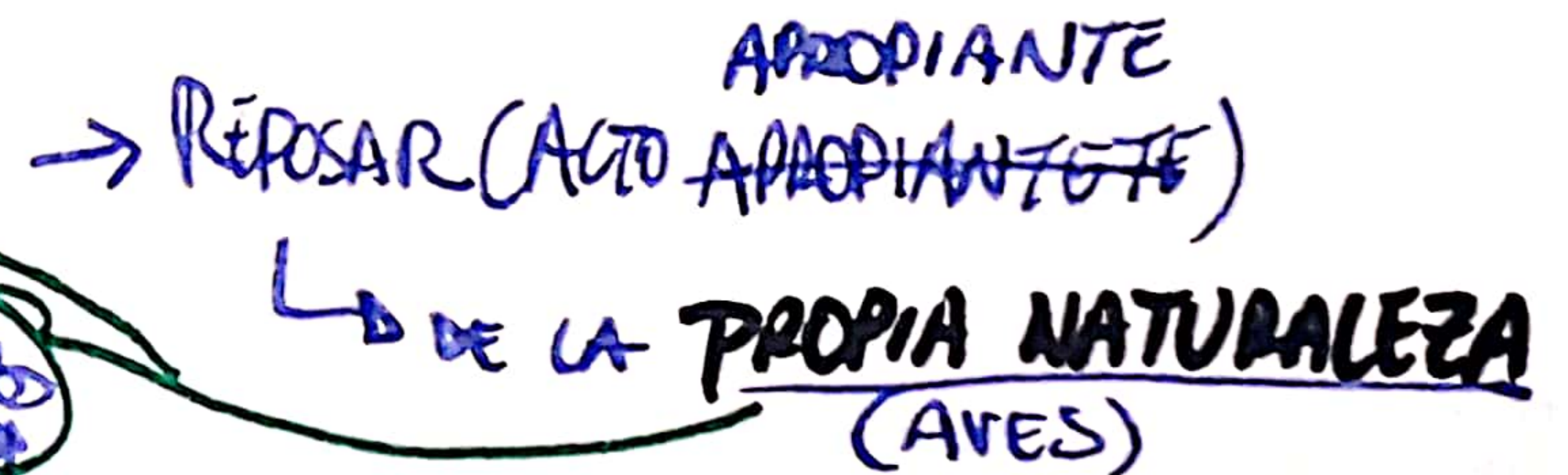
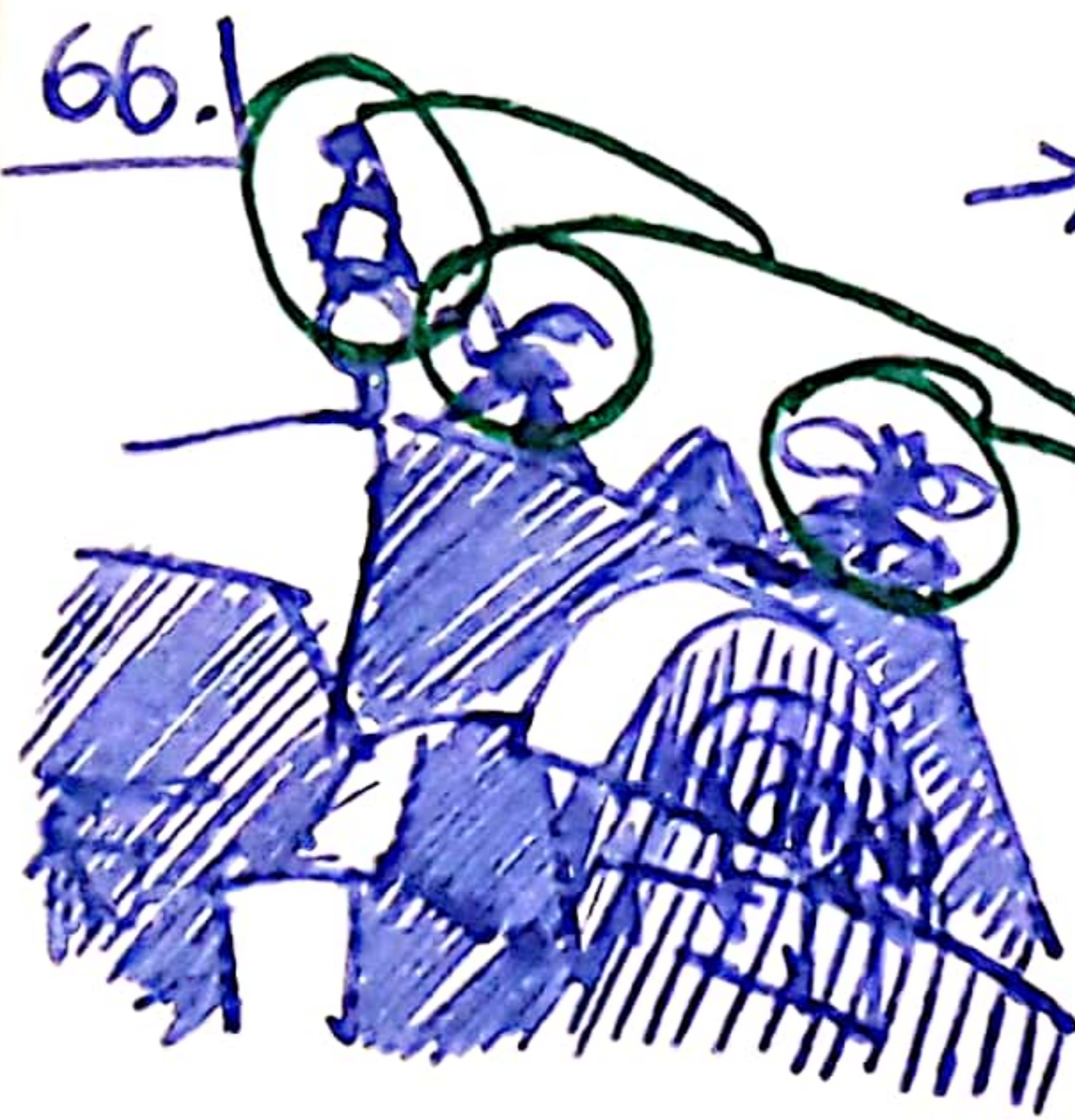
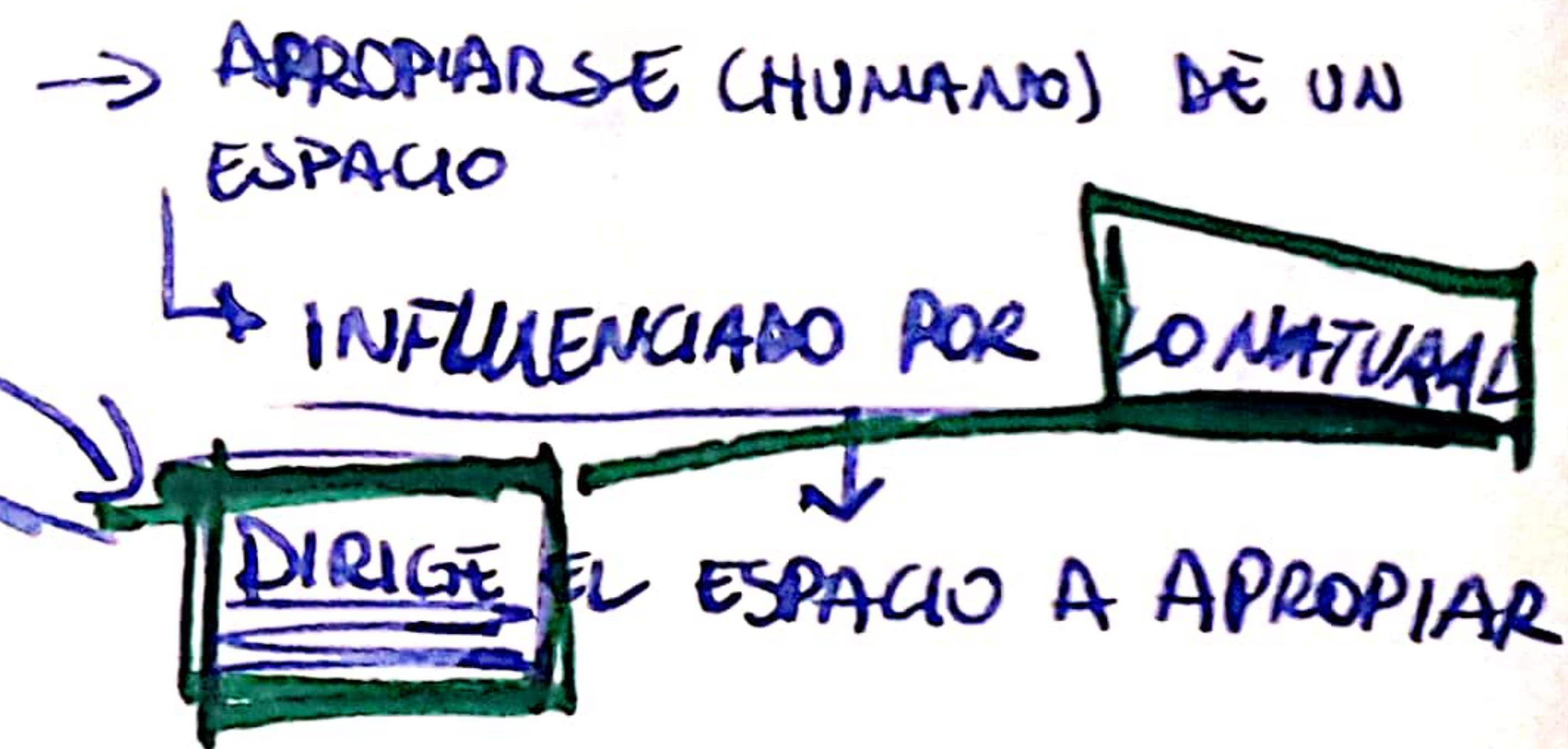
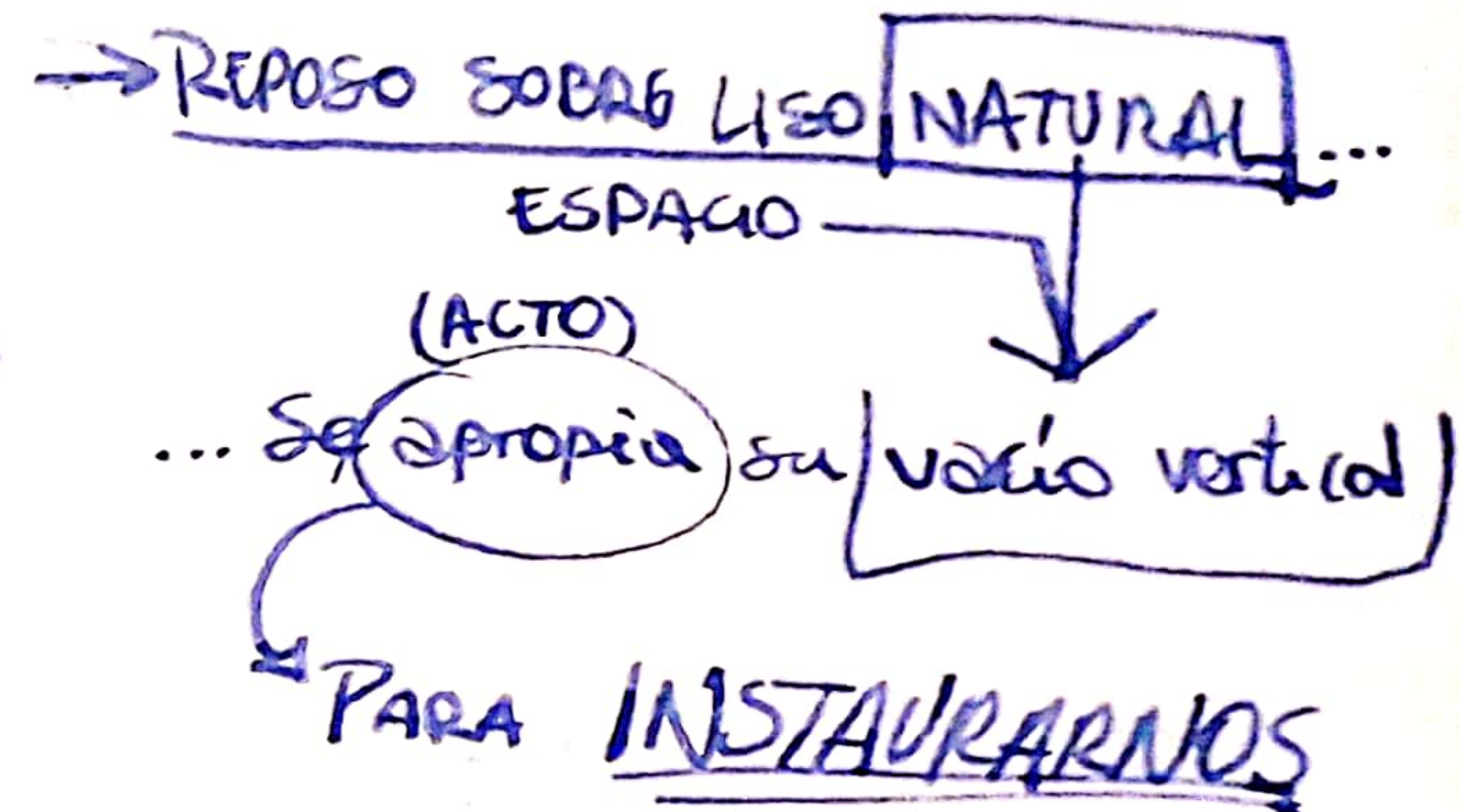


Base el propio acto y virtud captados dentro de lo deseado del ciclo anterior, rescatamos lo esencial que trate cada uno.

PARA ELLO PARTIREMOS DANDO A MOSTRAR LO QUE CONDUJO A ELLO, VOLVIENDO AL ORIGEN DE AMBOS TÍTULOS; MÁS QUE DAR A ENSEÑAR ESO PASADO, SERÁ UN EJERCICIO DE REOBSERVAR LO QUE HAREMOS A CONTINUACIÓN.

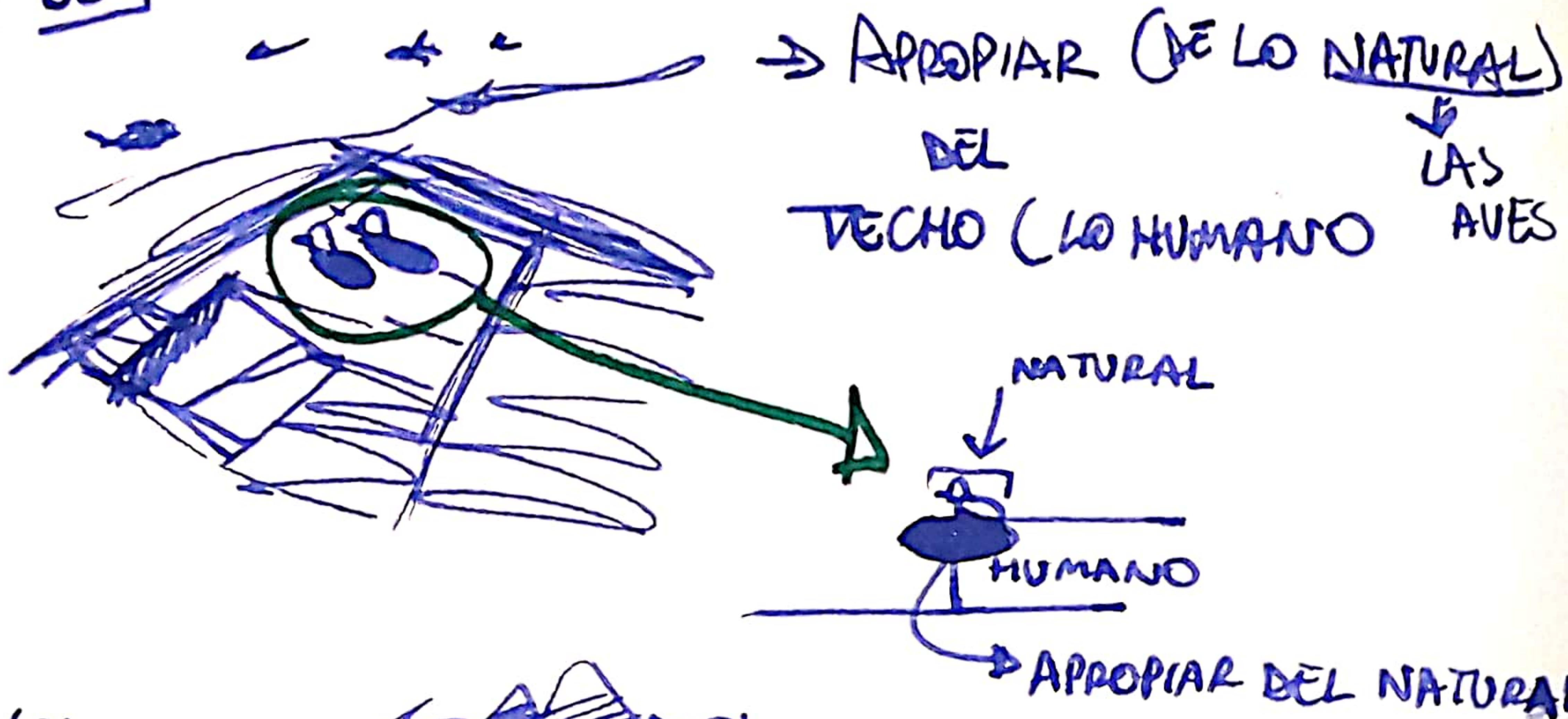
→ Croquis COMPONENTES

→ 1) Acto



↳ Su naturaleza le permite este habitar sobre la vertical humana (lo CONSTRUIDO)  
 ↓  
 EL EDIFICIO.

68.1



69.1



↳ EL ACTO DEL REPOSAR (APPROPIÁNDOSE DE UN ESPACIO) ES RECÍPROCO entre lo humano y lo natural. **ACTO**

## 2) Lugar (en pos de su VIRTUD)



70

→ PERFILADA(S)

- ↳ trayectoria siluetada
- ↳ ~~CADA UNO~~ CADA UNO SE DISTINGUE EN EL LUGAR OBSERVADO.



\* HECHO DESDE SOLO UNA LINEA CONTINUA

71

→ LINEAJE PROPIO

→ DISTINTO DE CADA UNO

CONSTRUIDO

NATURAL

→ VIRTUD DEL LUGAR: EN RÉPLICA DE LO NATURAL, esta propia naturaleza humana es dirigida por la trayectoria de lo natural propio, o sea que lo humano se liga fuertemente a ella base a ello. **EN FORMA** ESTA PUEDE DISTINGUIRSE, PERO SU ACTO (INCLUSO EN EL ACTO ANTEPASADO DE LO CONSTRUCTIVO) DEL HABITAR ES DIRIGIDO Y LIGADO A LO NATURAL PRESENTE; **LO HUMANO DEBE SER RECÍPROCO HACIA EL HABITAR NATURAL, YA QUE ESTE TAMBIÉN EN ESENCIA PERMITE NUESTRO MISMO HABITAR. VIRTUD LUGAR.**

→ Cada lineaje (línea del propio plano observado ~~es~~ representado en su forma trazada) es característico, jerarquizando los espacios dentro del contorno(s) que nos envuelve este lugar.

# FORMA DEL PROYECTO

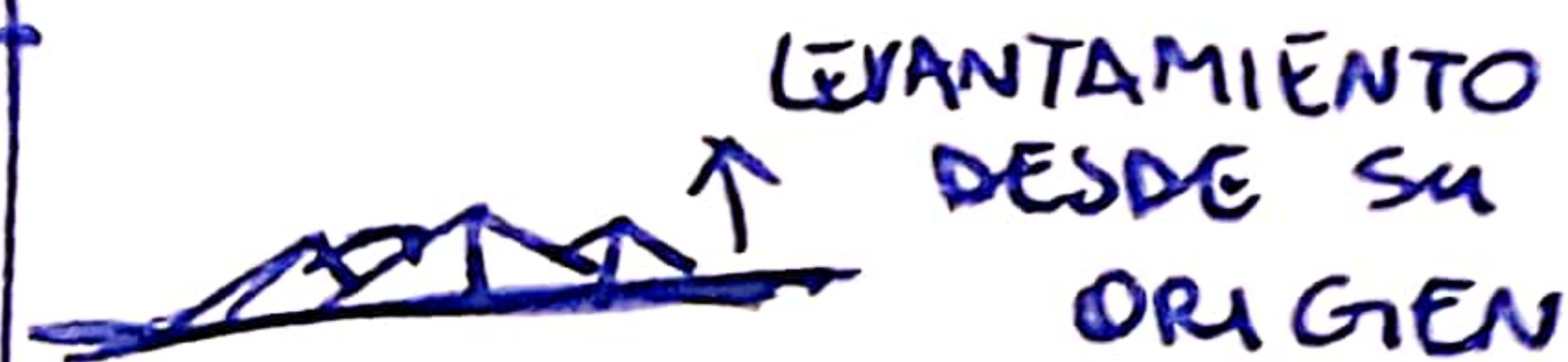
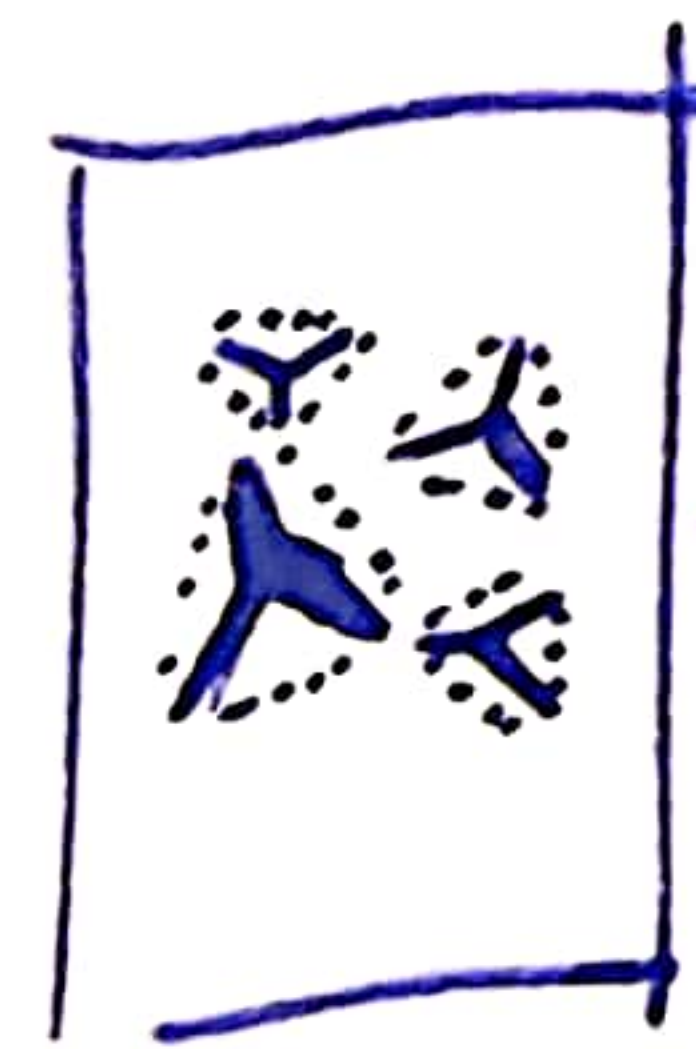
Ya que definimos con que nos estaremos apoyando en lo fundamental del proyecto, podemos comenzar a experimentar la FORMA de la que se apropiará recíprocamente este espacio. Previo a los bosquejos, se constatará el fundamento del proyecto:

- 1) EL ACTO DEL REPOSAR EN EL ESPACIO ES RECÍPROCO ENTRE LO HUMANO Y LO NATURAL.  
(APROPIADO):
- 2) EL ACTO DEL HABITAR ES DIRIGIDO Y LIGADO AL NATURAL PRESENTE. (LAZO).
- 3) LA FORMA ENTRE LO NATURAL Y LO HUMANO PUEDE DISTINGUIRSE PERO MANTENIENDO ESTE LAZO QUE POSEEN PRESENTE.
- 4) LO HUMANO (Y CONSTRUÍDO) DEBE SER RECÍPROCO HACIA EL HABITAR NATURAL, YA QUE EN ESENCIA NOSOTROS VENIMOS DE LA MISMA.

Con estos cuatro fundamentos podemos empezar a experimentar en la forma dentro de este vacío el que nos emplazaremos

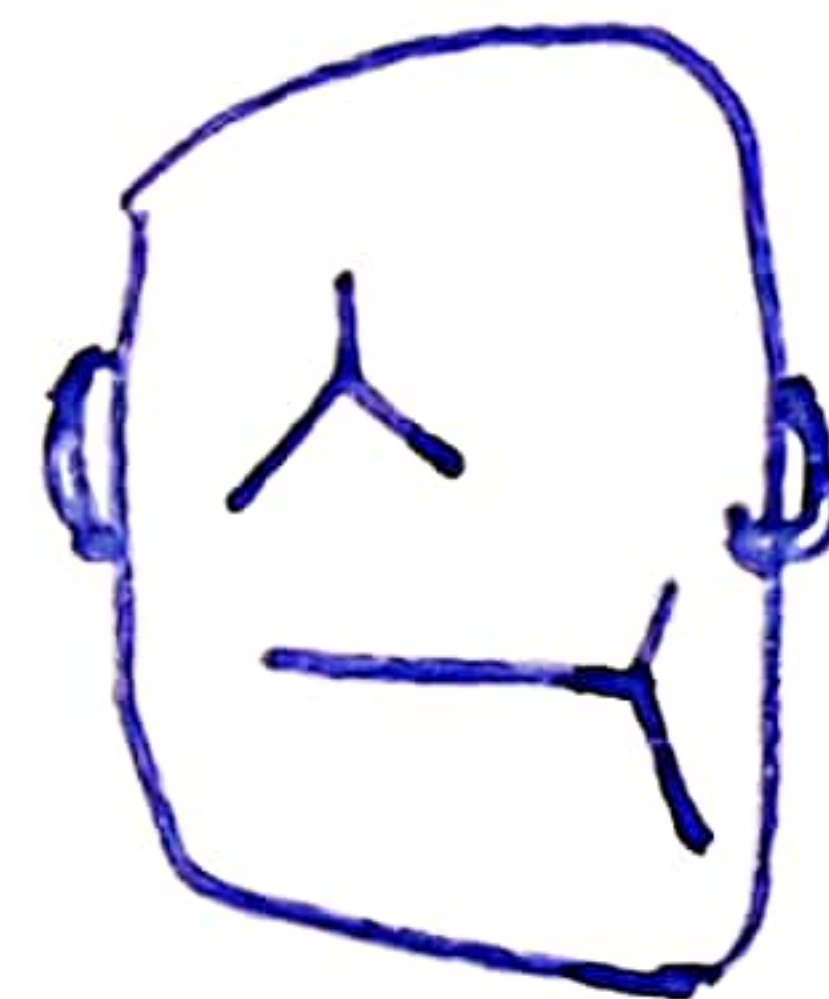
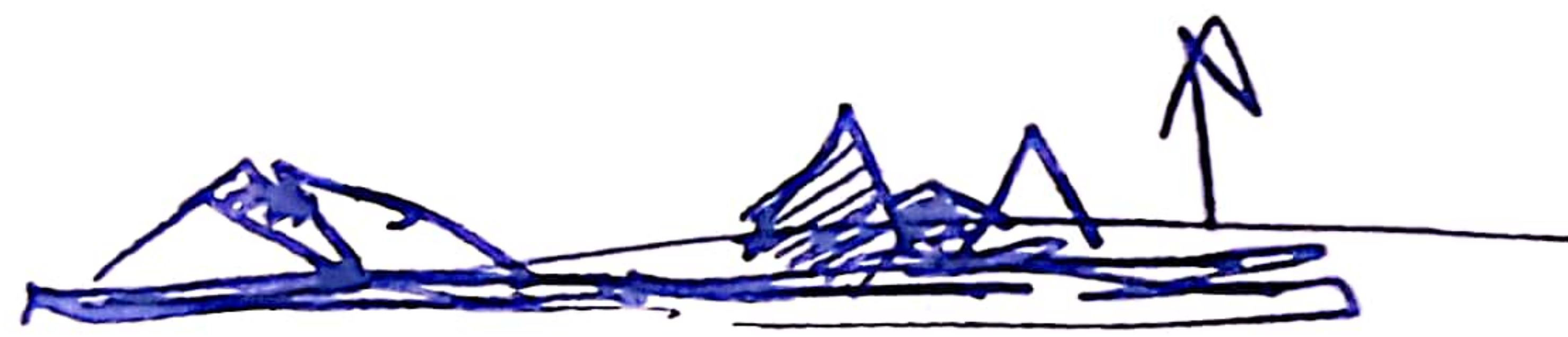
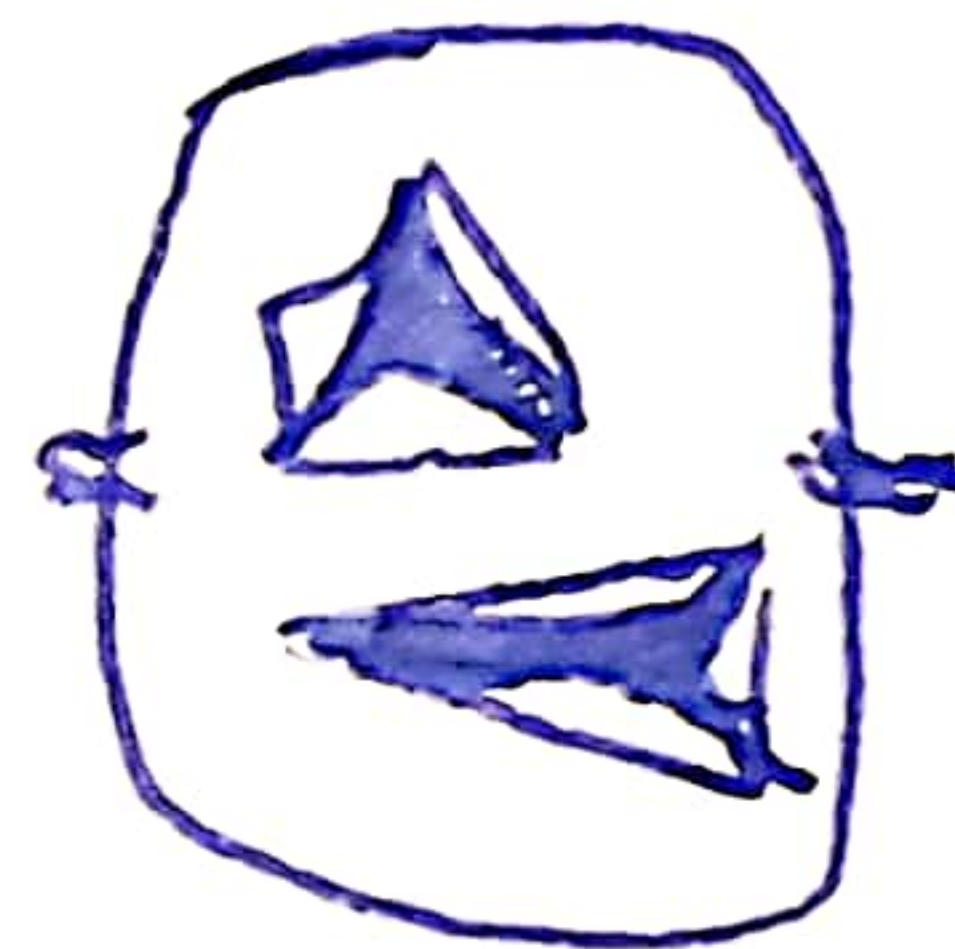
## → FORMA

·) IMPACTO CÚBICO:



→ Se desprende de la misma, o sea respecto a su origen solo se transforma en este impacto.

·) MÁSCARA:

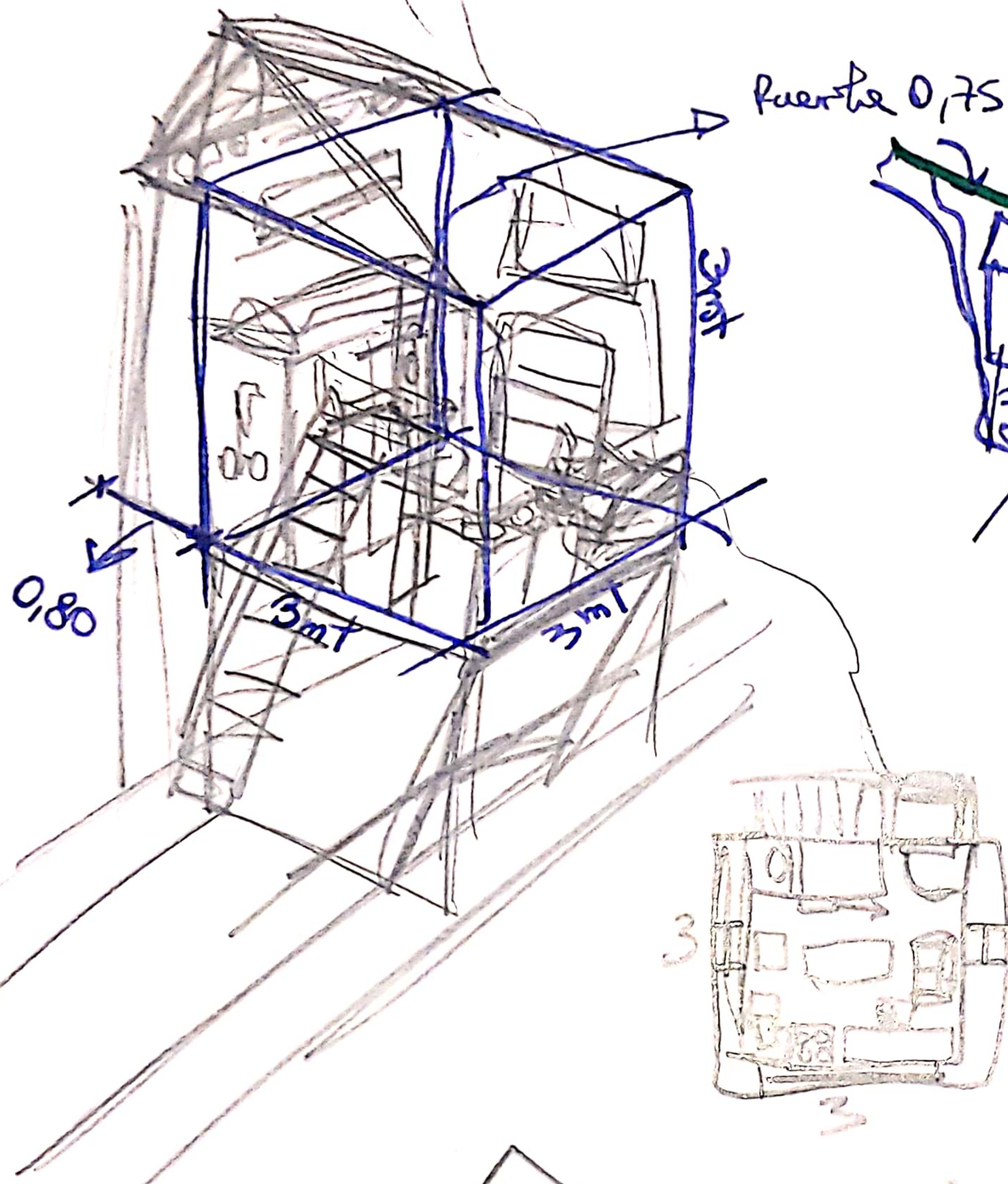


⇒ ES PLEGABLE EL IMPACTO, OSEA ESTO VUELVE A SU ORIGEN, COMO ASÍ FORMAR PARTE DE ELLA EN SU elevada.

↳ el IMPACTO DENTRO DE ESTE EMPLAZAMIENTO DEBE ~~CONVERGVERSE~~ CONVERGVER CON EL PROPIO ORIGEN, OSEA CON EL PROPIO NATURAL ~~QUE~~ QUE ES LA ESENCIA DEL LOGAR.

UBO

# FORMA



Techo sigue la trayectoria del propio Cerro, lo que hace que el techo se vea reflejada en la caída de la propia pendiente; esta convergen con el espacio. Se prioriza seguir la trayectoria del Cerro y su caída en pendiente para no interrumpir el habitat presente (en especial la presencia de las aves).

