

TIPO REFERENCIA: Papeles

TÍTULO: **Podrase?**

AUTOR: Godofredo Iommi

EDICIÓN: --

PÁGINAS: 2

IMÁGENES: 2

FORMATO: 20,5 x 25,5 / 21,7 x 28 cm.

LUGAR: Viña del Mar

FECHA: 2000

COLECCIÓN: Poesía

FONDO: Iommi-Amunátegui

CONJUNTO: Carpeta Nº 4

NÚMERO INGRESO: 002

NOTA EDICIÓN: Original manuscrito en tinta azul sobre cuaderno de composición, escrito sólo sobre el tiro; la segunda página es una versión impresa en tipografía también sobre el tiro y con algunas notas manuscritas marginales. Mantenemos el título del poema como reza en el manuscrito; la versión en tipografía parte con un «Podrías?» –al refinarse la letra hay una pérdida del imperativo: «Se podrá!».

CLAVE: Iommi / Poesía / Iommi-Amunátegui / Carpeta 04 / Podrase?
/ 2000 / 002 /

CÓDIGO: **IOM-POE-IAM-C04-POD-000-002**

n
W

Carlo
to an } Siempre me
 } pervenice igl
 } Cretologia

Sinpa
dum
pumpu

Podrase?

que una frase
 a otra frase
no danse analogias ni contraste
y supausa
 ya no modo del silencio
indique
 un espere momento
 inadvertido

donde
 la arquitectura
 advenga a otra abertura.

~~tal~~
~~que o sea mismo~~
~~sorprendida~~
~~no sentienda~~
~~posu medite a ventura~~

Y sin embargo embargo
 leve a la altura
de ~~se~~ nueva
 belleza sorprendida

Y desde ~~con su rigor~~
 su intimo rigor sorprendida

Wnes 21 Julio 2000.
G. F. Janni

LEY DE
LAS
ARENAS { "SIEMPRE
LO MISMO
PERO NUNCA
IGUAL"

de Mare Cokan
el País Poma
de Poma
L.P.

En su Océano
Y la Eterna

Podríase ?
que una frase
a otra frase
no alcance analogía ni contraste
y su pausa
ya no modo del silencio
indique
un momento inadvertido
donde
la arquitectura
advenga a otra abertura
lleve a la altura
una nueva belleza
y desde
su intimo rigor
sorprendida

Prof. Fabian
Poma

p.1

Siempre lo mismo
pero nunca igual

Podrase?
que una frase
a otra frase
no alcance analogías ni contraste
y su pausa
ya no modo del silencio
indique
un momento
inadvertido
donde
la arquitectura
advenga a otra abertura

Y sin embargo
lleve a la altura
de una nueva
belleza

Y desde
su íntimo rigor
sorprendida.

Lunes 21 julio 2000
G. T. Iommi

p.2

Podríase?
que una frase
 a otra frase
no alcance analogías ni contraste
y su pausa
 ya no modo del silencio
indique
 un momento inadvertido
donde
 la arquitectura
 advenga a otra abertura
 lleve a la altura
 una nueva belleza
y desde
 su íntimo rigor
 sorprendida.

