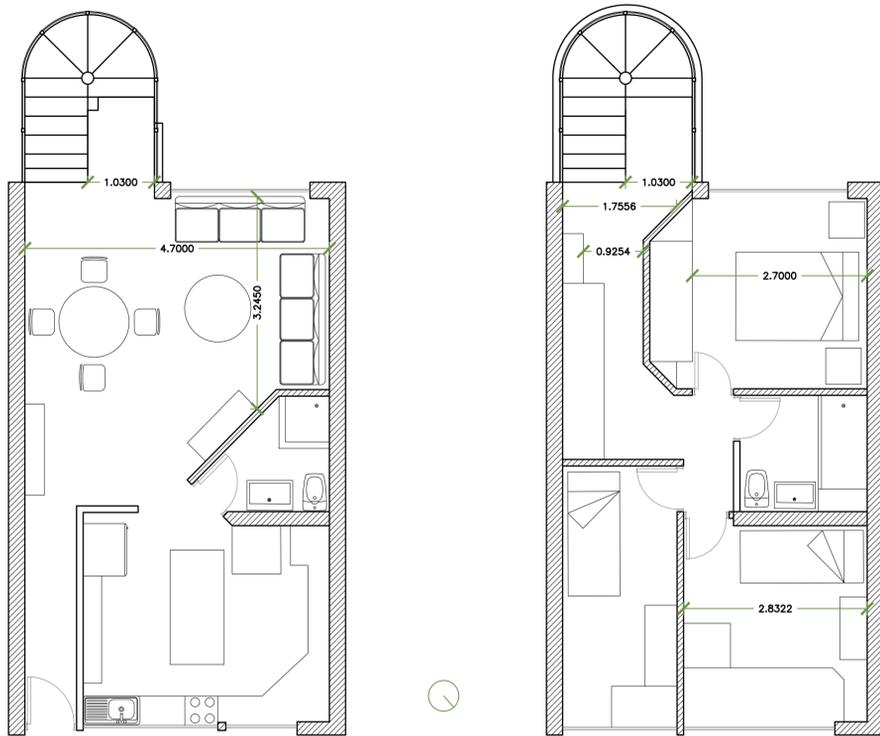


LÁMINA DE SINTESIS TAREA DE OBSERVACIÓN

En virtud de la situación actual la tarea de observación debe responder a como se lleva acabo la lectura dentro de la casa.

Se debe caer en la cuenta de que la casa provee de servicios, tales como; la alimentación, la higiene, el hospedaje, el ocio, el estudio y una incontable cantidad de dimensiones según el modo de vida.



PLANTA DE ACCESO A LA CASA - PLANTA -1

Para el caso de la lectura se busca lugares en la casa para llevarla a cabo, esto ocurre con pasos, es una suerte de secuencia.

Es en la secuencia donde pasan cosas: El encuentro del lector con el libro, este último pasa de lo estático a lo móvil.

Luego se escoge un lugar de la casa para leer, que por lo general debe contar con una serie de requisitos, el silencio y la luz.

Una vez hallado el lugar ocurre que el cuerpo se adhiere con un elemento como puede ser; la silla el sillón, la mesa, la cama, etc.

Sobre la secuencia:

1. La elección del libro

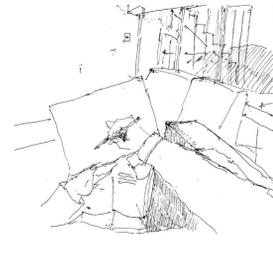
1. La adaptación del cuerpo para ejecutar.

2. La lectura en detención

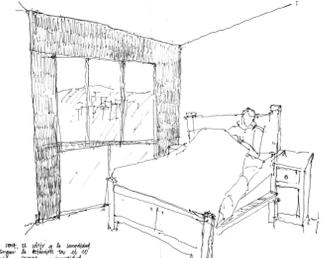
SOBRE LA OBSERVACIÓN



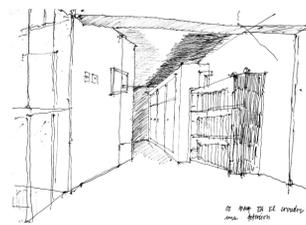
La lectura se da en un interior. La caja escala trae a presencia el exterior y muestra el largo de la extensión. La luz refleja sobre el libro. La luz refleja sobre el libro.



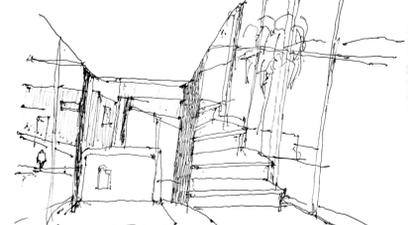
La luz refleja sobre el libro El cuerpo entra en reposo, se entra en contacto con el sillón y hay una detención que da paso a esta permanencia.



La cama: el cobijo y la comodidad albergan la detención en el espacio.



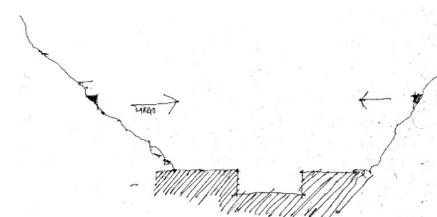
Se arma en el corredor una detención, la biblioteca genera un borde entre el mueble y la caja escala.

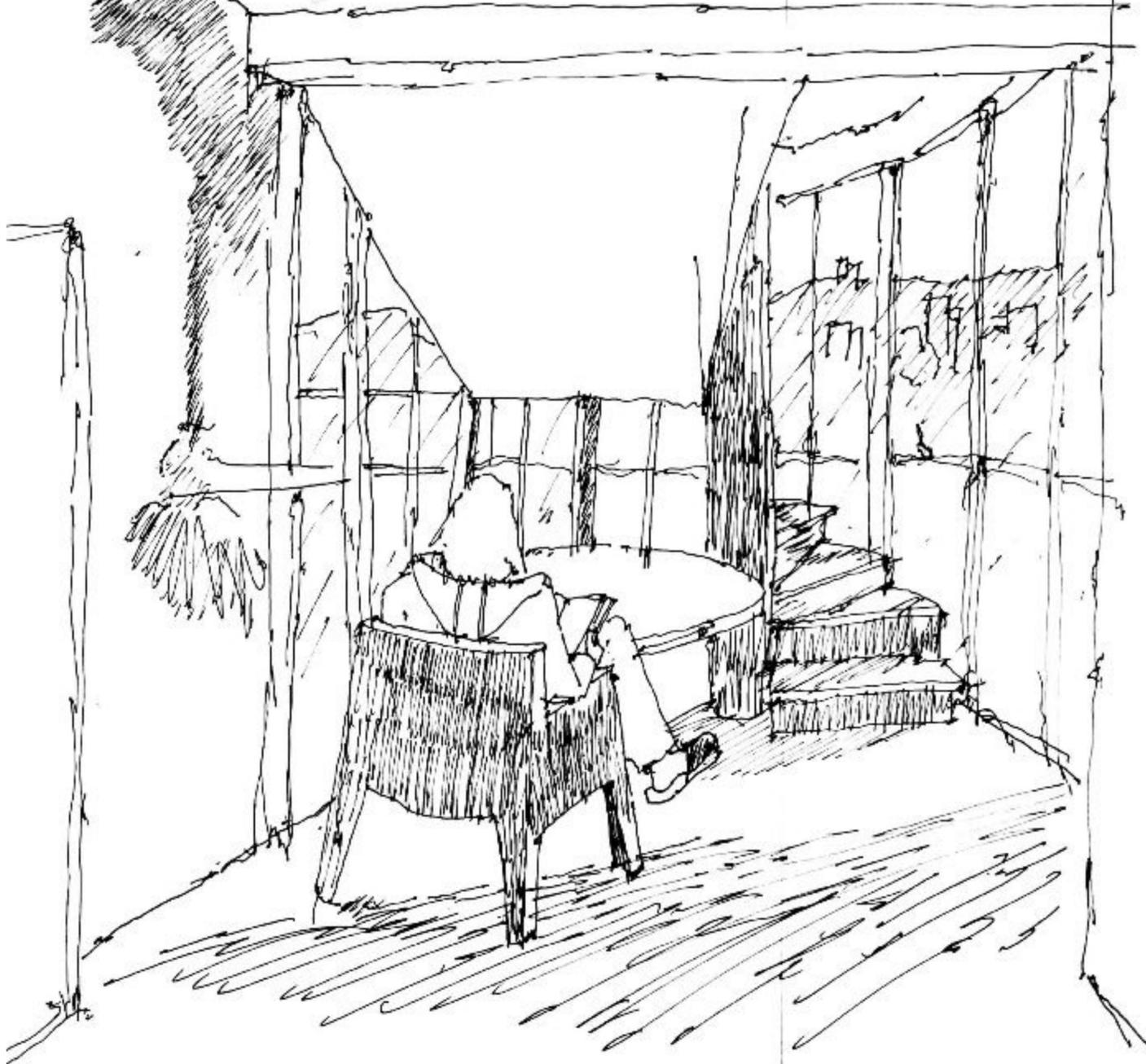


Bajo la caja escala se presenta la calle, se está en un estado de vigilia, se mira desde arriba lo que ocurre en lo público, trae a la mente la Acropolis de Grecia.

AFIRMACIONES ARQUITECTÓNICAS

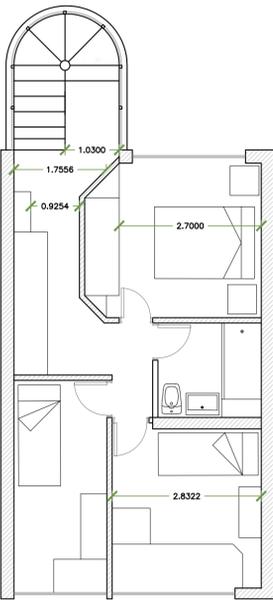
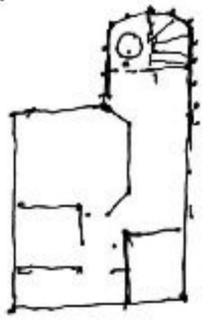
1. La lectura genera secuencias al ejecutarse, como se menciona. Está la elección del libro, el acomodarse y el leer.
2. La lectura se lleva a cabo en detención, se busca la luz. La luz muestra con mayor plenitud las letras, textos, dibujos, etc.
3. La lectura genera un límite, que se genera en la permanencia y la detención.
4. La lectura en interior es con la presencia del exterior. La mirada atiende el contexto, la vista a la ciudad, el cielo, la calle, etc.
5. La mirada mide largos: la distancia con el libro, el resto de la ciudad.



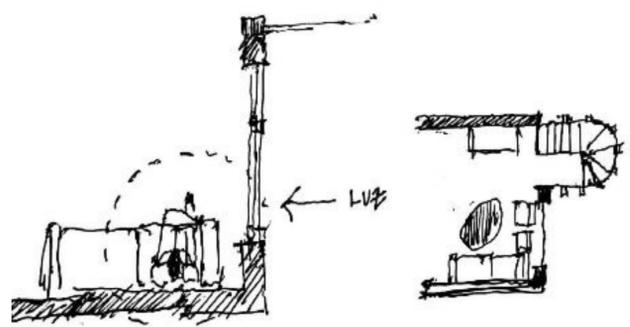
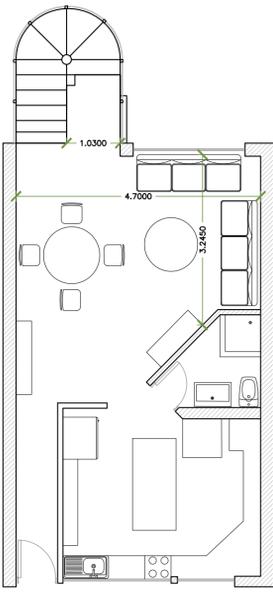


La lectura se da en un interior.
 La caja escala trae a presencia
 el exterior y muestra el largo
 de la extensión. La deja ante el
 lector.
 La luz refleja sobre el libro.

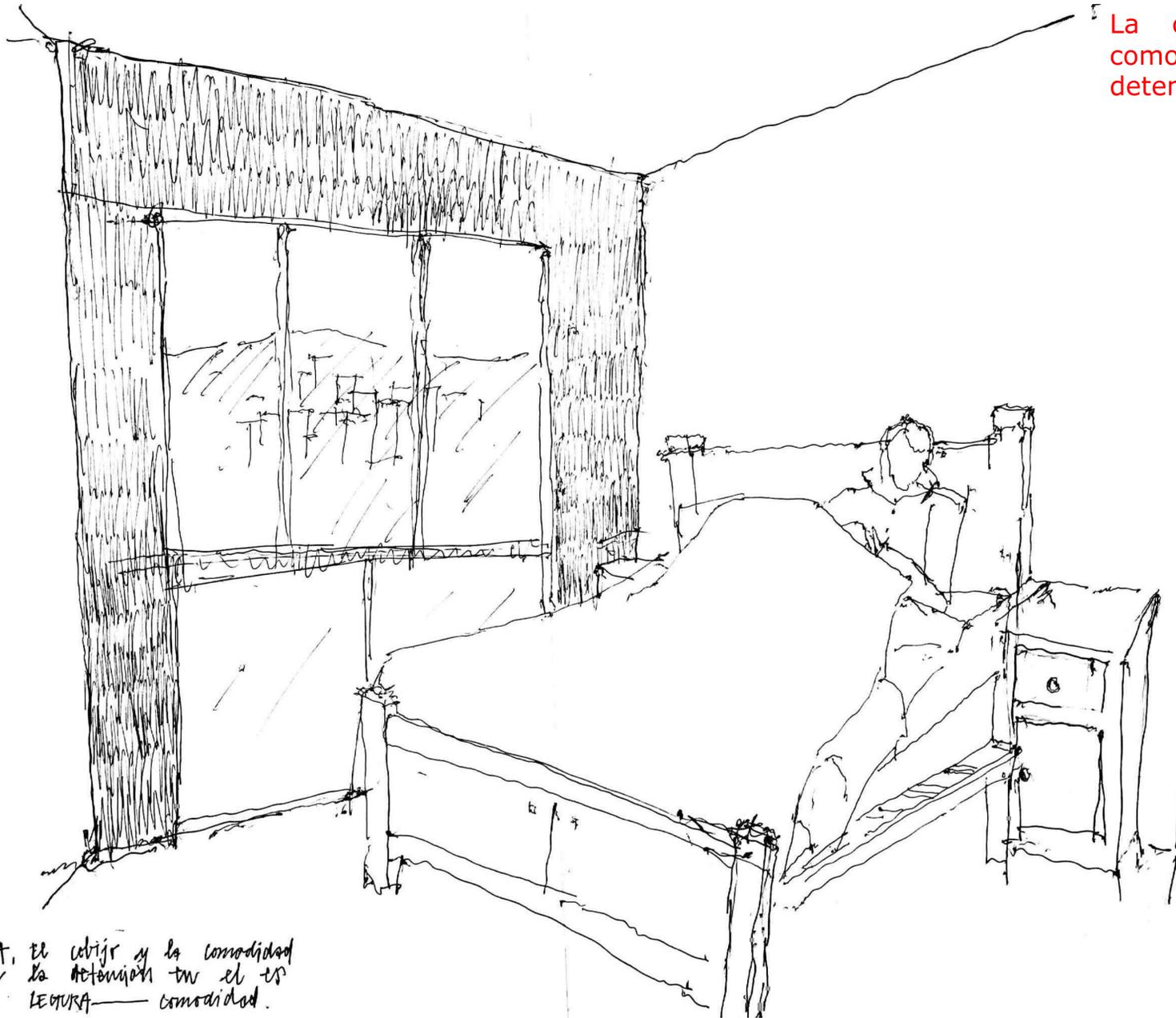
LA LECTURA SE DA EN UN INTERIOR,
 LA CAJA-ESCALA TRAE A PRESENCIA
 EL EXTERIOR, SE TRAE A PRESENCIA
 EL LARGO DE LA EXTENSION.
 LA DEJA ANTE LA EXTENSION POR
 DE UN INTERIOR.
 DES UN LUMINOSIDAD EN EL
 LIBRO.



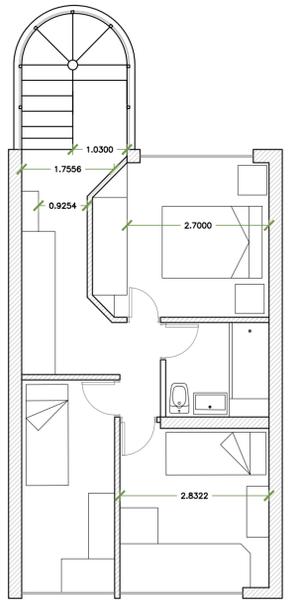
La luz refleja sobre el libro
 cuerpo entra en reposo, se ent
 en contacto con el sillón y ha
 una detención que da paso
 esta permanencia.



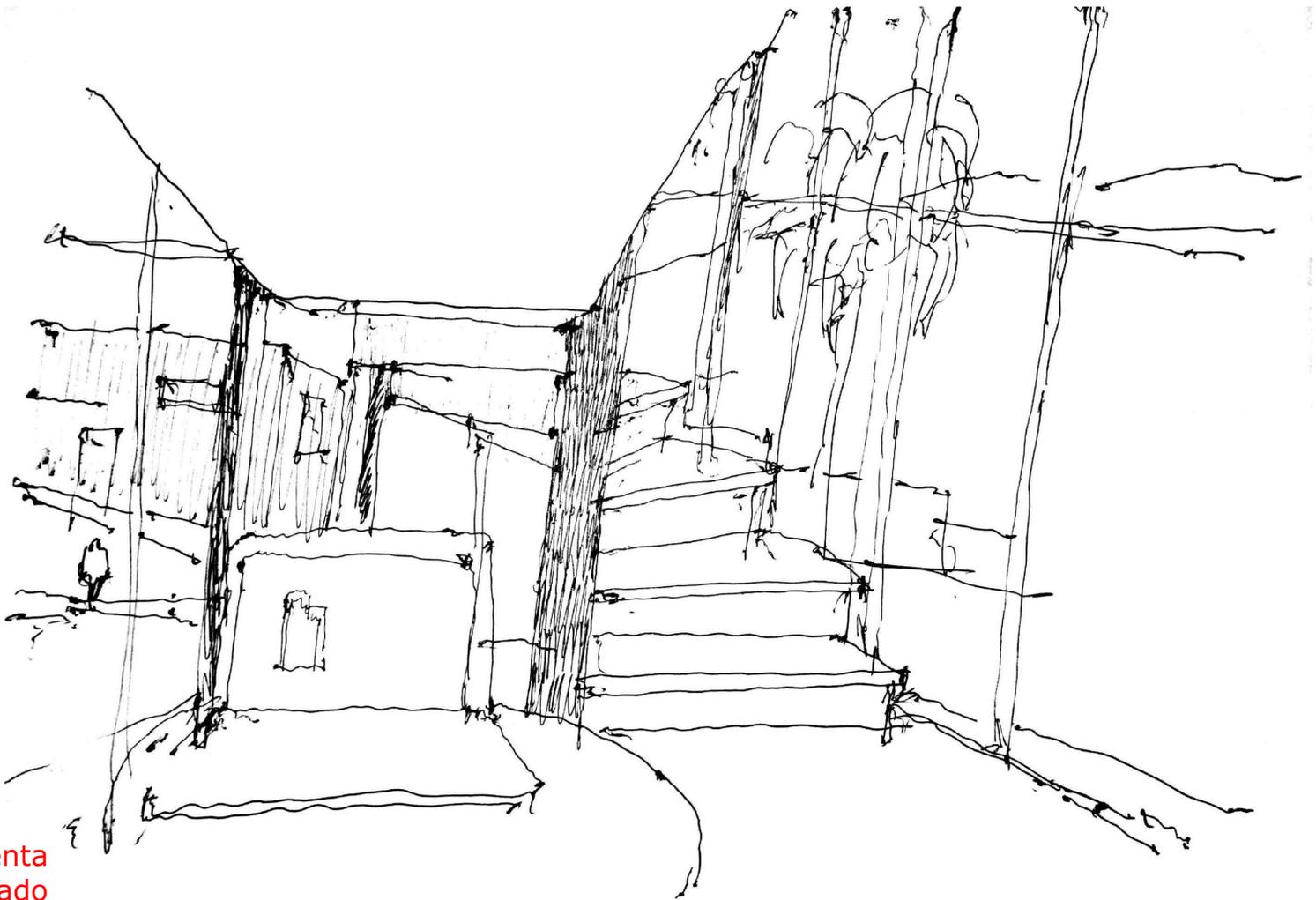
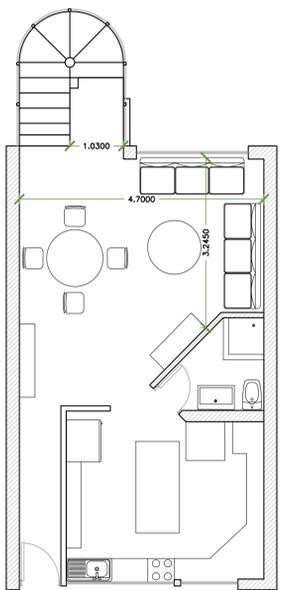
EL CUERPO ENTRA EN REPOSO, SE ENTRA EN
 CONTACTO CON EL SILLON Y HAY UNA
 DETENCION QUE DA PASO A ESTA
 PERMANENCIA.



La cama: el cobijo y la comodidad albergan la detención en el espacio.

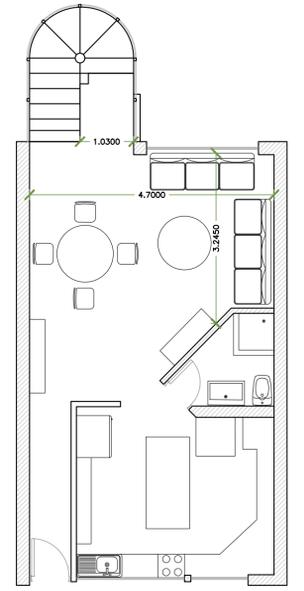


LA CAMA, el cobijo y la comodidad albergan la detención en el espacio. LEGURA — comodidad.



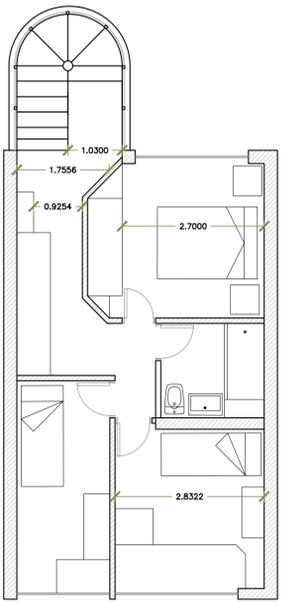
Bajo la caja escala se presenta la calle, se está en un estado de vigilia, se mira desde arriba lo que ocurre en lo público, trae a la mente la Acropolis de Grecia.

PALACIO MENEZES. EL ESPACIO ANTE LA VIGILIA → público.

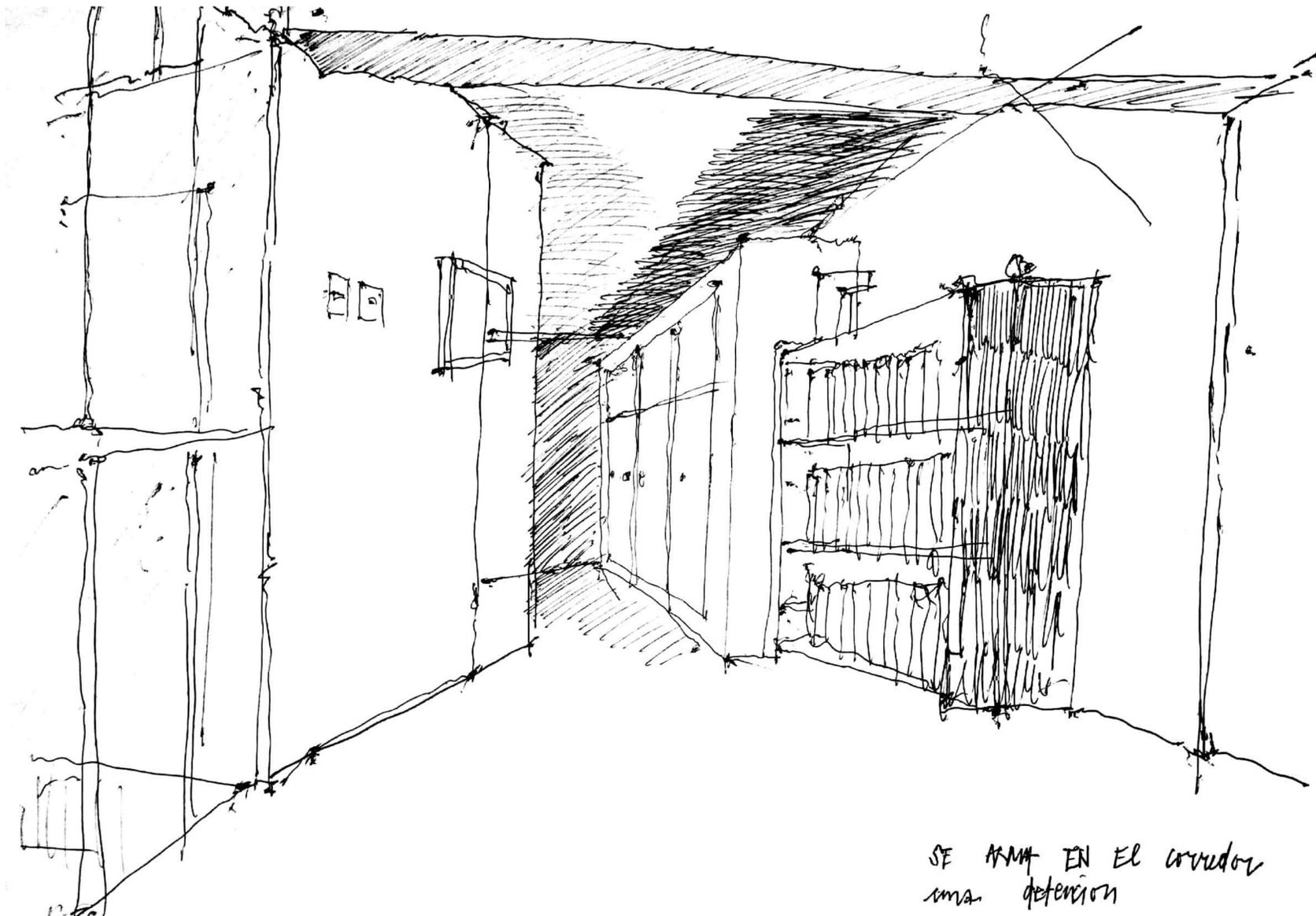


Los libros en su estado inmóvil
 construyen una vitrina en un
 plano correspondiente a la
 mesa.

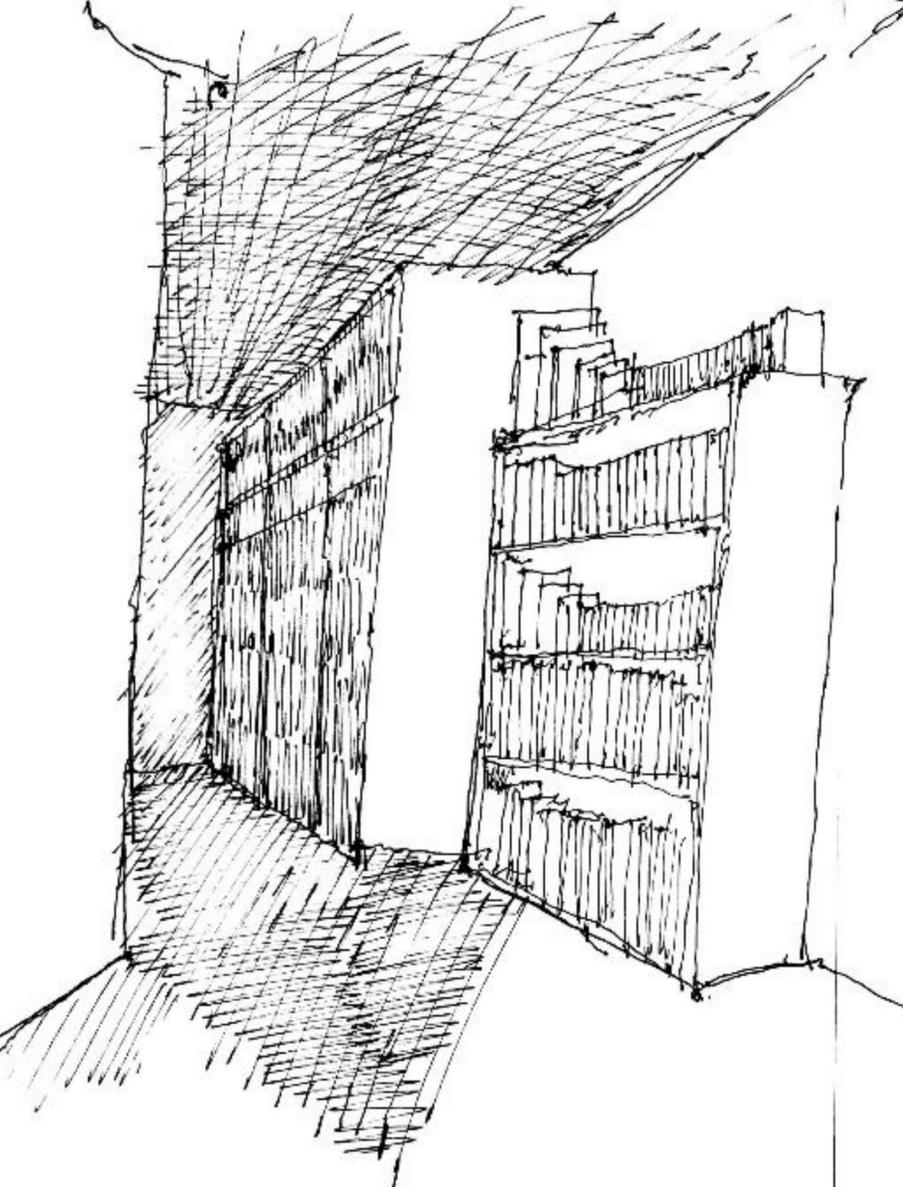
LOS LIBROS EN SU ESTADO INMÓVIL
 para presentar, la vitrina en
 un plano de superficie.



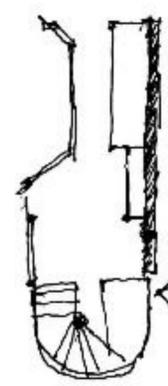
Se arma en el
 corredor una
 detención, la
 biblioteca genera
 un borde entre
 el mueble y la
 caja escala.



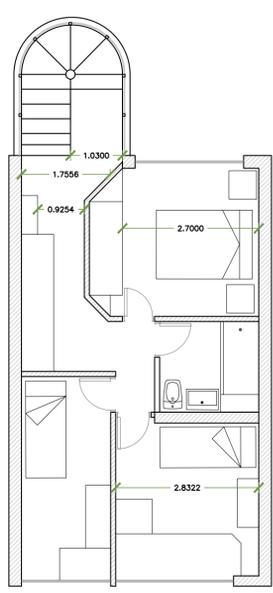
SE ARMA EN EL CORREDOR
 una detención



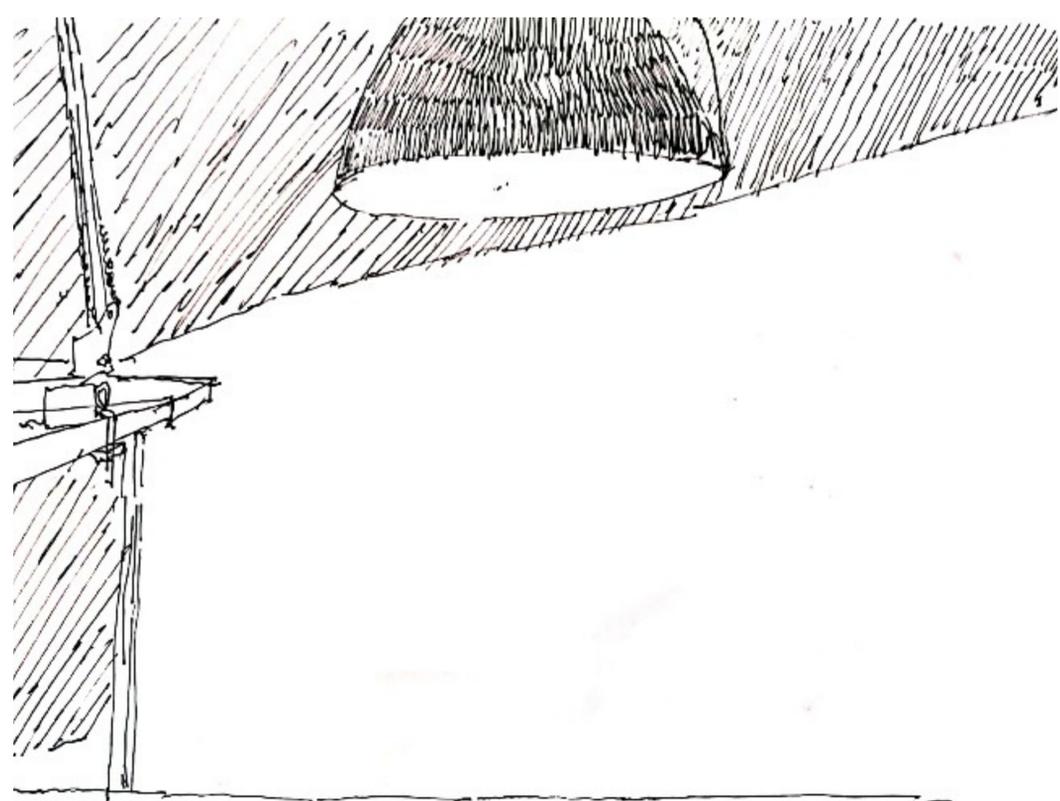
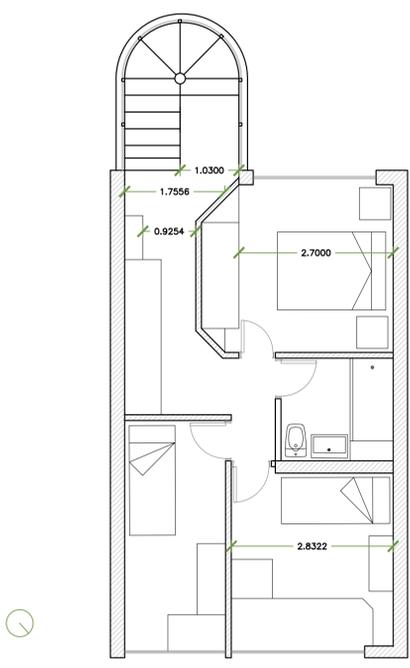
Los libros y su estado estático, permanecen inmóviles a modo de vitrina. Al coger el libro se marca un tiempo, que es parte de una secuencia.



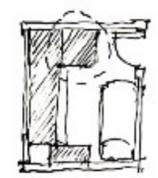
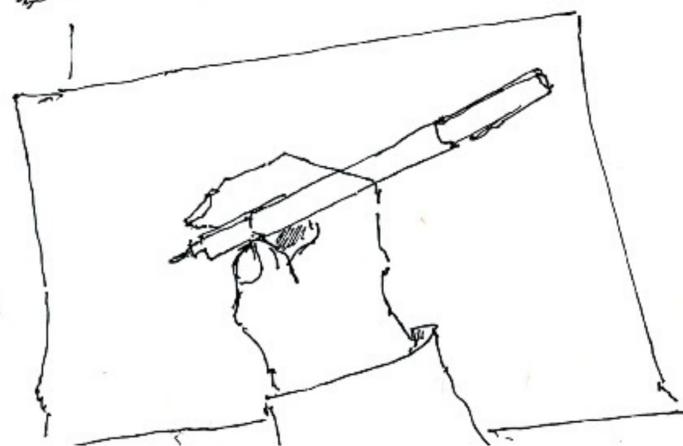
SE DA LA LEON



LOS LIBROS Y SU ESTADO ESTÁTICO permanecen inmóviles a modo de vitrina. Al coger un libro se marca un tiempo, el objeto experimenta un cambio.



La lámpara construye una luz superficial, que da lugar a la lectura.



LA LAMPARA CONSTRUYE UNA LUZ SUPERFICIAL, QUE ALBERGA LA LECTURA.