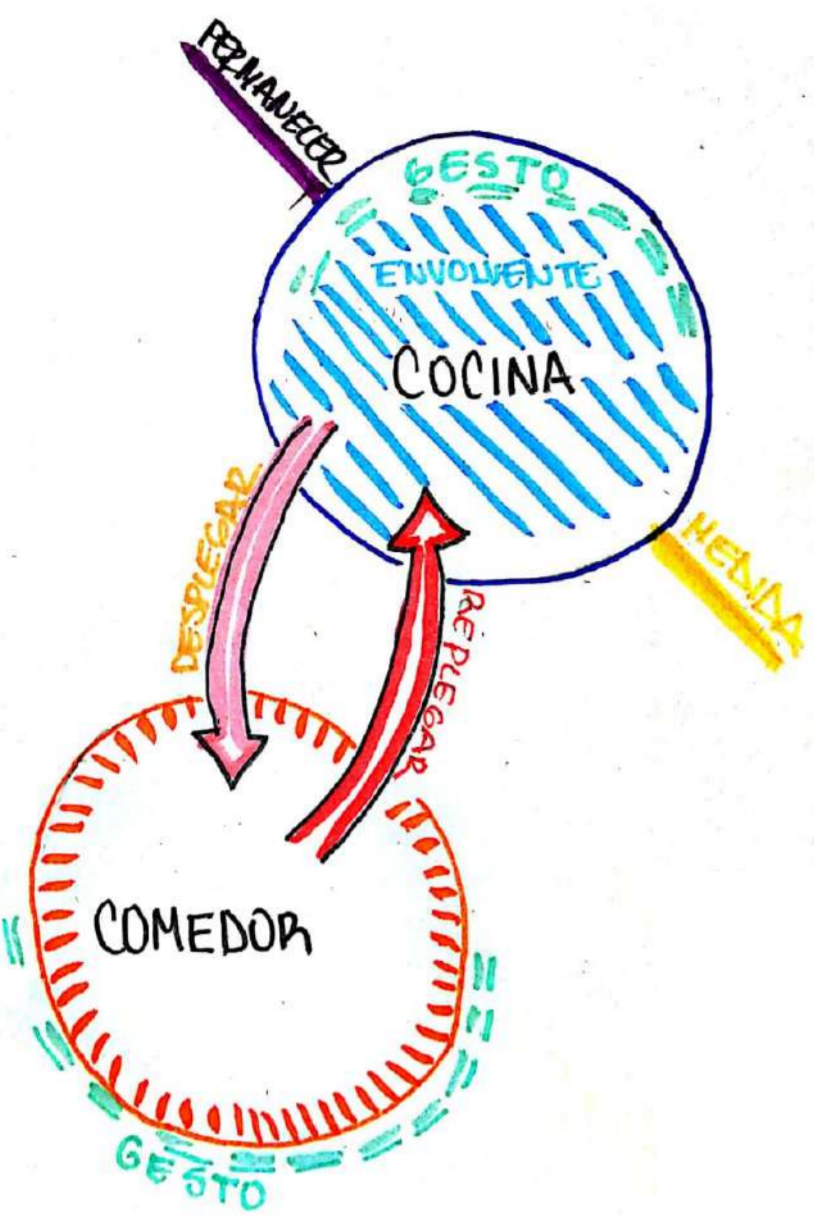
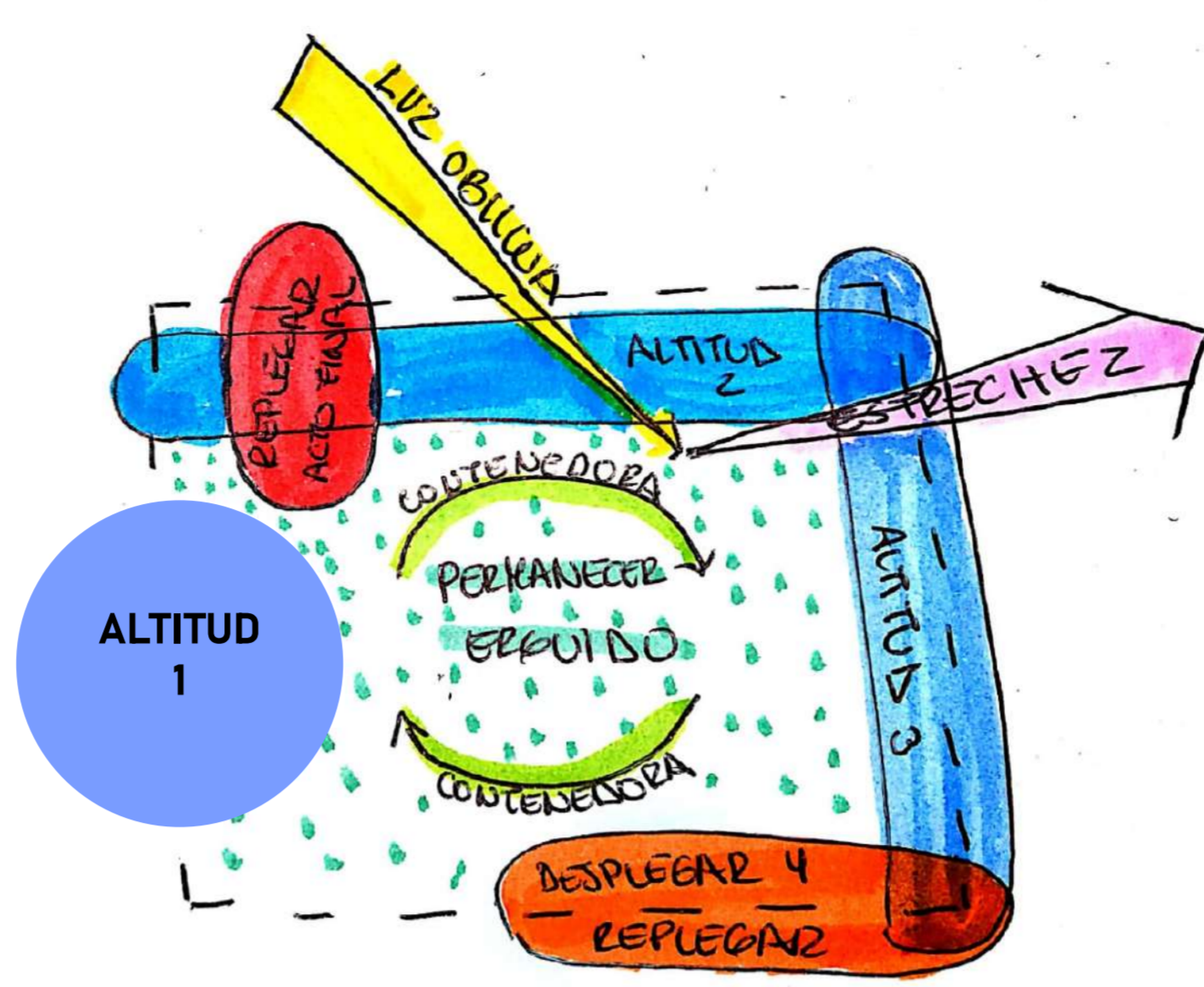


# PERMANECER ERGUIDO ENTRE ALTITUDES CONTENEDORAS

## LUZ OBLICUA DELINEADA POR LA ESTRECHEZ



Organismo Encargo 03



Organismo Existencial Campo espacial proyectado



# Croquis Conducentes

## Acto



El permanecer holgado en longitud que crea un doble suelo, el cual se perfila por la posición en la que este se encuentra-Doble horizontalidad en altitud.- (Croquis n°3)



La persona permanece de pie mientras cocina acción previa al comer ¿Por qué la persona permanece de pie? La altura que posee el mesón es óptima de 90 cm de alto, tal así que los brazos se pueden apoyar en este mientras se doblan para cortar la carne. -Permanecer erguido por altitud-(Croquis n°27)

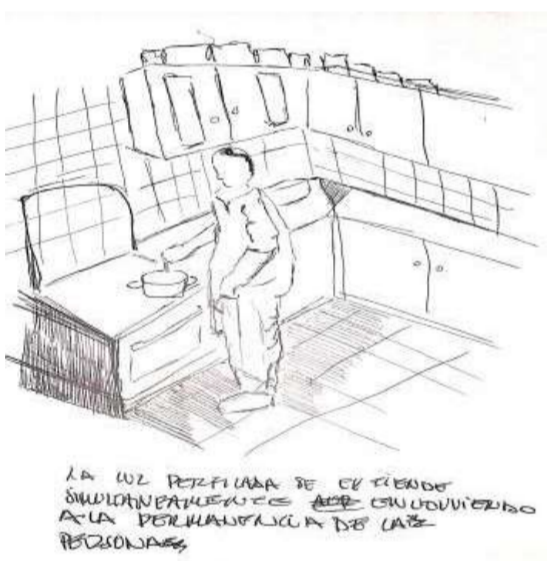


Al interior de la cocina, la persona se ubica frente el lugar donde va a permanecer al cocinar su brazo se extiende en 90° grados a una altura de 84 cm, la vertical predomina conteniendo el estar.-(Croquis n°35)

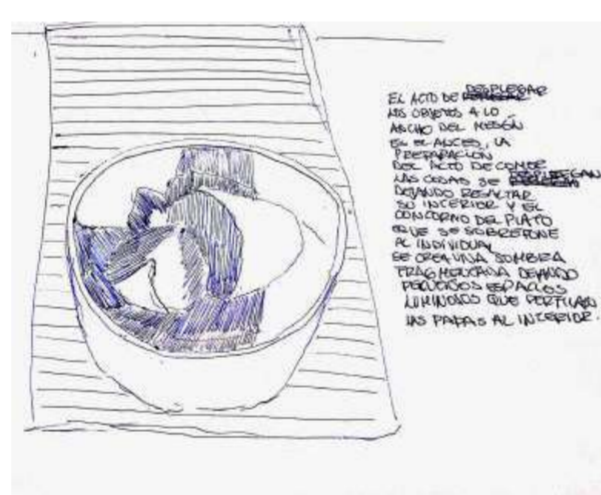


La envolvente sombría de la cocina se da por las murallas sucesivas que rodean estas-claroscuro envolvente producto de la verticalidad.- (Croquis n°10)

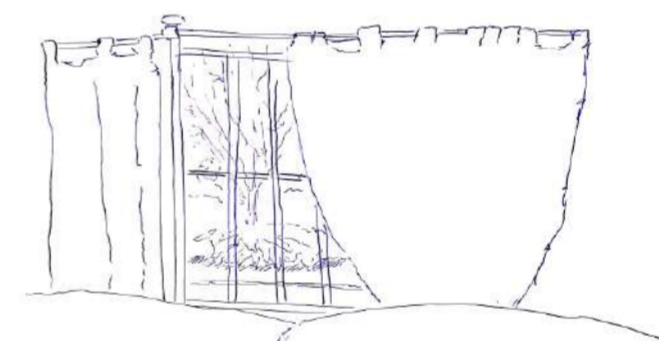
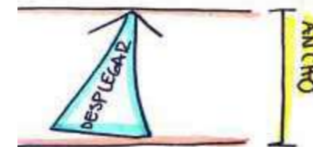
## Luz



La luz perfilada se extiende simultáneamente envolviendo a la permanencia de la persona (Croquis n°34)



El acto de desplegar los objetos a lo ancho del mesón es el antes, la preparación del acto de comer. Las cosas se despliegan dejando resaltar su interior y el contorno del plato que se sobrepone al individual. Se crea una sombra fragmentada dejando pequeños espacios luminosos que perfilan las papas al interior. (Croquis n°21)



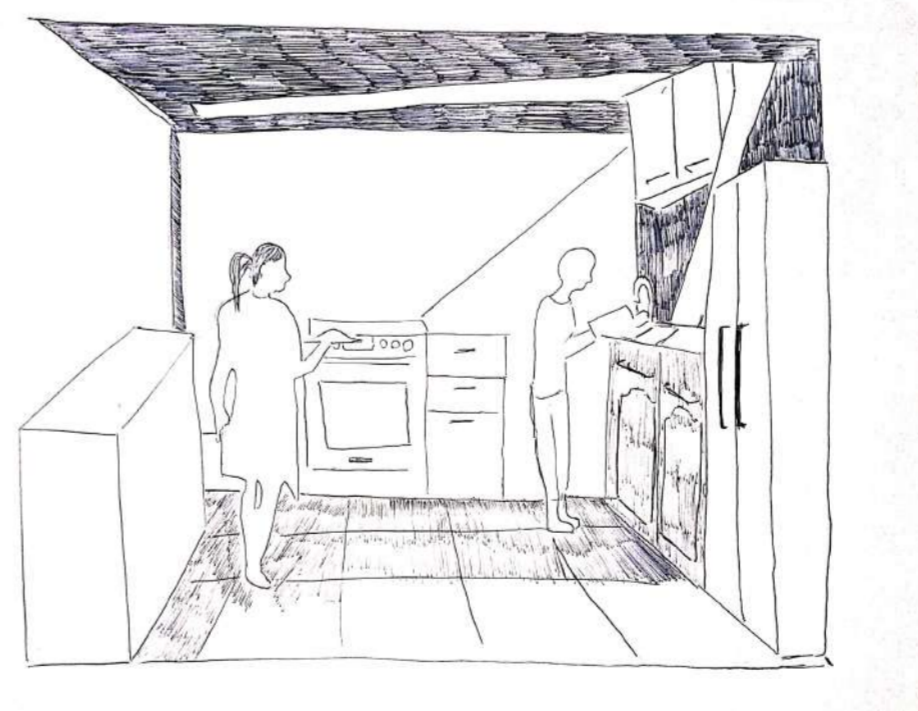
La mirada se guía por el espacio definido entre las cortinas logrando entrever a través de estas-Entrever perfilado en distancia-(Croquis n°4)



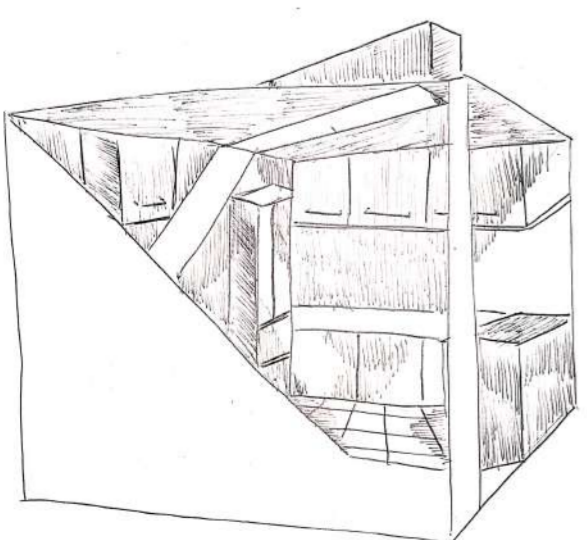
# Croquis de obra habitada



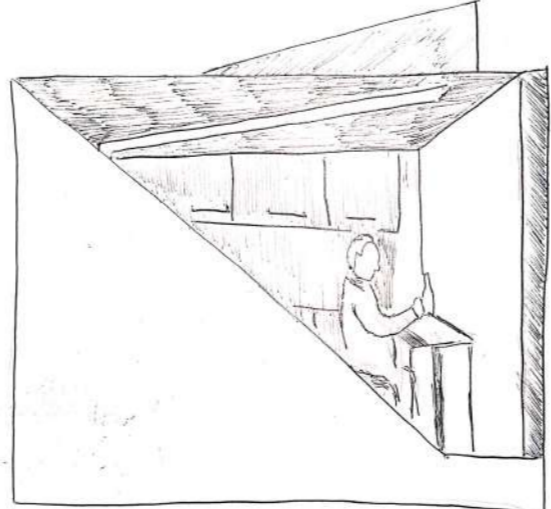
El acto de cocinar, el permanecer de pie mientras se cocina, un permanecer erguido ya que la altitud de los muebles lo permite.,



Luego de cocinar, y como ultimo paso del acto de comer el desplegar se trae a presencia, los platos se levantan de la mesa, mientras otra persona lava, una multiplicidad de actos mediante el replugar



La luz incide de tal manera se proyecta al interior de la cocina de manera tenue, demarcando la luz de la sombra, esta crea un gradiente sombrío que envuelve el interior.



La persona permanece durante el acto de comer, su mano sostiene/ envuelve la botella, mientras que la luz que se define en el meson es delineada y marcada.



La altura del meson deja que se permanezca durante un tiempo prolongado ya sea de pie o sentado, delimita dos espacios interiores y en su extension se lleva a cabo las diferentes acciones como lo es el desplegar y replugar que en conjunto forman el acto de comer.