



Croquis 7
CIUDAD/FLUJO

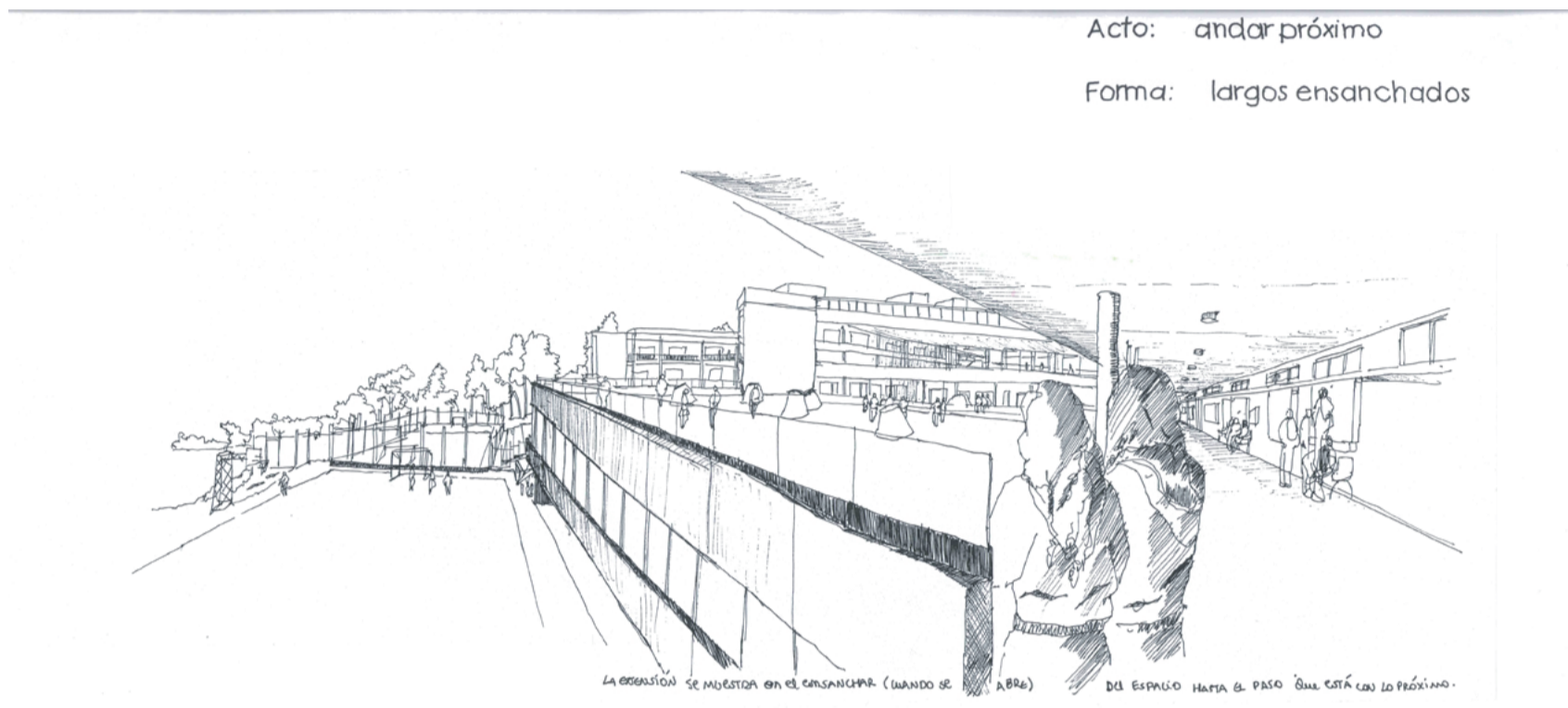
La ciudad arma su continuidad para el paso, el puente como un elemento anexo que debe hacerse parte de esto uniendo un lado con el otro. El puente expone dos partes que no se vinculan y contiene en su forma la unión de dos formas. Es un tercer elemento que extiende dos para armar uno mayor. Se unen dos partes de la ciudad para armar sólo una ciudad con magnitudes mayores.

Croquis 8
Color/Luz

La luz muestra el detalle de la fruta, las texturas que aparecen con las sombras reconocen el ojo - las relaciono con el tacto, la luz con su orientación, su estado por el tiempo que lleva en esa posición y eso da cabida a los colores, que evidencian el tiempo de la manzana.



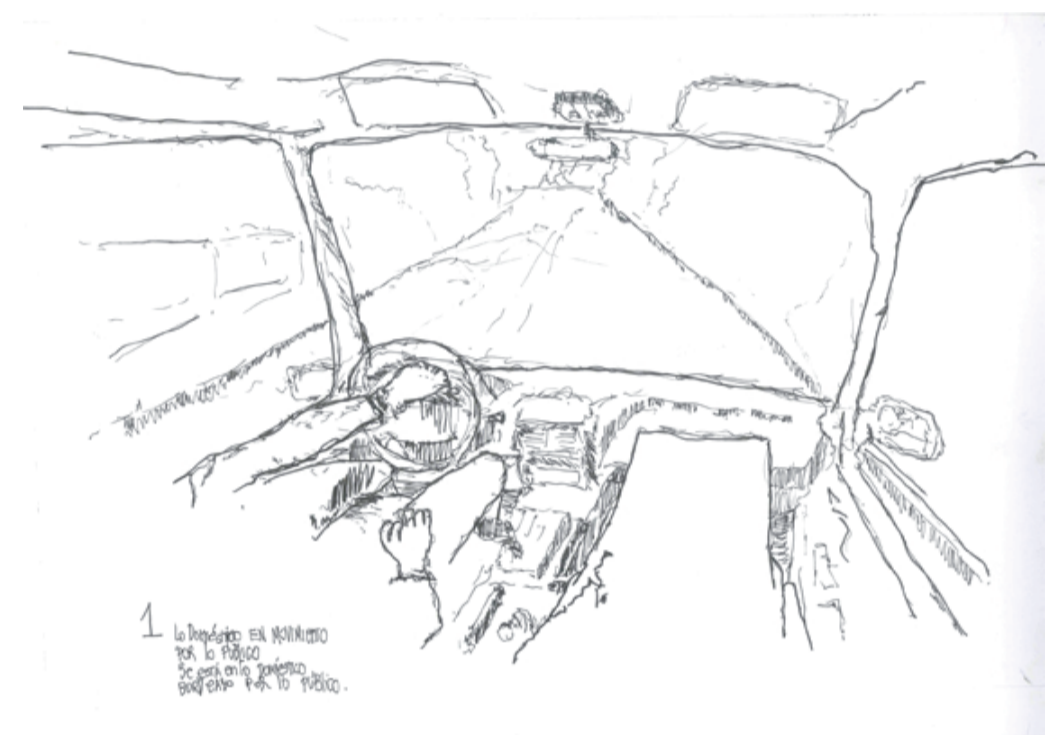
LOS MANTOS DE COLORES MARCAN LAS ETAPAS PARA CONDUCCIÓN LA INTEGRIDAD DE LA FRUTA.



Acto: andar próximo
Forma: largos ensanchados

Croquis 9

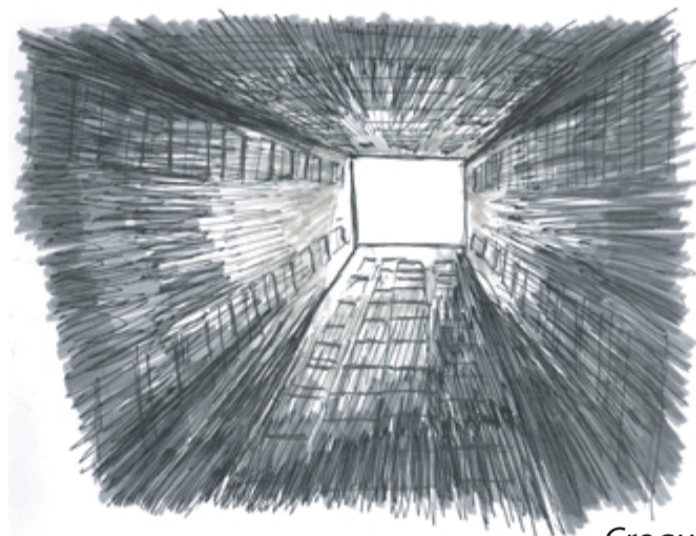
Al esquinars aparece la totalidad, los largos completos y los tiempos que se generan en ellos. Se es parte de todo desde un punto.



1. El espacio se define por la línea. Se genera un punto de vista que define el espacio.

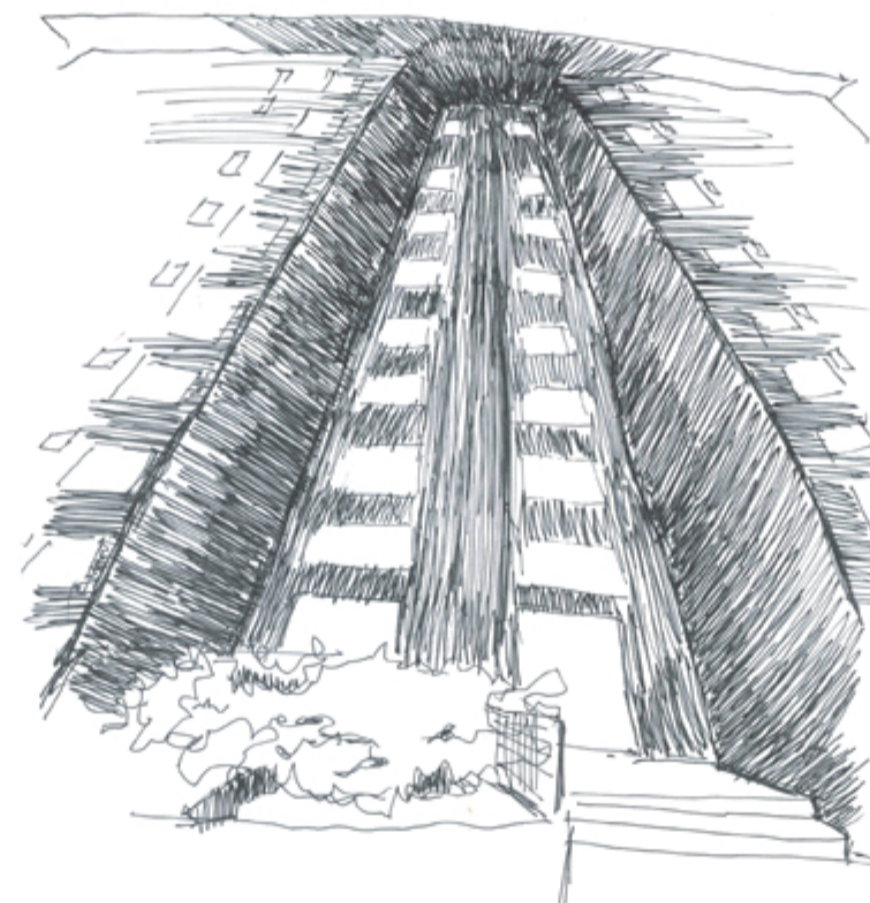
Croquis 10

EL CONJUNTO HABITACIONAL SE DISEÑA POR UN PUNTO DE OBSERVACIÓN PARA DETERMINAR SU ORGANIZACIÓN. LO QUE SE BUSCA ES LA INTEGRIDAD DEL ESPACIO. HAY QUE VER SI SE PUEDE HACER MÁS FRECUENTE CON LA NATURALEZA.



Croquis 11

El espacio se define por la línea. Se genera un punto de vista que define el espacio.



Croquis 12

LOS MANTOS DE COLORES MARCAN LAS ETAPAS PARA CONDUCCIÓN LA INTEGRIDAD DE LA FRUTA.



Croquis 13

LAS LINEAS QUE SE FORMAN EN EL ESPACIO SE VINCULAN A LAS LINEAS QUE SE FORMAN EN EL ESPACIO PÚBLICO. EN LOS PUNOS MÁS ALTO DEL ESPACIO PÚBLICO SE VINCULAN.

CONJUNTO HABITACIONAL

Del Almendral/Valparaíso

La vereda es el espacio que recibe el contacto inmediato de la fachada continua con el espacio público, un encuentro público y privado que desborda la fachada.

NORMATIVA/LUGAR

La normativa construye un orden en la ciudad, es parte de la forma arquitectónica y la forma en la que se habita.

Circulación privada -> Vertical

Circulación pública -> Horizontal

La forma no es indiferente a las herramientas del espacio.
- Norma, Luz, orientación, habitante, estructura-forma, redes.



Croquis 14