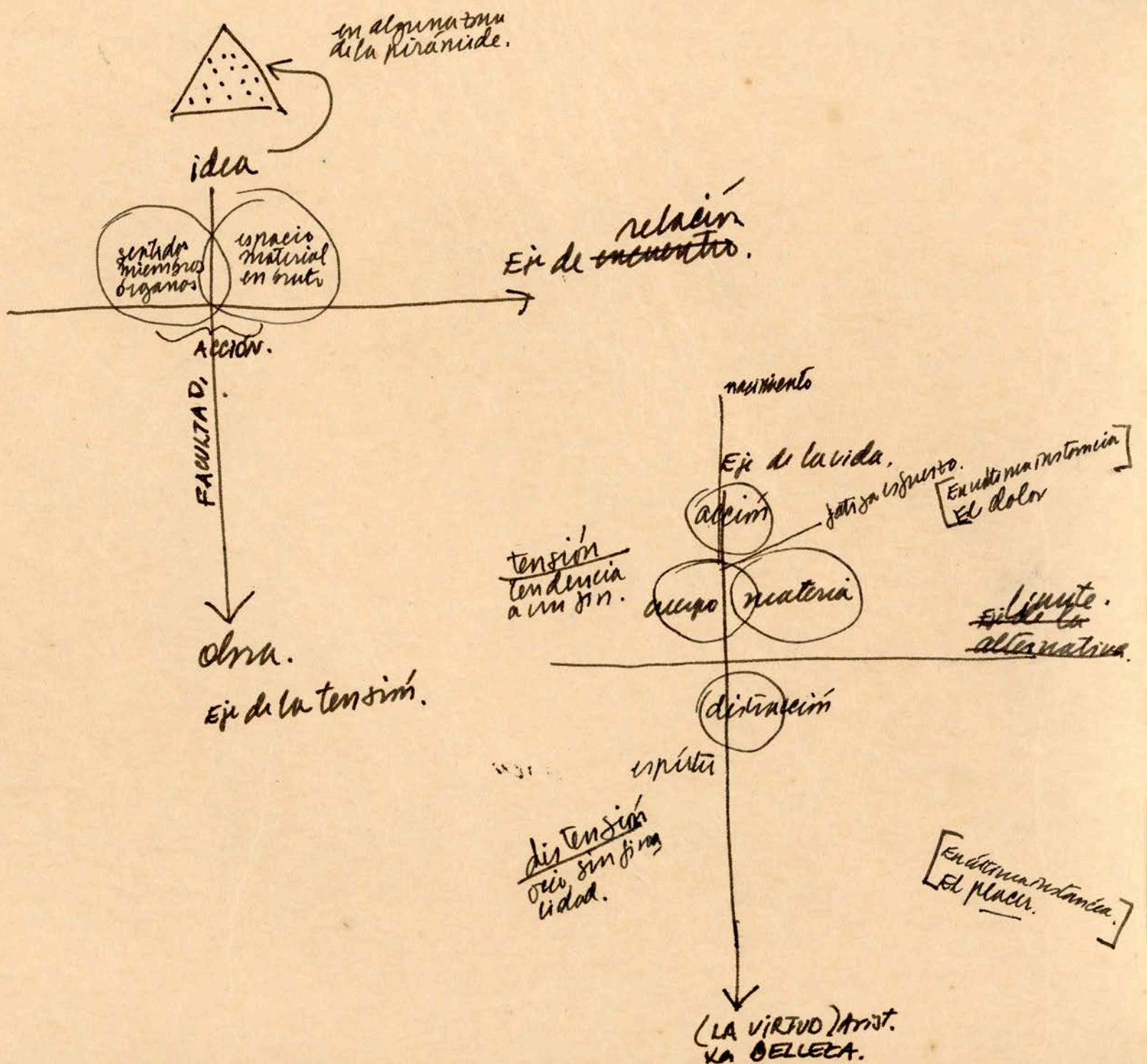
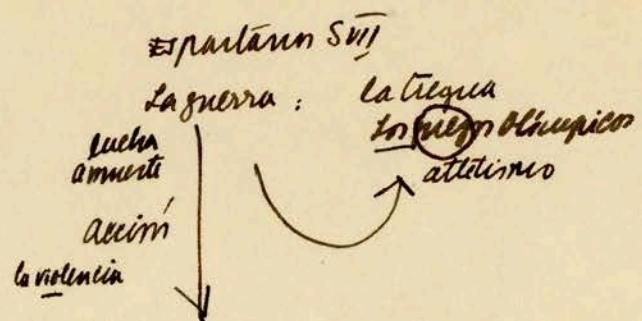


~~BORRADOR~~  
versión dictada  
enero 1976.



La guerra del  
deporte  
Jean Le Flach Noan.



siguiendo la regla entre los vencedores,  
olímpicos vuelven a su patria con  
todo el aparato del triunfo.

Campeón: Midón de Crotone discípulo  
de Pitágoras.

Héroe: para contrarrestar las  
virtudes atléticas

- fuerza
- velocidad
- agilidad
- destreza.

Galenos:

disputarse una sola con reglas muy  
diferentes.

se consideraba que si se <sup>convenía</sup> unificaran las reglas del pítalo de lo contrario  
sería imposible organizar encuentros

Jugos

Te de \$ 300.

Si rasa Concon traeme 100 kgs de parafina  
y si por los rastros de carros va a vivienda  
que pase por la casa de la señora para el  
pedido. Por supuesto que no van sin su No.

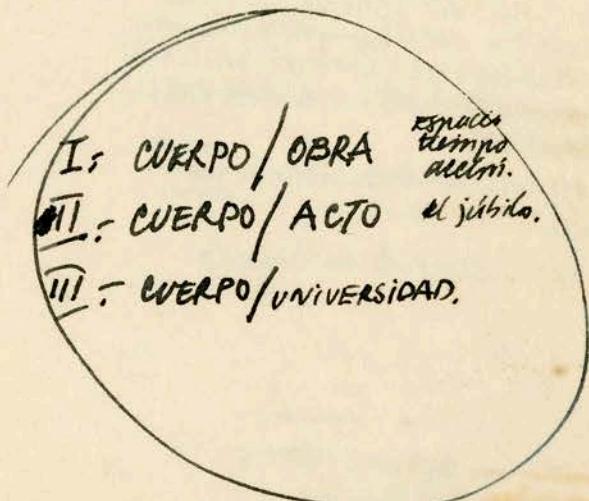
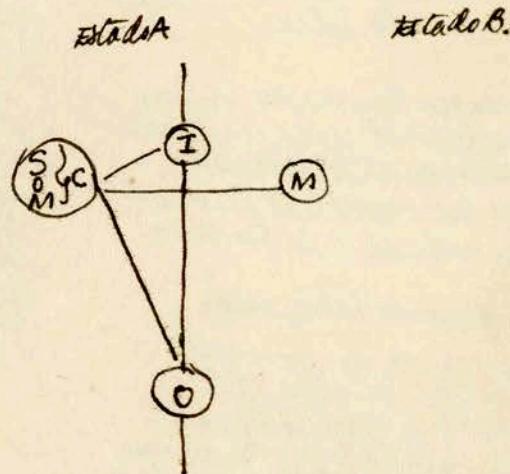
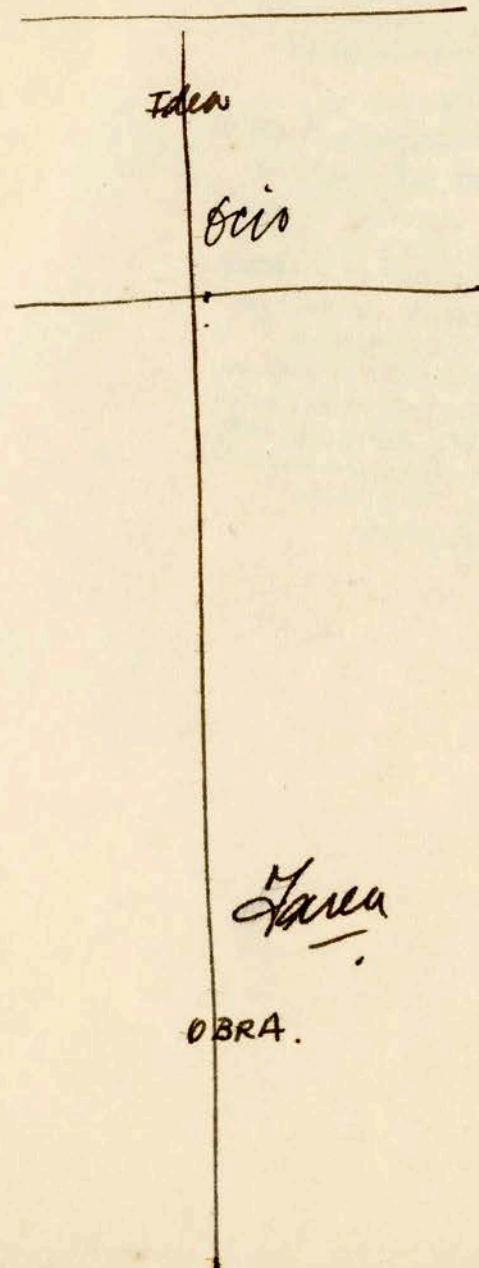
Gracias

Xmilio

El diente → molar  
diente → molar  
diente → molar  
diente → molar

en el año de 1976.  
incluyendo la obra de  
la obra.

organizaciones



Ciudad de Cultura del Cuerpo  
asignatura en validez aca-  
démica incorporada a la Es-  
cuela de Arquitectura en el  
año 1965.

La tesis expuesta a continuación acerca del cuerpo queda referida a una concepción del cuerpo de quien obra es decir de quien trabaja o obra una idea.

JULIO  
VOLTA.

I

1 El cuerpo humano es una intersección de dos ejes. ~~trabajo~~

⑥ un eje horizontal de Relación

⑦ un eje vertical de la Tensión.

⑧ Eje vertical de la Tensión

Se le llamaría ~~que~~ eje por ser la unión de dos puntos que evidentemente si encuentran separados virtual por no llamarlo vertical pues indicaría una sola unión de arriba y abajo y aunque no sería completamente extraño (eje horizonte en doble)

El eje vertical de la Tensión pasa por la Idea en Obra.

El eje vertical de la Tensión usa tanto principio y fin, el principio es la Idea, el fin la Obra, por tanto tensión se quedará tendido hacia el fin con un apoyo en el principio o Idea tendido hacia el fin a Obra.

⑨ Eje horizontal de Relación  
y relacionando cosas

1. el cuerpo: sus miembros órganos y sentido. y la
2. el espacio material (en suelo o elaborado - con pintura, madera, galaxia) un trabajador

masapejido

⑩ Eje vertical de la Tensión

es el eje de largo aliento

⑪ En tanto que el eje de las re-

laciones es el de la fatiga.

y aquí es necesario atender

a lo siguiente: la fatiga

proporciona la energía

necesaria a las actividades de trabajo. ~~Este~~

Este encuentro en el mundo material entre

cuerpo y materia es necesaria mente de ruptura

I Romper - despejar rasgar.

II RE-UNIR.

Tendrás: ~~sus~~  
extender la obra al fin  
apoyar "sobre un cable".  
colgar

2 El cuerpo humano es una facultad  
de la cualidad pertinente al fin de la  
tensión, en su

3 El cuerpo humano  
es un telosómico.

II El cuerpo humano tiene  
comienzo y fin  
cruza el tiempo en cuatro  
etapas: niñez, juventud,  
madurez y vejez  
El comienzo es el nacimiento  
el fin es la muerte.  
la finalidad es la virtud.

#### 4. Cultura

A  
gramiento      B  
La Moda.      → aleación  
↓                  bronzearse  
El desnudo : tostarse al sol = vestirse de verano = desnudarse  
la esteridad para una vestimenta

---

vivacidad      } VITALIDAD.  
chispa

---

PULSO      } Equilibrio → "HOMO VERTICAL".  
PLOMO  
↓  
Giroscopio  
óido medio

Propósito

de ~~sentir~~ sobre  
tener cuerpo → disponibilidad.

- facultad
- sentidos
- miembros <sup>una interpretación</sup>
- órgano.

El cuerpo es una facultad y  
un impedimento.  
~~desarrollar el desarrollo pleno~~  
el hombre es un proyecto natural  
por facultades que le permiten  
~~luchar~~ \* sentidos a su vez pro-  
tectores

El cuerpo es dado y no entiende  
formando una teoría mecanicista  
al respecto

Vor schiller: La perspectiva técnica.

La Tesis expuesta a continuación  
acerca del cuerpo queda resumi-  
da a una consecución del cuer-  
po de quien se alberga a la tra-  
rea de conducir la Idea a  
~~esta~~ Obra.

Esta vocación es plenamente  
arquitectónica correspondiendo  
entre otros a los arquitectos y diseñadores  
a quienes no corresponde  
despegarse de la materia en  
esta oportuna ocasión,  
cosa algo por vocación, dese-  
negarse de la facultad del  
cuerpo: pues es precisamente <sup>della logia</sup>  
eso lo que este ~~Verlirrung~~  
~~ya que puesto que es en el~~  
~~sobre la superficie de la tierra~~  
~~en las co el mundo de los~~  
terril donde se despliegan  
fuerzas frías <sup>que los impulsa</sup>  
los arquitectos <sup>que los impulsa</sup> encaraman  
a las Obras que dan las alturas  
en una ~~extrema~~ derrota que  
libra, también los ingenieros  
que dan las alturas que dan  
mucha sombra y apertura  
y que dan las alturas que dan  
mucha oscuridad y brilla-  
dor en el día para la brisa.

Sobre la tierra, en el mundo de las  
cosas materiales, el estar presente  
en plena faena es general y  
participar en la acción; la presencia  
~~no solo tiene que ver con una suerte~~  
~~de calidad normal que impide~~  
es la conducción de la Idea, es  
de alguna forma y el edificado  
de la "medida interna" de la  
Obra, tray que está esta alín.

El cuerpo humano es la coor-  
tura entre un mundo metafísico  
inmaterial y un mundo físico  
material, tal cernitura se  
sitúa en un espacio horizontal de  
encuentro Relación.

sumamos que la real  
experiencia de una  
obra es el presente y  
ello se le ha llamado  
en los fundamentos  
de la Escuela: Ahora  
1 Aquí.

El arquitecto es alternativamente  
hombre de acción y de contemplación,  
la acción desarrolla la Idea en  
Obra, la contemplación es una  
estadía en la Idea  
Presta parte.

La contemplación no es de manera  
alguna la distensión, aunque  
se inscribe en un tiempo de inacción  
que llamamos ocio  
en vida artística es ~~no~~ la rotación  
alternada de algún modo es  
la tativa acción y ocio.

El tiempo de la acción es un ~~momento~~  
despliegue de energía, el cuerpo  
requiere de la jornada que es la  
rotación entre la vigilia y el sueño

El tiempo es de contemplación  
es de algún modo en la quietud.

Aristóteles recomienda la música  
más esta distral y de cansa y es  
bien con su adiferencia del sueño y el vino.

"El principio de toda acción es el  
estado contemplativo de canso."

Muy antiguo  
Muy entonces fueron momentos  
en los grandes talleres.

Estado 1 contemplativo  
Estado 2 acción.



Este ~~Estado~~ contemplativo encuentra  
la Idea que es una potencia ~~que~~  
en real requerimiento de acción.  
En horizontal de la acción sigue genera la  
fatiga  
la jornada: capos en el estado de  
acción.

En horizontal de  
relación del  
cuerpo.

El cuerpo se relaciona en  
el mundo ~~no~~ su materia  
mediante los ~~mismos~~ oza  
nos y sentidos

La relación con la materia  
es generalmente de ruptura  
y reunión, ambas ~~se~~ repelen  
al despliegue de las fuerzas físicas.

(Herramienta potencia a la fuerza)  
al régimen de fuerzas que  
genera la acción de dispersión  
y reunión material.

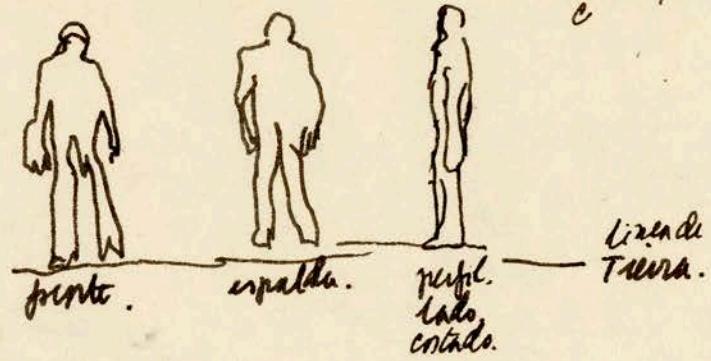
Si la superficie corporal en el  
mundo de la edificación  
es tremadamente reducida  
anque <sup>partiente mínimo</sup>  
el cuerpo participa en un rango  
extremo cierto rango en el mundo  
y las fuerzas físicas que despliega  
la acción.

La vacación  
la distracción es el momento significante  
a la acción  
mismo el descanso  
~~1... DESCANSO~~  
~~2... ACCIÓN~~ en el ocio es la distancia  
a la acción a la tarea.

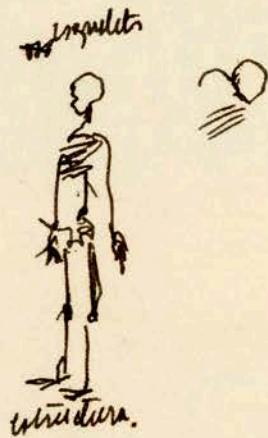
—

→ La política.

cuerpo  
espacial.



cuerpo  
fisiológico.  
anatómico.

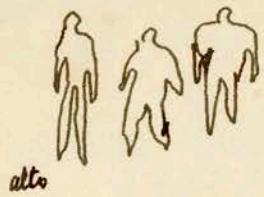


cuerpo fisiológico.



área de los recipientes = vacío  
área de los continentes = lleno  
(An) EL CUERPO PERTENECE AL SPACIO  
DE LO QUE COPIA DE ESPACIO PROPIO  
VALE DECIR ES UN LLENO.

tronco  
cuerpo  
típico.



cuerpo const. típico

alto, ancho — partes (funciones).

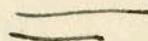
condición espacial del cuerpo

y tangible

los cuerpos que en la existencia proyectan de alguna u otra idea  
y que dan testimonio visible de su existencia: sobre la superficie  
fija de la tierra se dividen en dos grupos distintos: ~~varios~~ <sup>varios</sup> multiples,  
~~los cuerpos~~ <sup>los cuerpos</sup> ~~sueñan~~ <sup>sueñan</sup> naturales y artificiales <sup>que tienen por eje</sup> los sentidos  
~~animales~~ <sup>animales</sup> ~~cuales gravas en una coordenada~~ <sup>la ley de gravedad</sup> (y una o mas complementarias)  
~~animales~~ <sup>animales</sup> ~~cuerpos armados en marcha~~ <sup>marcha</sup>.

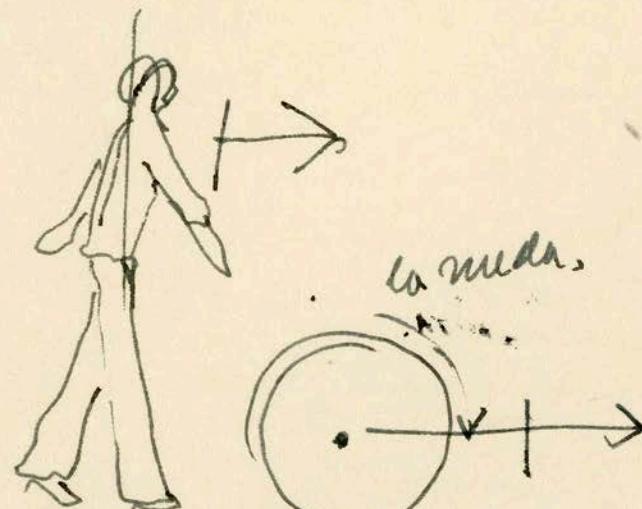
A.  
1. Frontera.  
2. Esquema.

orientación.



B  
1. Frontera  
2. Esquema.

IR.

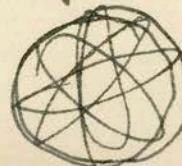


Pulsado  
= discontinuo.

continuo

la infra. + material  
cualidad.

↓ el cañón  
la velocidad.



total disponibilidad.

el deporte  
juego atlético  
y deportivo.  
(VER CAPÍTULO JUEGOS).

juego atlético: equipo,  
equipo.  
m razón de  
cada cual.

cada uno contra la medida.

si en una posta, el lapso  
individual se acentúa

: la Pelota:

↓  
juego deportivo.  
CORO: un razón de  
compuesto.

EL ATLETISMO: ~~post~~ META ACCIÓN.

desplazamiento

carrera: yo atleta corro con mis  
piernas, brazos. - cuerpo.

lanzamiento: yo lanzador tomo  
un cuerpo mío y lo  
lanzo hacia una META.

salto: yo atleta tomo mi cuerpo  
y lo lanzo hacia una meta  
vertical u horizontal.

la diferencia entre atletismo y  
deportes debe provenir de la  
~~distinción~~ clasificación antigua  
juegos → dignos de la Olimpiada.

un alumno de arquitectura no de habértelas con la extensión  
y con cinco o más años en que ~~correr~~ es Caminar y ~~correr~~.

B. LUEDA  
C. OCUPAR.

La observación tiene distintas fases, entre varias se destaca la una que  
capital de ella que es el encuentro. Solo si voy a las cosas las conozco  
pues ellas, el paisaje natural, lo clasifico por ser tales (cosas)  
están fuera, fuera de mí

a) El reparar: mirar algo en determinar todo mejor visual  
salvo esa puesta de modo que en el instante tengo separada mi vista en  
algo definido. Suprada.

b) El ocupar: ~~el cuadro como versión~~: visto el ~~que~~ vacío  
aparece un cuerpo y la copa  
~~el cuadro copa son propios del espacio~~: volumen  
y genera una relación de tensión entre el vacío  
y su mismo - PORTE.

c) El ocupar: ~~el cuadro como versión~~  
impresión de alguien que quisiera destruir  
mi obra, y va a hacerlo, yo estoy entre ese  
alguien y la obra. Hecho que uno no es violen-  
cia ~~y~~ sino memoria / autoridad.

BER → SER Y ESTAR.

d) El ocupar: si informa sobre el obra

facultad  
cmo nexo.

\* si intenta tocar algo que no es  
material del cuerpo, orienta al  
cuerpo.

1 El cuerpo es una facultad, esto es, actividad de la voluntad, mas bien  
el vehículo de las ideas  
ideas que por su parte requieren unir cosas.  
Por otra parte es el recipiente (VESSEL) del espíritu;  
tán actuando lo interno  
lo interno.) la vitalidad.

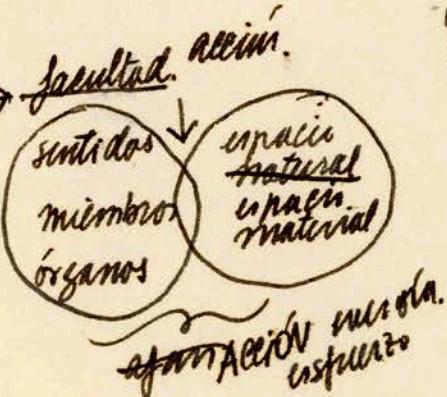
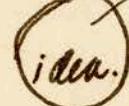
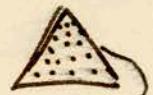
origen

El cuerpo es  
asignatura

2 Tal facultad genera como resultado uniones

esta facultad desarrolla

un desarrollo de la facultad de la voluntad del espíritu.



OBRA

para la escuela  
tip del cuerpo en  
la obra.  
para la Espiritual  
de guerra.

a

b

aun cuando el cuerpo se sitúa en un plano del mundo material, en el sentido de materializar en el sentido de existir cosa física tal materialidad puede o no conducir a una mentalidad espiritualidad corporal o bien a un materialismo físico-corporal.

Bajo quién está animado el cuerpo?  
Afora admisamente lo primordial a decir que cuerpo y espíritu van juntos y acuerda de la vocación el destino que este finamente tiene.

a) La vocación El total comprendimiento del cuerpo, de suerte abrumadora y decisiva, que acarrea a ciertas vocaciones especiales, la santidad es un camino que señala inequívocamente que tal nombre o mujer (santo o santa) tiene estú tendido hacia una relación estrecha a las cosas materiales del mundo.

Requerirá decir además

b) Un artesano, alguna vocación y la elaboración de su oficio directa con la materia que con traduir hacia donde tiene una relación

Curso de Cultura del Cuerpo  
Tomos

Origen

El curso de Cultura del Cuerpo surgió en la Escuela Normal con ~~certo~~ una asignatura con validez académica hace diez años luego de que la propició

el cuerpo no está en un plano material, es el sentido de materialidad de existir cosa física tal materia o no conducir a una mentalidad corporal o bien a un material corporal.

¿Está animado el cuerpo?  
... lo primero es decir  
que espíritu van juntas y dependen  
de su destino que es final

El total de rendimiento del cuerpo  
abstemencia y continencia que acarri  
tas vacaciones especiales, la santidad,  
no que señala negativamente que  
o mujer (nunca o santa) tiene  
hacia una relación estima a las  
alegrías del mundo.

... vive ordenadamente

o alguna vacación es la elaboración  
llevada con la materia que es  
... todo decir tiene una relación

de alguna forma de lucir o revelar el  
cuerpo generado  
La virtud corporal ~~enemiga~~ aparece  
en este revelar distante a la vulgar  
vulgar, por ello culto. Cultivo cor  
poral que tiende a la belleza ~~ignorancia~~  
~~de se podrán objetar que un malo de~~  
trabajar

Aristóteles divide la educación de la juve  
tud en cuatro secciones: gramática,  
gimnasia, música y dibujo,  
la gimnasia es para infundir valor  
... pintura salud y fuerza

cuadro de actividades

Picasso a torso desnudo

→ Le Corbusier nadando a los 70 años de edad.

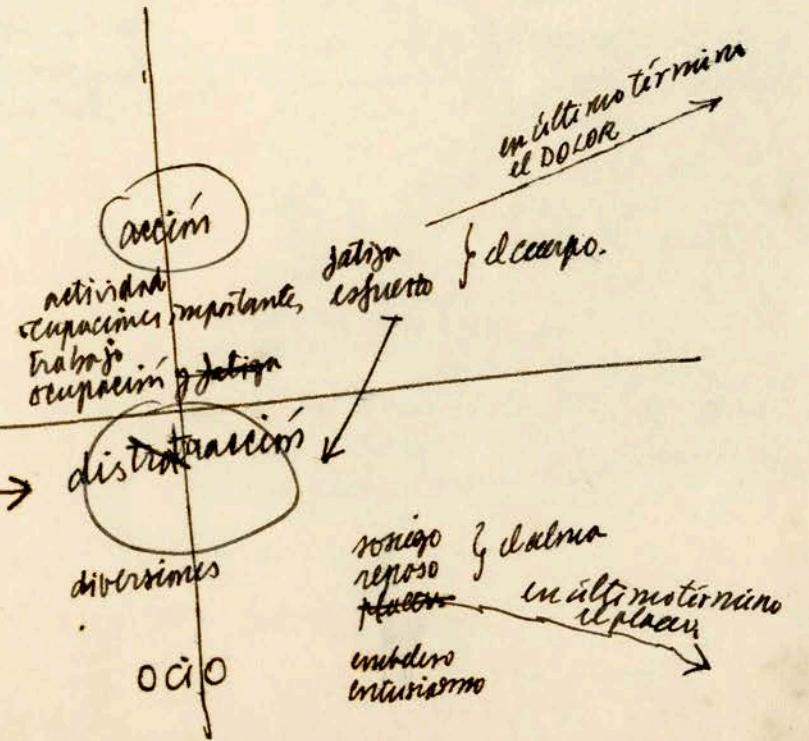
Alberti lanzando una manzana por sobre el  
cabeza de ...

y alegría, que experimentan los que  
desfrutan de reposo, no los más  
atareados.

Porque el afanado tiende a cierto  
fin, no alcanzando todavía la  
felicidad, puesto que todo consi-  
deran que va acompañada de  
placer, no de dolor.

## LECTURAS

a [tendencia a un]  
fin.



b [distensión]

nos sentimos bien sin  
nos sentimos sin placen-  
ticos "desvanecen las  
molestias" "enriquedas".  
la danza.

En educación la práctica debe preceder a la teoría, ejercitando el cuerpo antes que la inteligencia; por eso hay que confiar los niños al gimnasta, que crea en ellos vigor, vigor y gracia, y abatista que los prepara para el esfuerzo.

Entre los Estados que se preocupan hoy día del cuidado de la juventud, uno tiende a que sean atletas, deformando el cuerpo y desarrollandolo anormalmente.

El verdadero valor entre los bárbaros y los animales no lo constituye la ferocidad sino el valor noble y reposado del león.

Los padres que anteponen la gimnasia a otra rama de la educación quieren a sus hijos en la ignorancia haciendo útiles en la política en un solo aspecto e imperfectamente.

Hay que surgir a los padres monos por lo que son no por lo que fueron, porque hay tienen rivales que compiten con ellos, mientras tanto eran mejores.

El principio de toda acción es el descanso. Precisamente ambas cosas mas de reposo es preferible a la actividad y es mi fin. Pudiera preguntarse: ¿qué faremos durante el descanso? como precisamos de distracción tras las ocupaciones importantes ante que en otras circunstancias, porque el trabajo empeñadamente necesita descanso, que procura la diversion, mientras la ocupación va siempre acompañada de fatiga y esfuerzo, debemos distraernos a diario tiempo, como me dicen; porque la enemiga que devierte la diversion en el alma es de spacio y el reposo se alcanza mediante

gimnasia vigor y gracia  
atleta : esfuerzo.

La constitución atlética no es la adecuada para la vida ciudadana ni para la salud, ni para producir, no siendo tampoco la valentudinaria o agotada, sino la intermedia entre ellas.

El hombre debe hacer ejercicio, mas no violento, ni siempre el mismo, cosa que efectúa el atleta.

## CX

1 El niño: habituarlo desde sus primeros años al fú, cosa saludable y que los vigoriza para la guerra.

Prueba la naturaleza humana debe habituarse a aspirar todo lo que el hábito le permite

2 luego viene otra daga: hasta los cinco años durante la cual no les someterá a estudios ni ejercicios por temor a impedir el crecimiento. (y que parte pone)  
Los PAIDOMONOS deben indicar los cuentos y fábulas que a los narran a los niños.  
Yuan quieren quieren se reprenda el chidido y el llanto en los niños. El fú tiene efecto vigorizante.

3 Pasados los cinco años, durante los doce siguientes, asistirán a los ejercicios que mas tarde practicarán.

4 La educación se divide en dos períodos, desde los 7 hasta la pubertad y desde ésta a los 21 años.

- considerado como un estado humano  
en el transcurso de la vida.

Los ejercicios gimnásticos tienen su lugar en la educación cuando lleguen a la pubertad, dedicaran sus años a otros estudios.

El siguiente periodo de vida puede dedicarse a duros ejercicios, alimentándose sostenidamente.

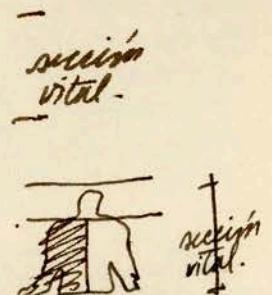
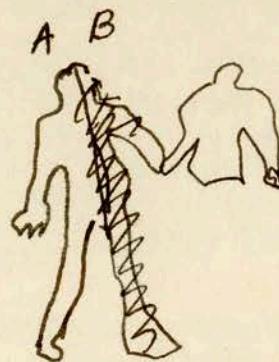
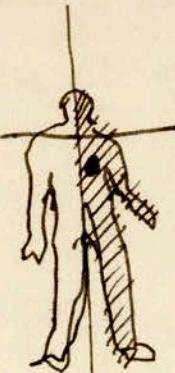
El hombre no debe esforzar la inteligencia y el cuerpo al mismo tiempo pues estos dos trabajos son incompatibles: intelectual impide el corporal y a la inversa.

## Cuerpo

Monod

1 (2)  
⑤

Idea El cuerpo es una facultad, es la conjuntura entre un mundo inmaterial intelectual de la IDEA y un mundo material físico material presente, visible, táctil, perceptible



2

Dijimos que el mundo inmaterial intelectual de la IDEA tiende se hace presente, visible, táctil y perceptible por obra del cuerpo. Por tal razón este por tal razón el cuerpo es una facultad.

3 El cuerpo es anhelo del intelecto, <sup>la fuerza</sup>  
(tal zona corresponde a la cabeza) y  
a su vez vehículo de alguna idea

[El espíritu es artístico  
El alma no tiene lugar, reside en el cuerpo <sup>temporalmente</sup> (aparte).  
es religiosa.]

4 Para <sup>tomar</sup> dar ideas en quiebra, el cuerpo es  
la facultad de conducir la idea que  
proviene de un mundo material <sup>material</sup> que  
lleva una cristalización  
material u obra.

5 El cuerpo tiene

ARTURO BAEZA DONOSO  
MARIA ELIANA LIRA DE BAEZA

TULIO GARCES VARGAS  
M. BESSIE ALZAMORA DE GARCES

participan a Ud. el matrimonio de sus hijos

JOSEFINA BAEZA LIRA

y

JAIME GARCES RAMON

Y le invitan a la ceremonia religiosa que se efectuará en la parroquia de la Inmaculada Concepción, del  
Cerro Castillo, el sábado 26 de Mayo a las 20.15 hrs.

Viña del Mar, Mayo de 1979

Y le invitan a una Copa de  
Champagne, en la Escuela  
de Arquitectura U.C.V.  
Matta 12, Recreo, Viña del  
Mar, de 21.30 a 01.30 a.m.

2

gr.