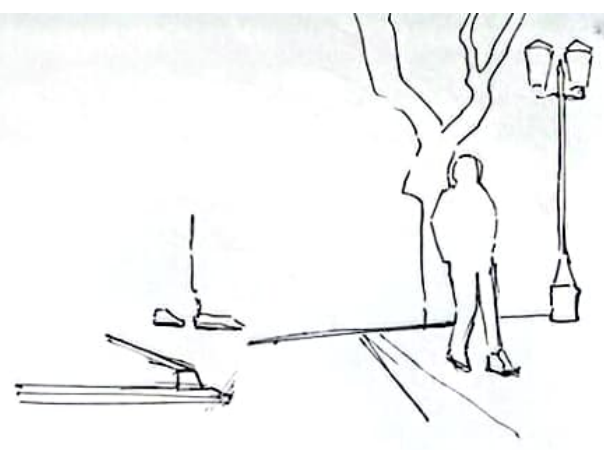




En este encuentro de los caminos, se convergencia y genera una amplitud donde los transeúntes se encuentran. El paso es relajado, y se confunde entre los asistentes por la complicitad de una actividad común, tales relativos a los juegos mecánicos

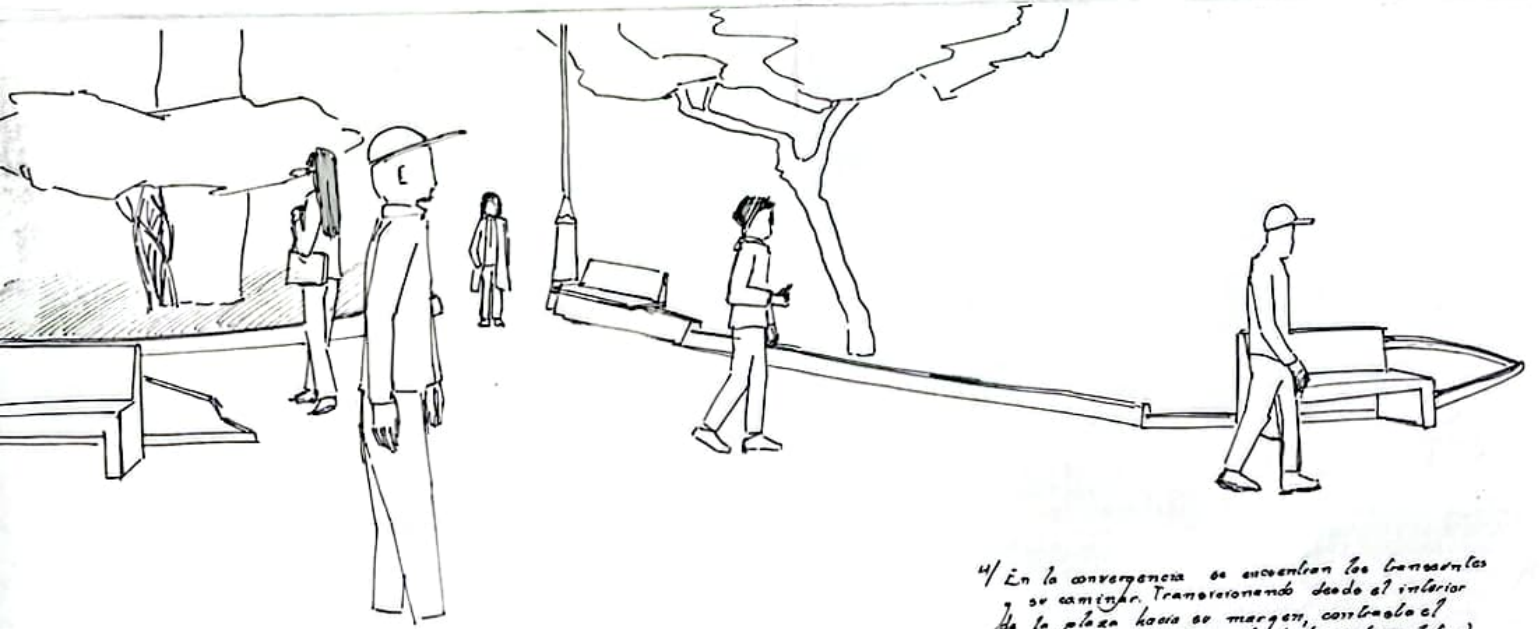
Hay distintos caminarios. El urbano es una práctica que nos habla del tránsito y el entrego momentáneamente.



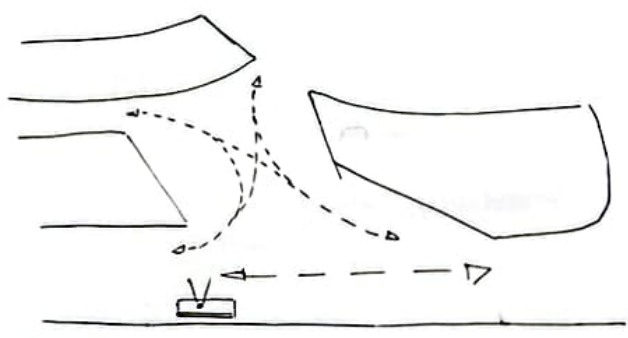
2/ ¿Cómo capturar el caminar en su esencia transitoria? El paso siempre nos habla de algo efímero, podemos hacer nos participamos de la realidad del otro por lo momento, no más.



3/ Al cruzar al caminar, haga a parir un cruce, una que nos delenque a un momento transitorio.



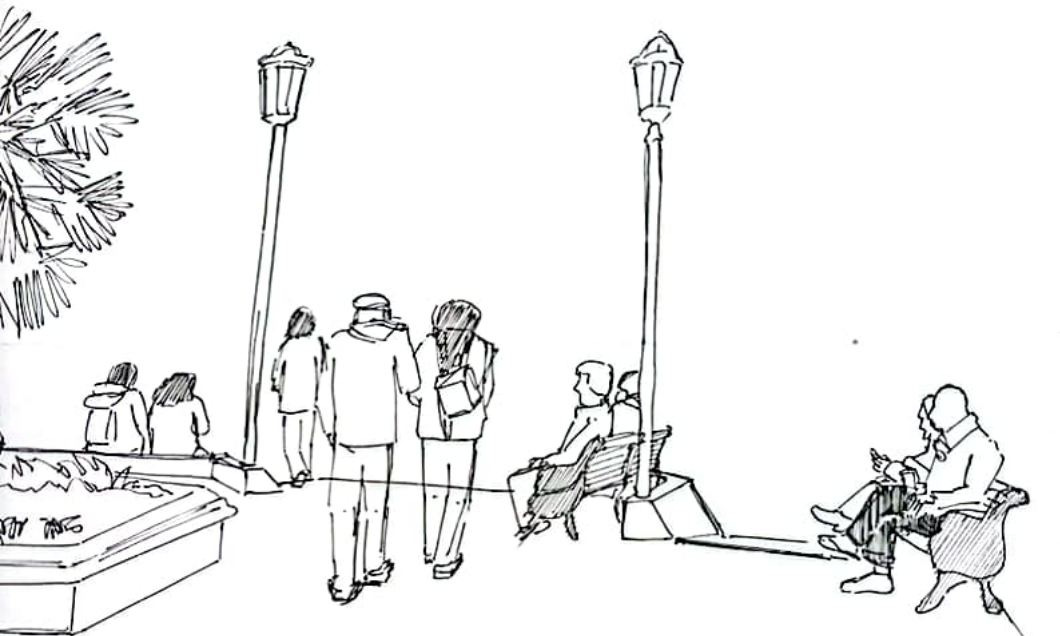
4/ En la convergencia se encuentran los transeúntes se caminar. Transicionando desde el interior de la plaza hacia el margen, controla el paso pasado y aléjate (o contemplativa) con el pasar más enfocado y solomático que se da en el borde, donde el ancho de flo colocado permite en tránsito más libre e ininterumpido. La amplitud del cruce y los ángulos a guisa redondeados de los jardines permite un caminar holgado y natural entre los dos ambientes





5/Plaza Vergara. 1943.

El espacio, compuesto por una amplia calzada, es interrumpido por hitos espaciales, ya sea a nivel corpora? (como árboles, quioscos y postes) o en la construcción de? suelo, ambos los cuales condicionan (y obstaculizan) el andar apresurado de los transeúntes. A pesar de que configuran al espacio hacia un mayor dinamismo, esta característica no resulta adecuada para el tránsito urbano.



6/ Esta pequeña plaza se organiza como una "espeque" de gran formato en la concurrencia segura. Además de quienes descansan o esperan, una red de tránsito expedita se abre espontáneamente entre banquetas, faroles y la jardinería central. Plampas y otros obstáculos hacen que el espacio se monte en continuo y orgánico.

