

CARPETA RECUENTO OBSERVACIONES CICLO I

Taller del Acto y el Vacío: Habitabilidad y Riesgos en el Borde Costero

2º semestre 2020

Sophia Campusano Irarrázabal

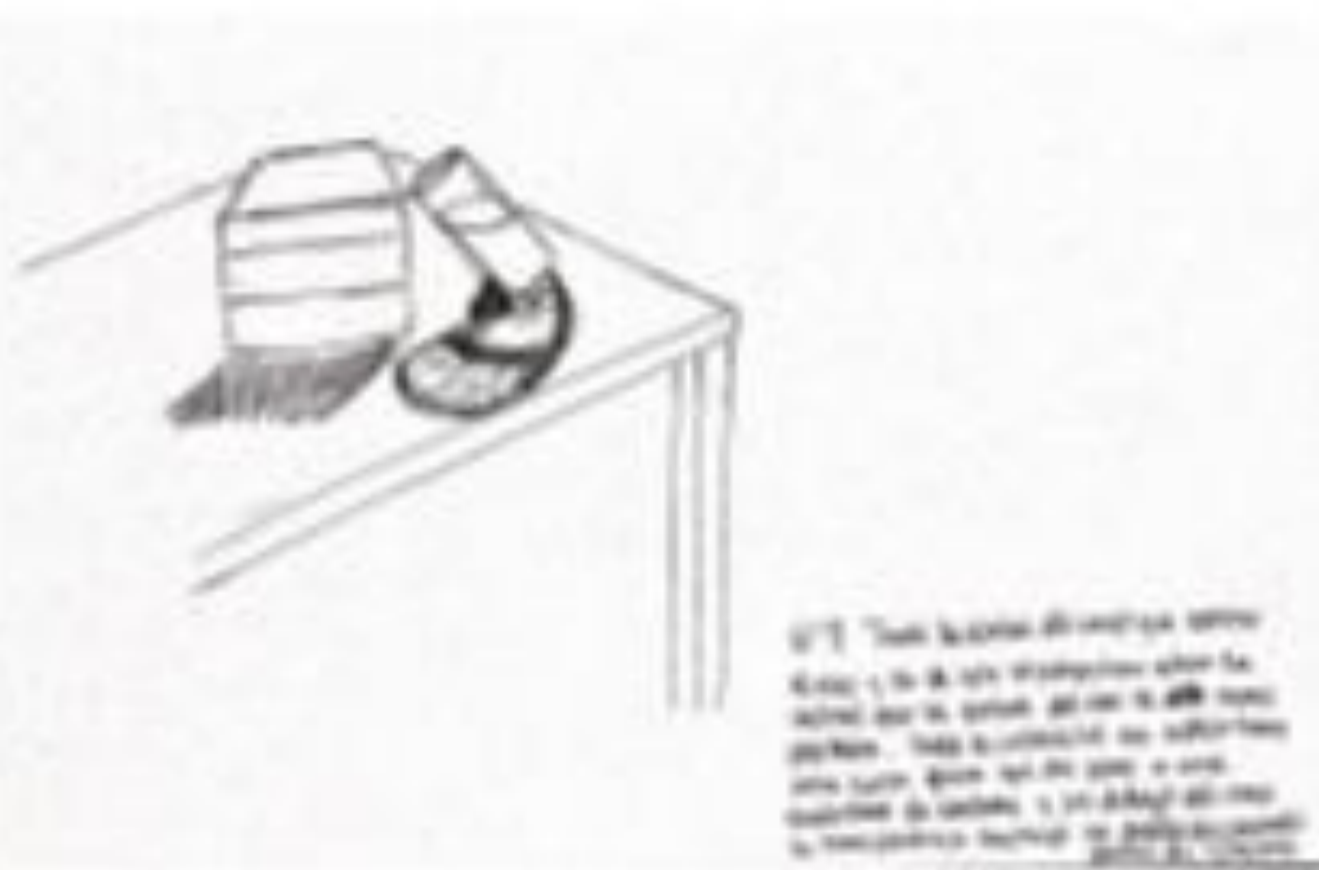
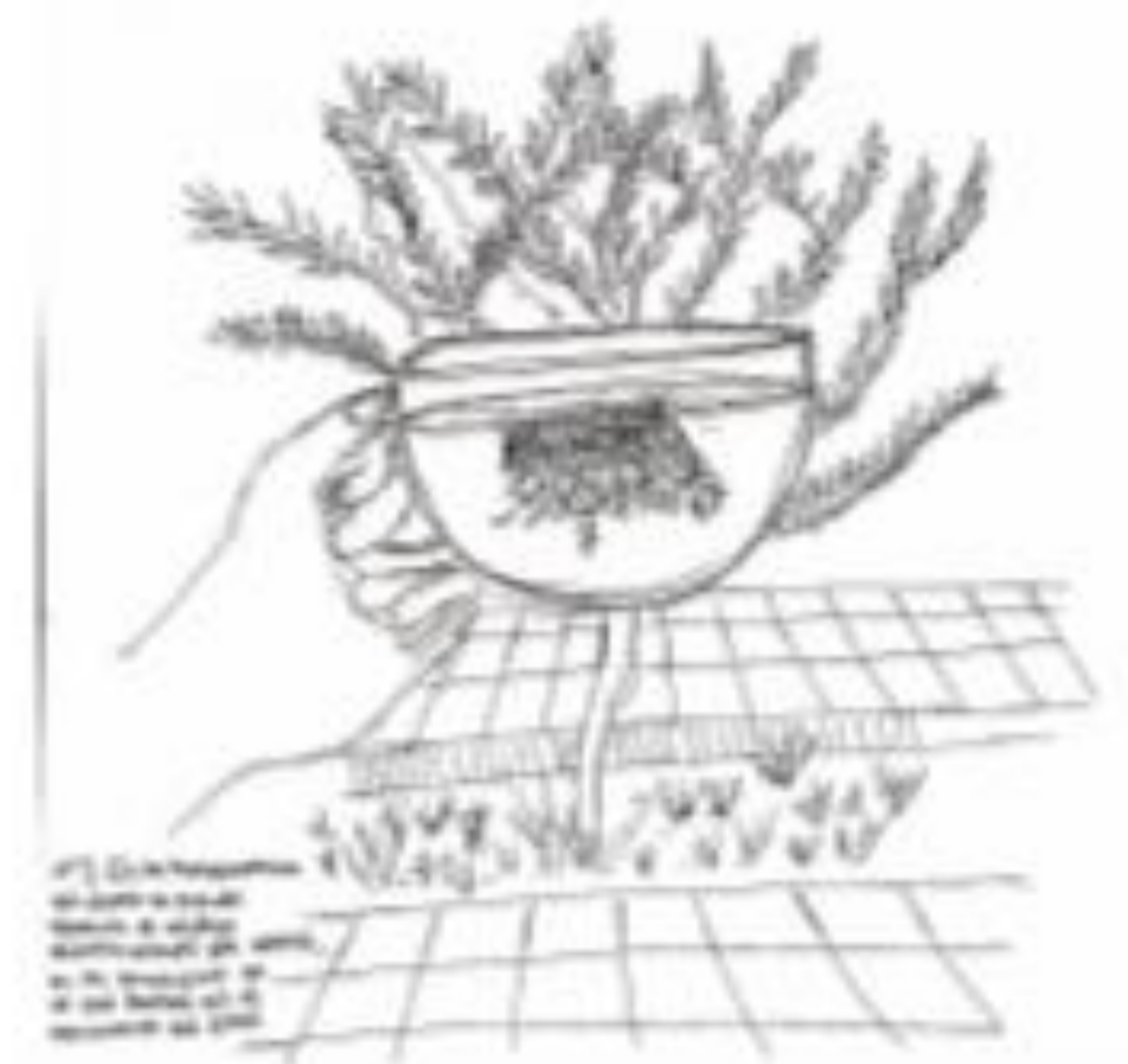
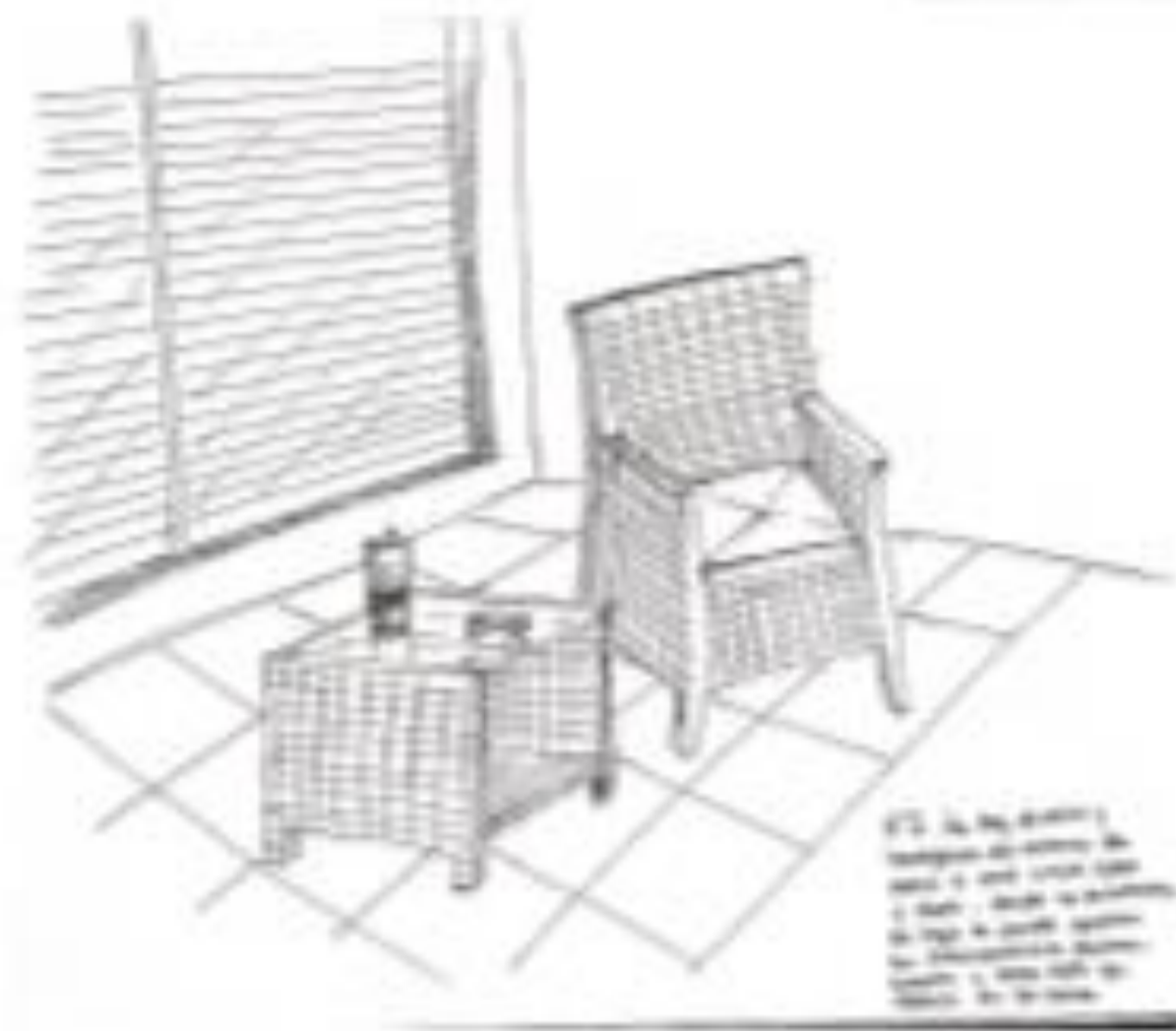
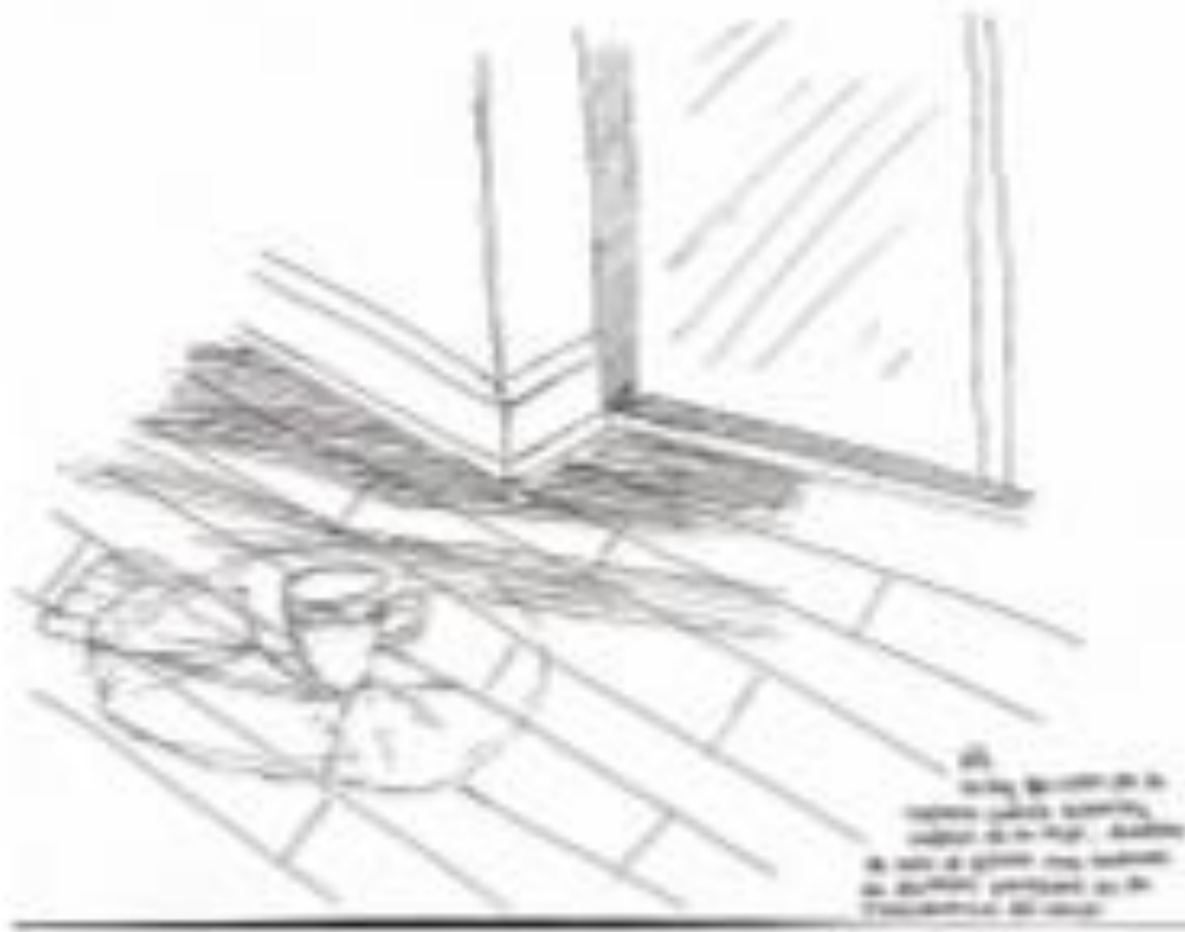
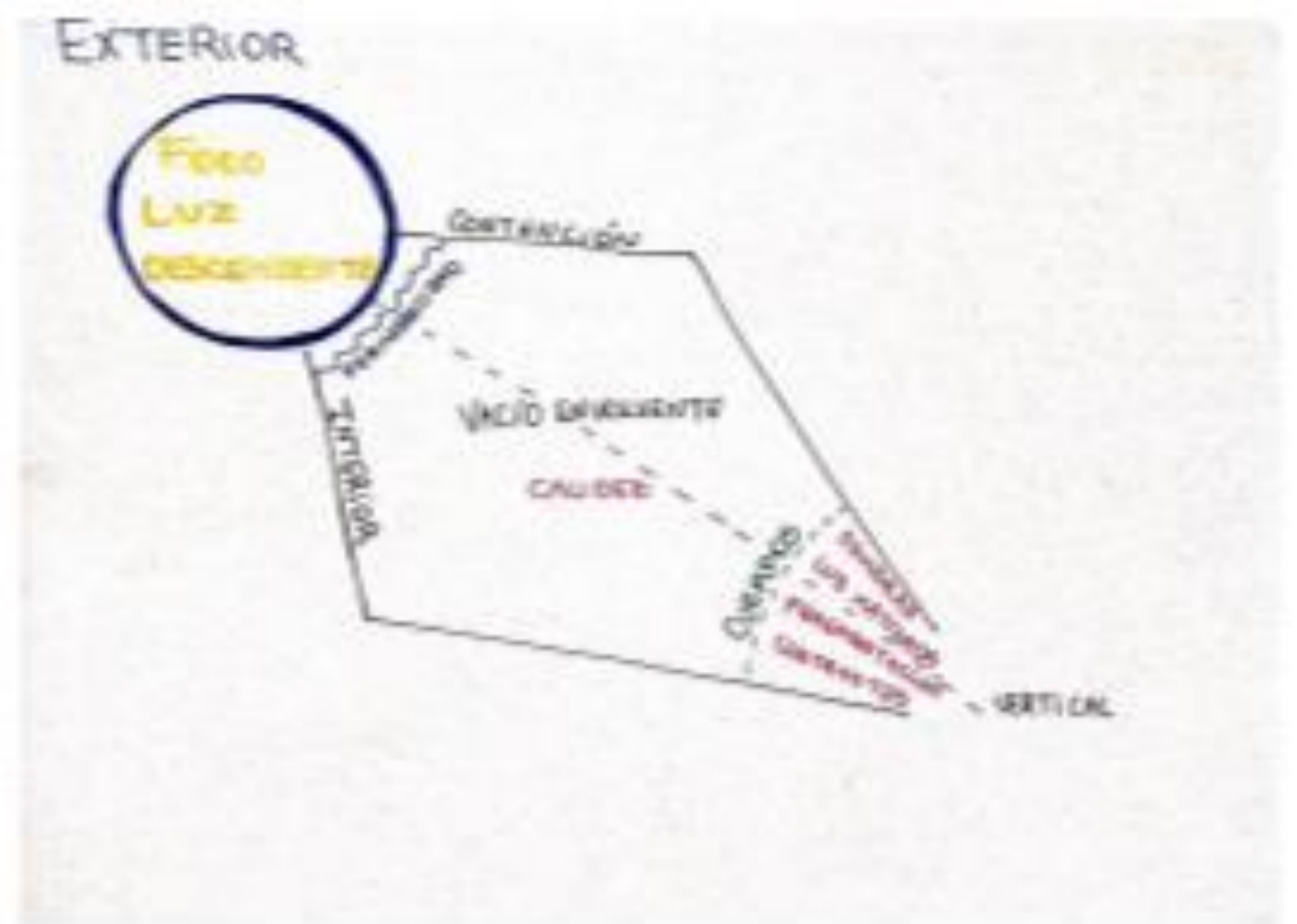
Jueves 10 septiembre

INDICE

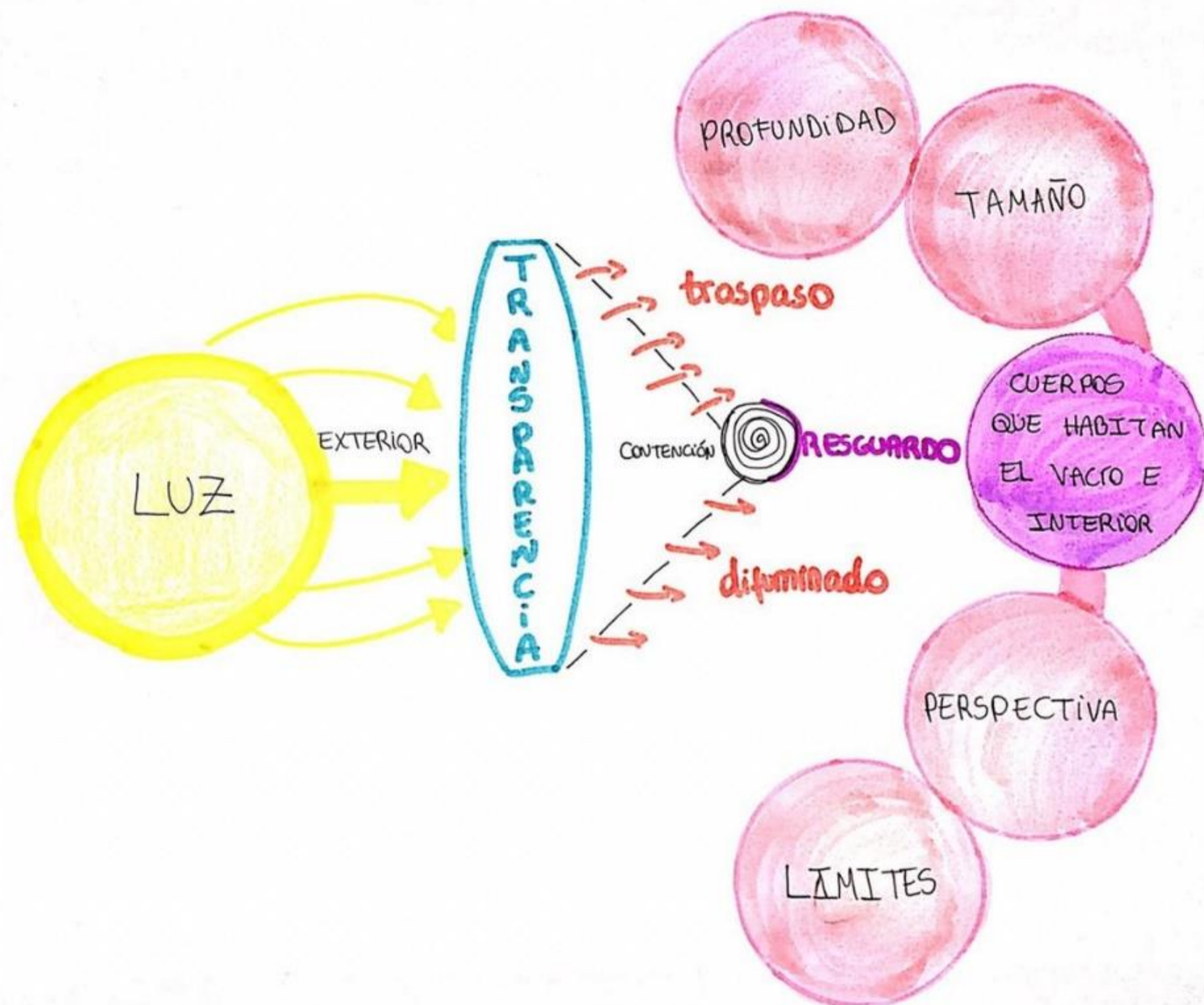
- Tarea 1 Pág. 2
- Tarea 2 Págs. 3-4
- Tarea 3 Págs. 5-6
- Tarea 4 Págs. 7-8
- Tarea 5 Pág. 9
- Tarea 6 Pág. 10
- Tarea 7 Pág. 11

LUMINOSIDAD FRAGMENTADA EN EL VACÍO POR CONTRASTES

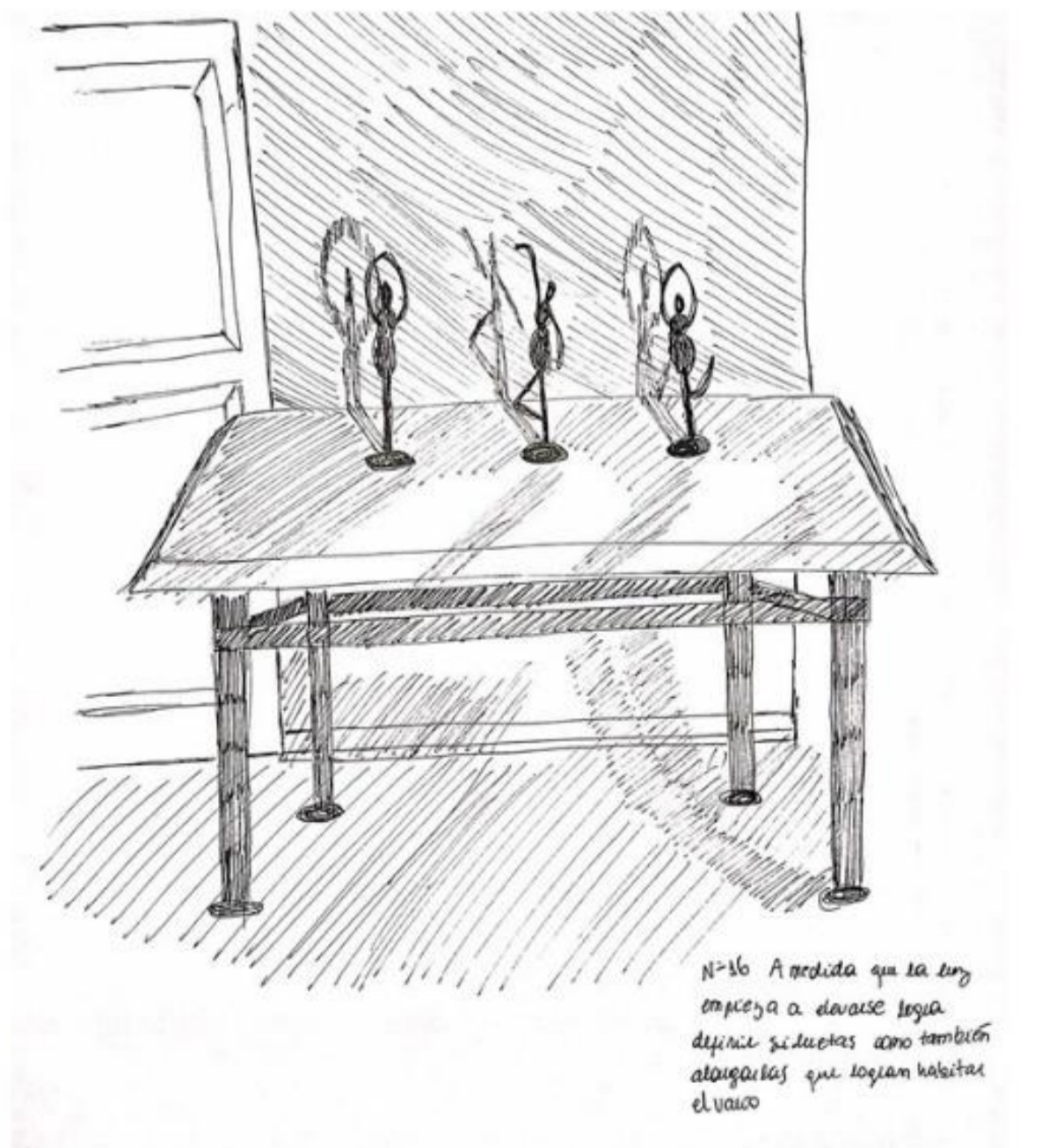
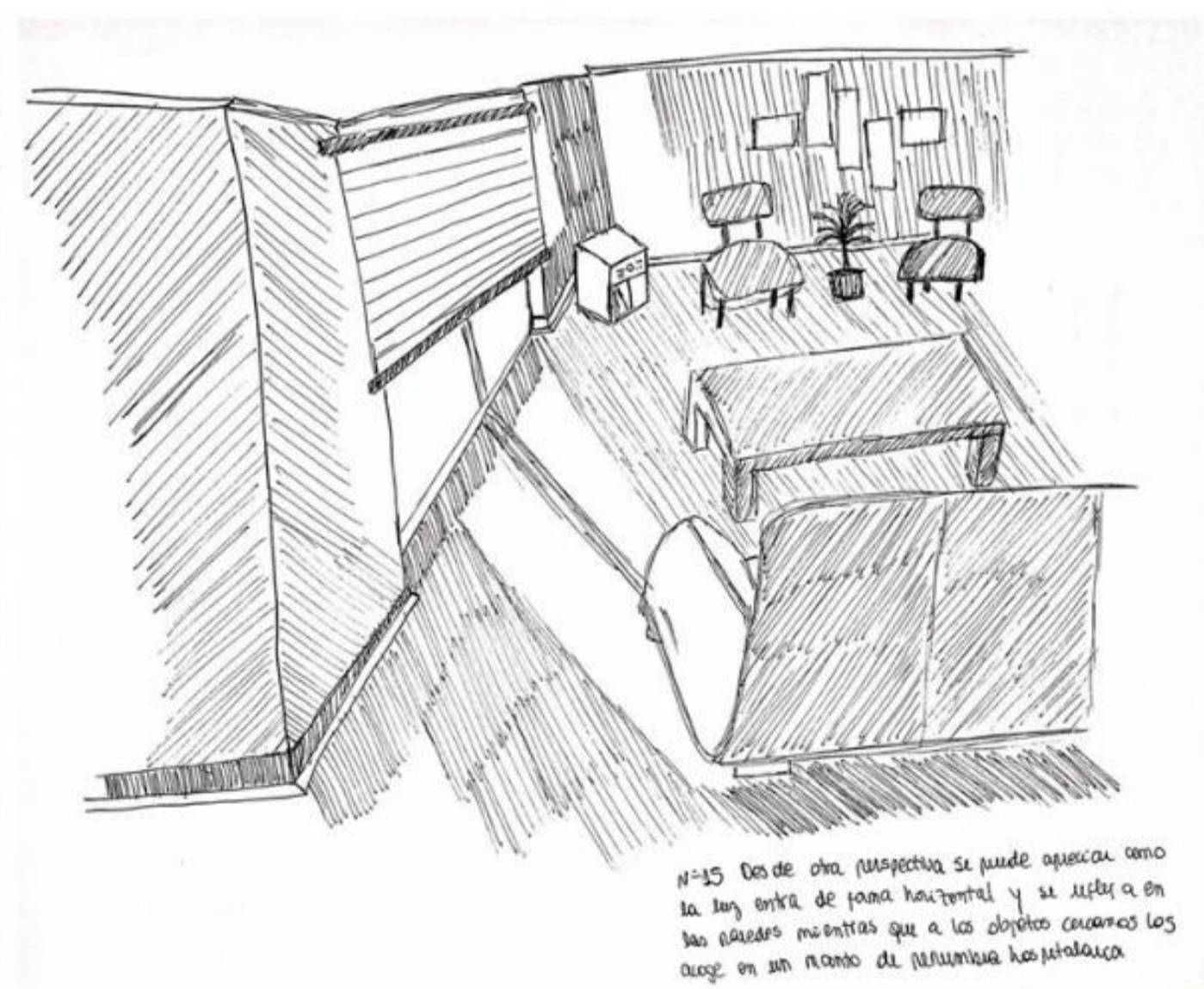
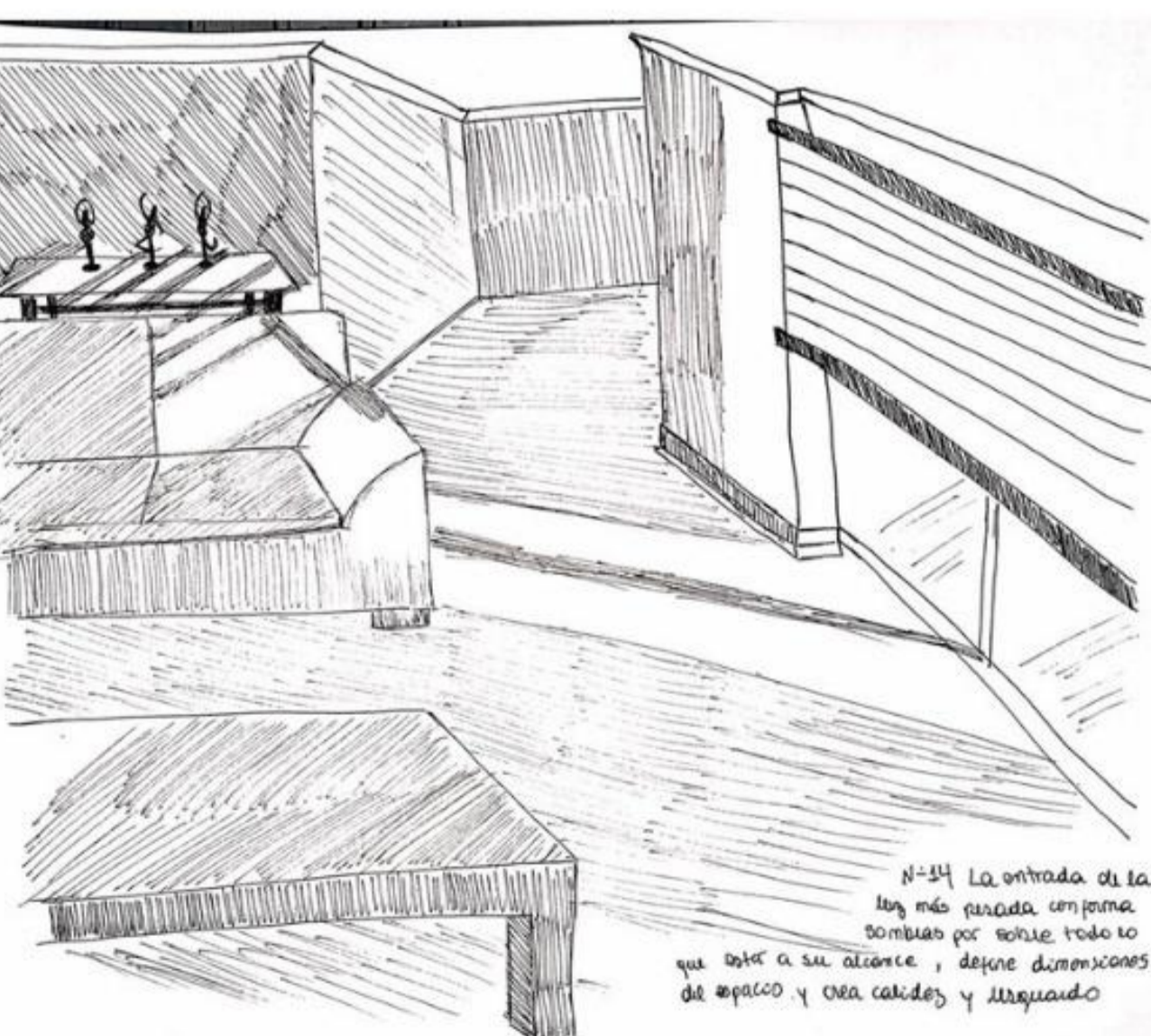
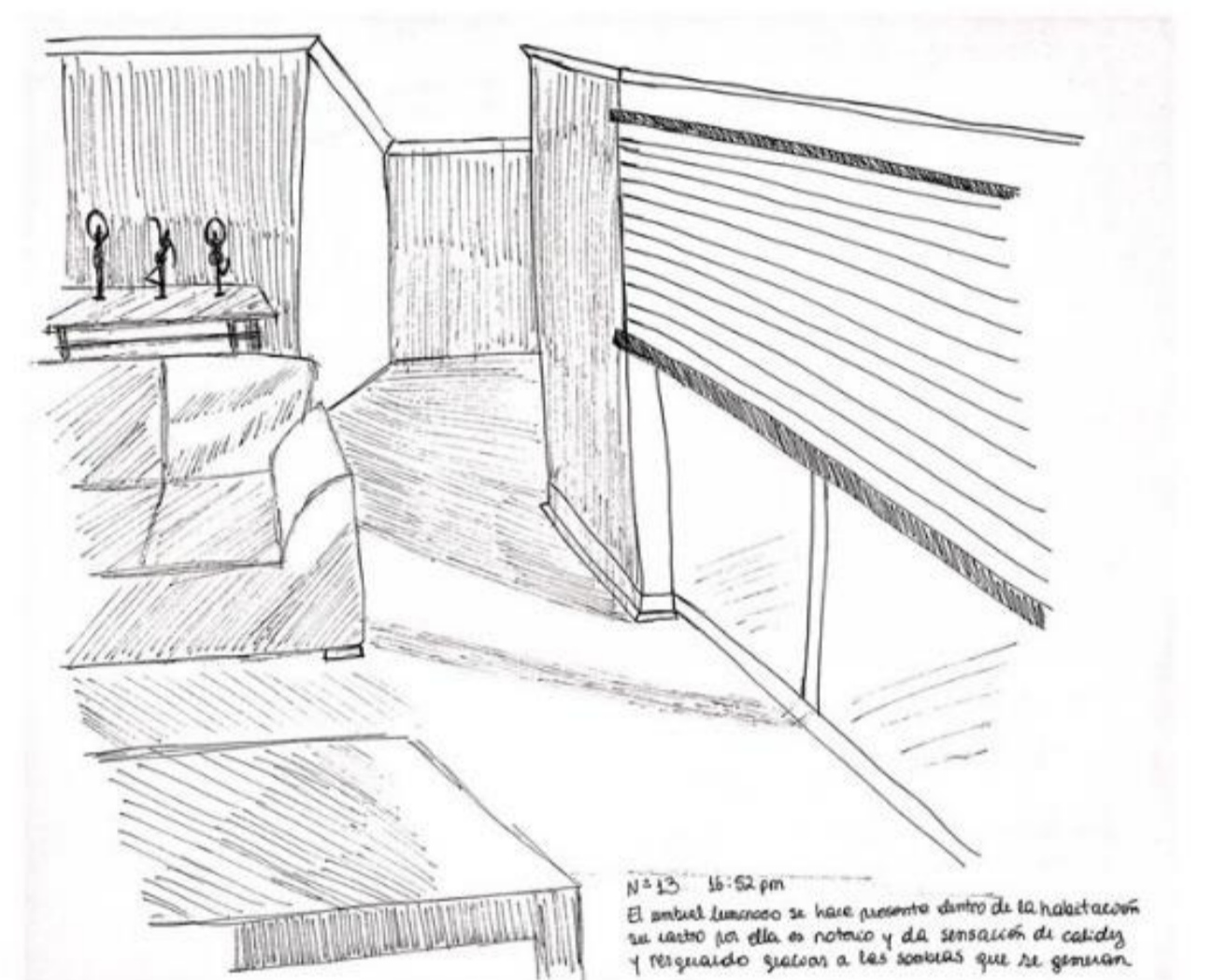
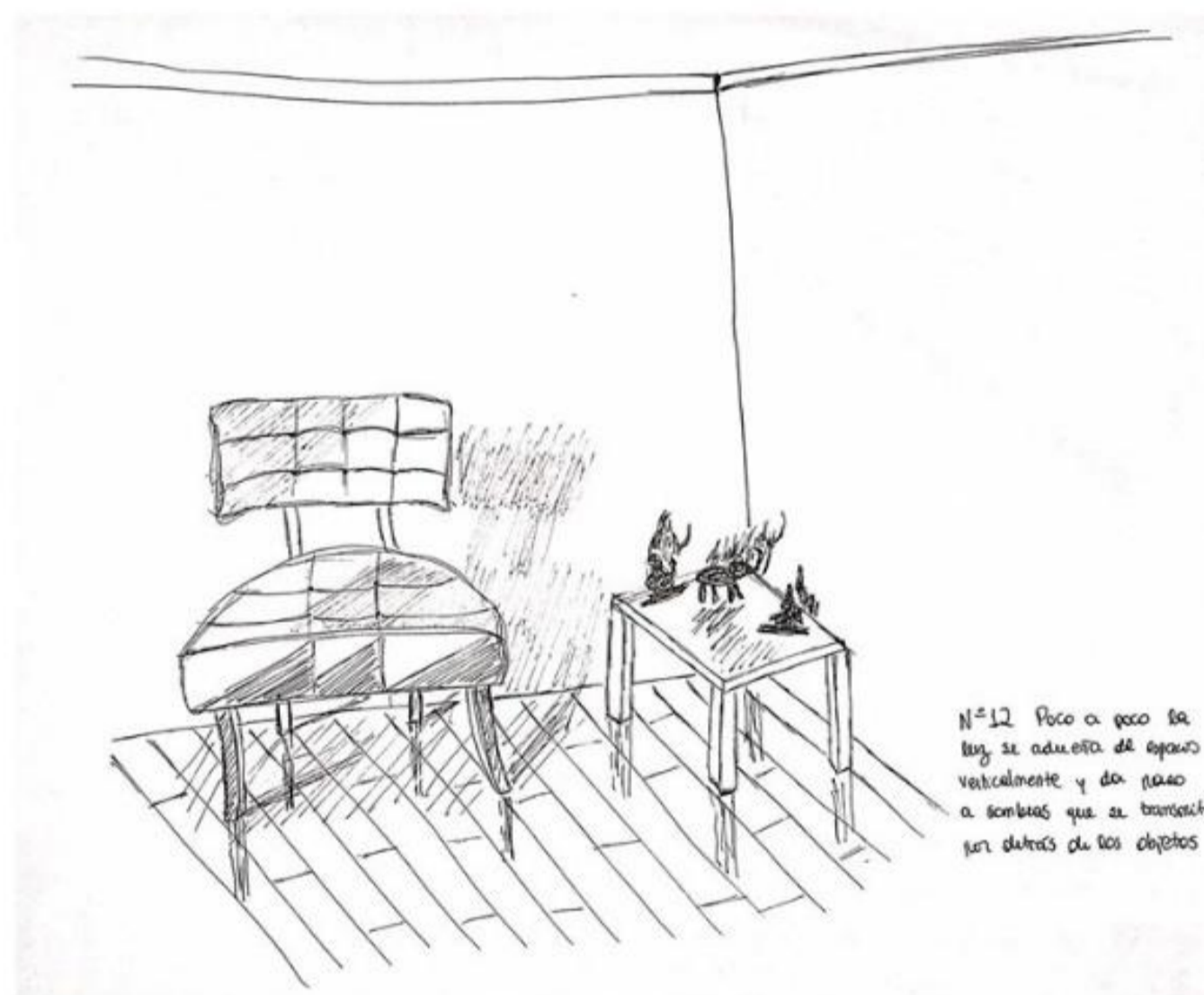
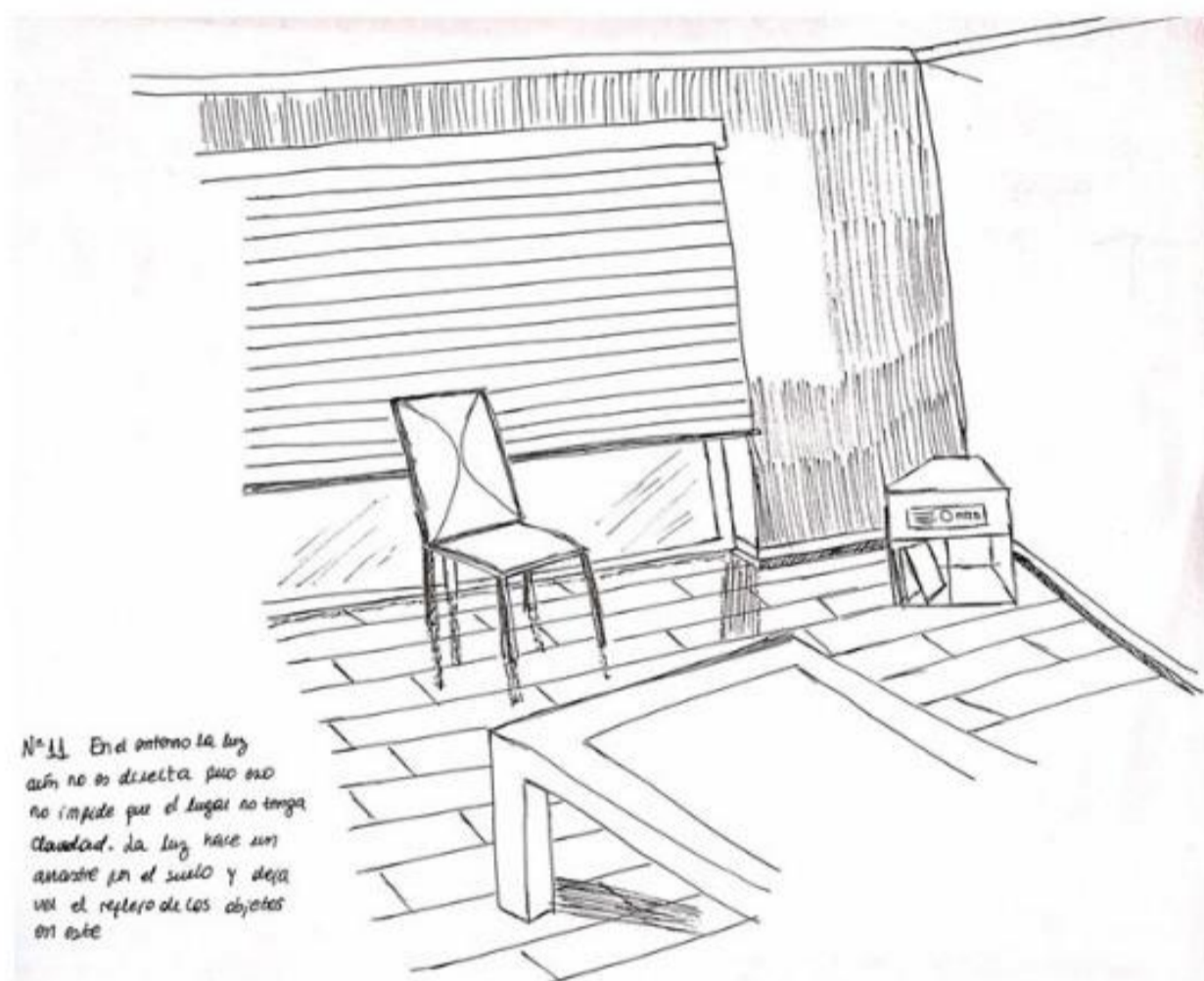
En cada uno de los entornos diferentes donde se encontraban los recipientes me di cuenta de que había varias características que los unían dentro de este vacío, este un espacio que está dispuesto para ser cambiado continuamente principalmente por luces y sombras. El campo espacial donde se producen estos cambios se apoya también de los relieves presentes en el espacio, los diferentes tamaños y posiciones de los cuerpos, estos mismos crean distintas intensidades en las que pasa la luz, esta puede llegar a tener diferentes alcances, intensidad y dirección, que se van determinando por los canales donde la luminosidad pase, en este caso una transparencia habitable. También cuando la fuente luminica va cambiando ya sea natural o artificial, el reflejo de este cuerpo próximo va variando sus límites, la distorsión de su sombra e intensidad de los destellos y como estas se fragmentan en el vacío.

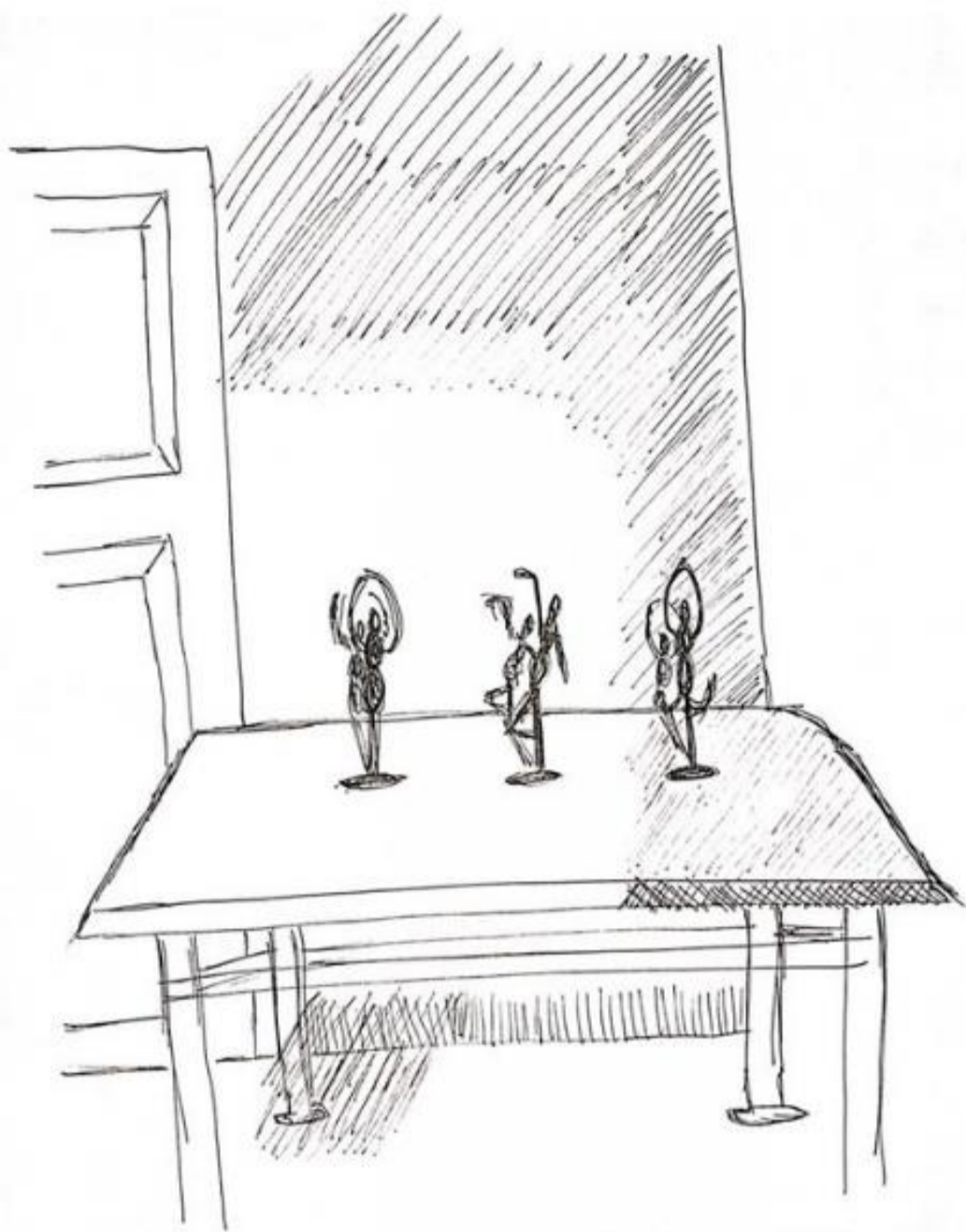


PROYECCIÓN PERFILADA RESGUARDADA EN EL VACÍO

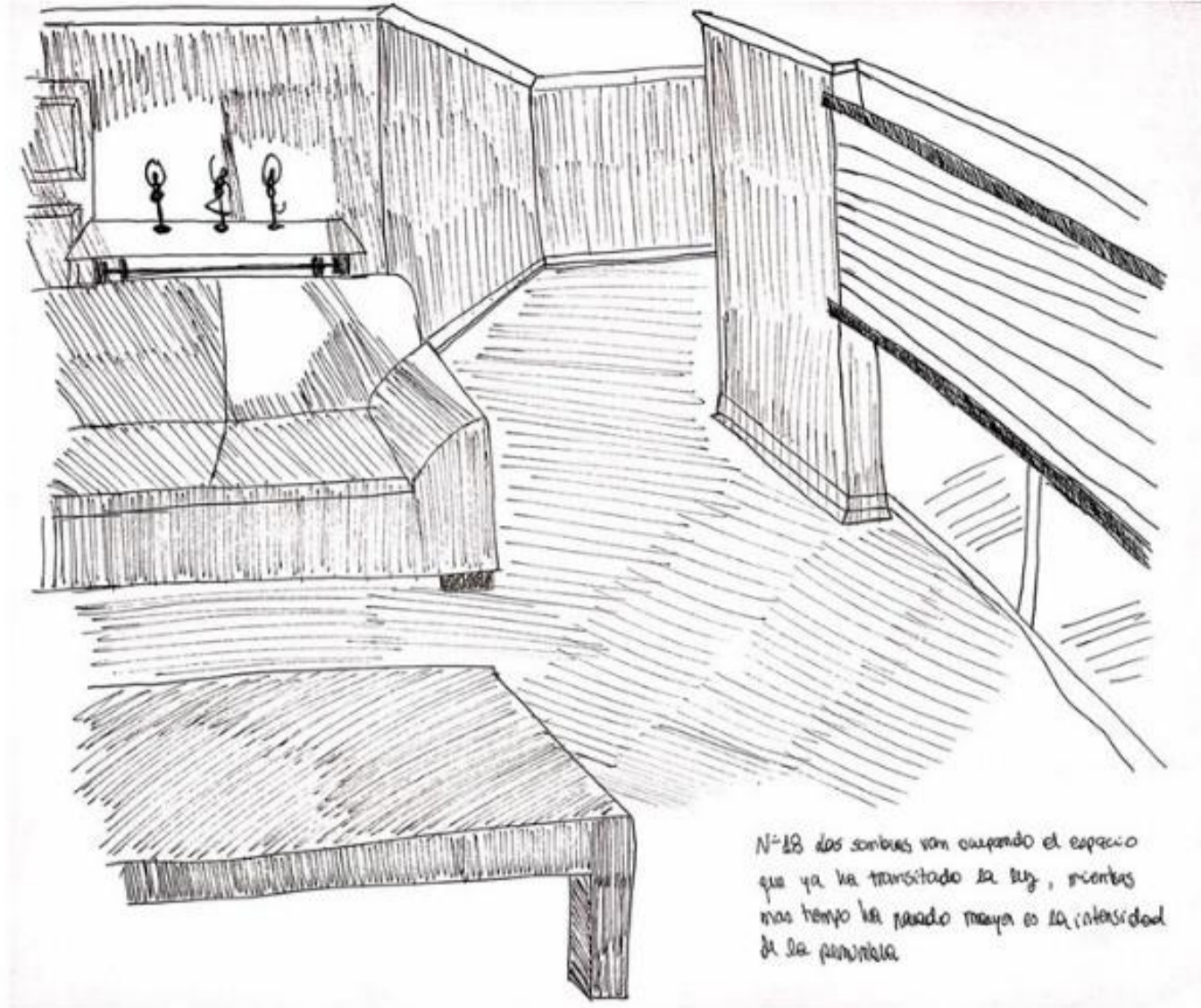


Dentro de estas jornadas de observación sobre la luz y su incidencia en un interior pude caer en la cuenta de que contiene varios matices. La luz nace desde un foco luminoso en el exterior, atraviesa una barrera permeable que vendría siendo la ventana, traspasa una segunda capa que sería las cortinas donde también se genera un resguardo de esta. Cuando ya esta en el interior la luz empieza desde lo mas bajo a habitar el vacío y se encuentra con cuerpos, a estos los cobija con sombras. Esta oscuridad o ausencia de luz que entrega permite generar perspectiva en la habitación dentro de sus límites, a medida que va avanzando el día estas perspectivas van cambiando lo que también va deformando o modificando el tamaño y profundidad de las sombras de los objetos y cuerpos.

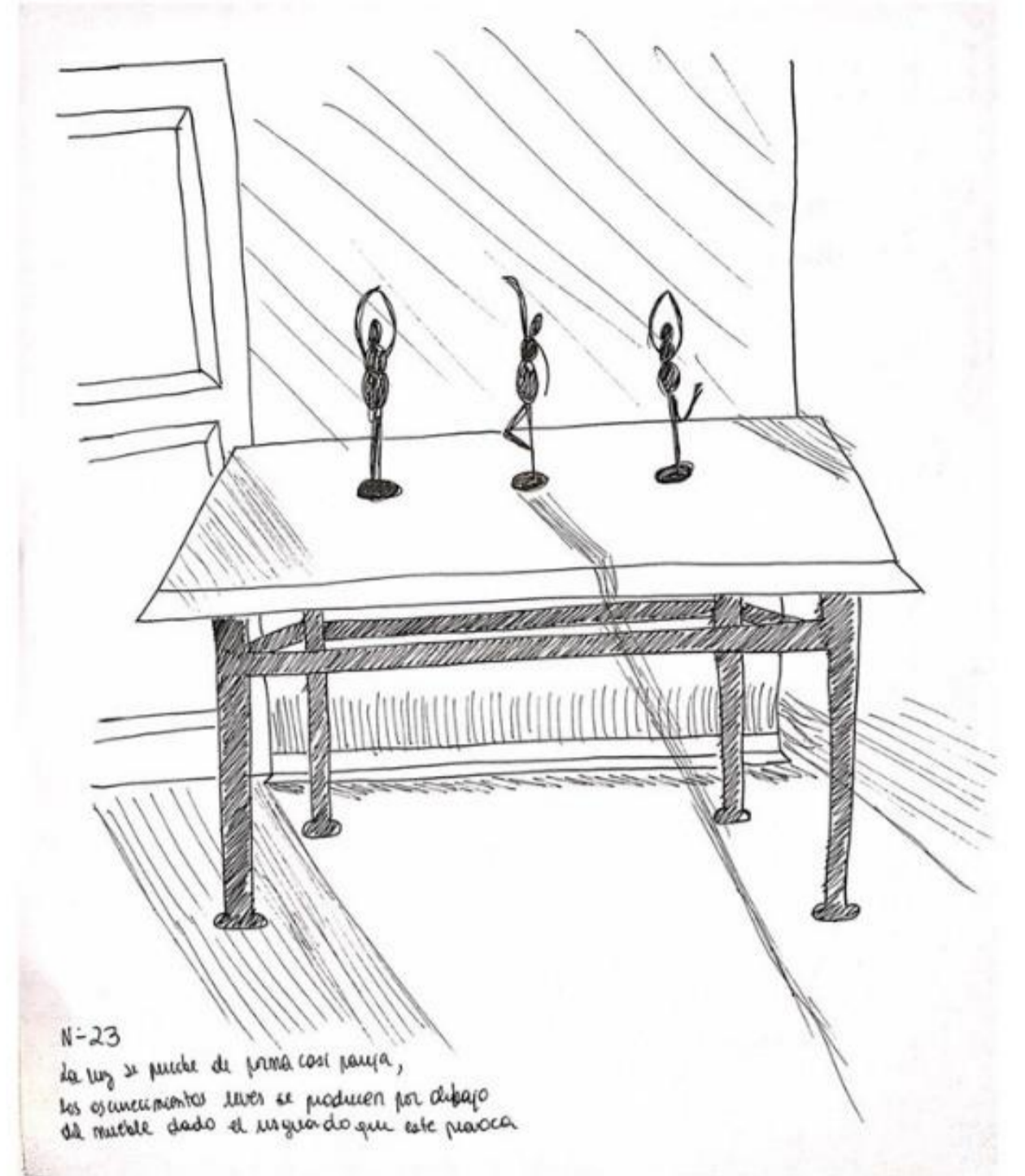




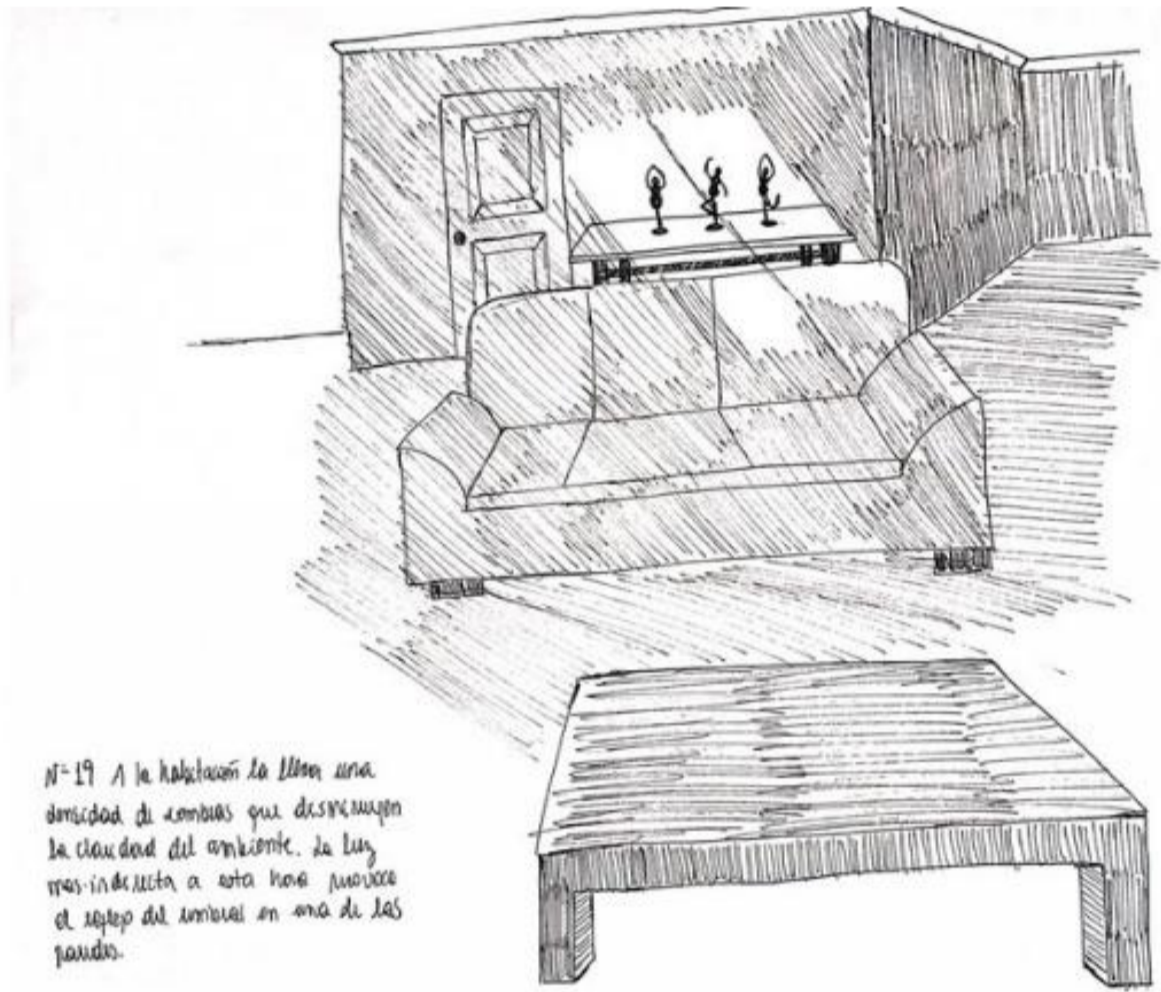
N-17 La luminosidad al alcanzar los techos fuerza sombras de objetos detrás pero estos son casi del mismo tamaño a los que le iluminan.



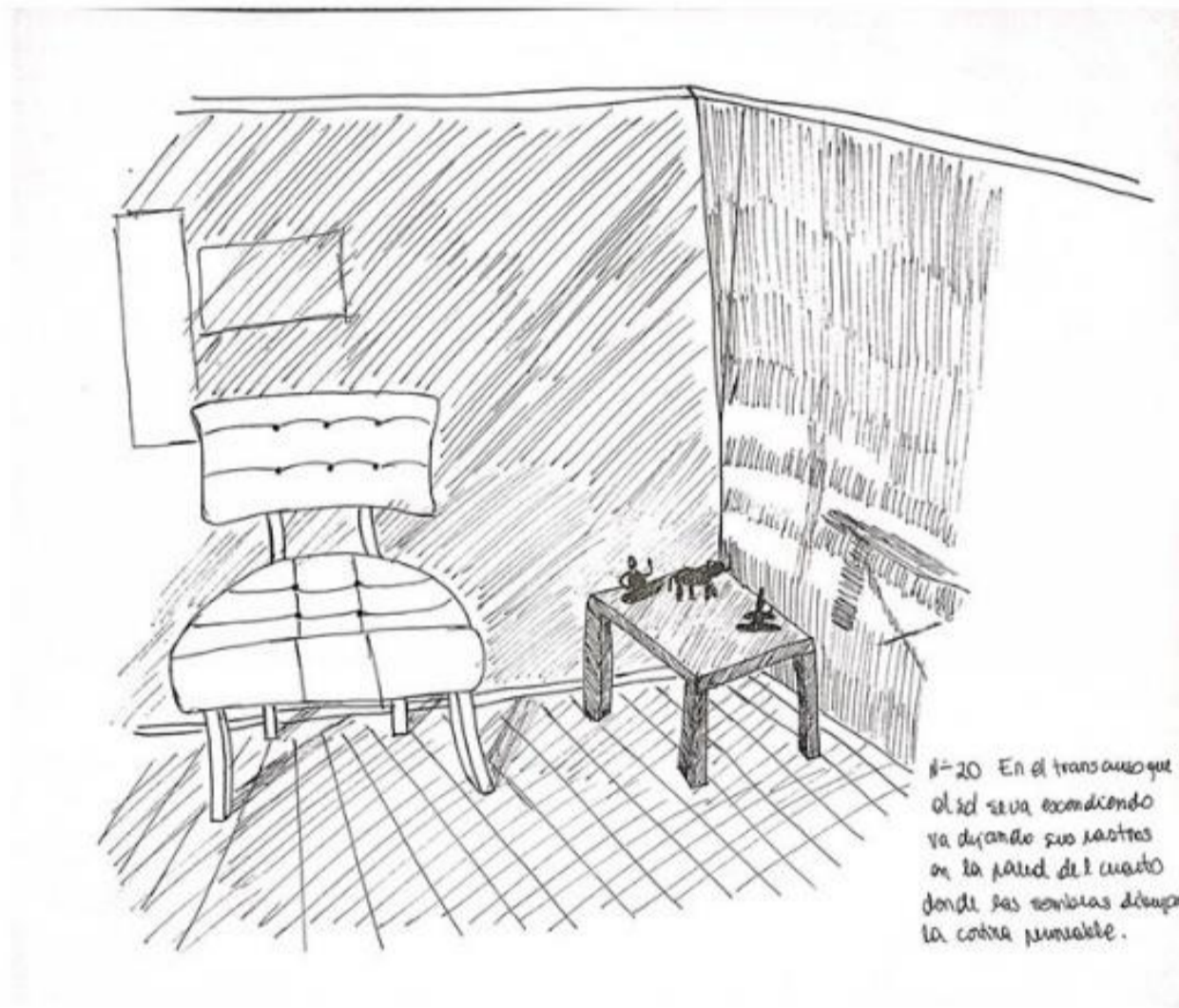
N-18 Las sombras van cubriendo el espacio que ya ha recorrido la luz, por lo que nos damos cuenta de la intensidad de la iluminación.



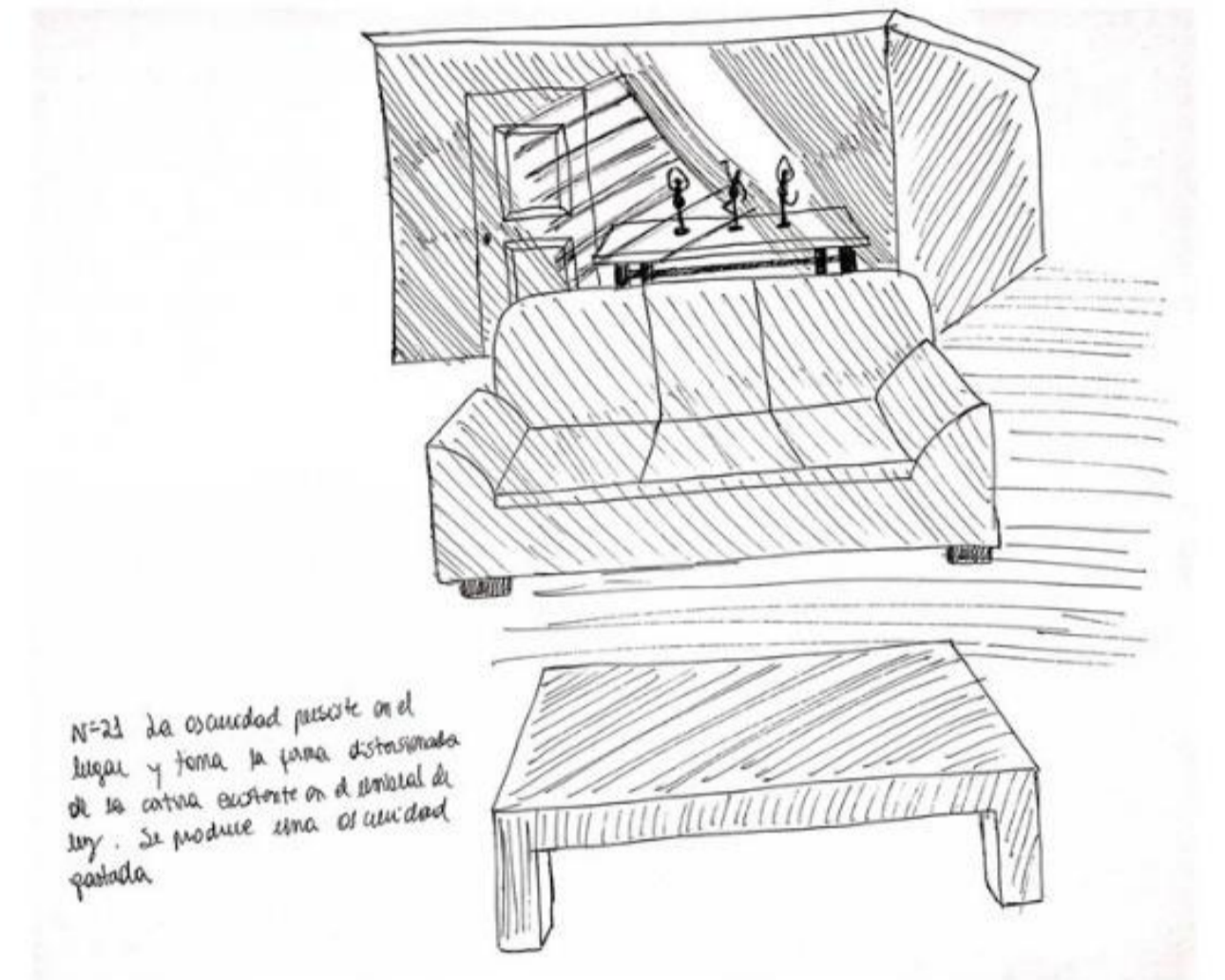
N-23 La luz se puede de forma casi pura, los elementos sencillos se producen por dibujo de líneas dando el sentido que este espacio.



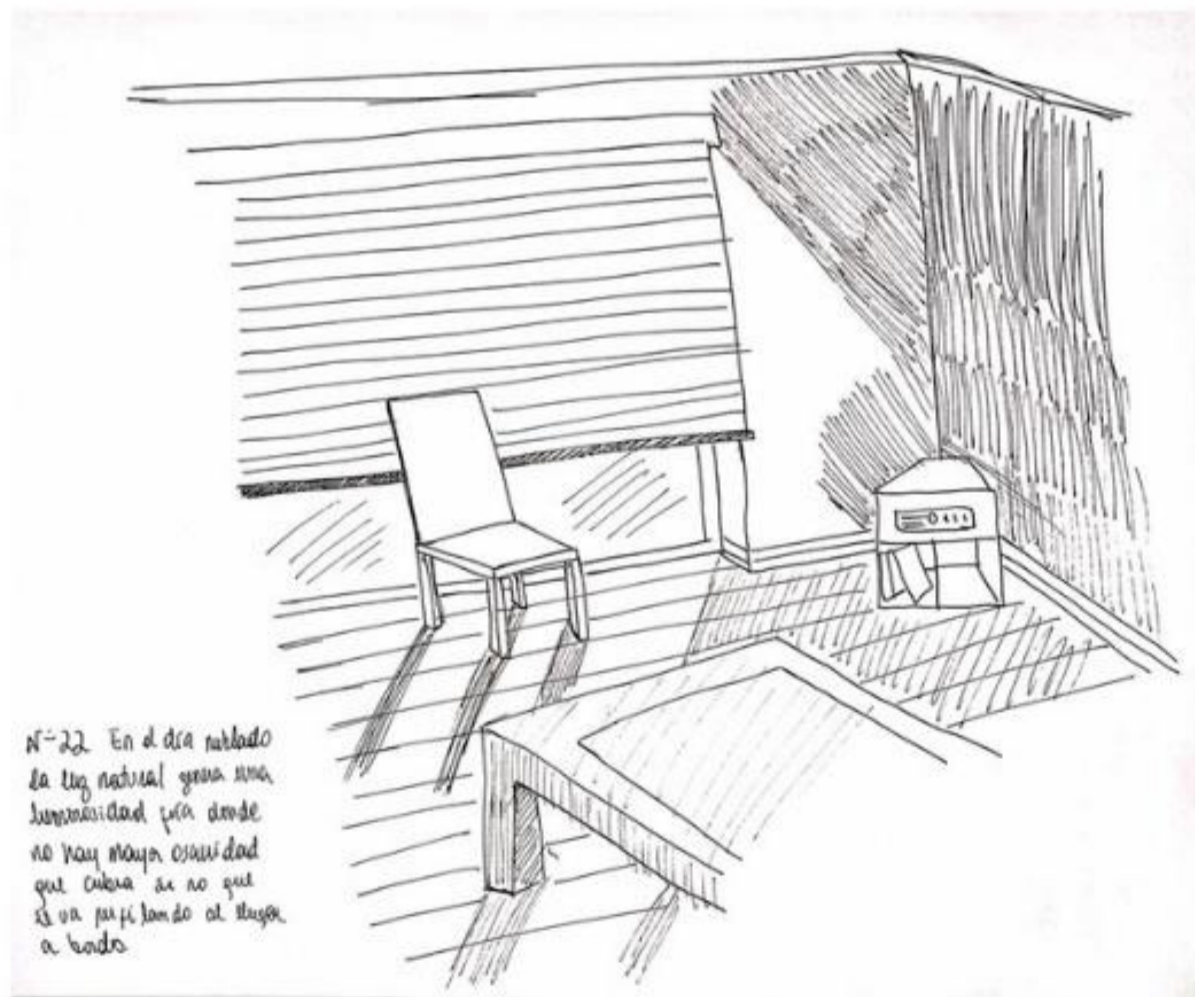
N-19 A la habitación le llena una densidad de sombras que disminuyen la claridad del ambiente. La luz que ilumina a esta hora produce el efecto del ambiente en una de las paredes.



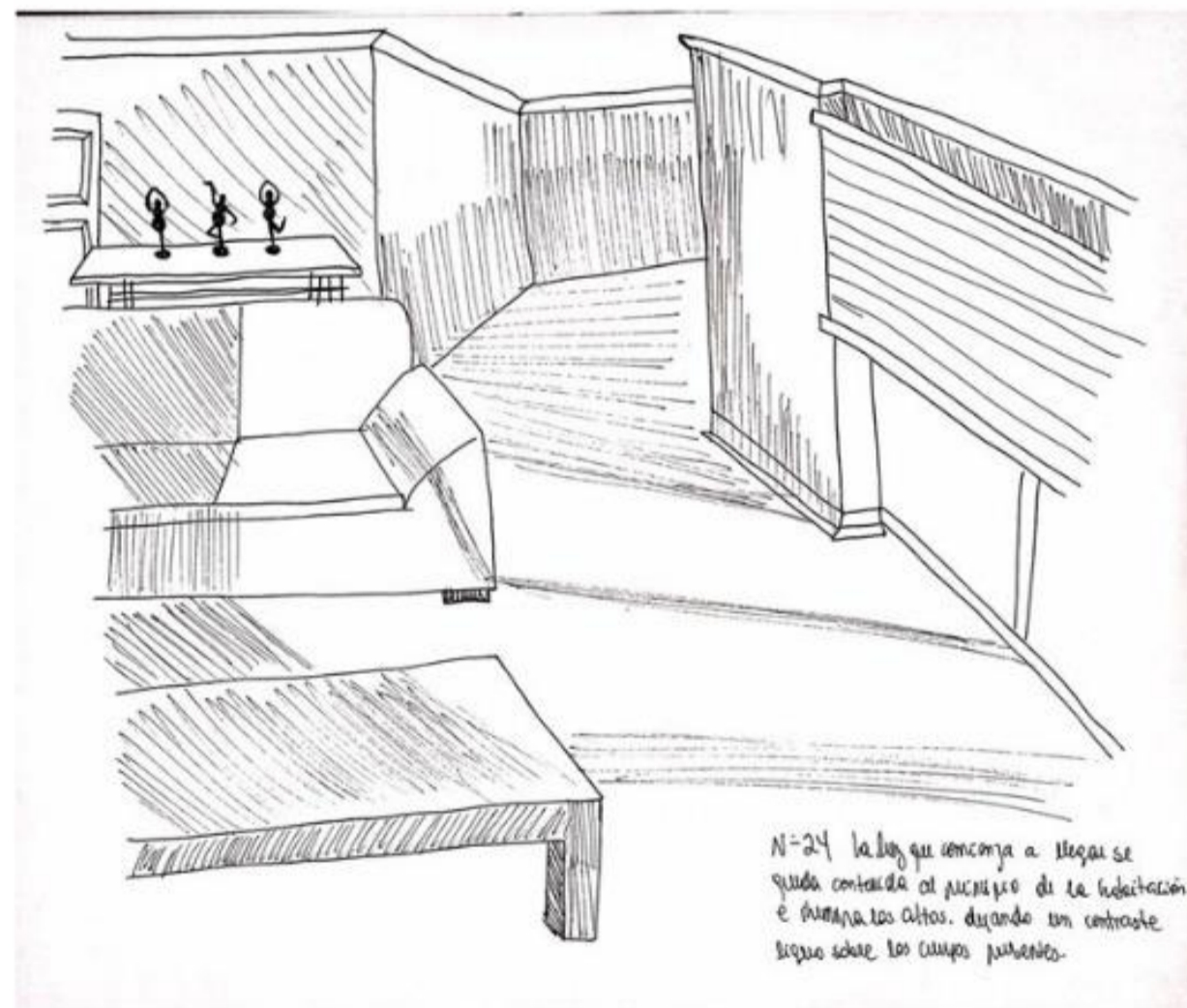
N-20 En el transcurso que el día va avanzando ya cuando sus rayos se la pared del cuarto donde las sombras siempre la cubren bastante.



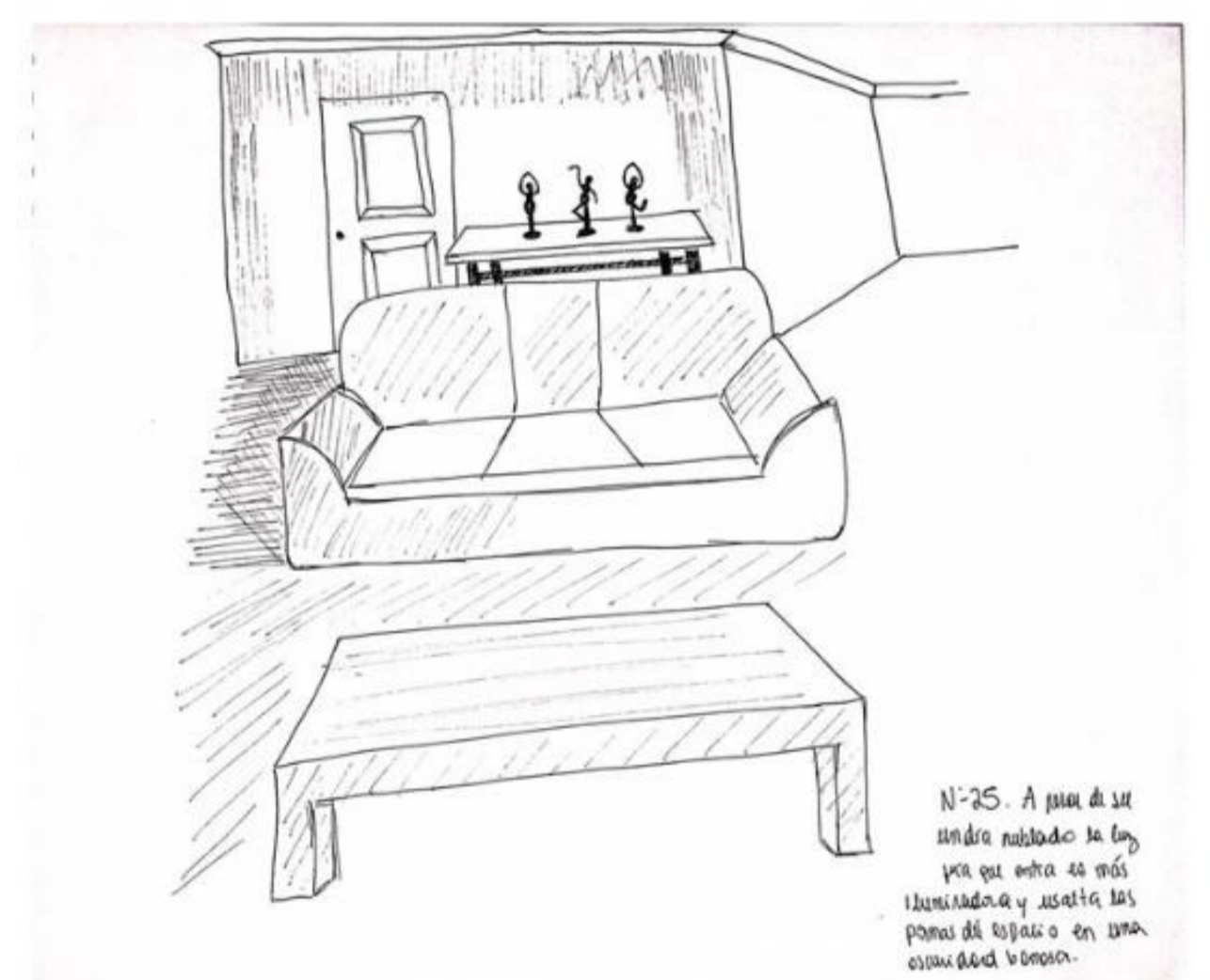
N-21 La oscuridad preside en el lugar y toma la forma desordenada de la escena existente en el sentido de luz. Se produce una oscuridad total.



N-22 En el día nublado la luz natural genera una luminosidad pero donde no hay mayor claridad que cubra ya no que es un espacio al lugar a fondo.



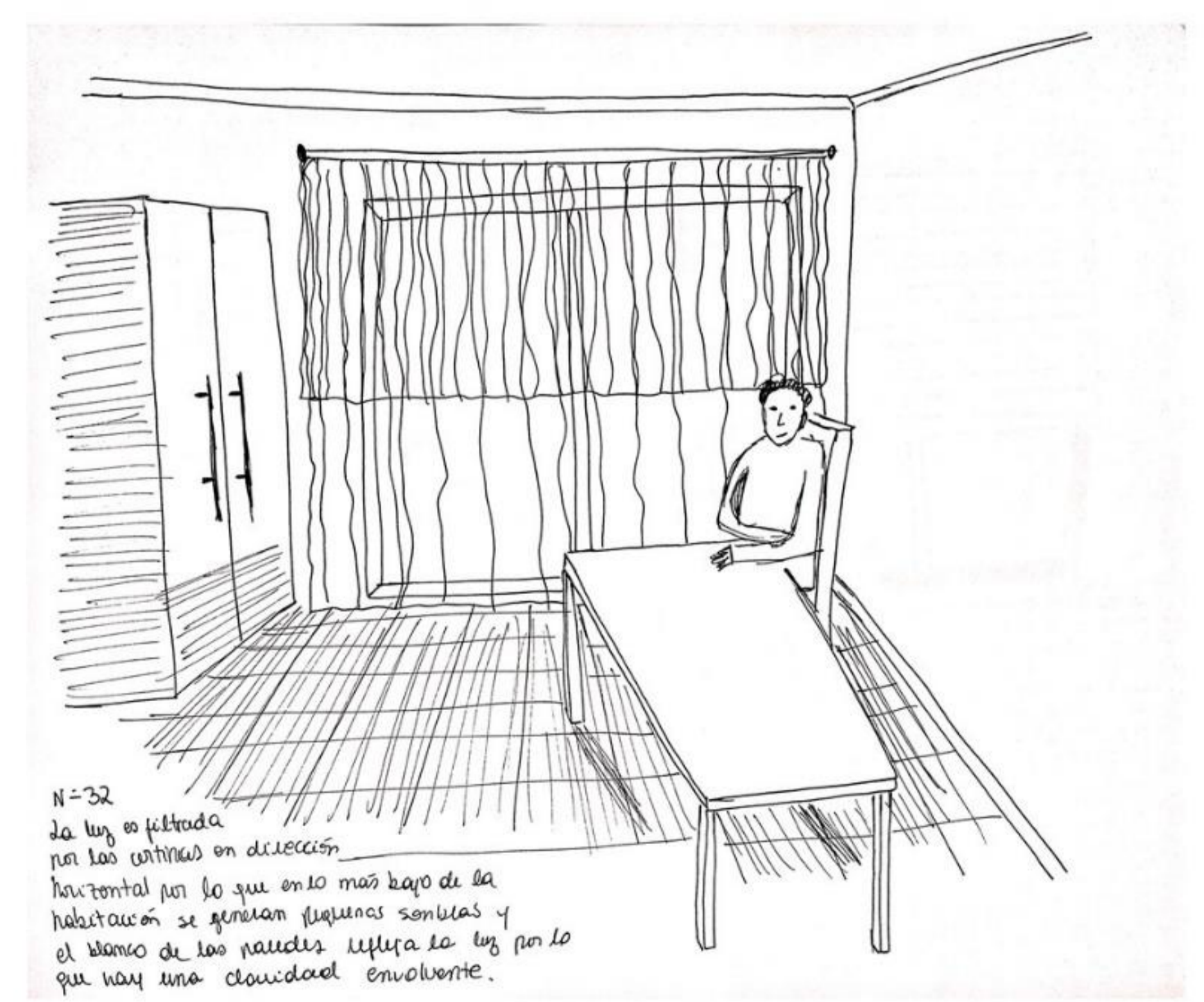
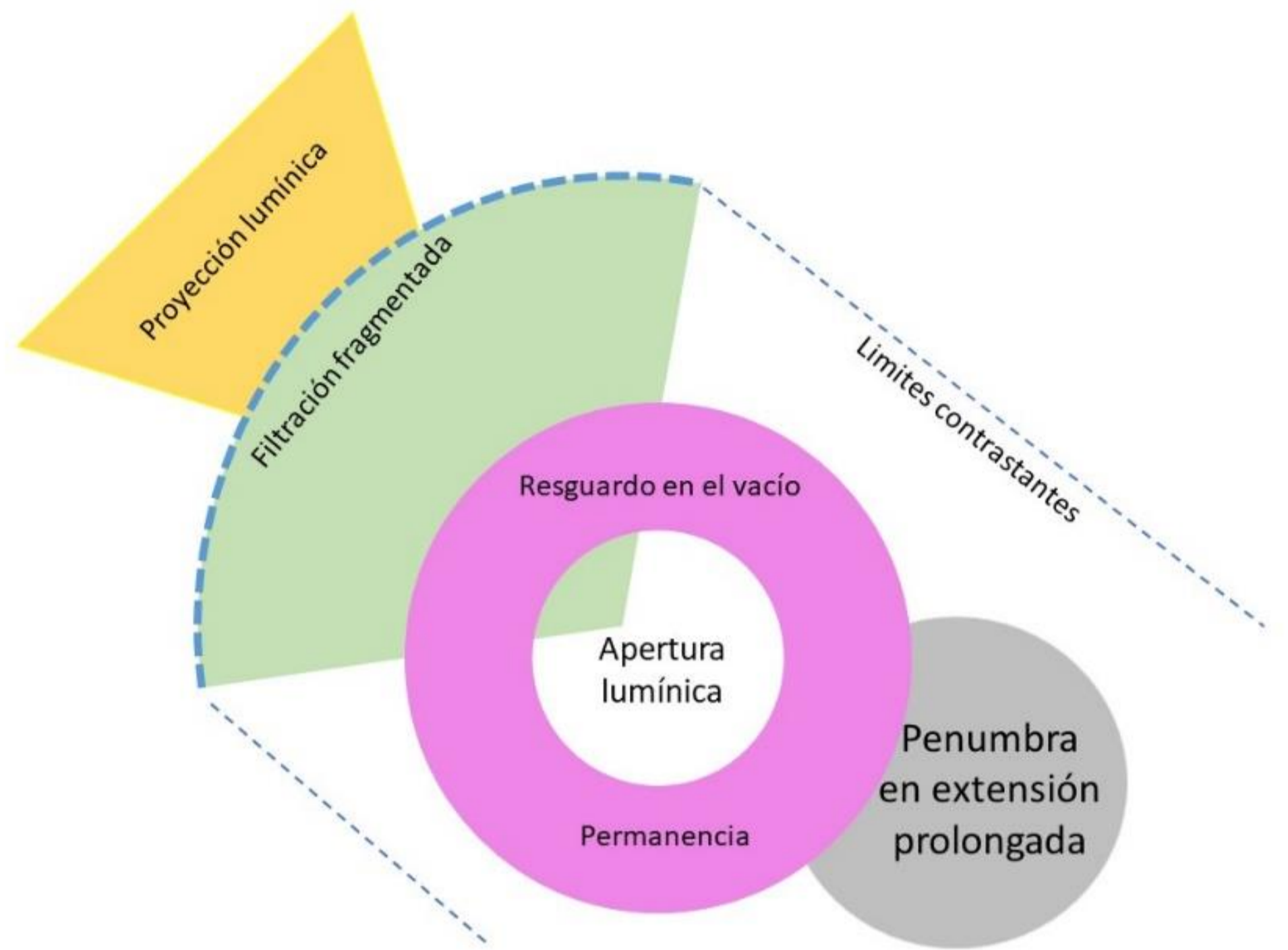
N-24 La luz que comienza a llegar se queda contenida al principio de la habitación e ilumina los objetos durante un momento, luego sobre los cuerpos iluminados.



N-25 A pesar de su ambiente nublado la luz por que entra es más iluminada y usará las formas de objetos en una oscuridad blanca.

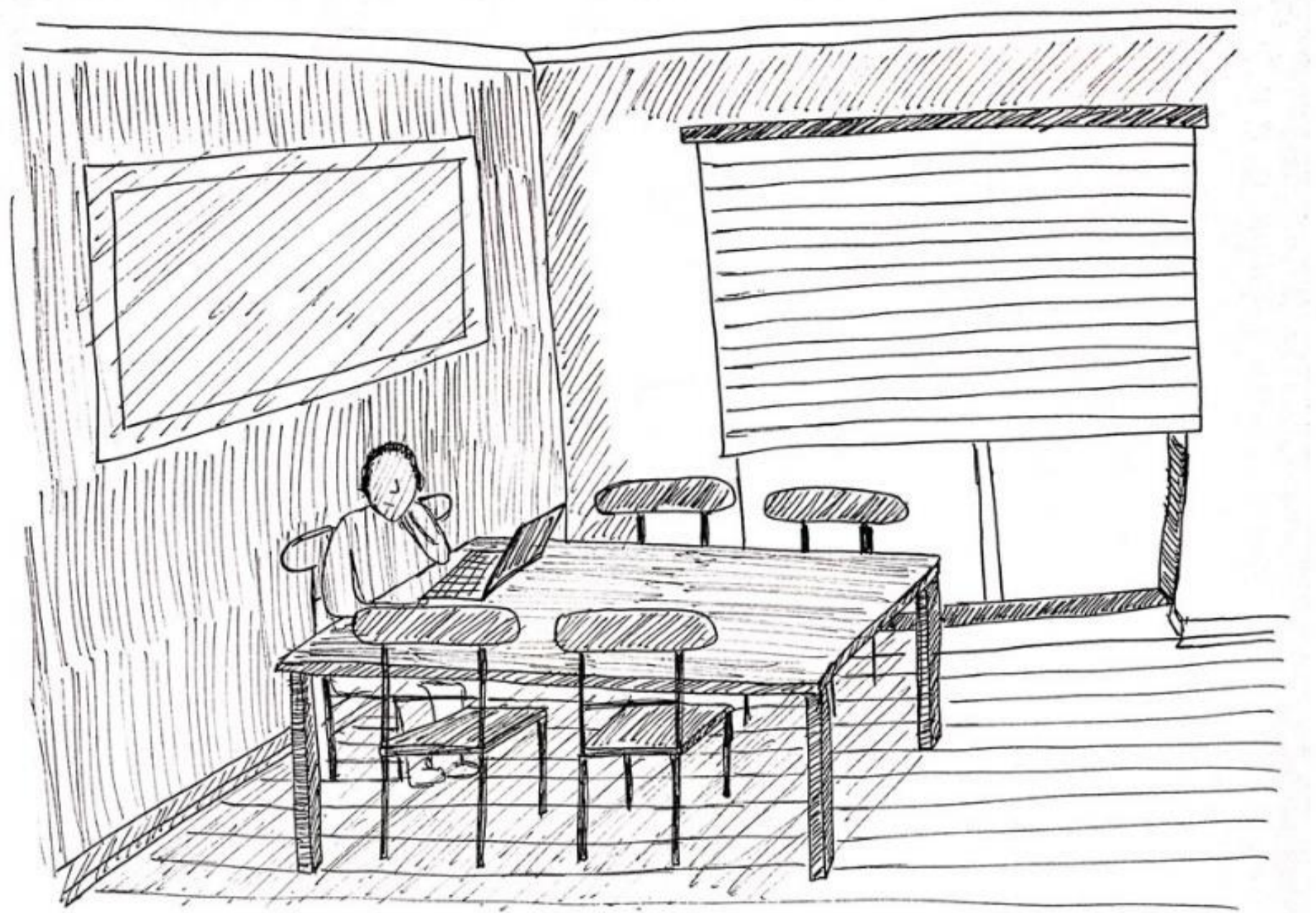
Permanencia acogida en la extensión lumínica

Desde el interior se ve como la luz directa es filtrada y fragmentada a través de la ventana y sus cortinas, dando paso a una iluminación difusa, pero en su totalidad limpia, clara y con presencia en el vacío y su extensión. Es por este traspaso de luz por sobre objetos y cuerpos que las sombras y oscuridad van tomando forma, llenando la espacialidad con contrastes y matices. El encuentro de la ausencia y presencia de luz dan paso a un resguardo dentro del espacio cálido y confortable, invita al cuerpo a detenerse y disfrutar de este lugar íntimo y privado.

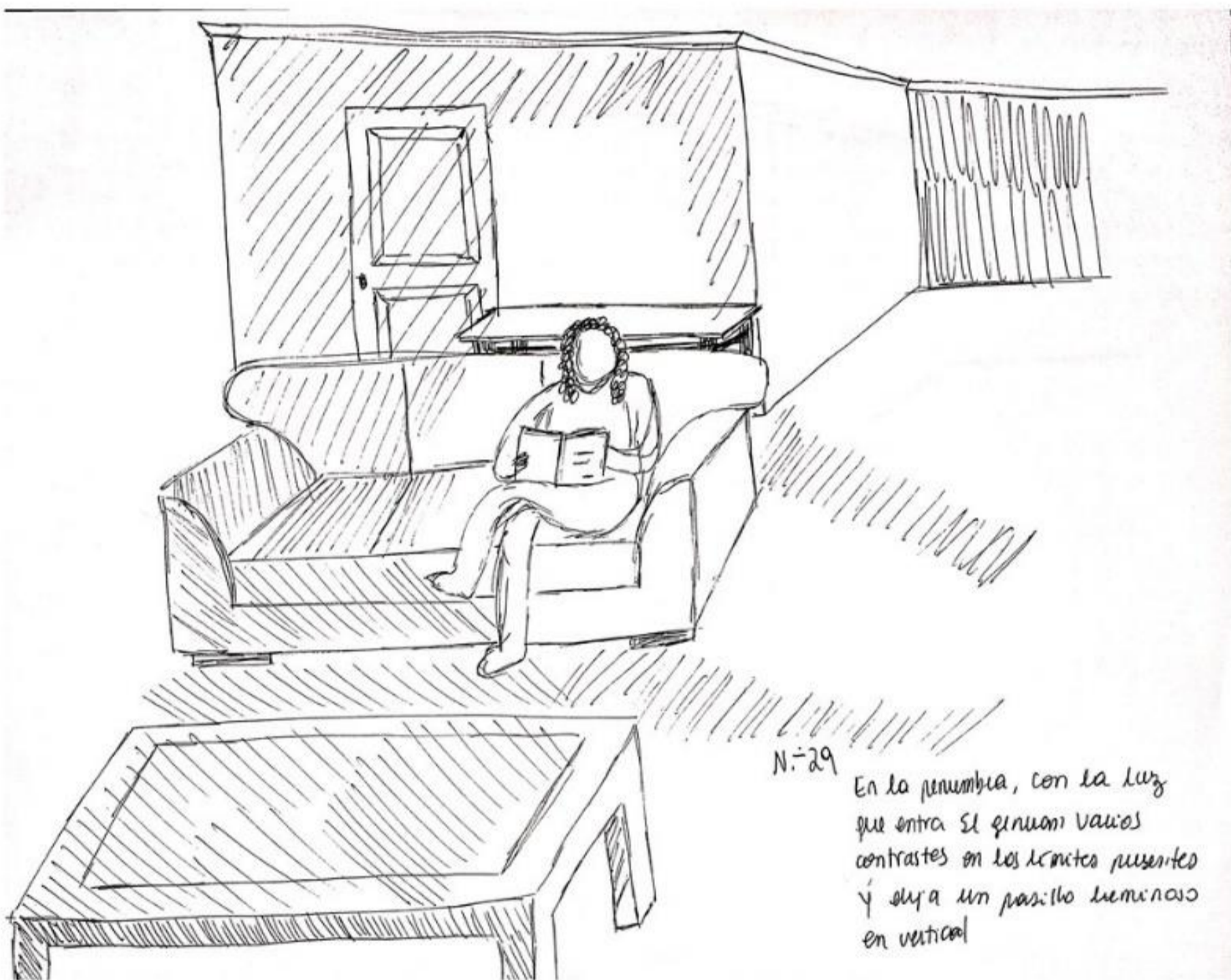




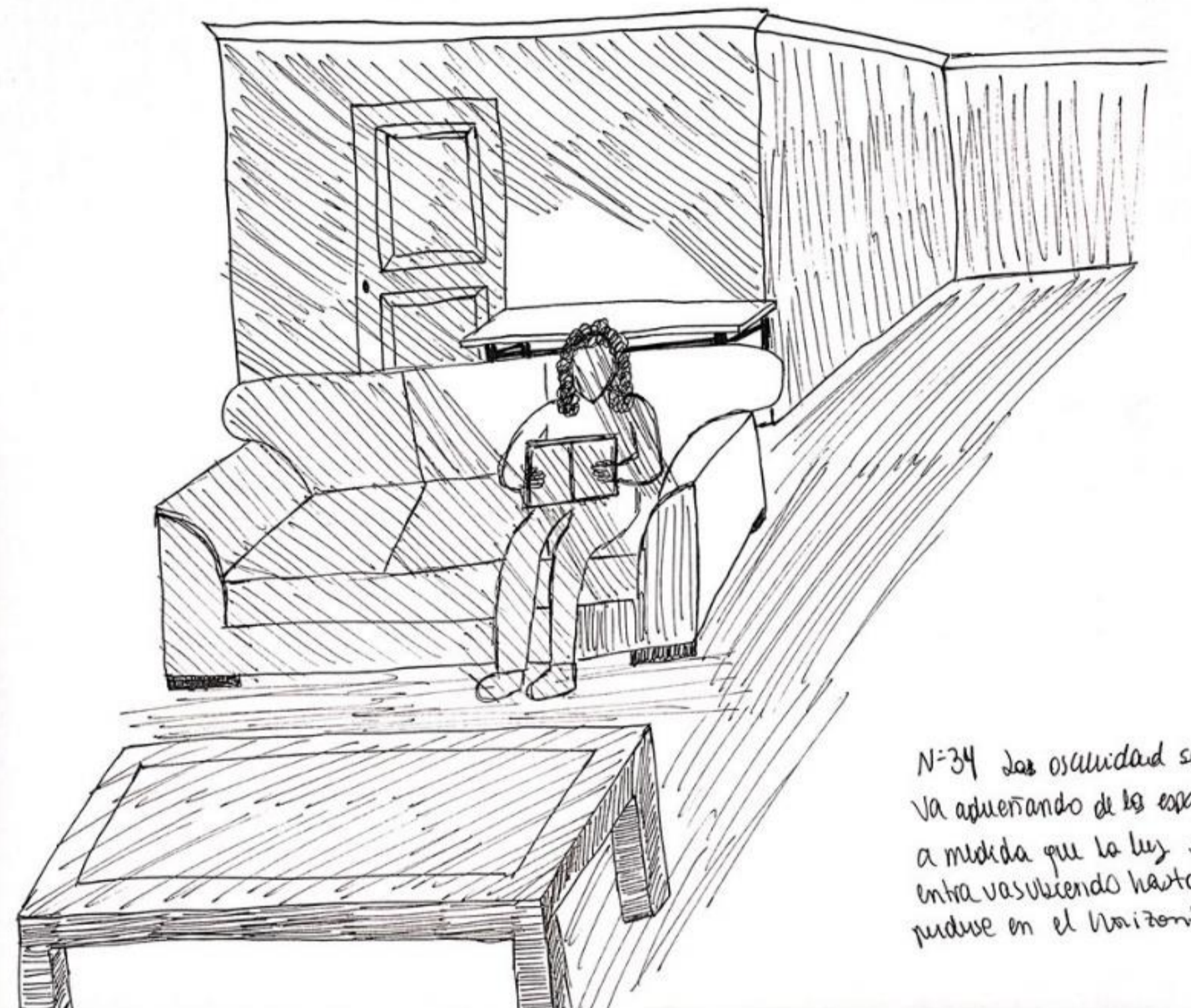
N-28 La oscuridad que habita la parte inferior de la mesa provoca estrechez entre los objetos, el cuerpo es resguardado en el espacio y genera un confort.



N-33 La habitación es iluminada por matrices de sombras definidas que bordean la parte lateral y el lugar de los muebles. Permanecen fijas en el lugar y generan una extensión.



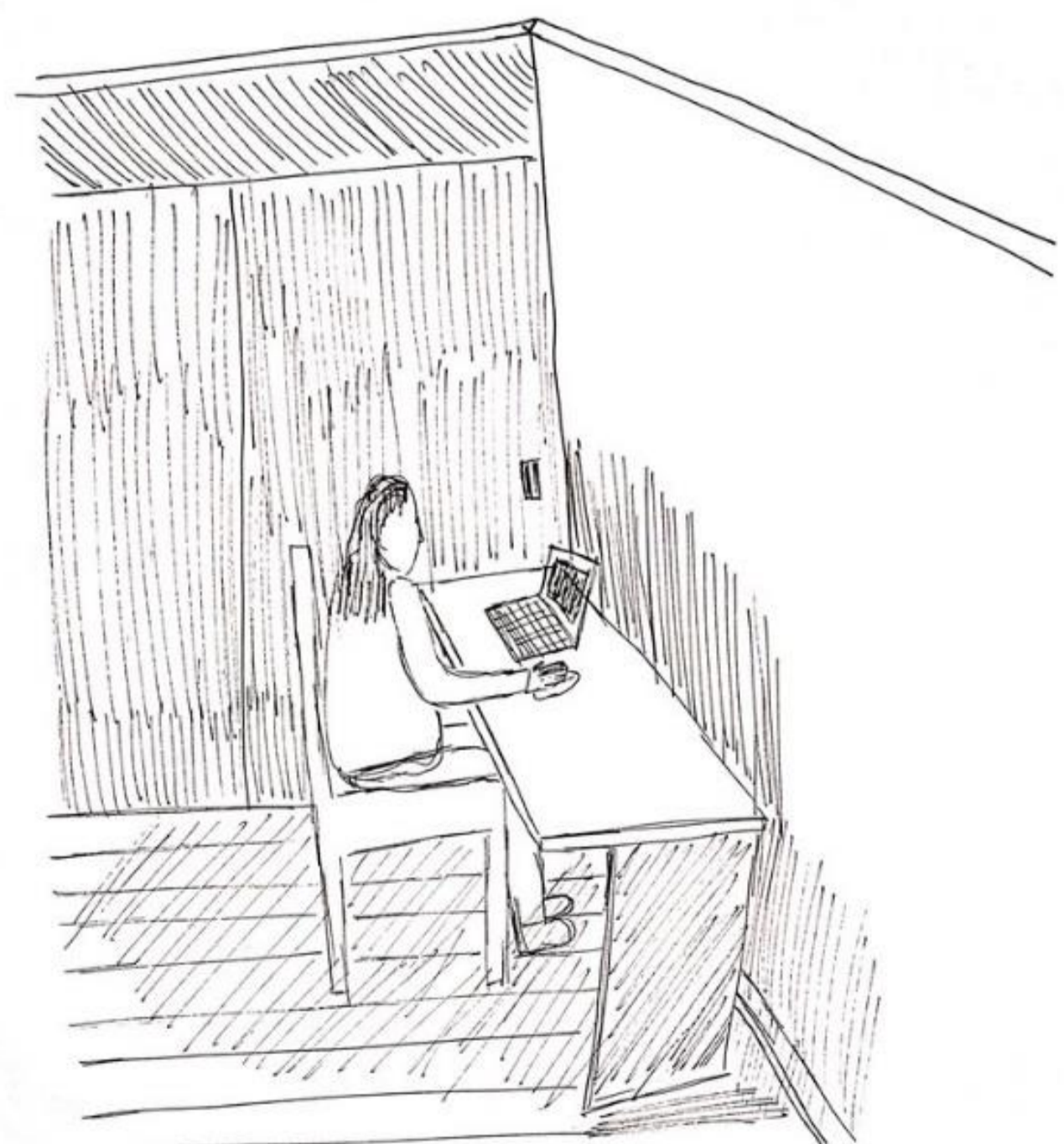
N-29 En la penumbra, con la luz que entra se generan valores contrastes en los límites presentes y surge un paisaje luminoso en vertical.



N-34 La oscuridad se va adensando de los espacios a medida que la luz que entra va volviendo hasta perderse en el horizonte.



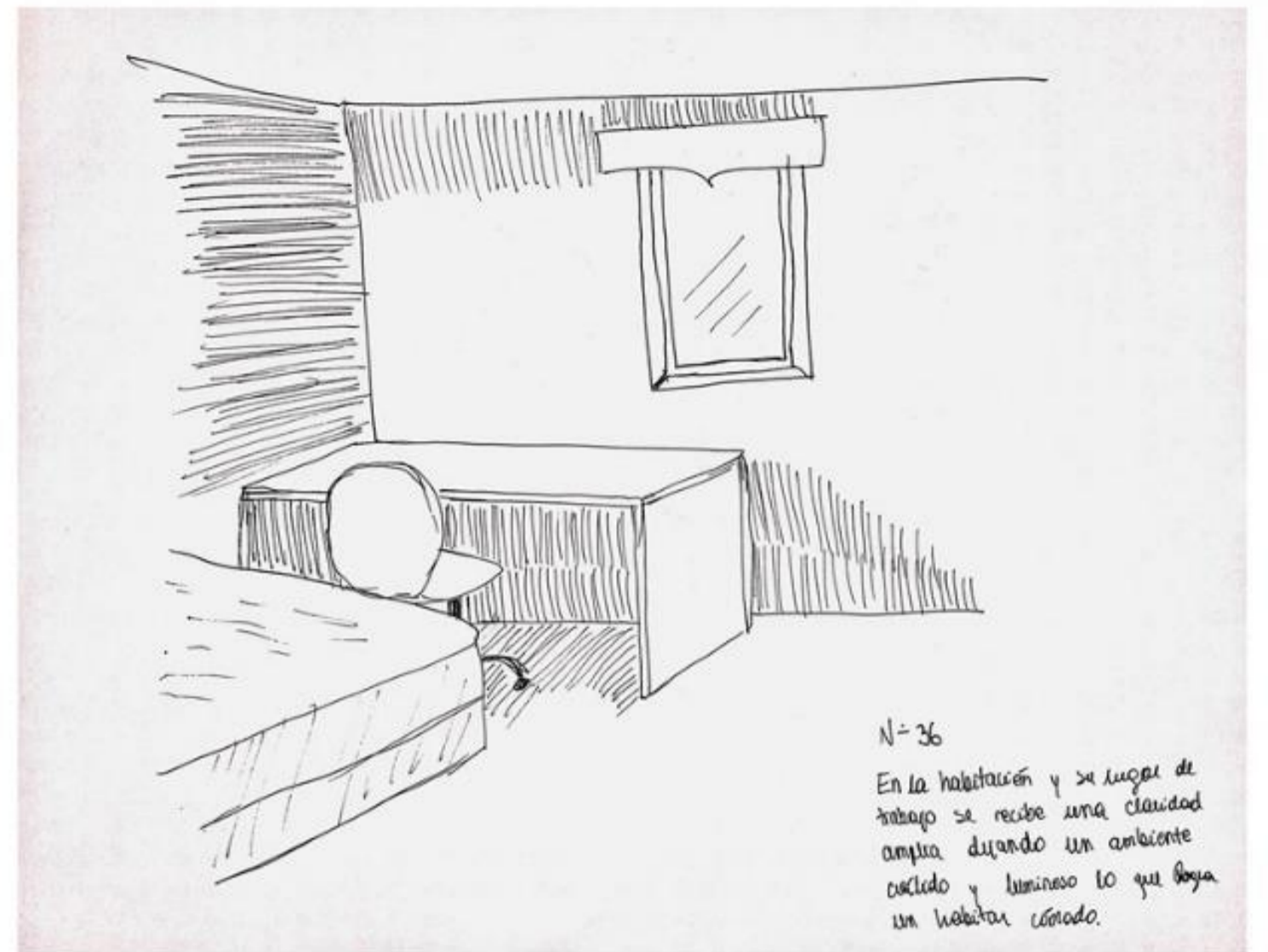
N-35 La luz entrante allana el espacio de trabajo lo que genera una comodidad visual para el extendido del cuerpo y su habitación.



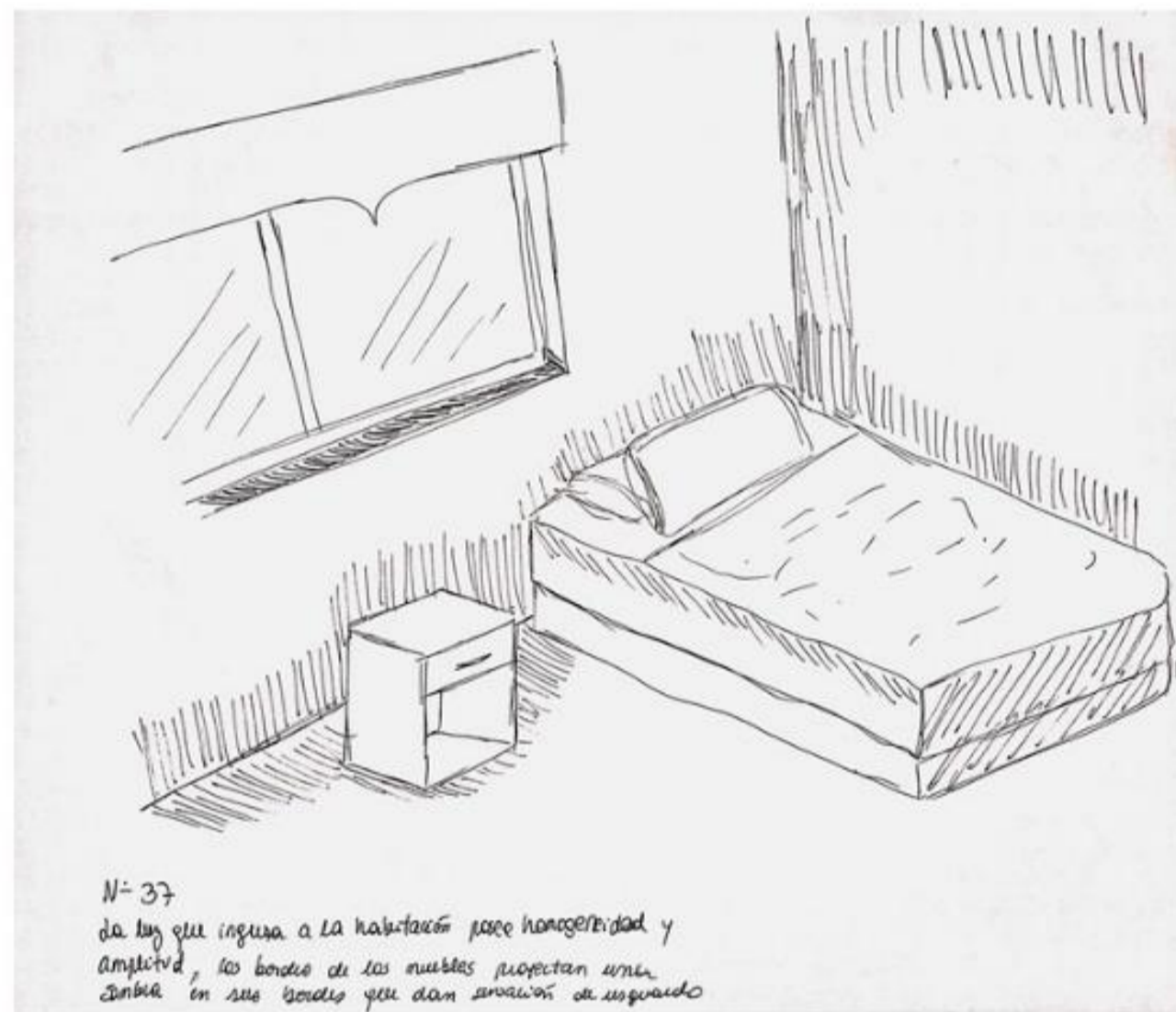
N-30 La ausencia de luz configura la espacialidad y la fragmenta. La posición del cuerpo es acogida en la calidez de los matices.

Lámina de observaciones - Calor

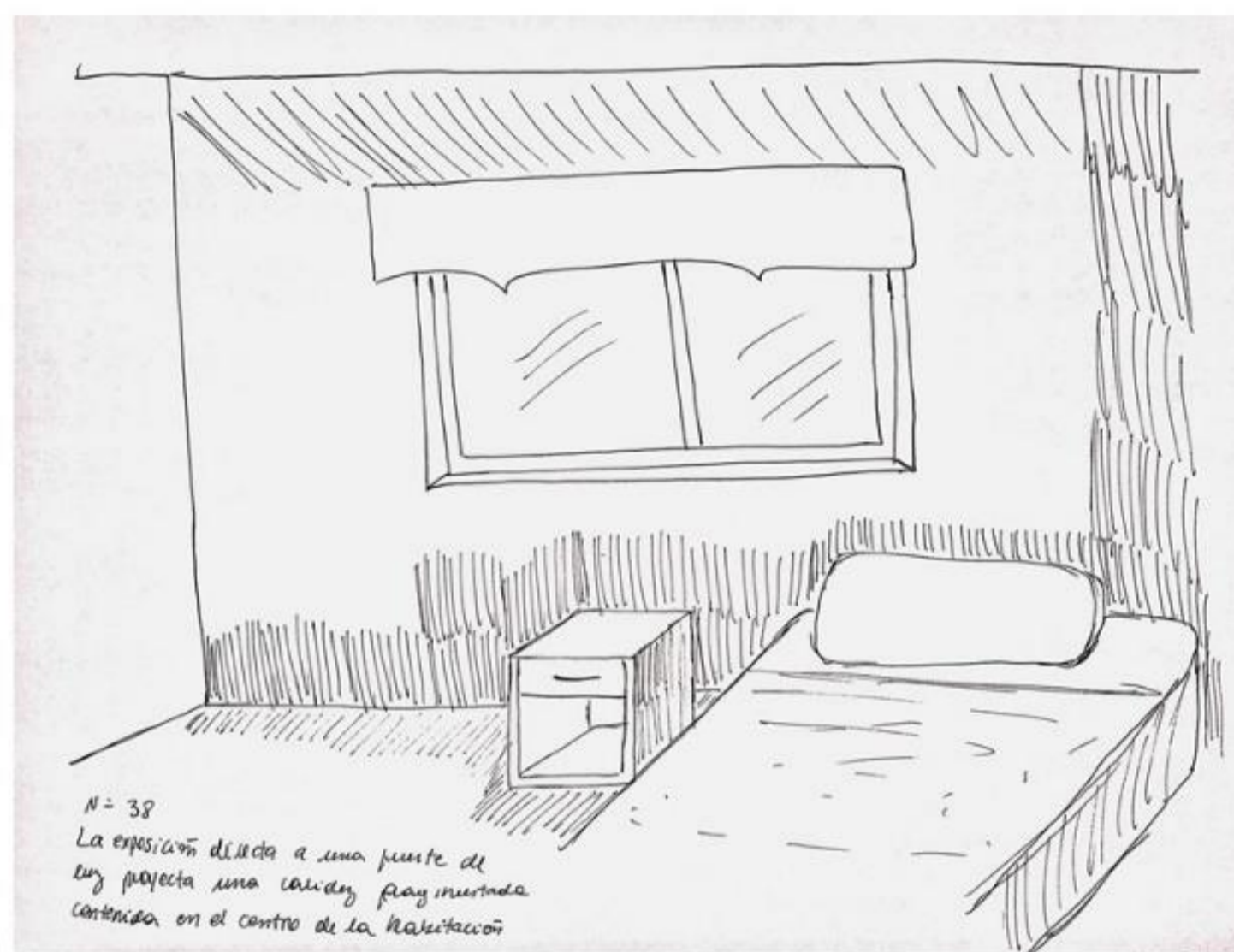
En los siguientes croquis se hace una insistencia en lo que se ha visto dentro de las clases sobre la luz en interior pero ahora centrado en el calor o ausencia de este y lo que provoca en una habitación.



N-36
En la habitación y su lugar de trabajo se recibe una claridad amplia creando un ambiente acogedor y luminoso lo que genera un habitat cómodo.



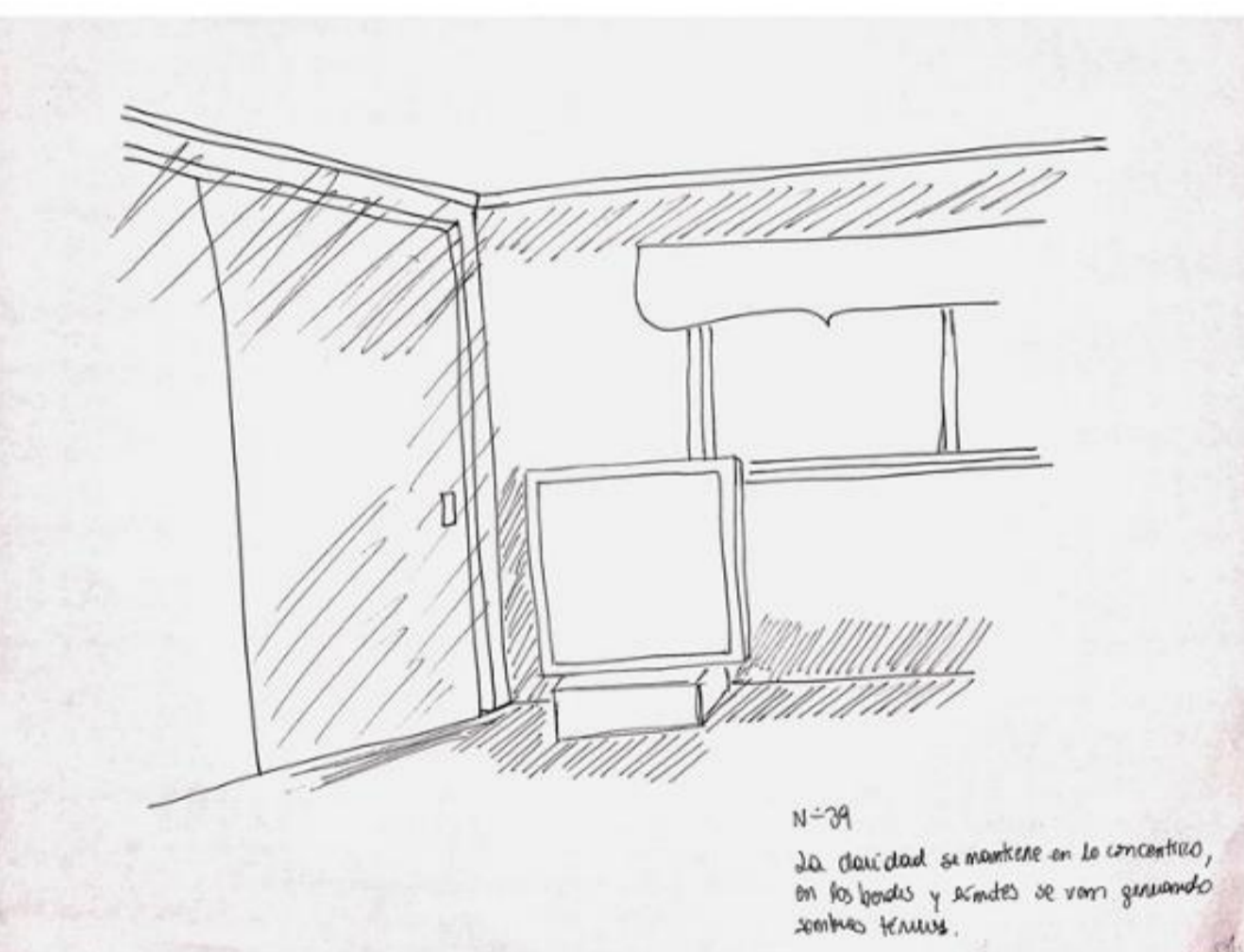
N-37
La luz que ingresa a la habitación posee homogeneidad y amplitud, los bordes de las muebles proyectan una sombra en sus bordes que dan sensación de seguridad.



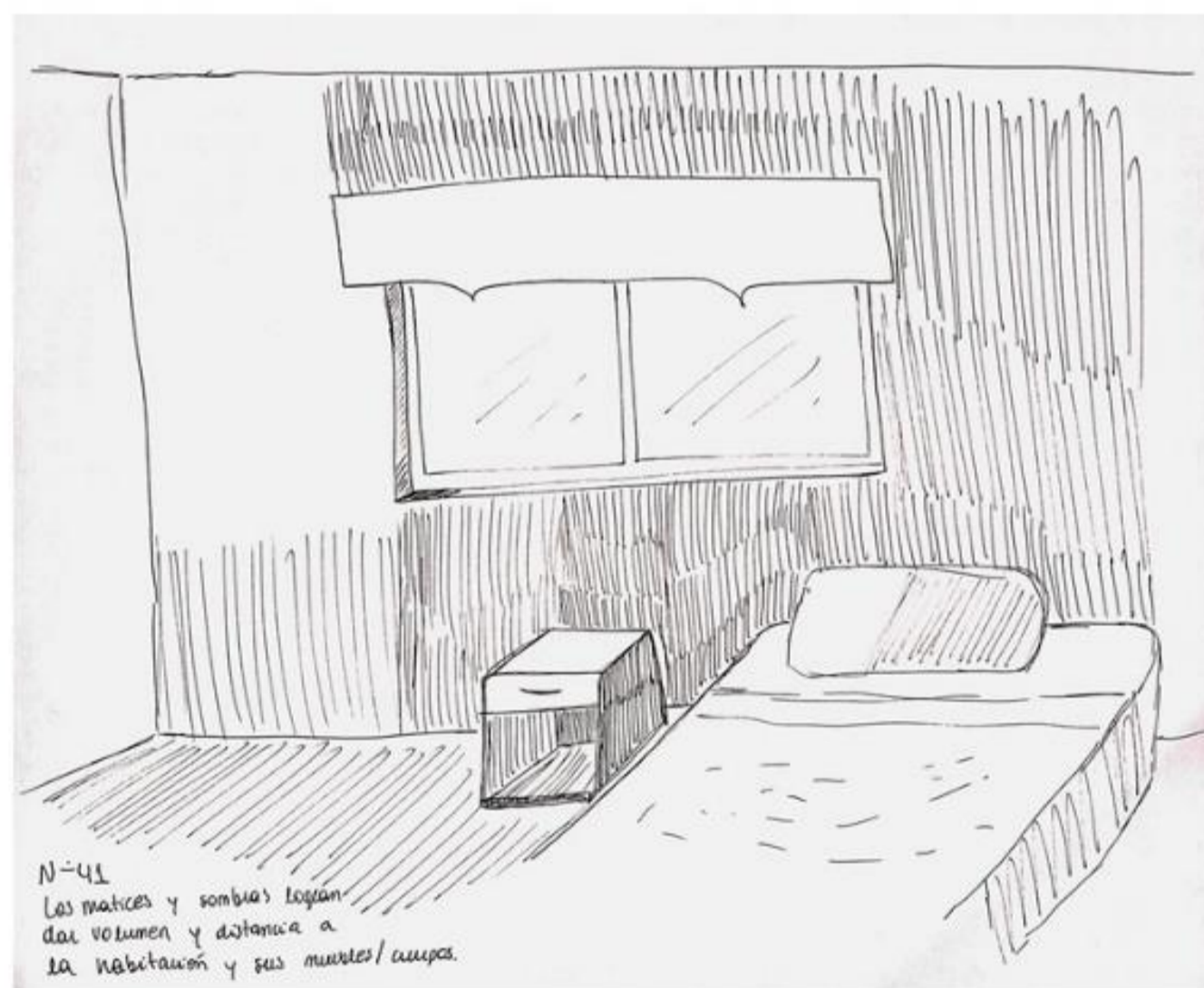
N-38
La exposición directa a una fuente de luz proyecta una claridad muy marcada centrada en el centro de la habitación.



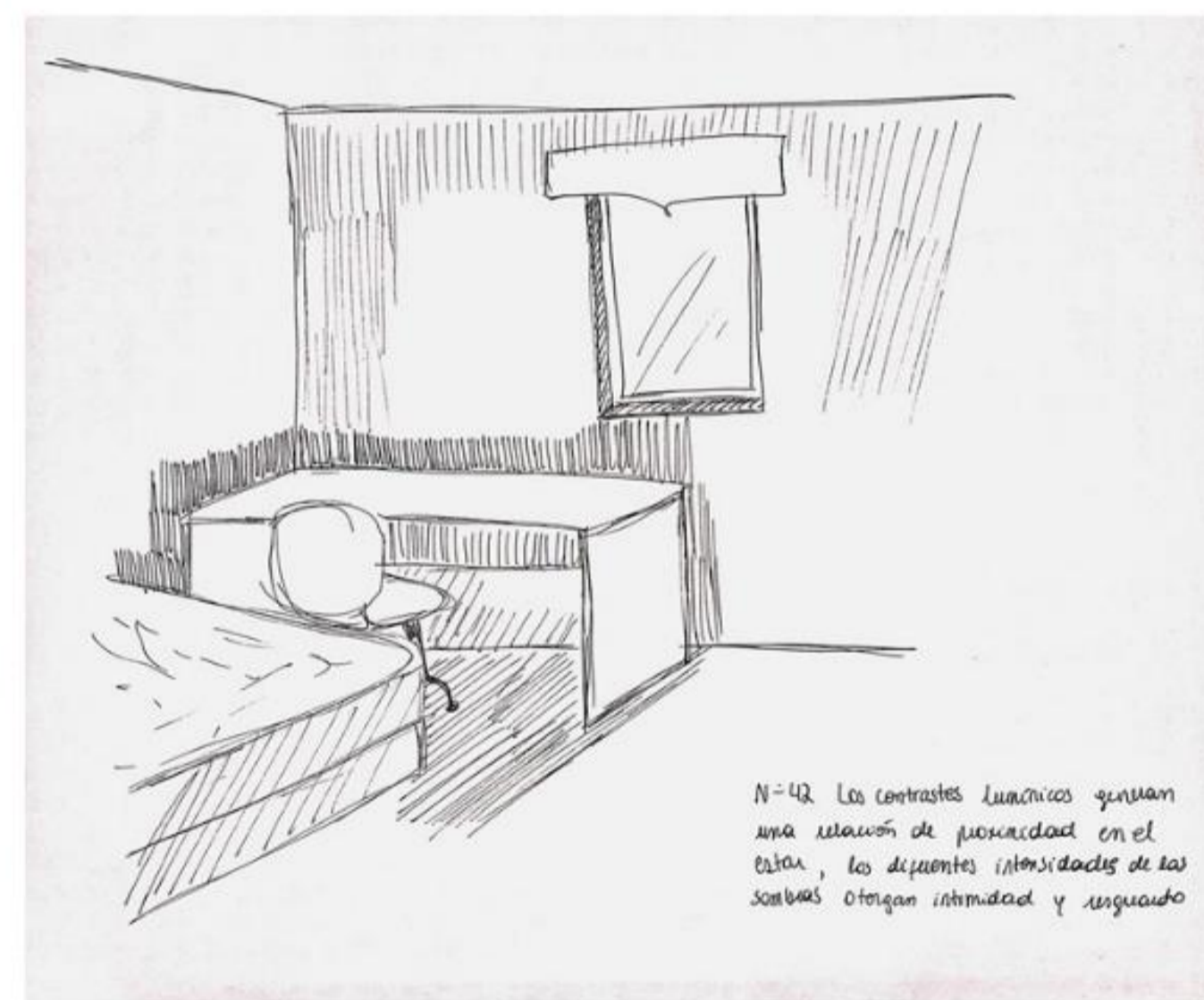
N-43 Amplitud que al ser oscuras las sombras y se ven mejor cuando se miran desde la habitación, a la vez refieren una disimulada forma de la ventana.



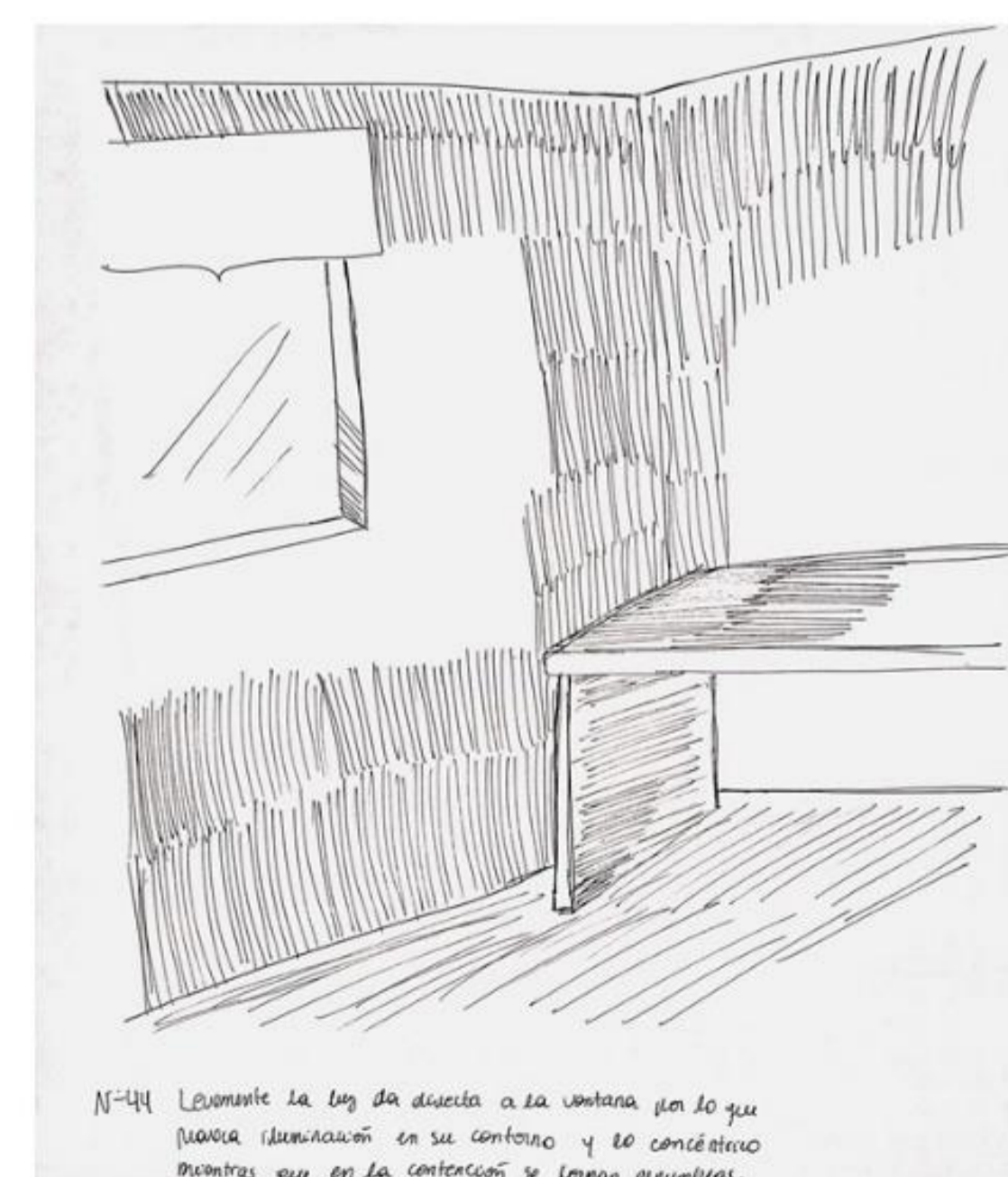
N-39
La claridad se manifiesta en lo concreto, en los bordes y ángulos de los muebles generando sombras tenues.



N-41
Las matices y sombras logran dar volumen y distancia a la habitación y sus muebles/cuero.



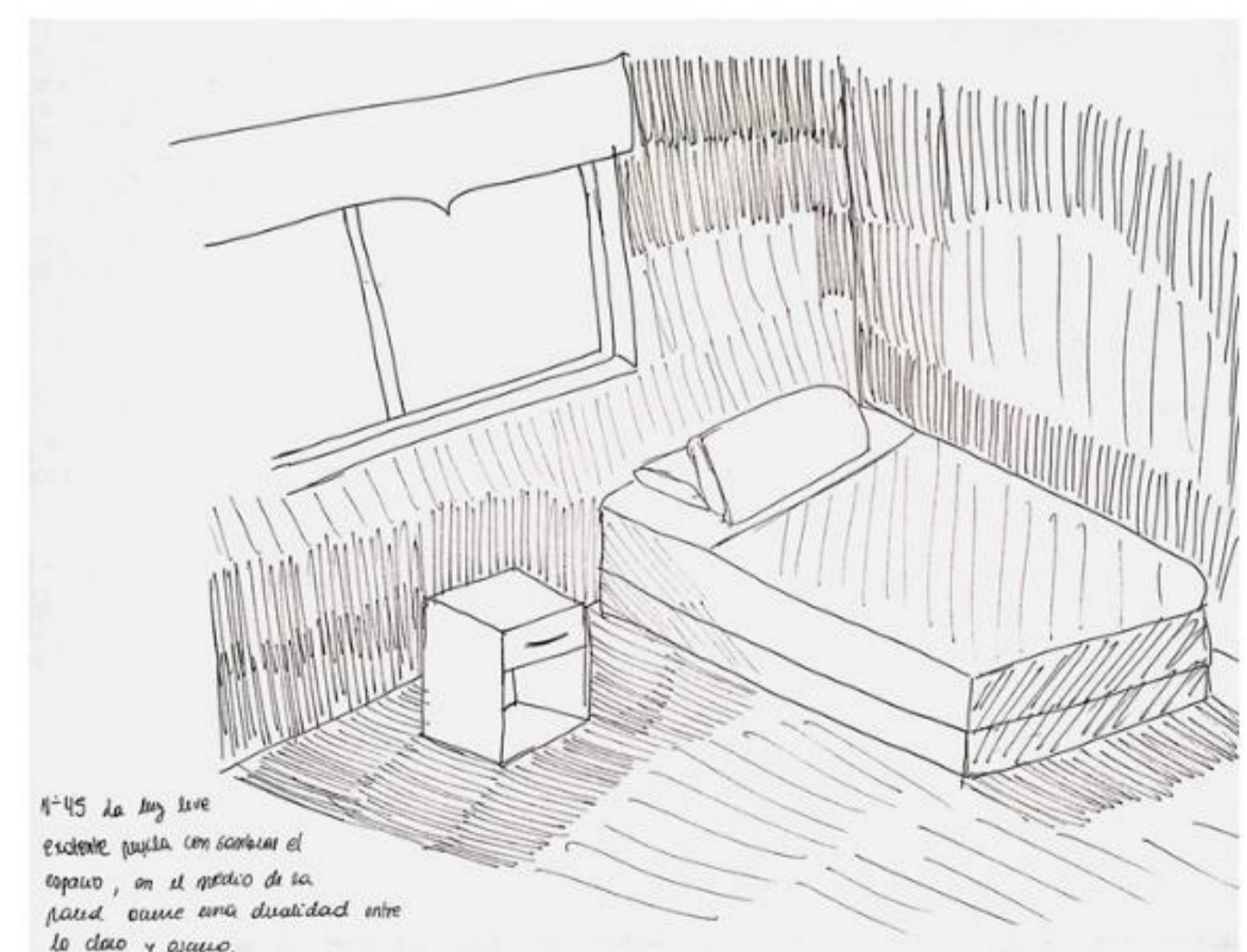
N-42 Los contrastes luminosos generan una sensación de profundidad en el espacio, los diferentes matices de las sombras otorgan intimidad y seguridad.



N-44 Levemente la luz da dirección a la ventana por lo que genera iluminación en su contorno y lo concreto mientras que en la contención se forman siluetas.



N-40 Desde la perspectiva y la liviana luminosidad se reconoce una calidez y cobijo dada por los distintos matices que se proyectan.

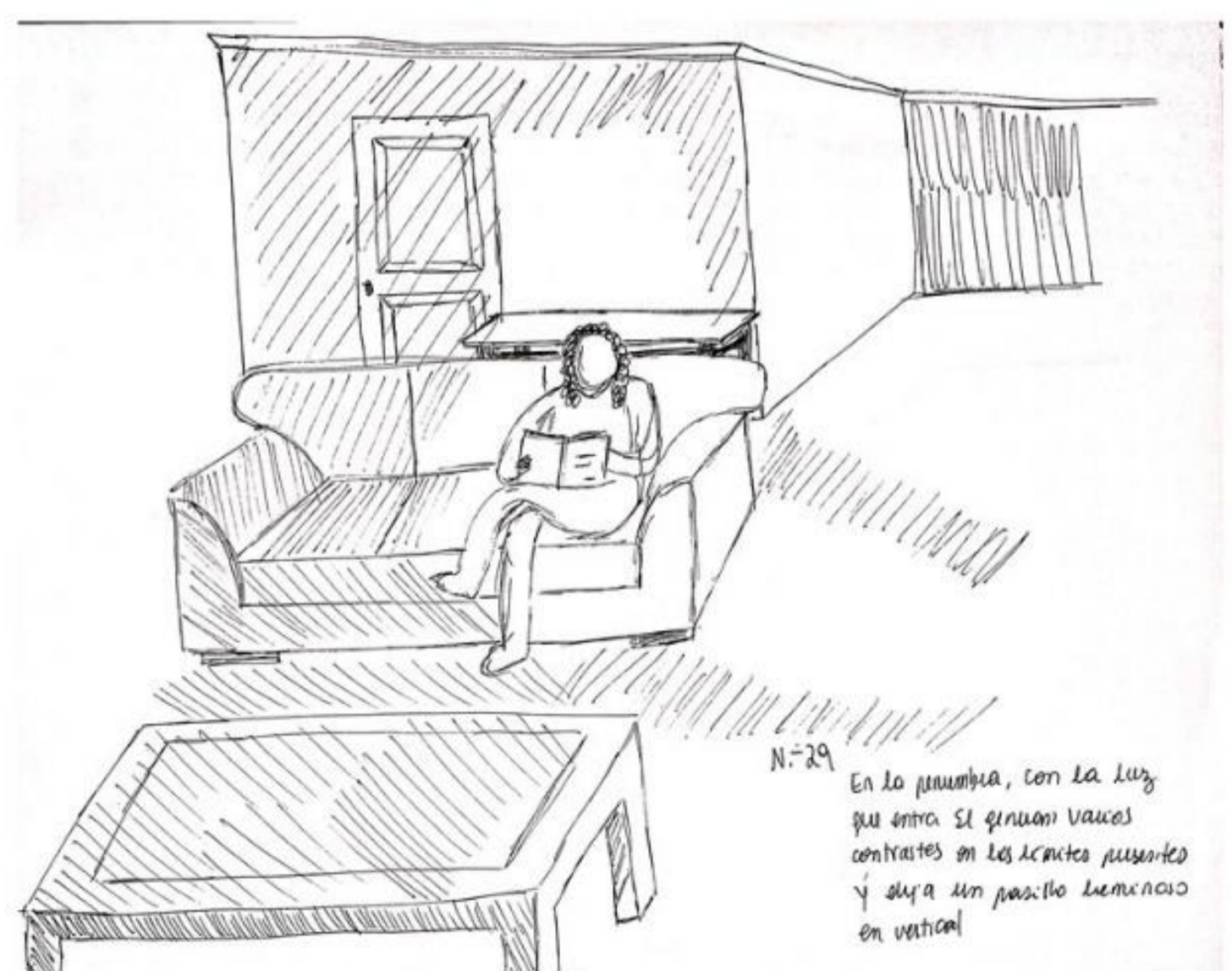
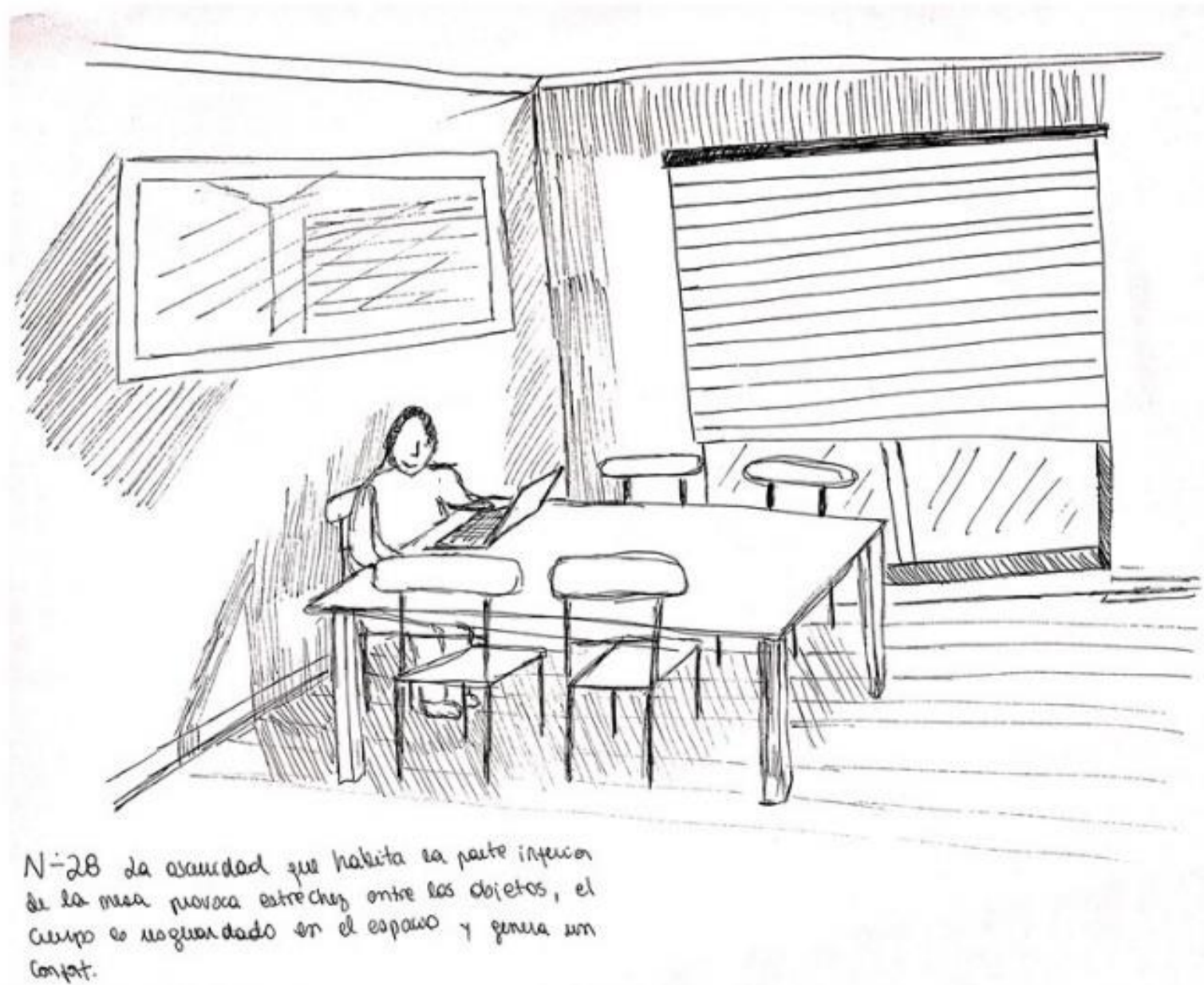
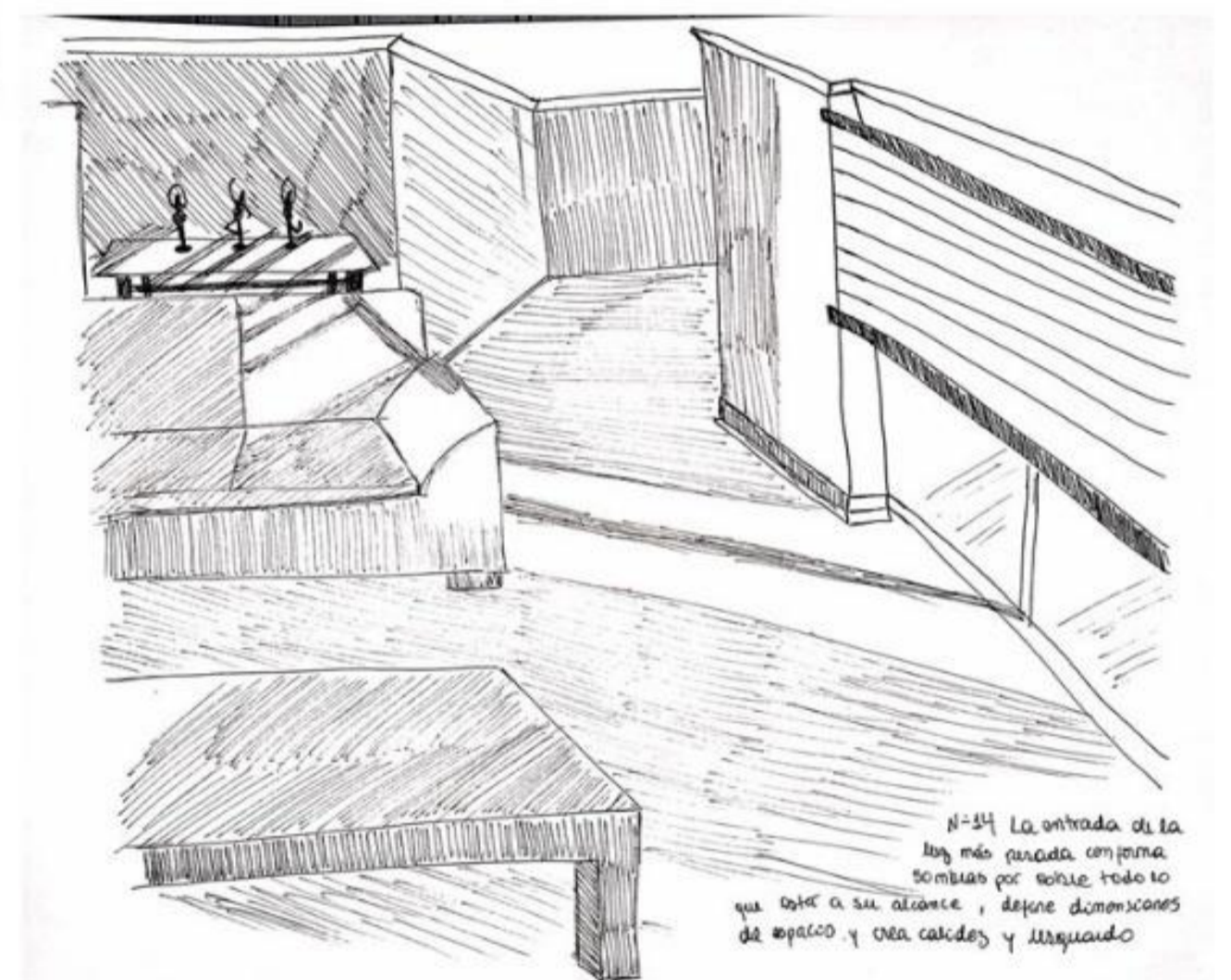
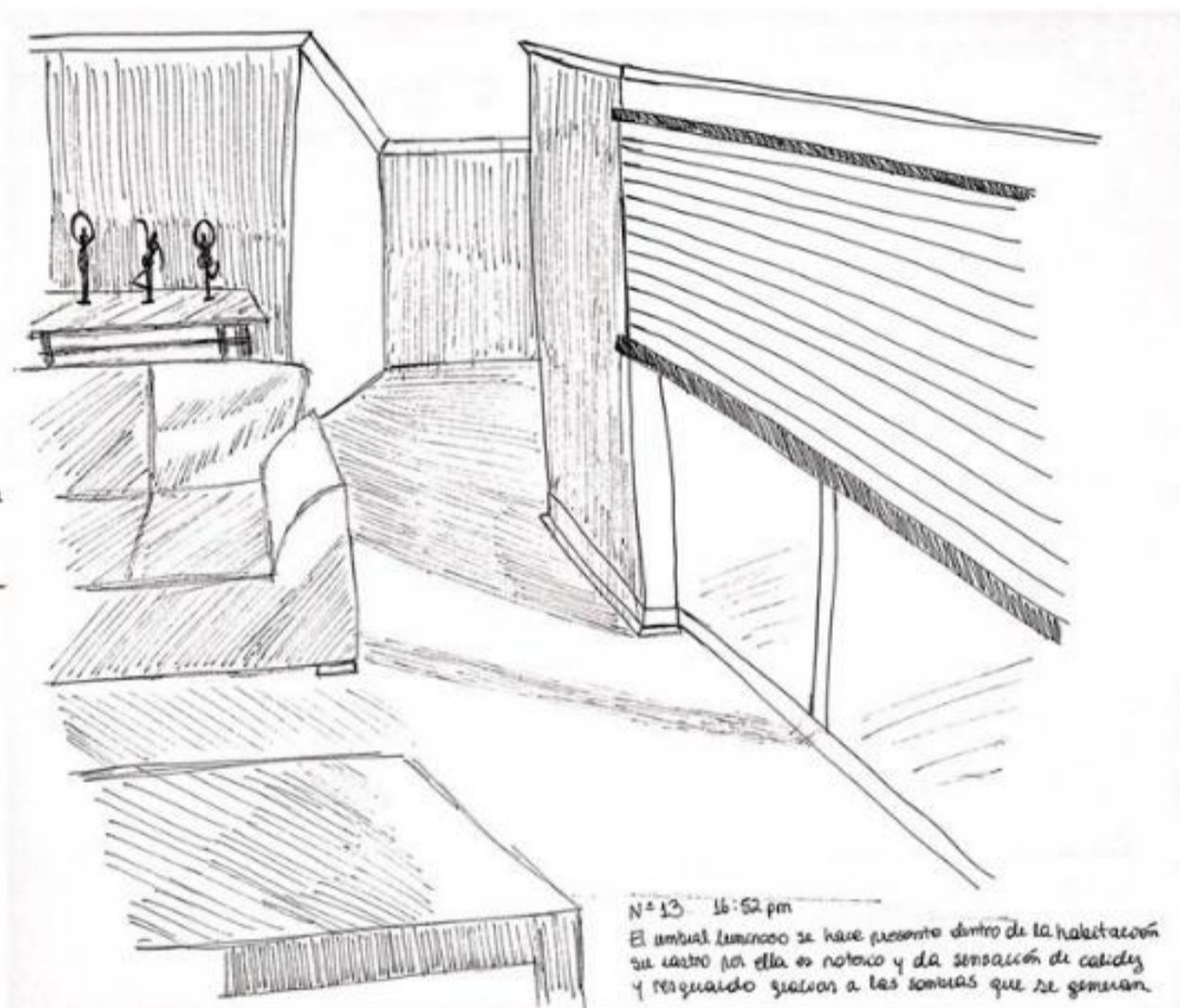
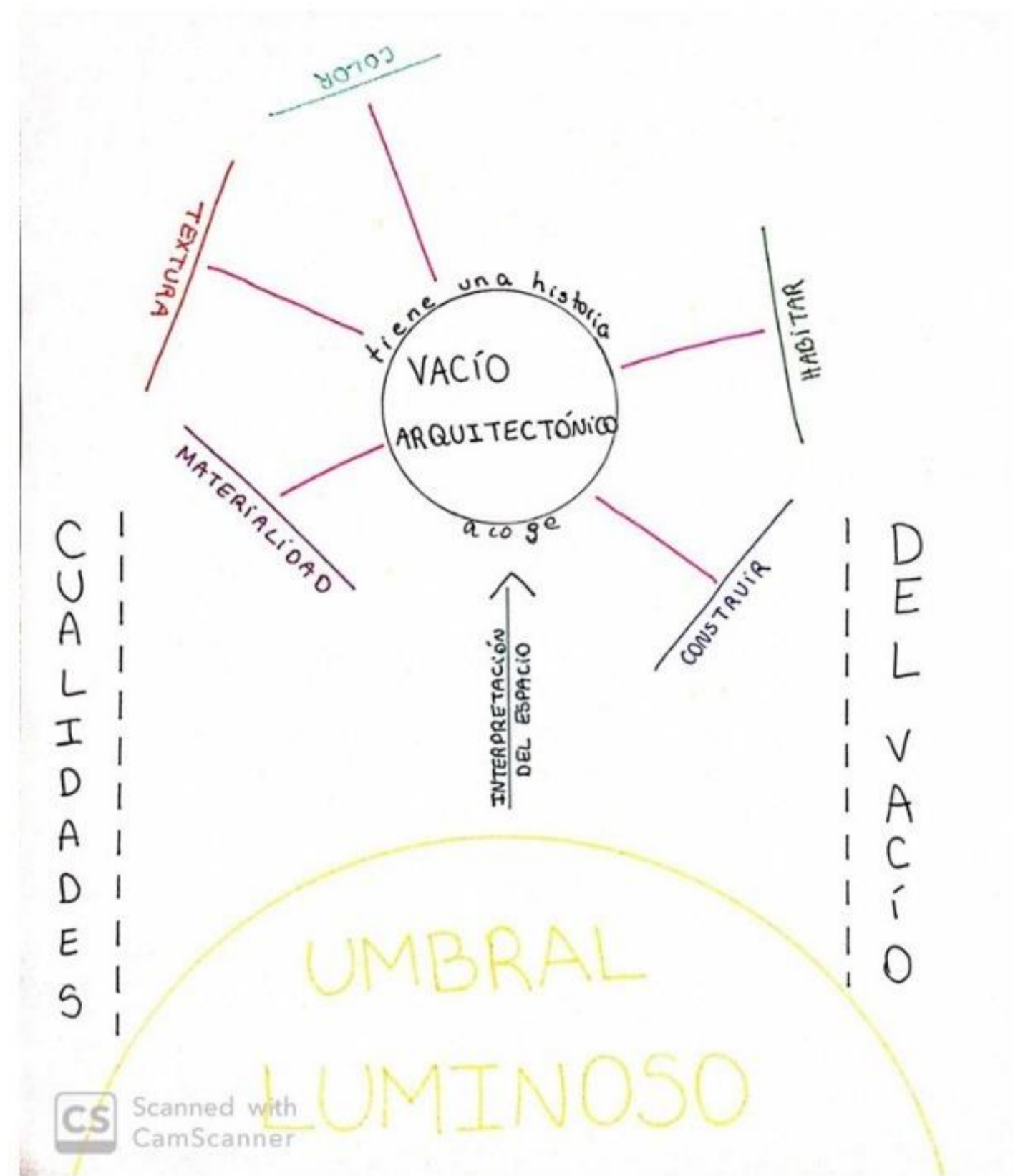


N-45 La luz leve existente genera con sombras el espacio, en el giro de la pared como una dualidad entre lo claro y oscuro.

Nombre de la Luz: Luminosidad acogida en el vacío.

Acto: Envoltente fragmentada en profundidades paralelas

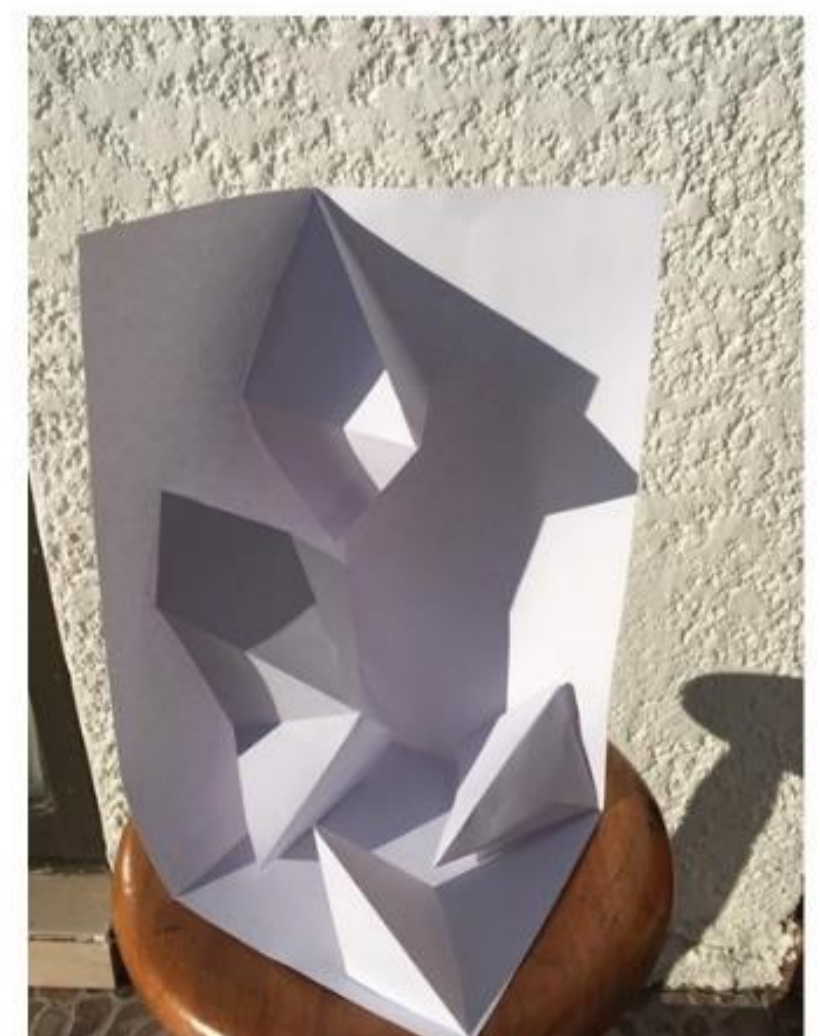
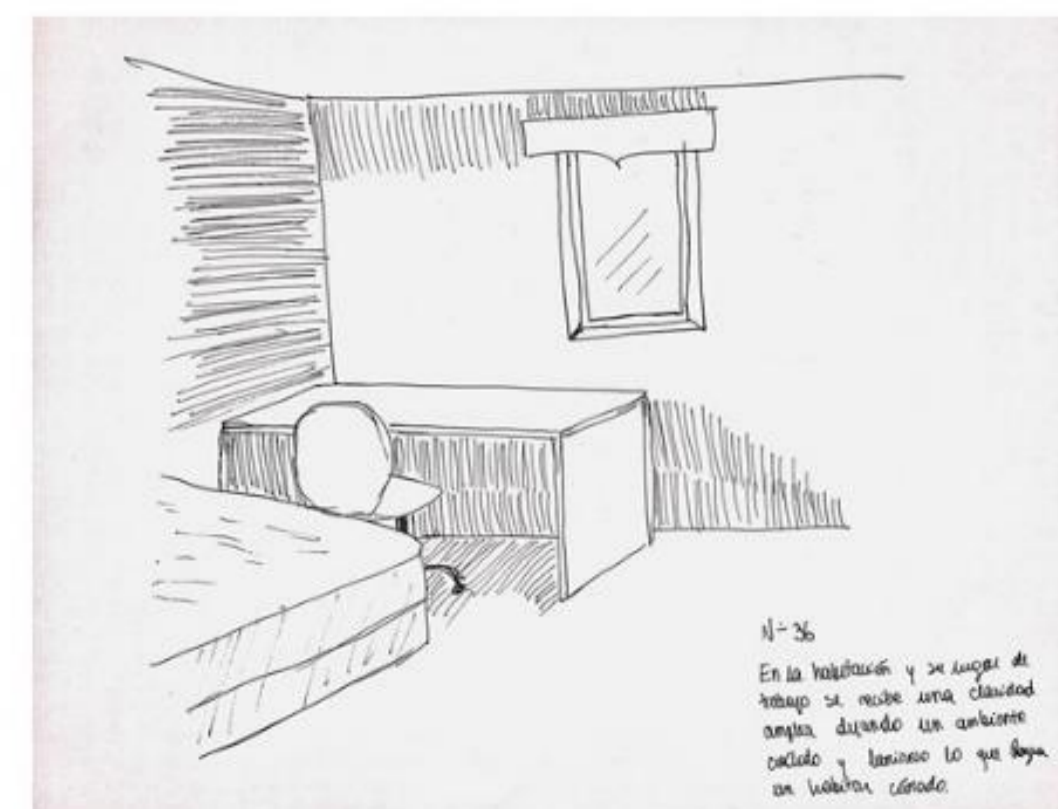
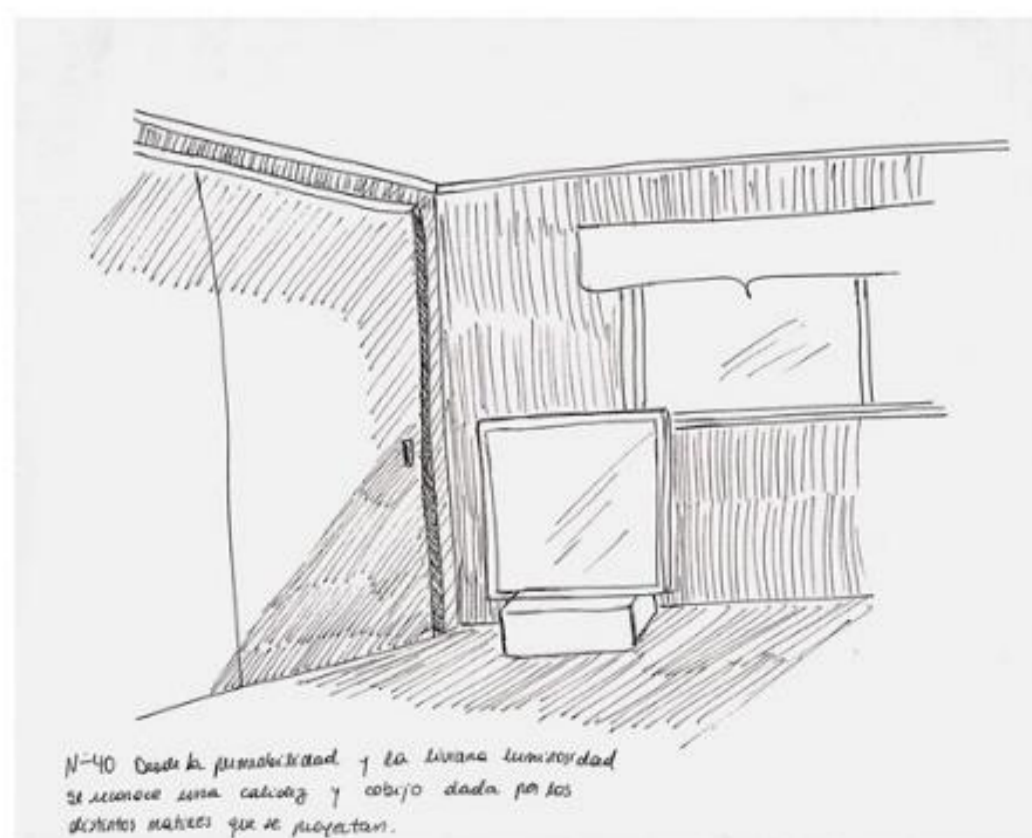
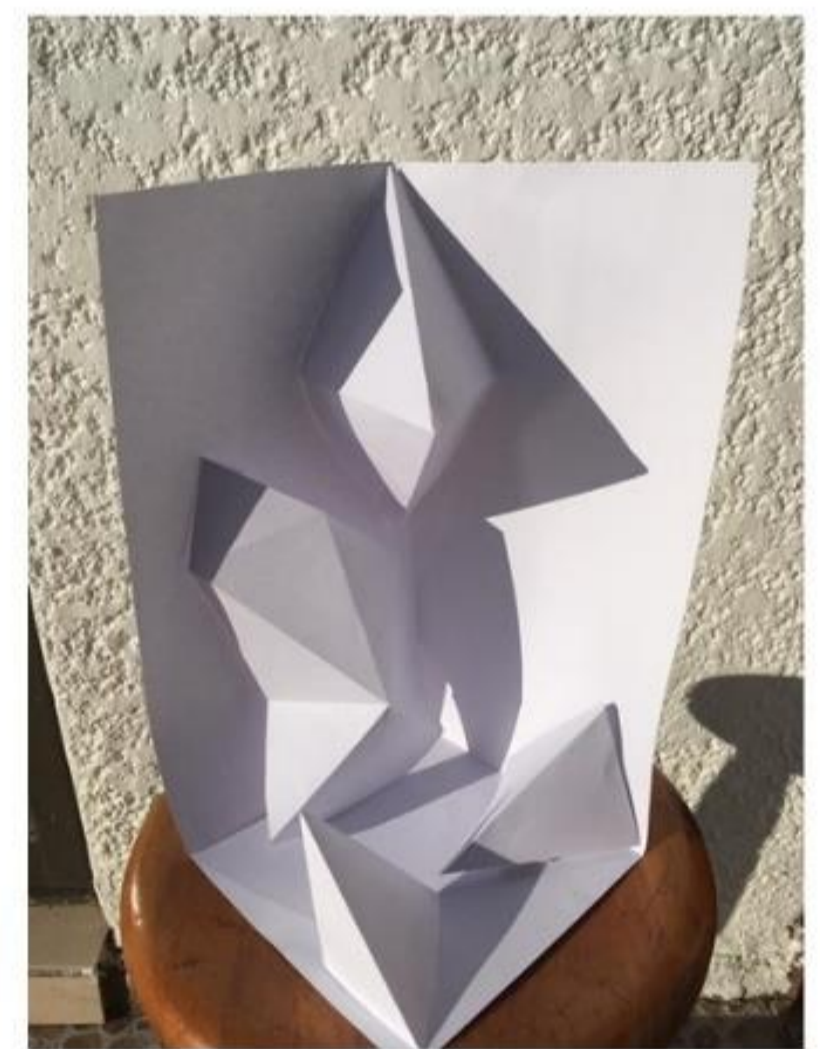
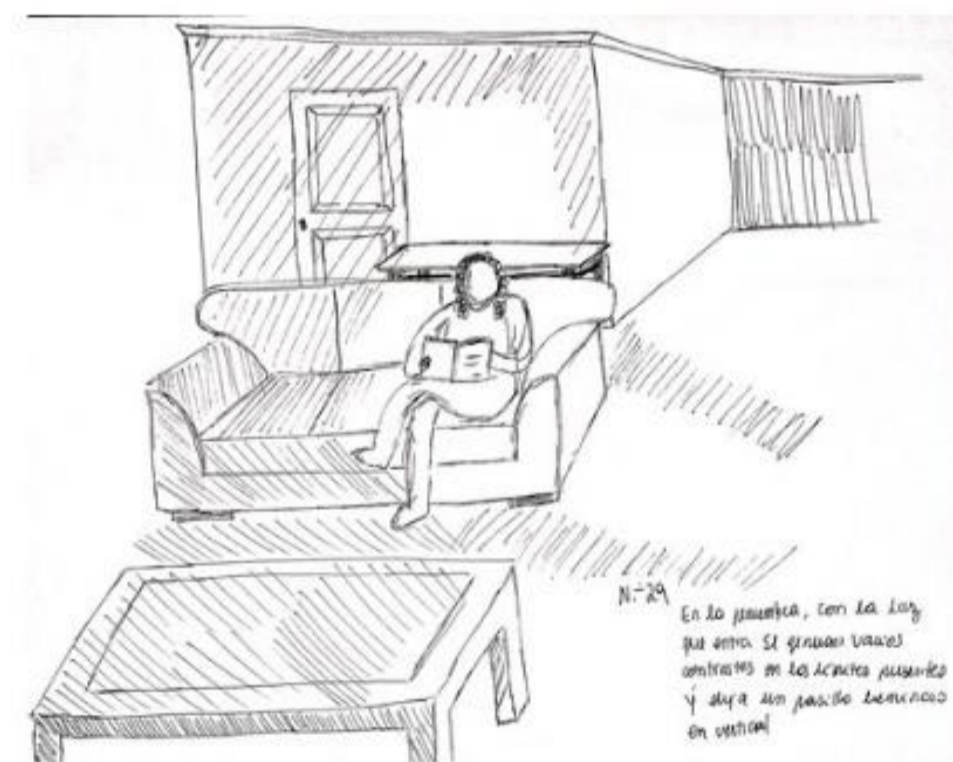
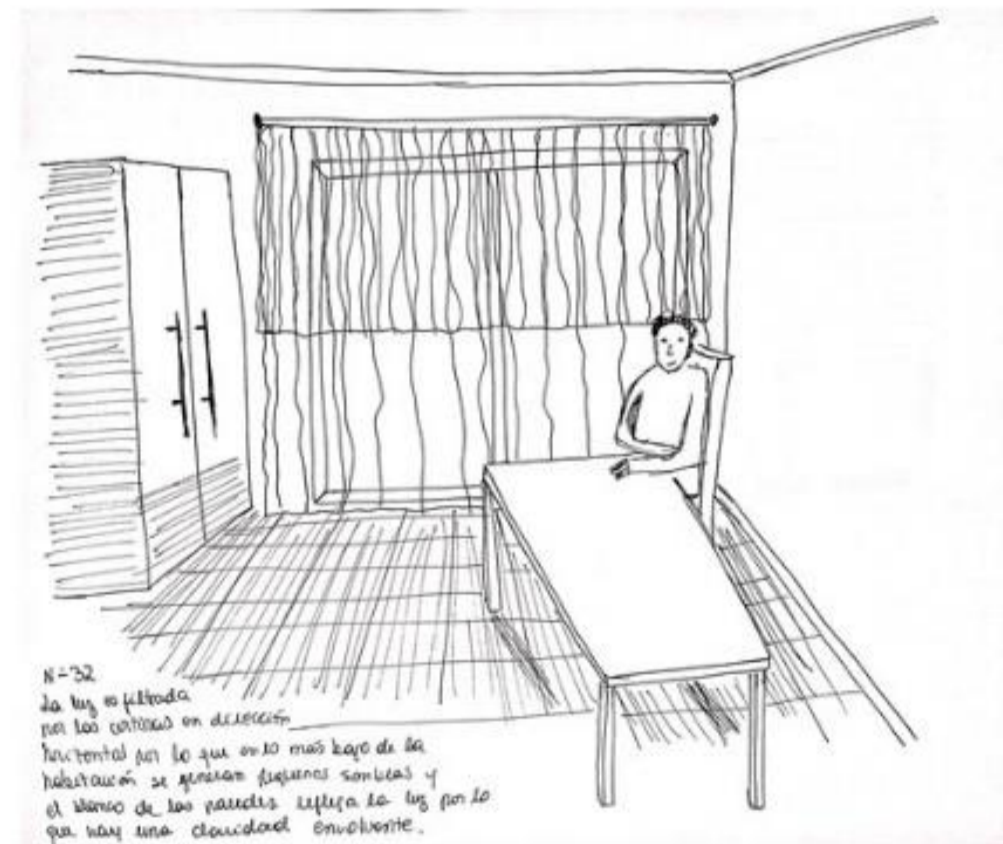
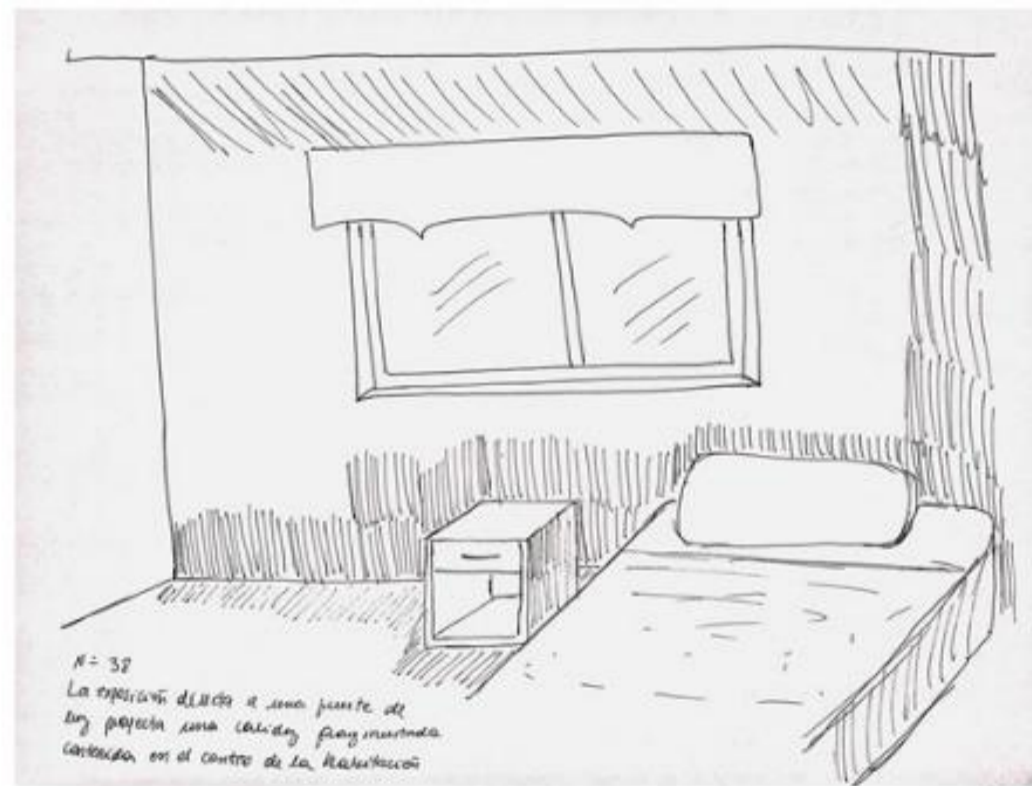
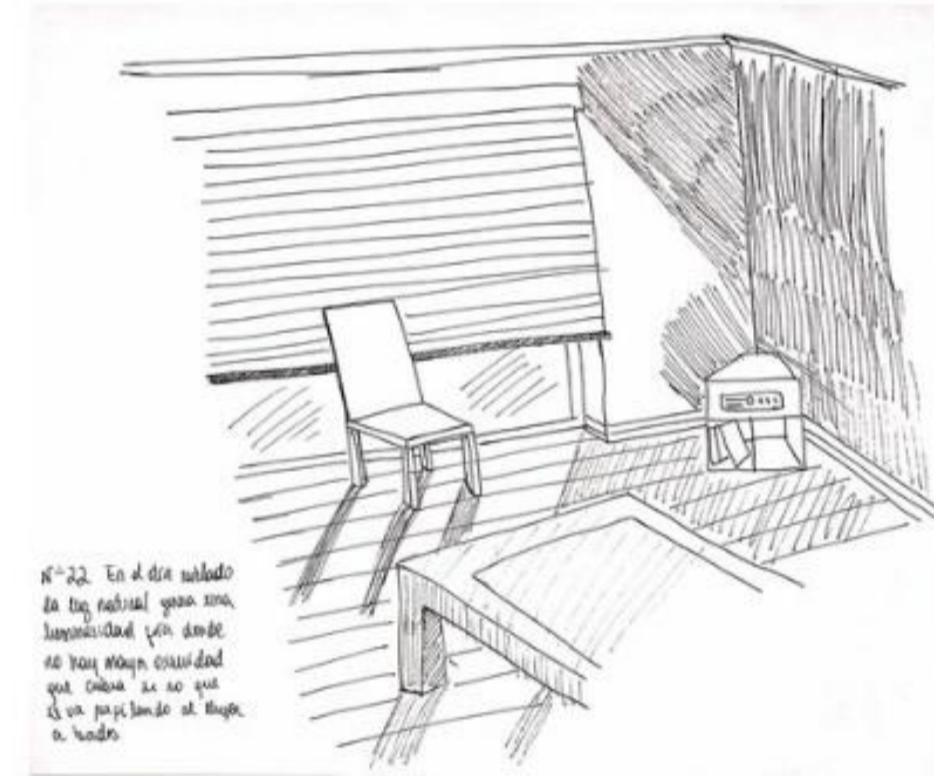
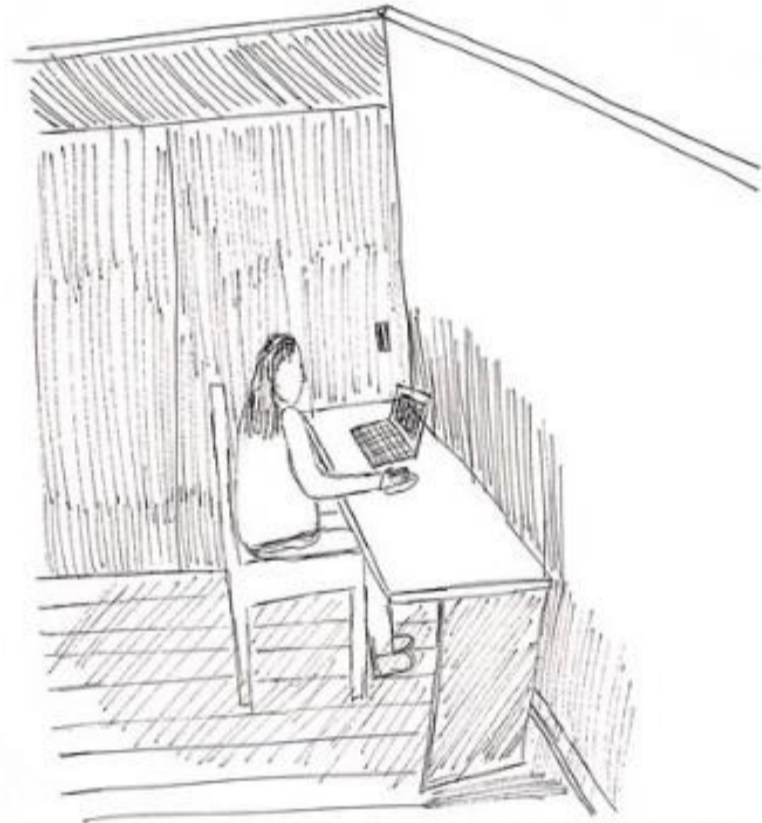
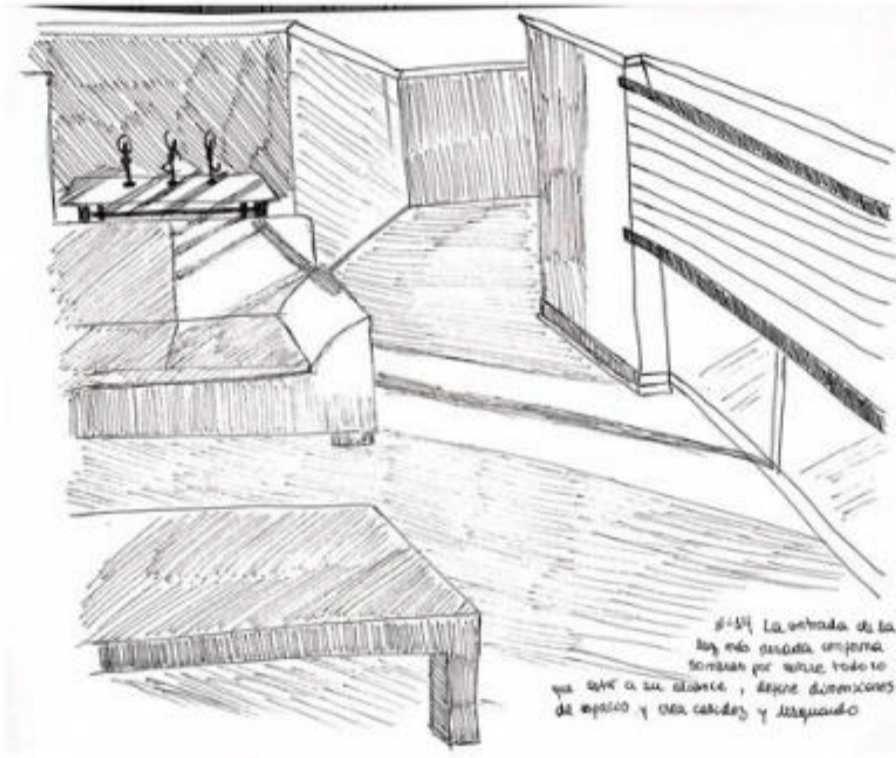
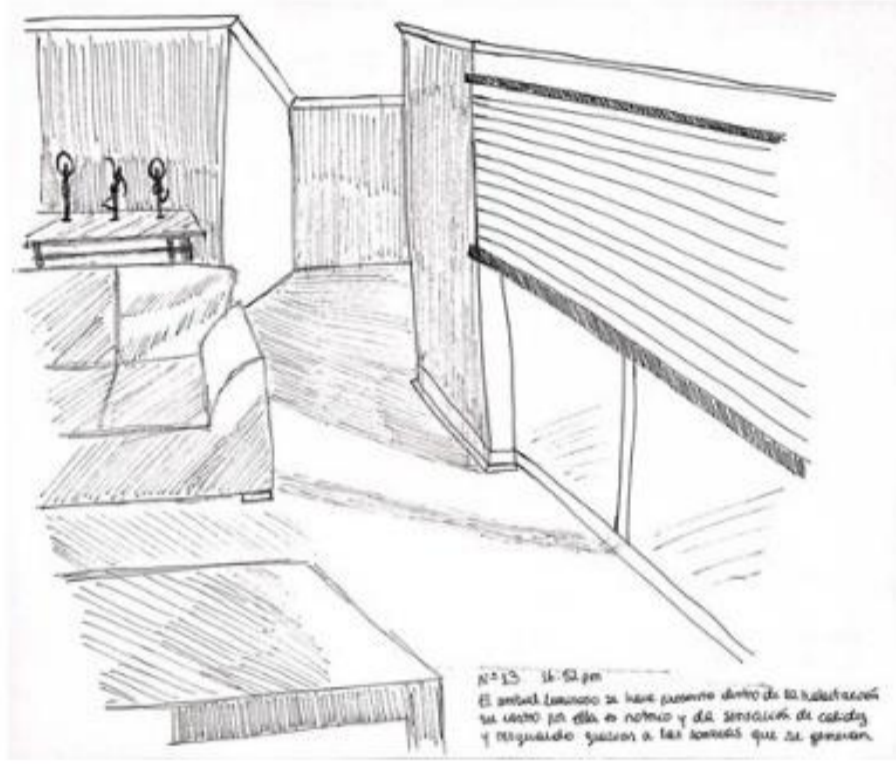
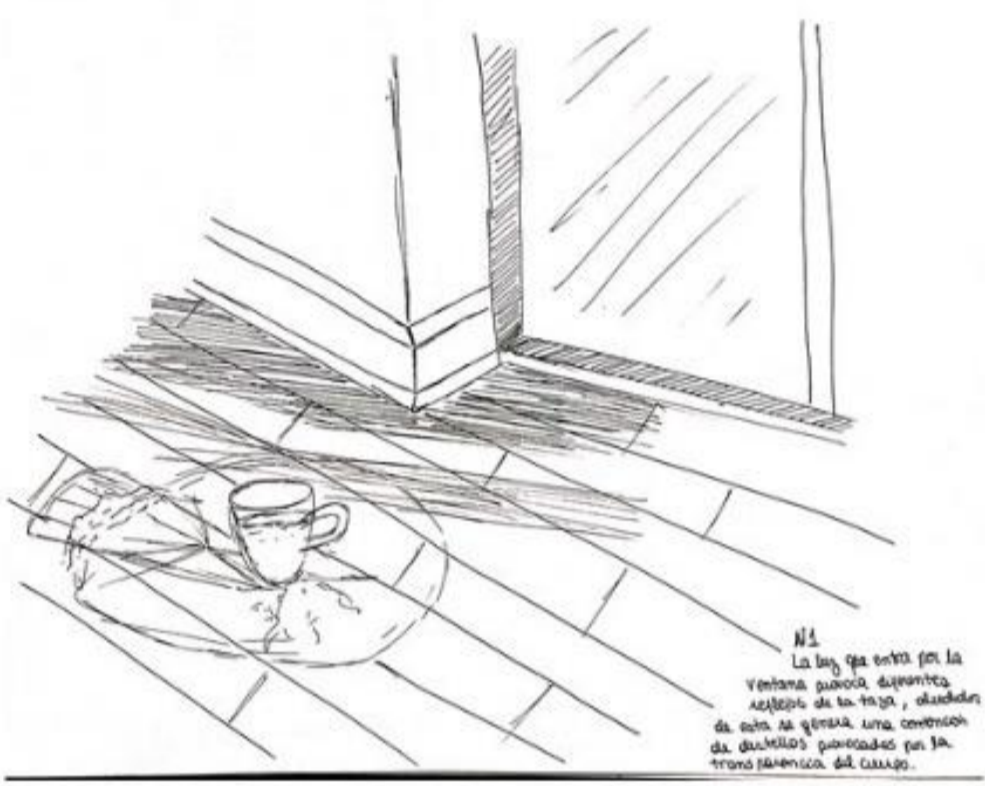
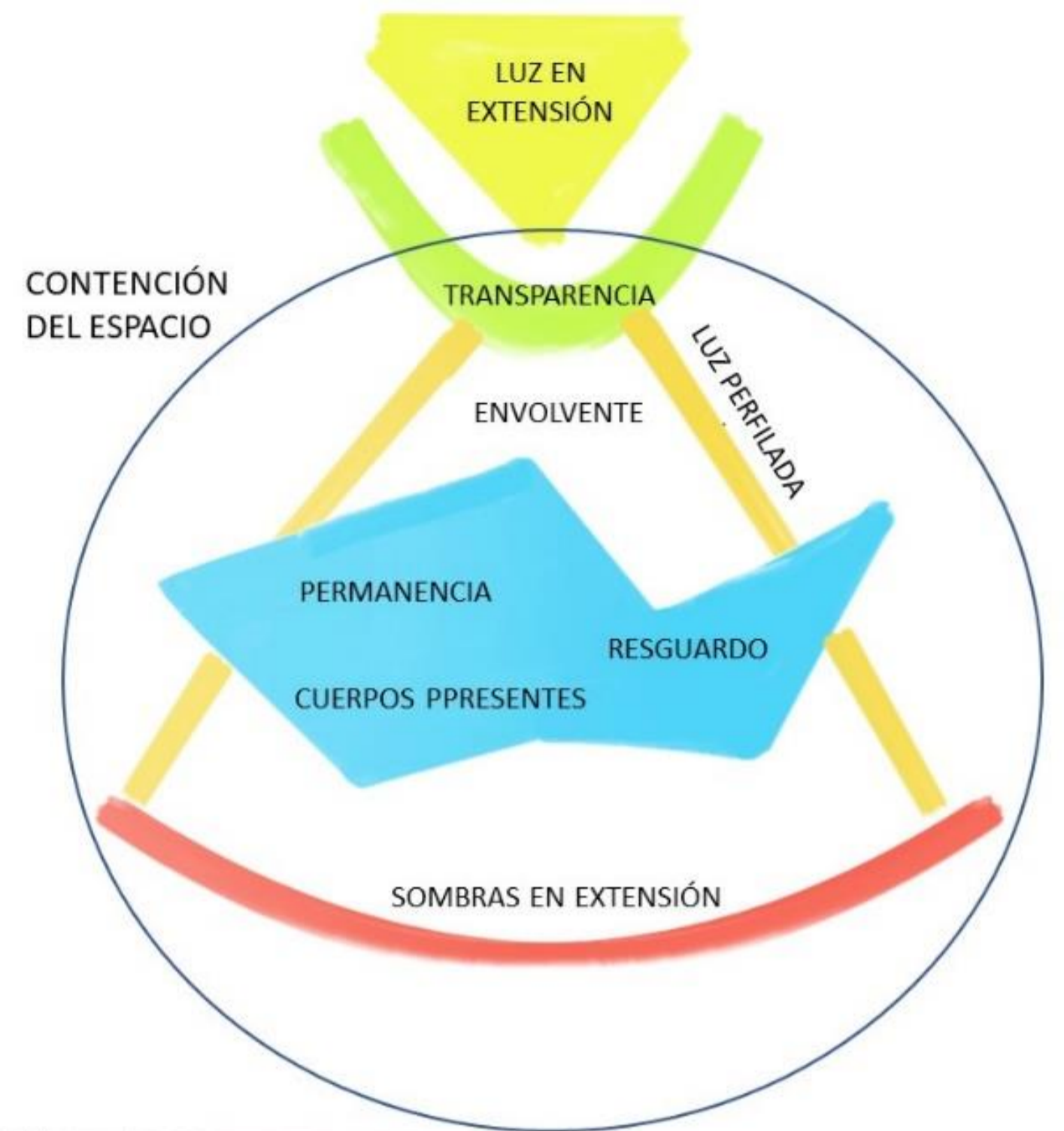
En base a las observaciones realizadas en los encargos anteriores se puede determinar que siempre esta presente el vacío y las cualidades que trae este consigo. Desde la vista se puede determinar su forma, potencia lumínica, el habitar y todo lo que condiciona esta amplitud espacial. La luz al entrar en el espacio va creando contrastes que determinan el tamaño y profundidad de los cuerpos. Esta manera de como la luz incide en el interior realza el espacio y lo vuelve habitable, durante el transcurso del día se van determinando sus usos y comodidad para el acto. Es así como caigo en la cuenta que la vista es lo primero que habita el espacio y junta todas las características del espacio para el uso mas optimo.



Nombre de la Luz: Apertura luminosa encauzada por verticales contrastantes

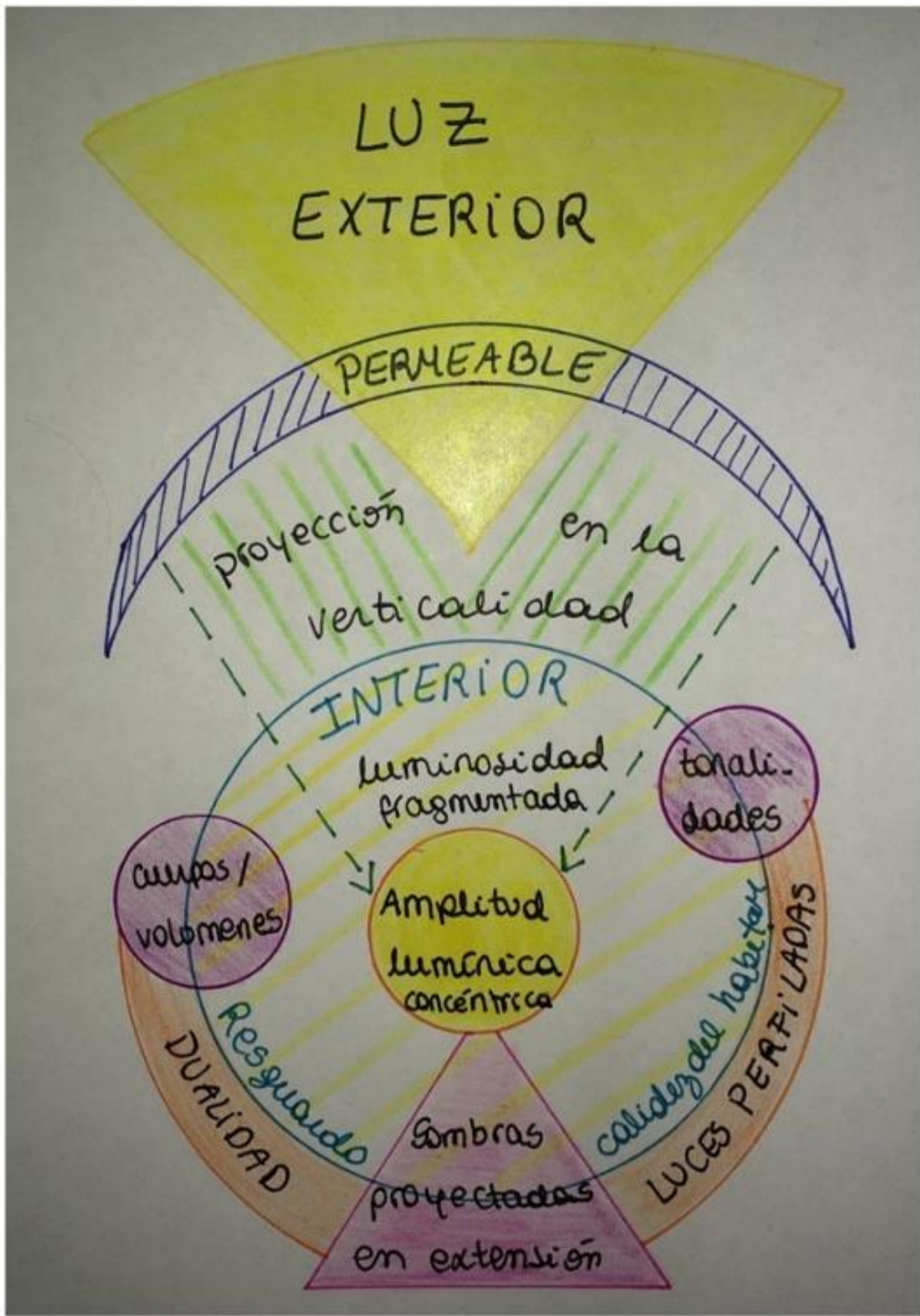
Acto: Resguardo en la envolvente por sombras perfiladas

A partir de las observaciones realizadas durante los encargos de este ciclo pude llegar a la construcción de este triedro que explica como una luz llega desde la superficie abierta y choca con un primer cuerpo que reflejaría la permeabilidad que existe en un interior, se conduce y proyecta a través de la envolvente lo que genera un espacio de resguardo en proximidad gracias al calor o la ausencia de este también una intimidad en la contención de lo abierto, como en las estancias que se encuentran en el habitar. Esta luz que incide en el triedro va generando perfilaciones de sombras en diferentes intensidades que se extienden en la vertical, estas se enmarcan dentro de los límites contrastantes.



Nombre de la Luz: Apertura luminosa encauzada por verticales contrastantes.

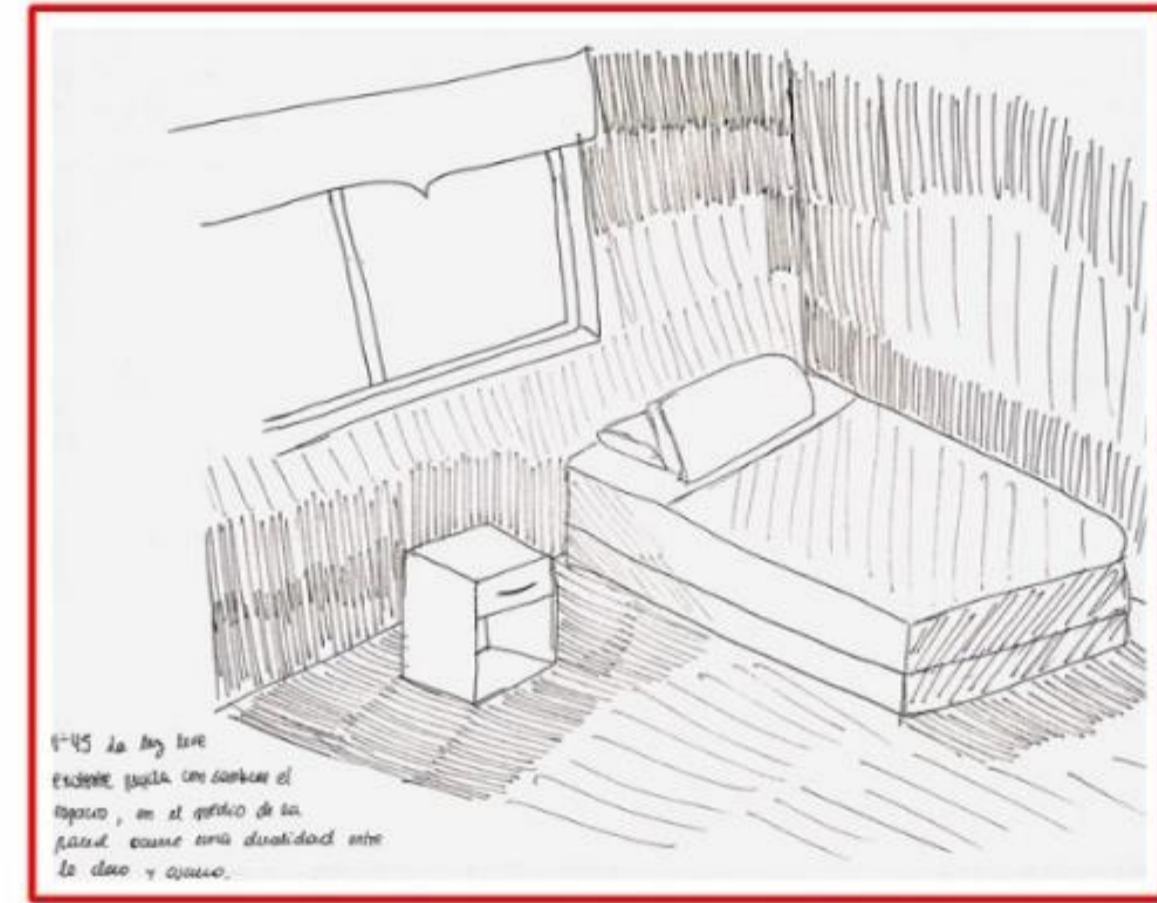
Acto: Envoltente en oposición de profundidades continuas.



A lo largo del estudio y observaciones realizadas entorno a la luz y como esta se va comportando en un interior puede relacionar la permeabilidad y transparencia que existe de la ventana, como el paso de la luz en vertical incide y crea características únicas en el interior.

En mis croquis pude notar conceptos y cualidades claves que me llevarían a la construcción del triedro como en el croquis 45 donde hablo de una luz que se va perfilando en el espacio donde crea dos ambientes por los matices de sombras y luces. El croquis 32 que se menciona un traspaso de la luminosidad y las cualidades que esta genera en el espacio. En el croquis 44 se habla de una luminosidad concéntrica y a su alrededor va creando dimensiones de los cuerpos, un resguardo y sombras proyectadas.

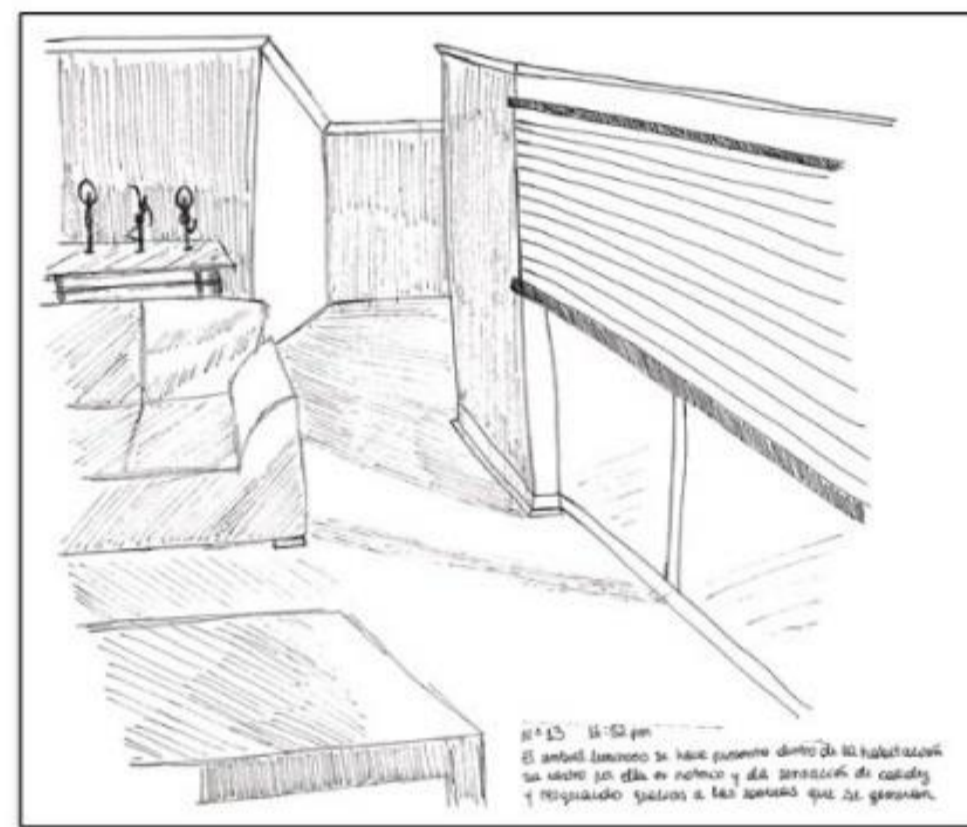
La apertura creada en el triedro muestra esta transparencia/permeabilidad que da paso a una proyección lumínica hacia el interior. Los cuerpos, pliegues y niveles creados en este interior provocan que el ingresar de esta luz sea contrastante y fragmentada, pasando por encima de los desniveles donde se ven sombras y penumbra, develando profundidades y volumen. Dentro de este hay una dualidad constante y es así como se llega al nombre de la luz A y B.



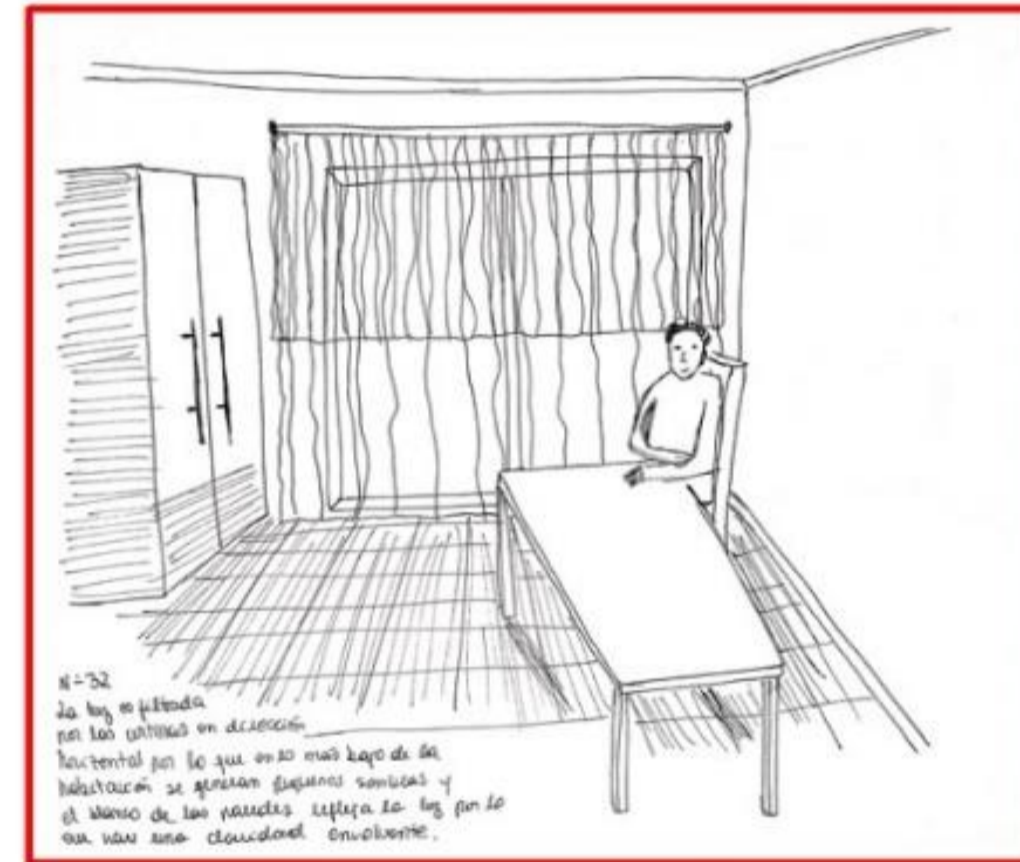
N°45 La luz leve existente perfila con sombras el espacio, en el medio de la pared ocurre una dualidad entre lo claro y oscuro.



N°1 La luz que entra por la ventana provoca diferentes reflejos de la taza, alrededor de esta se genera una contención de destellos provocados por la transparencia del cuerpo.



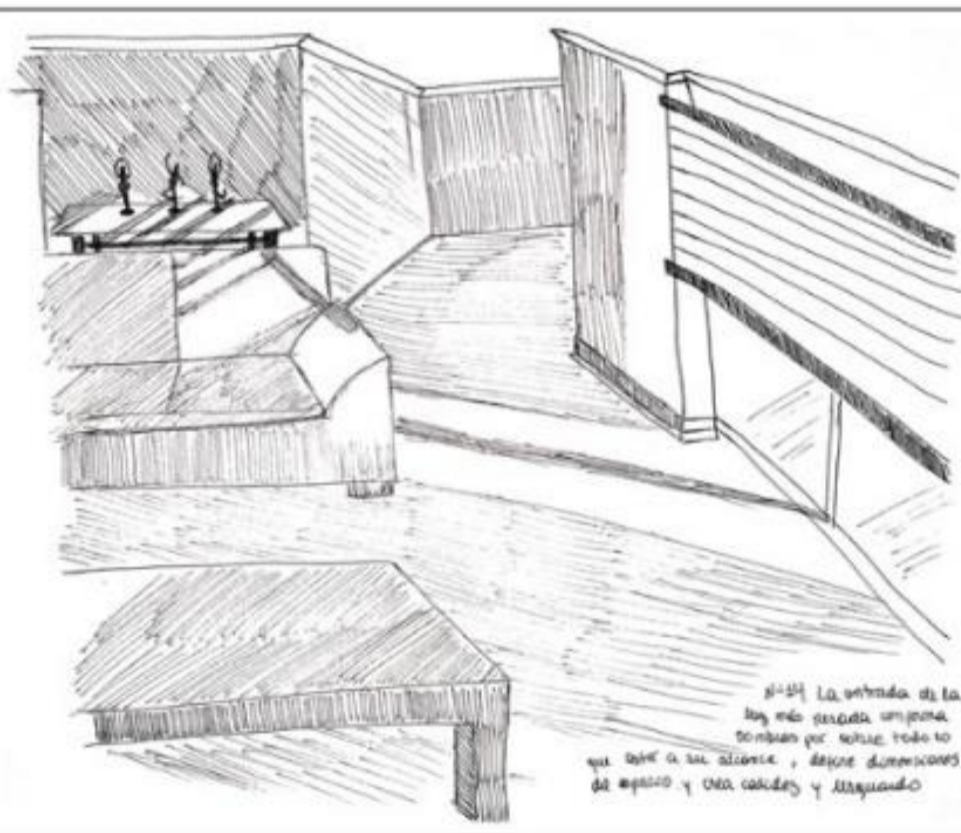
N°13 16:52 pm El umbral luminoso se hace presente dentro de la habitación, su rastro por ella es notorio y da sensación de calidez y resguardo gracias a las sombras que se generan.



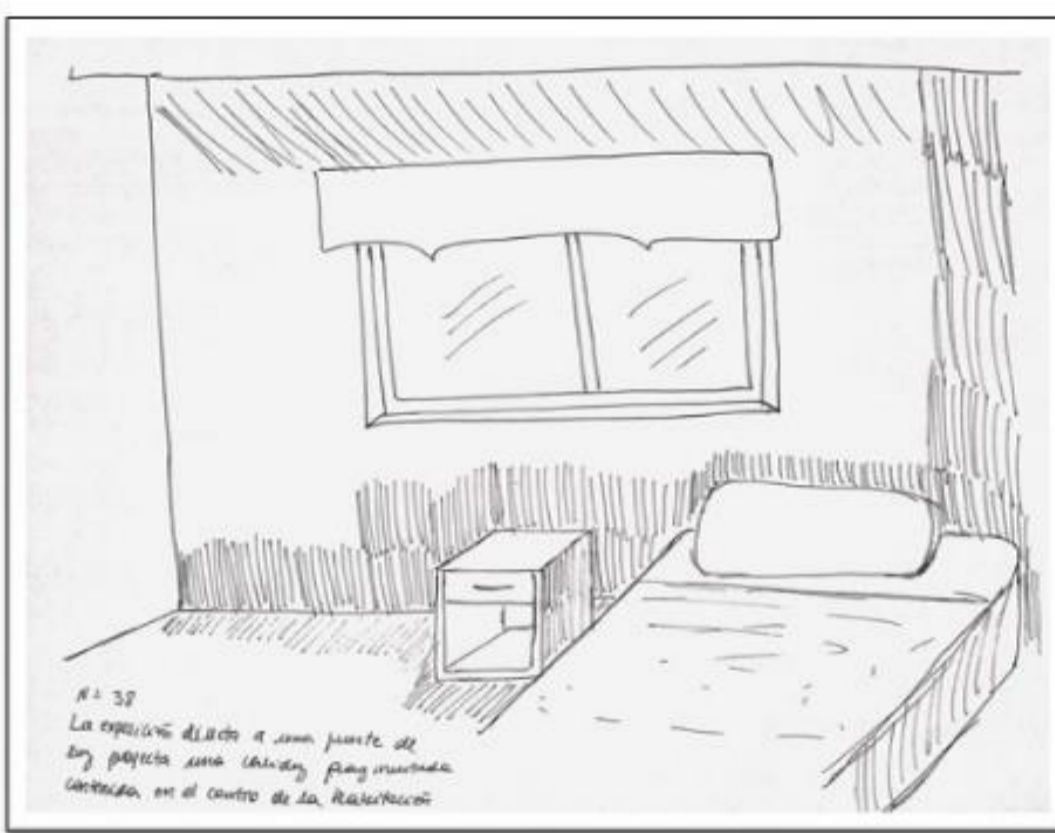
N°32 La luz es filtrada por las cortinas en dirección vertical por lo que en lo más bajo de la habitación se generan pequeñas sombras y el blanco de las paredes refleja la luz por lo que hay una claridad envolvente.



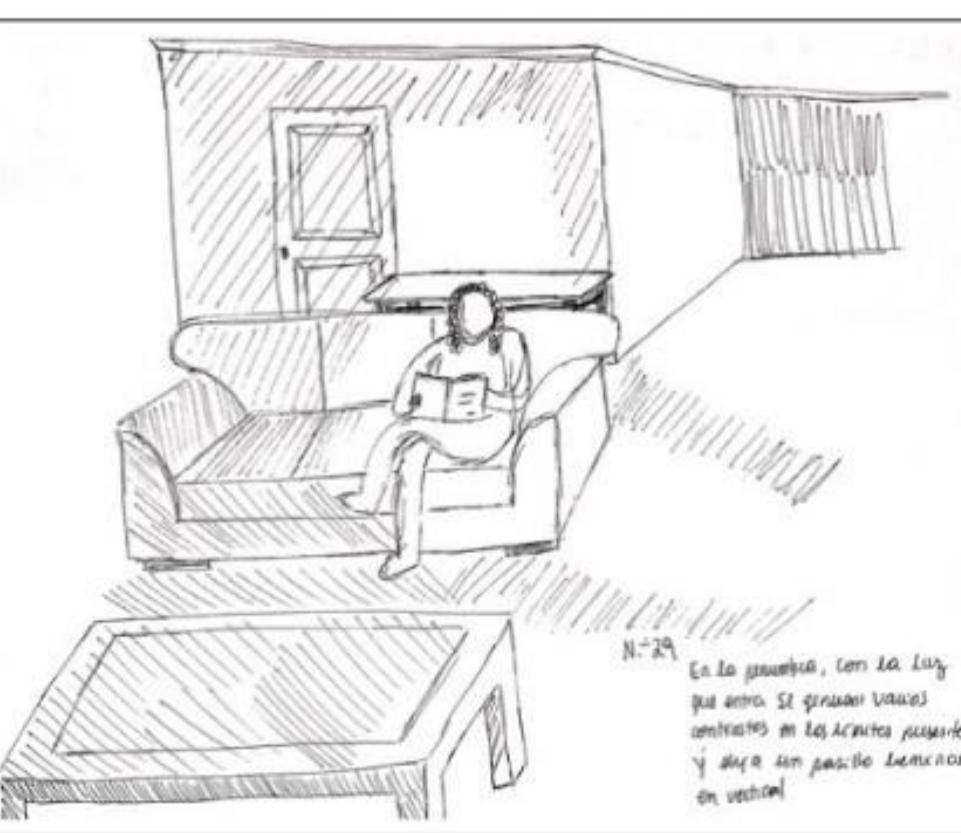
N°44 Levemente la luz da directa a la ventana por lo que provoca iluminación en su contorno y lo concéntrico mientras que en la contención se forman penumbras.



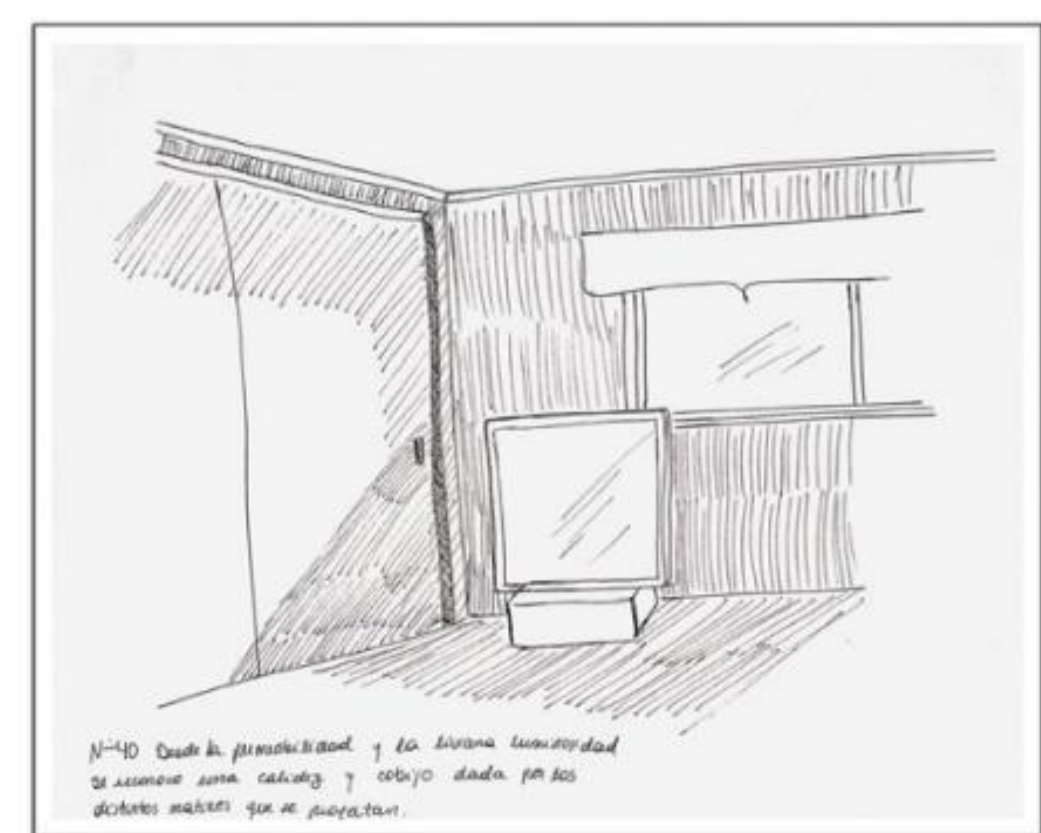
N°14 La entrada de la luz más pesada conforma sombras por sobre todo lo que está a su alcance, define dimensiones del espacio y crea calidez y resguardo.



N°38 La exposición directa a una fuente de luz proyecta una calidez fragmentada contenida en el centro de la habitación.



N°29 En la penumbra con la luz que entra se generan varios contrastes en los límites presentes y deja un pasillo luminoso en vertical.



N°40 Desde la permeabilidad y la liviana luminosidad se reconoce una calidez y cobijo dada por los distintos matices que se proyectan.

TRIEDRO:



LUZ A: TRANSFERENCIA LUMINICA EN LO PROXIMO.

LUZ B: PENUMBRA RECOGIDA EN CONTRASTE DESNIVELADO.

