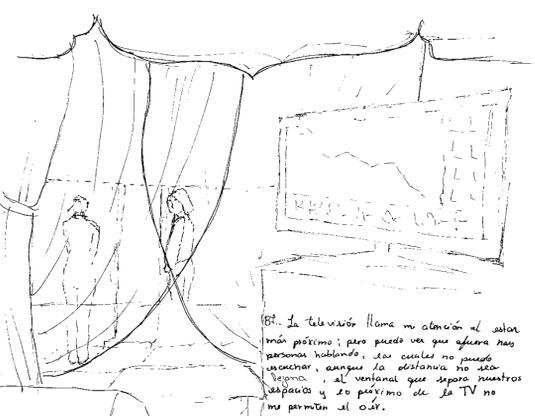
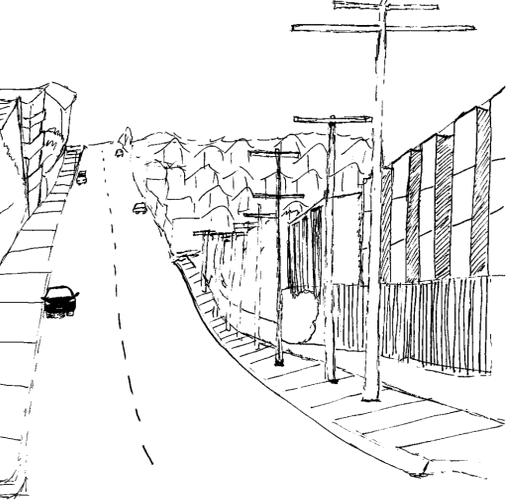


Obs 90.-la casa encapsula a el oír , ya que , por lo previo se que existe ese oír, esa comunicación, pero los planos de la casa “detienen” ese oír encerrándolo



Obs la televisión llama mi atención al estar más próximo, pero puedo ver que afuera hay personas hablando las cuales no puedo escuchar aunque la distancia no sea lejana el ventanal que separa nuestros espacios y lo próximo de la TV no me permite oír



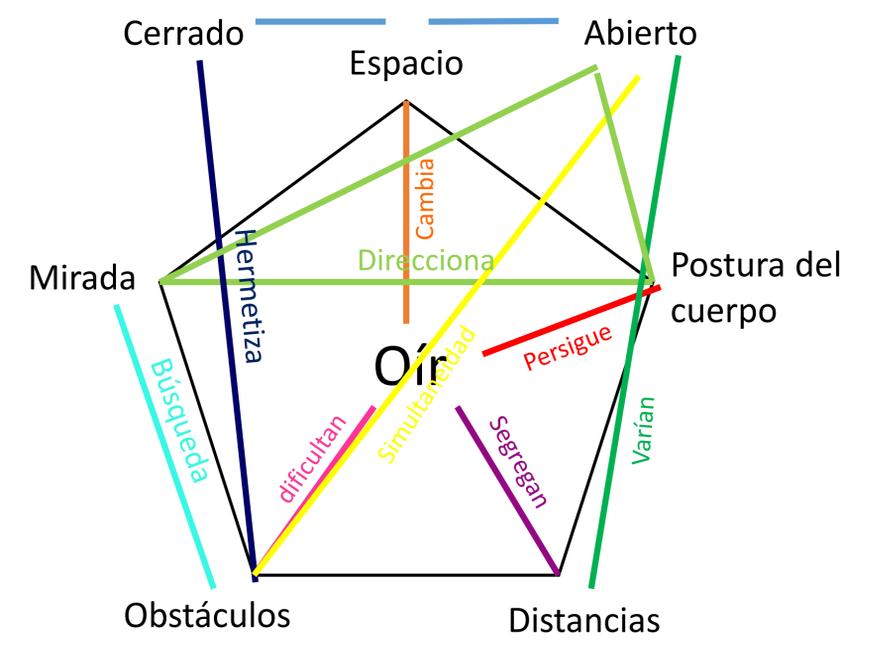
Obs 84 Las distancias segregan el espacio a través del oír los ruidos más lejanos pierden importancia, mientras que los más próximos destacan



Obs 92(re-escrito) El sonido al abrir la puerta anuncia mi llegada, las personas miran inmediatamente a mi dirección dirigiendo su rostro y cuerpo hacia mi, focalizándose en el espacio preexistente

Afirmaciones

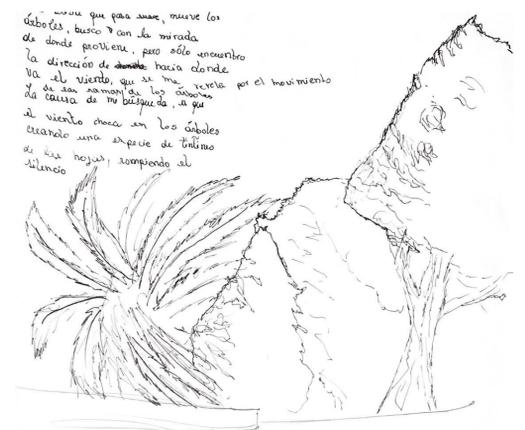
- Los planos, la proximidad y la posición de los cuerpos puede encapsular el oír
- En la extensión el oír tiene la posibilidad de segregarlo
- El oír direcciona el cuerpo y la mirada
- El oír en dialogo busca refugio en el exterior



En la exuberante y variable simultaneidad de lo público, donde comparten un espacio habitantes, automóviles, viento, luz y un sin número de estímulos, los habitantes en su dialogo buscan refugio, el cual se consigue en la proximidad y posiciones corporales, esto en los lugares como se han dicho públicos, ya que en los lugares cerrados, no existe este inconveniente ya que el juego de planos verticales y horizontales, enfrentándose y creación de limites espaciales dejan estos estímulos en un “afuera”. Volviendo a la génesis, en la búsqueda de refugio en la proximidad, de cierta forma de aíslan en la extensión, donde lo demás al encontrarse lejano dejan de cobrar importancia en el oír pasando a ser parte del contexto, tal como si se tratara de una “capsula”.

Esto es apoyado por la postura del cuerpo y nuestra visión, ya que ellos se ven direccionados

La proximidad encapsulada de un oír refugiado



Obs 88 la brisa que pasa suave mueve los arboles busco con la mirada de donde proviene pero solo encuentro la dirección hacia donde va el viento, que se me revela por el movimiento de las ramas de los arboles la causa de mi búsqueda es que el viento choca en la copa de los arboles creando una especie de tintineo de las hojas rompiendo el silencio



Obs 83 se buscan con la mirada , giran el rostro para lograr esto. La luz es suave no llega al rostro y el pasto acolchado generan comodidad el oír se da fluidamente a pesar de los ruidos lejanos



Obs 84- la proximidad y el contacto visual para dar intimidad en el oír dialogando. La proximidad al ser un oír cercano los absorba del alrededor lejano ya que solo parecen sonidos contextuales “normales” o “comunes” del lugar donde se sitúa



Obs 89 el estrecho pasillo direcciona mi observar , guía mi oír y señala que el ruido viene desde afuera funciona como un conector de espacios a través del oír