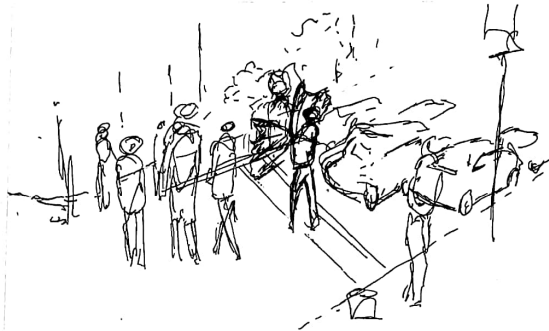
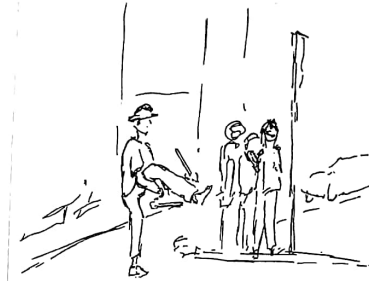


LAMINA DE SINTE SIS

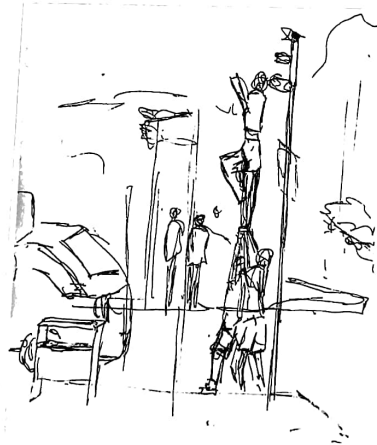
En el inicio del Taller se hablo sobre sistemas que permiten una complejidad de un programa en la casa, ya sea en la forma, espacio o vacío. Esto se trajo a presencia al Teatro, a los actos que se producen donde existe un actor, un espectador y una escena, pero ¿Cómo se crea o configura una escena? o ¿Cómo surgen los actos?; tras las preguntas dichas se dio paso a la observación de esta teatralidad en la ciudad, donde los actos en comparación al teatro son llevados hacia el espectador o atraen la mirada en el transitar urbano con elementos que sirven de apoyo junto al uso del cuerpo para generar un encuentro que brinde permanencia y de lugar al habitar escénico, donde lo cotidiano da paso a lo extraordinario.



La ciudad dispone del encuentro, el aparecer del acto teatral, el uso de elementos que crean el acto, las telas en movimiento que fluyen desde la extensión del cuerpo.



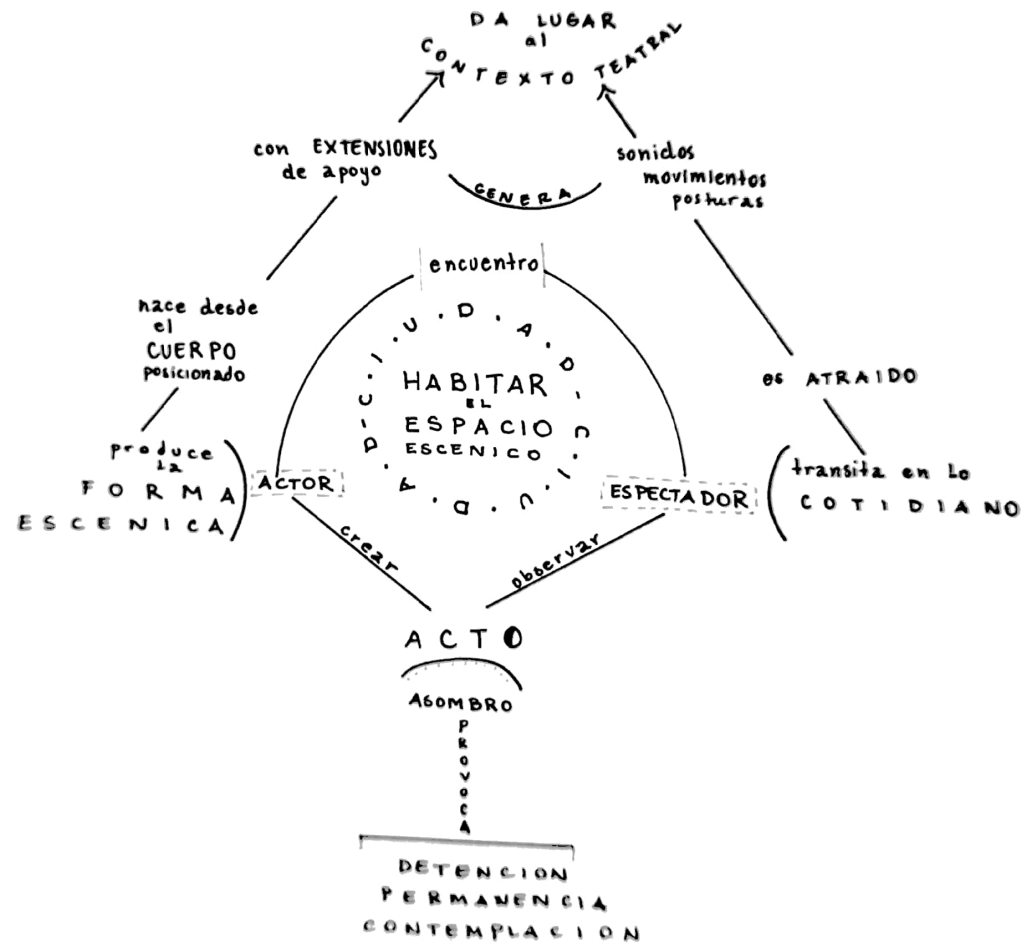
El equilibrio que surge desde el cuerpo extendiéndose hacia los palos para generar una sinfonía que brinde un espectáculo que de lugar a la contemplación



Los semáforos abren hacia el encuentro entre los bailarines que traen a presencia su acto por un determinado tiempo, y los conductores y peatones que se detienen y presencian aquella escena que se sale de lo común.



Posturas de apoyo, el cuerpo en relajación pero activo en el que hacen del acto, la búsqueda de la comodidad que se liga al permanecer; al sur y habitar el espacio escénico.



Para habitar un espacio escénico se necesita del encuentro entre el actor y el espectador, en el cual el actor es quien produce la forma escénica con elementos que atraigan la mirada con el uso de un cuerpo posicionado que brinde diferentes posturas junto con su extensión, donde los apoyos se vuelven parte del cuerpo y fluyen por ese medio. El espectador es quien transita en lo cotidiano y que por medio de sentidos u movimientos este dirige la mirada ante el acto, en ambos encuentros dan lugar y generan la detención, permanencia y contemplación los tiempos ante la visualización de una escena urbana teatral.

