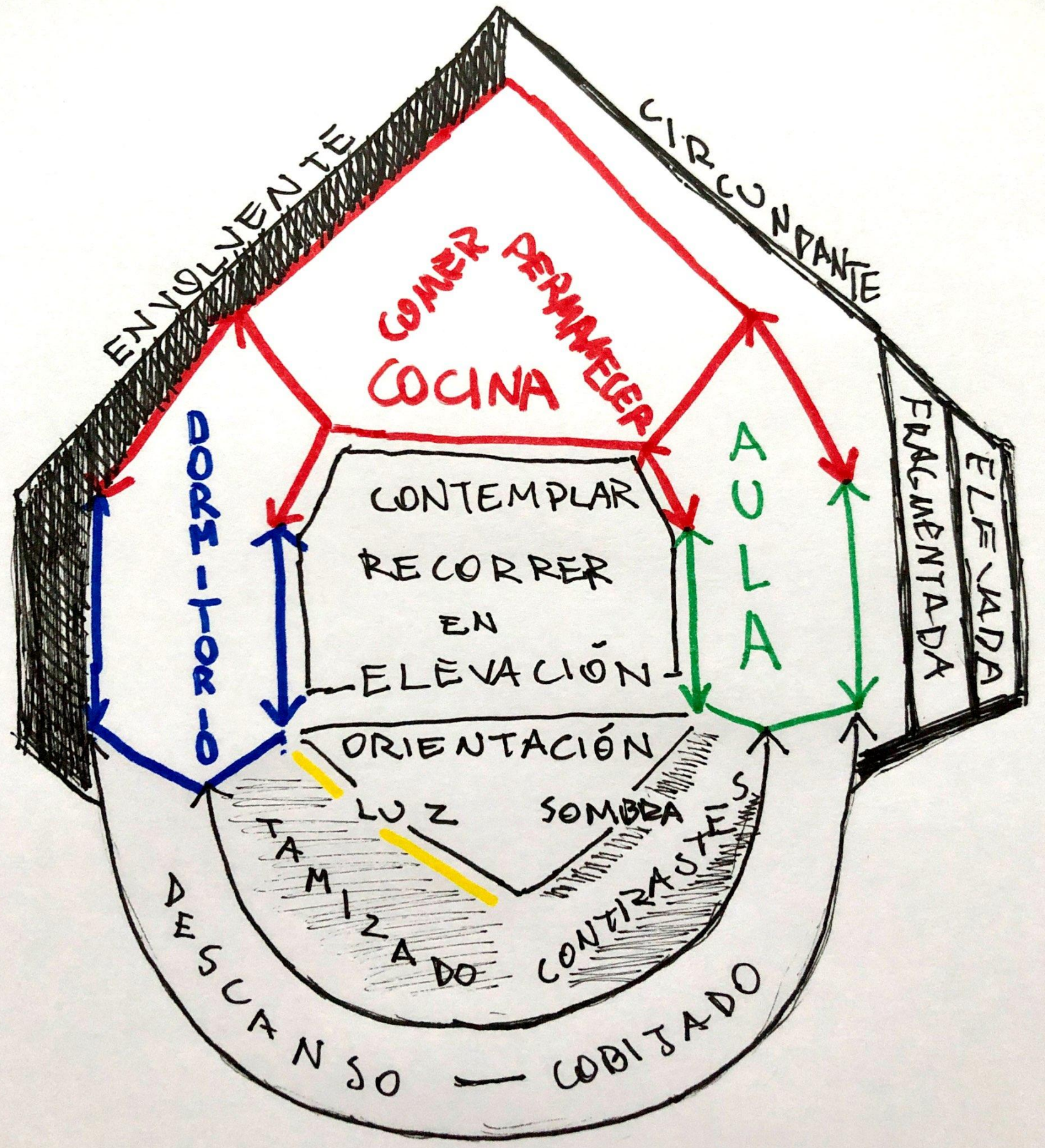
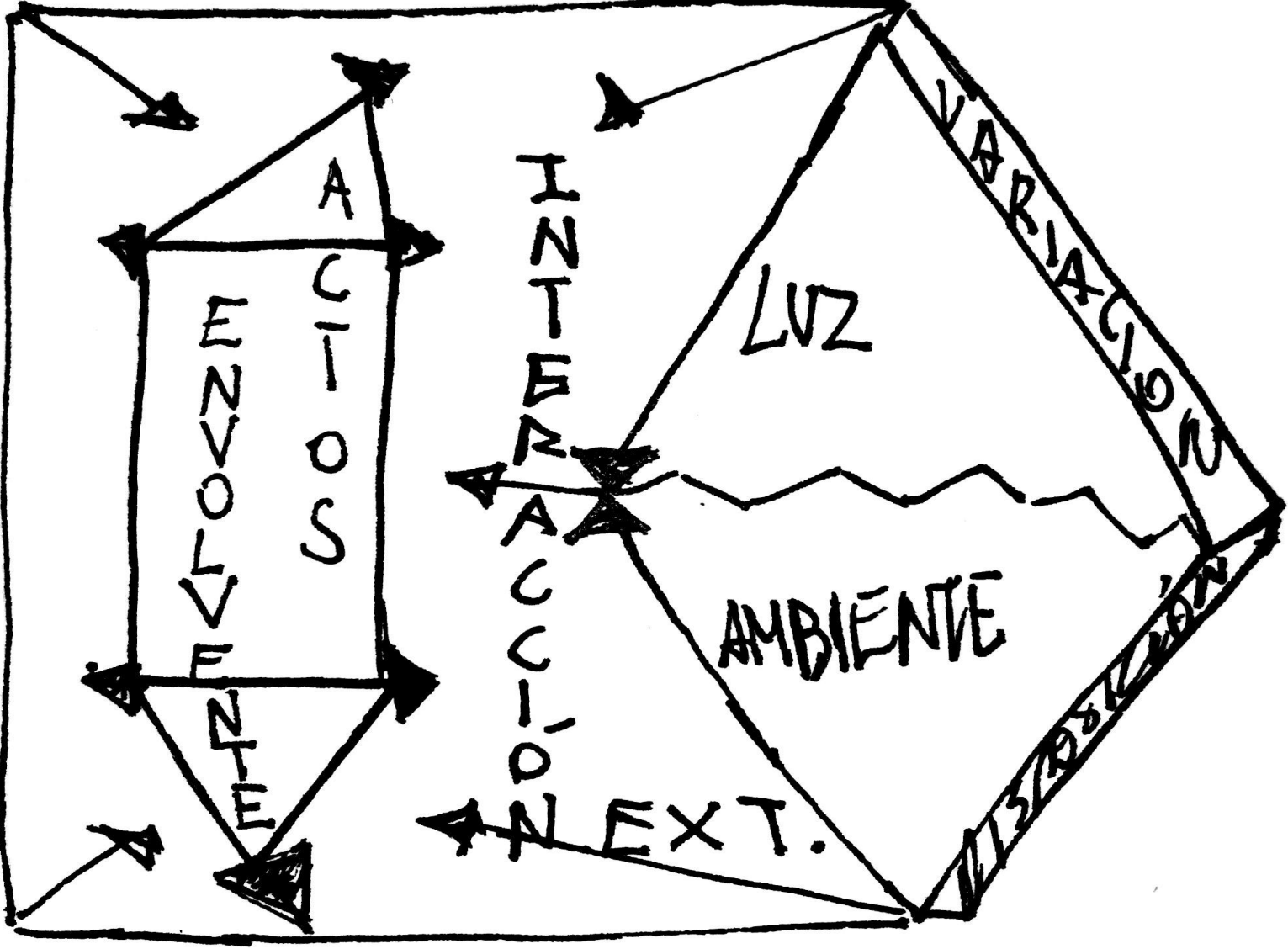


RECORRER CIRCUNDANTE HACIA LO CONTEMPLATIVO

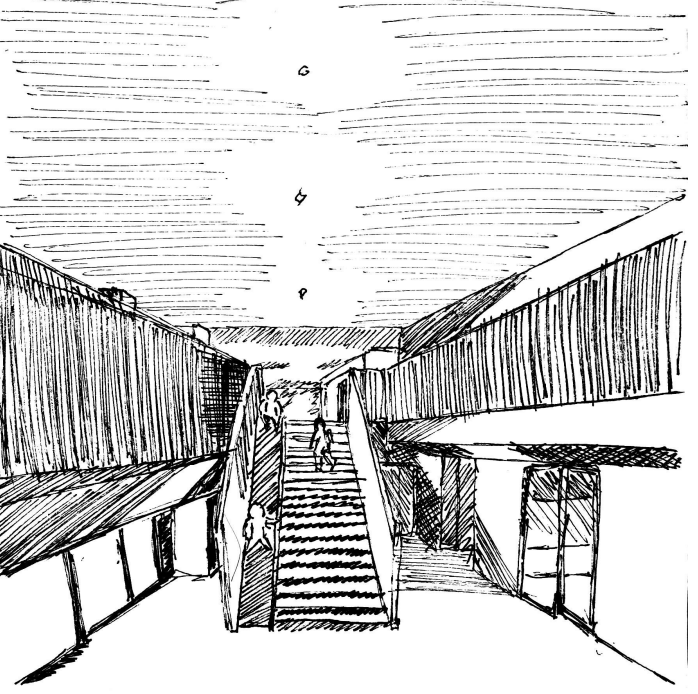
LA PARTICULARIDAD DE TENER UNA BAJADA EN PENDIENTE.

POSIBILITA INTERACCIÓN PARALELA

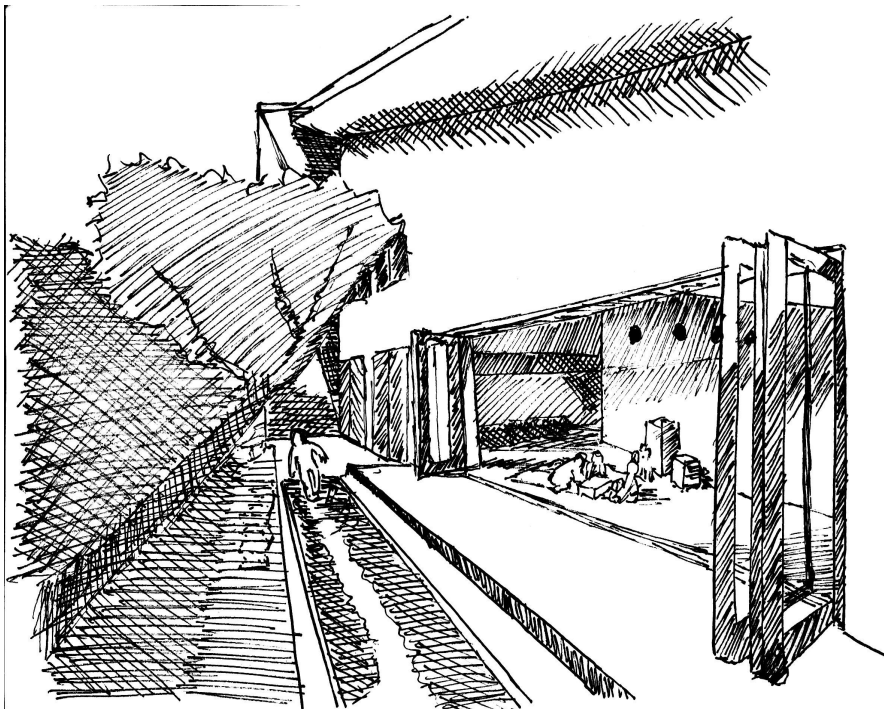
EXISTENCIA DE TAMAÑOS ADAPTADOS A MEDIDAS MAS PEQUEÑAS.



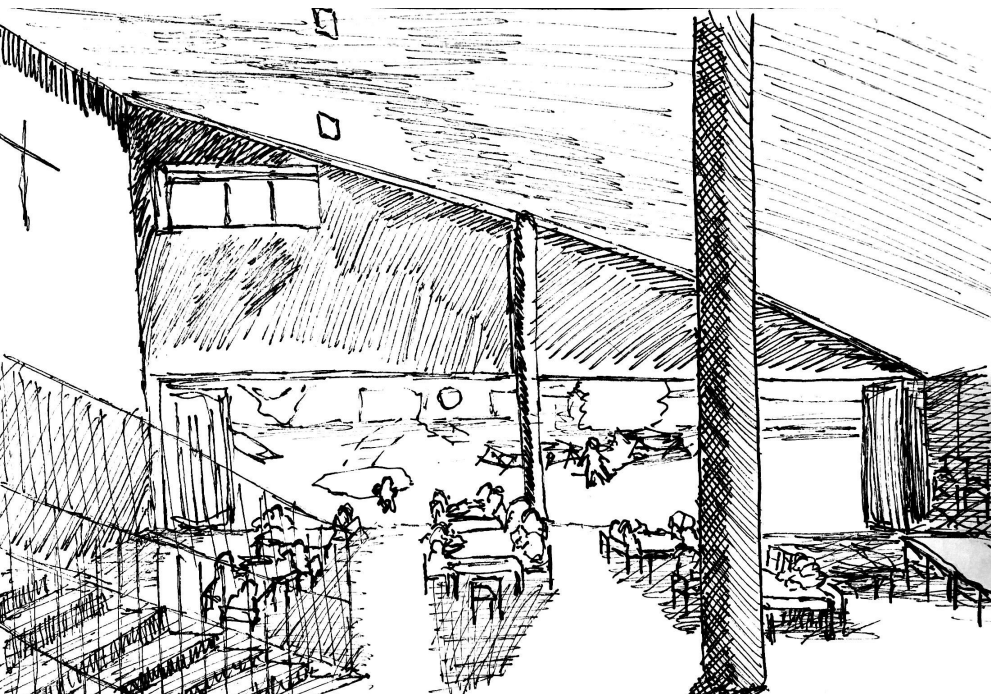
JARDIN Y GUARDERIA // HIBINOSEKKEI + YOUJI NO SHIRO, KAGOSHIMA



LA FORMA DE DESPLAZARSE DESDE ARRIBA HACIA ABAJO CAMBIA, LA PENDIENTE CONTIGUA A LOS ESCALONES LO PERMITE, LOS NIÑOS SE DESLIZAN, GENERANDO OTRAS SENSACIONES AL BAJAR, SE CONVIERTE EN UN TRANSITAR MOMENTÁNEO LÚDICO.

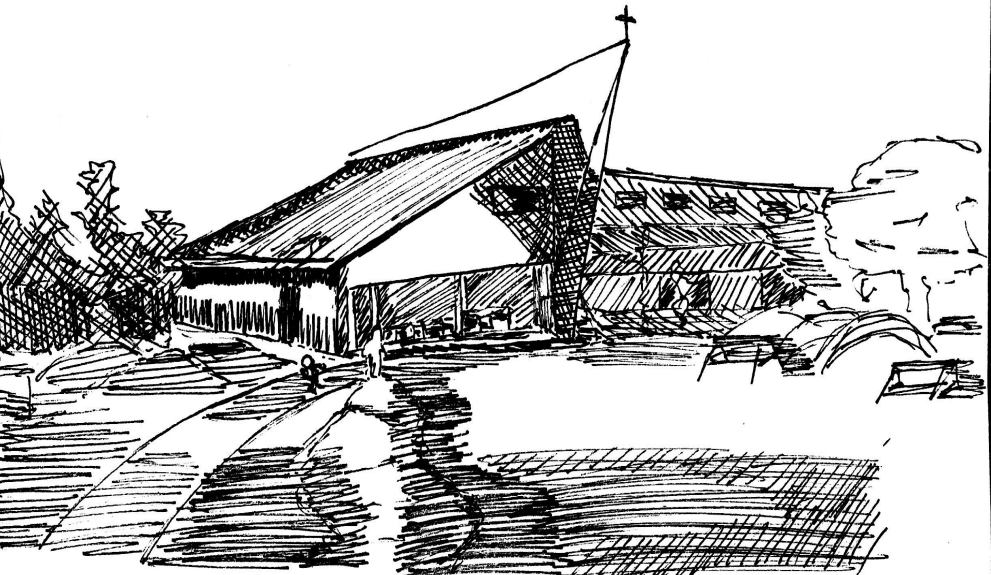


EXISTEN DOS ESPACIOS CONTIGUOS QUE POSEEN CUALIDADES OPUESTAS DADAS POR LA PRESENCIA DE UNA ENVOLVENTE NATURAL Y ARTIFICIAL, DIFERENCIANDO UN INTERIOR DE UN EXTERIOR DESDE LA CONTINUIDAD DEL INTERIOR HACIA EL EXTERIOR.



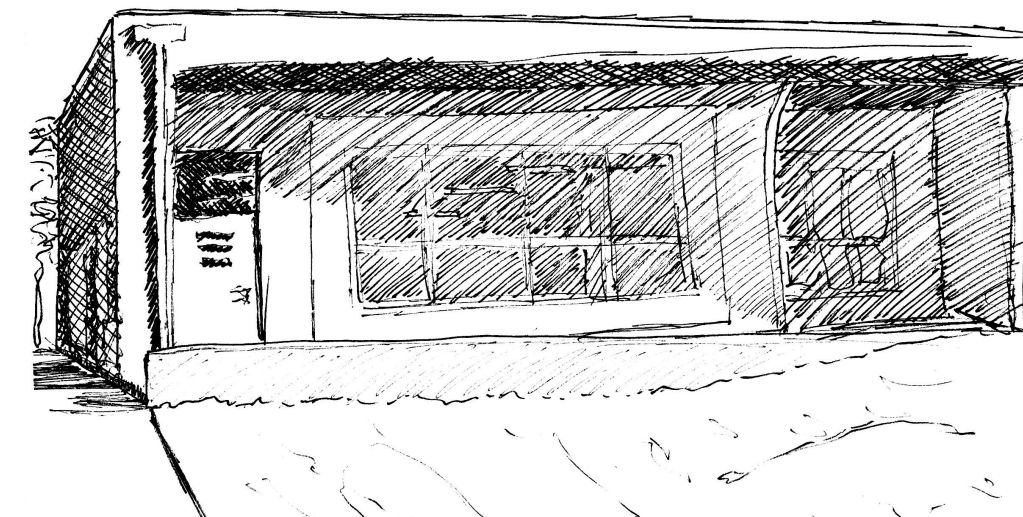
EL DESCANSO COBITADO EN UNA ENVOLVENTE ORIENTADA CON UNA APERTURA AMPLIA Y HORIZONTAL PERMITE CONTEMPLAR LO PRÓXIMO EN DIVERGENCIA HACIA EL EXTERIOR.

La forma del espacio interactúa con el niño que al ingresar debe escoger cual apertura utilizar para entrar, existe una variación de tamaños y aspecto que permite un cambio en el recorrer y permanecer. Dentro se cobija el niño es un espacio aislado y dispuesto para la acción de leer.

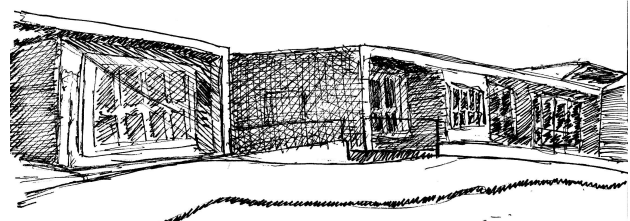


LA COMPLEMENTACIÓN ENTRE LA DINÁMICA QUE SE OFrece AL ESTAR Y RECORRER UN ESPACIO ABIERTO Y DESCUBIERTO, CON UN INTERIOR ANEXO Y CONTINUO DESDE AFUERA, PERMITE ESTABLECER ACTOS SIMULTÁNEOS EN LA EXTENSIÓN, SE RECORRE CONTINUAMENTE AVISTANDO Y CONTEMPLANDO SEGUN LA UBICACIÓN.

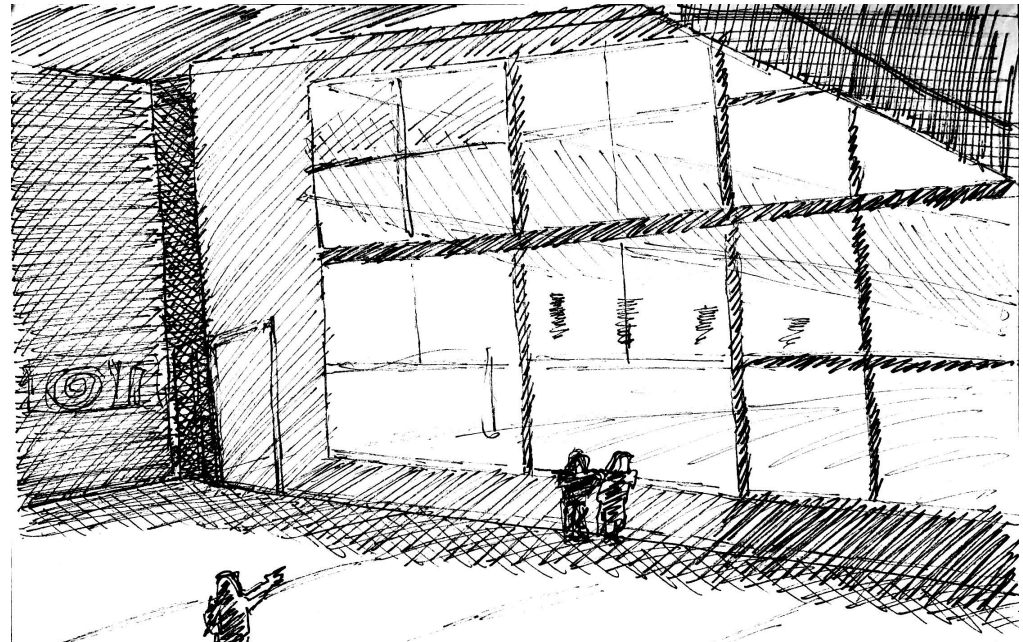
JARDIN INFANTIL ESTACIÓN DE LUZ, VILLARRICA



LA ALTURA JUNTO CON LA CUBIERTA Y SU LARGO PERMITEN SITUAR SECCIONES EXPUESTAS A LA LUZ, ESCOGIENDO LA CANTIDAD DE LUZ QUE QUEREMOS QUE INGRESE AL ESPACIO O CARAS.

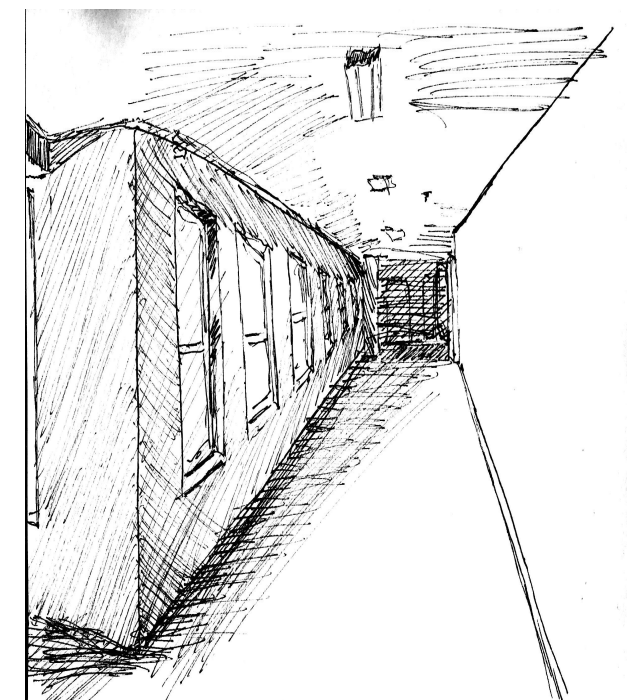


LA SUPERPOSICIÓN ENTRE LAS CARAS ORIENTADAS HACIA LA LUZ, UBICADAS EN DISTINTOS NIVELES Y FRENTES, PERMITE FRAGMENTAR EL ESPACIO Y LA LUZ TANTO EL EXTERIOR COMO EL INTERIOR. SE PUEDE CONTEMPLAR DESDE UN COBIO.

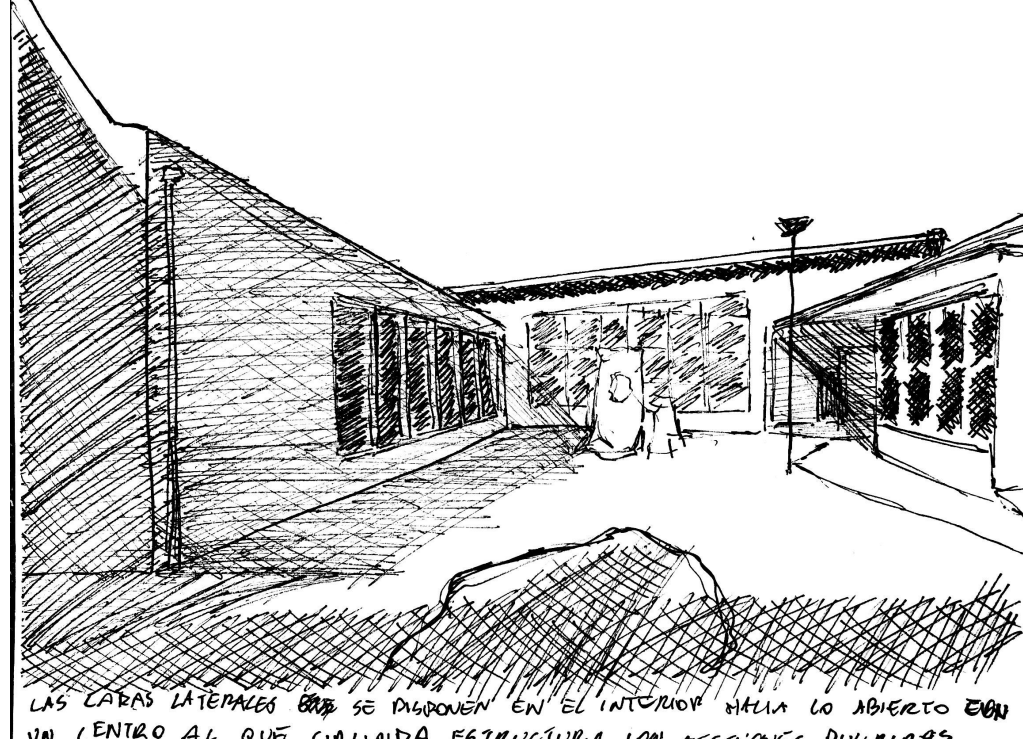


EL INFANTE PUEDE OBSERVAR EL EXTERIOR EN PROXIMIDAD, YA QUE LAS VENTANAS COMIENZAN DESDE UNA BAJA ALTURA, SE EXTIENDE POR EL MURO CREANDO UN UMBRAL AMPLIO POR EL CUAL SE LOGRA CONTEMPLAR.

El niño puede observar el exterior en proximidad, ya que las ventanas comienzan desde una baja altura, se extiende por el muro creando un umbral amplio por el cual se logra contemplar.



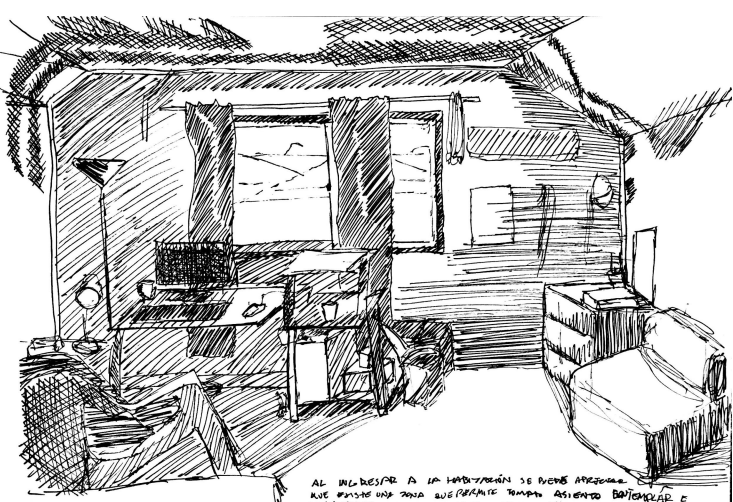
LA ALTURA DE LOS ELEMENTOS QUE SE PERFILAN A LA CONVERGENCIA LUMINOSA, PROYECTA LINEAS DE SOMBRAS DESDE EL LÍMITE CONTRASTADO, GENERADO AL BORDEAR LAS CARAS REVELADAS HASTA LLEGAR A LAS OPUESTAS. LA ZONA ÚTIL QUEDA TAMIZADA AL CONSTITUIRSE EN LA LUZ INTERIOR. AMPLIO PASILLO QUE EN EL SE PROYECTA UN CONTRASTE A LO LARGO DE SU EXTENSIÓN, SE DEGRADA A LA LEJANÍA, PERMITE RECORRER Y CONTEMPLAR.



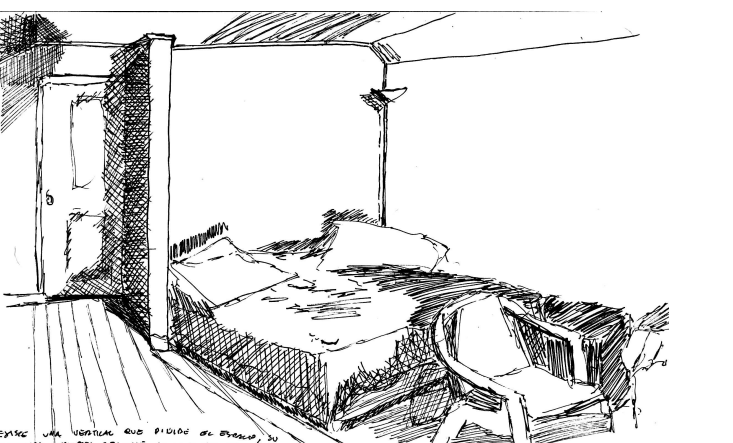
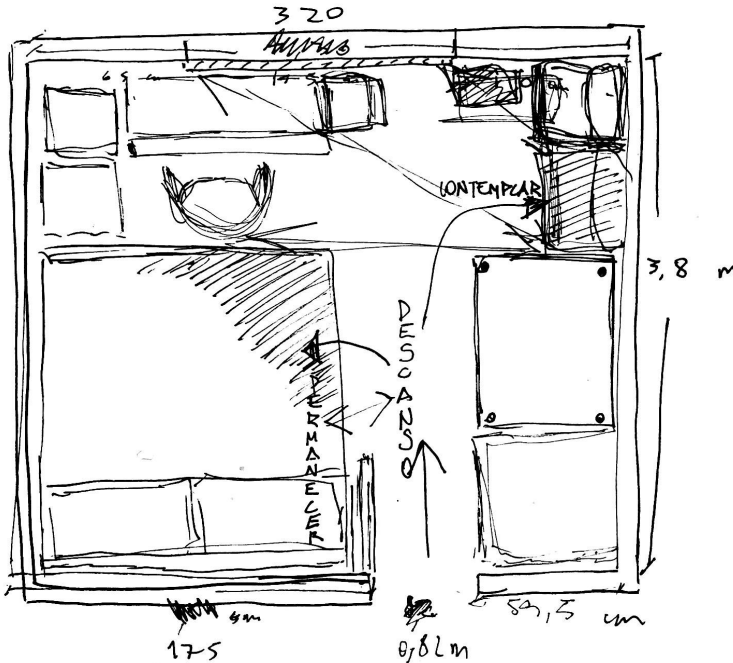
LAS CARAS LATERALES SE DISPONEN EN EL INTERIOR HACIA LO ABIERTO CON UN CENTRO AL QUE CIRCUNDA ESTRUCTURA CON SECCIONES DIVIDIDAS.

Las caras laterales se disponen en el interior hacia lo abierto con un centro al que circunda la estructura con secciones divididas dedicadas a funciones distintas. La oposición de las alturas y su orientación proyecta sombras hacia el interior.

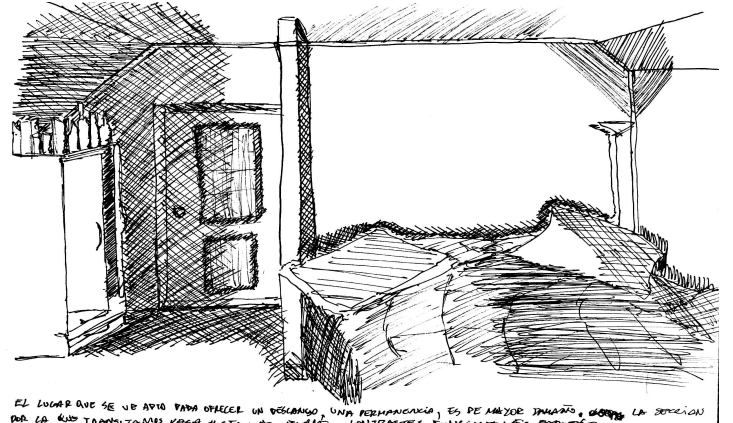
CROQUIS ESPACIO ÍNTIMO(1)



Al ingresar a la habitación se puede apreciar que existe una zona que permite tomar asiento, contemplar e iluminarse. La luz se degrada en el espacio cobijado.



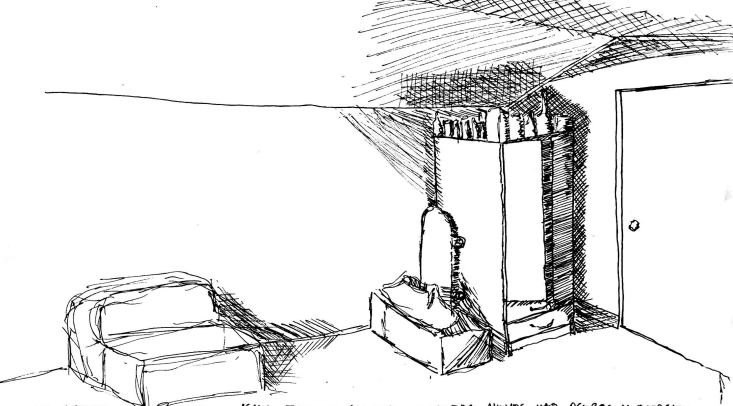
La zona ocupada por la cama permite tener un espacio más íntimo dada la división que posee y el tamaño dispuesto es mayor que el determinado para transitar, este pasa a segundo plano. contrastes funcionales.



La zona ocupada por la cama permite tener un espacio más íntimo dada la división que posee y el tamaño dispuesto es mayor que el determinado para transitar, este pasa a segundo plano. contrastes funcionales.

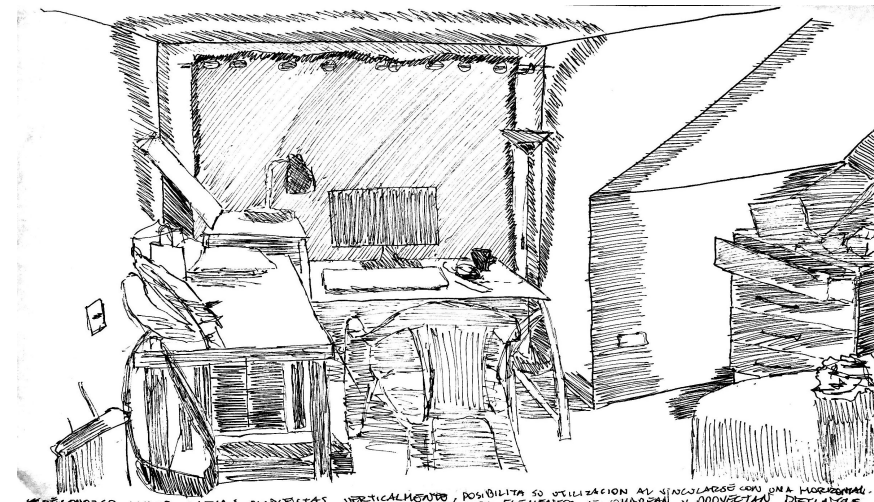


En habitación se comparten límites bordeados en luz y sombra, las verticales actúan como contención de sombra, que se contrasta con el ingreso lumínico dado por la ventana.

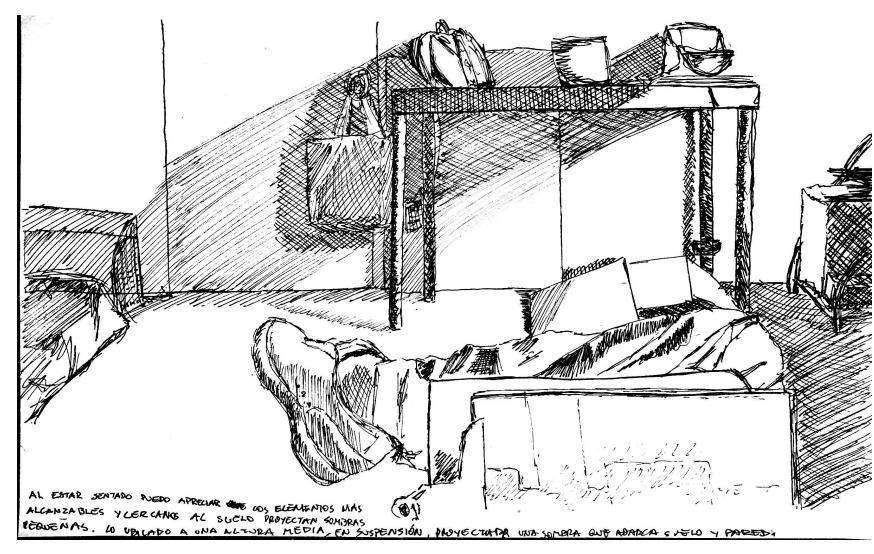
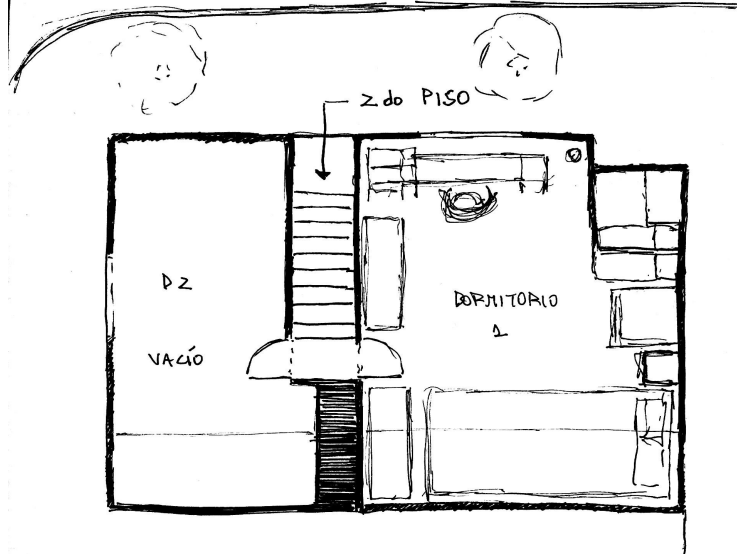


Al estar próximos a una cara que es contención de luz, se proyecta una sombra que limita con la cara, al estar en lejanía proyecta hacia el suelo de manera más degradada. Cada elemento proyecta una sombra, algunos más oscuras otros más suaves, depende de su orientación y posición dentro de un interior.

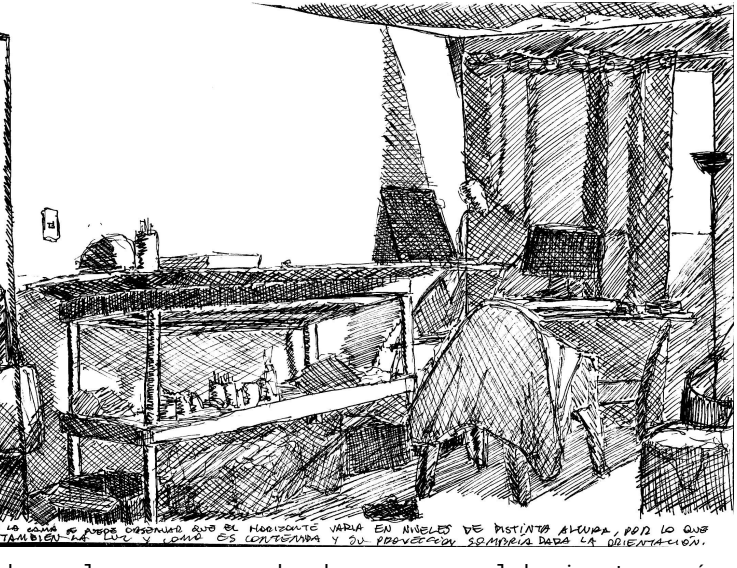
CROQUIS ESPACIO ÍNTIMO(2)



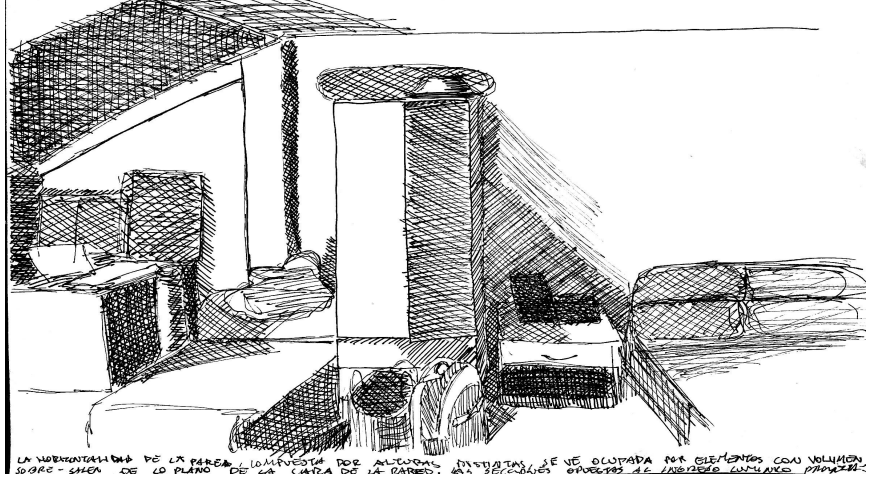
Reconozco cinco caras dispuestas verticalmente, posibilita su utilización en el espacio al vincularse con una horizontal, los elementos proyectan sombras distintas, contienen la luz de manera distinta, según su textura.



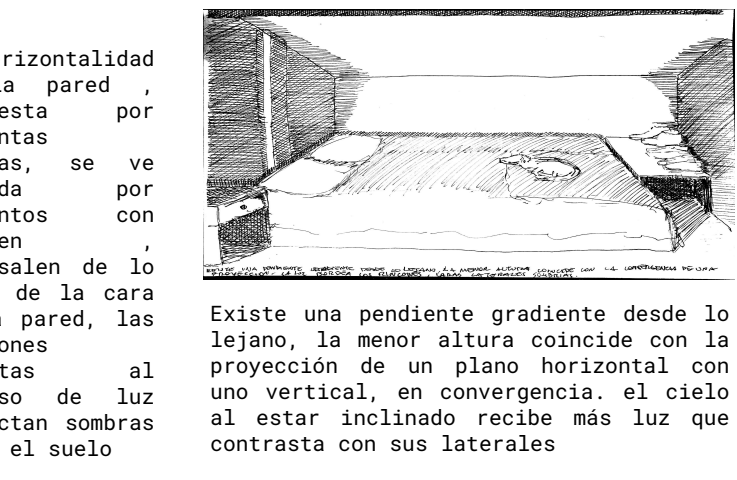
Al estar sentado puede apreciar los elementos más alcanzables y cercanos al suelo proyectan sombras pequeñas. Lo ubicado a una altura media, en suspensión, proyecta una sombra que abarca el suelo y pared. Mi orientación en la habitación permite que la luz me envuelva y clarifique el que hacer.



Sentado en la cama se puede observar que el horizonte varía en niveles de distinta altura, por lo que cambia también la luz y como es contenida, su proyección sombra dada la orientación oculta y hace aparecer profundidades, los gestos se ven establecidos según la disposición de los elementos en función del espacio.



La horizontalidad de la pared, compuesta por distintas alturas, se ve ocupada por elementos con volumen, sobresalen de lo plano de la cara de la pared, las secciones opuestas al ingreso de luz proyectan sombras hacia el suelo.



Existe una pendiente gradiente desde lo lejano, la menor altura coincide con la proyección de un plano horizontal con uno vertical, en convergencia, el cielo al estar inclinado recibe más luz que contrasta con sus laterales.