

QUÉ HEREDAMOS

Proyecto

Qué es lo que he heredado del legado de la escuela y cómo se relaciona con mi proyecto de título enmarcándonos en la lectura del aniversario de los 20 años de la e[ad], en el pizarrón 26- 27 se nombra:

“La no-constancia ante la homogeneidad y falsa continuidad. Aspecto este, que toca la edificación misma. Materiales dispares y tales como el hormigón con la madera.

No, no hay en arquitectura materiales privilegiados, por ejemplo mármol, acero, vidrio, hormigón, aluminio, etc., como no hay repugnancias pre-establecidas entre ellos.

El acto-forma elige su geometría y sus materiales y su modo de disponerlos sin principios generales ni estéticos, ni pseudo-antiguos o modernos.”

El acto-forma elige su geometría y sus materiales

Mi proyecto parte de la idea de que el acto-forma puede nacer directamente de la materialidad y sus cualidades, en lugar de considerar que la materialidad es una idea posterior al diseño. La materialidad no solo guía el proceso, sino que lo define. Como se menciona en el pizarrón, no debería existir una predilección o privilegio de materiales. En la actualidad, creo que es aún más relevante centrarse en la materialidad como un eje fundamental, comprendiendo lo que está disponible y cuáles son sus consecuencias en el medio ambiente. Debemos abrirnos a una idea de materialidad de carácter exploratorio y sensible. Deberíamos enfatizar la combinación de materiales y la creación de nuevos materiales.

La materialidad no solo guía el proceso, sino que lo define



Imágenes
Proyecto de Título:
Estudio de trabajo con plástico post-consumo
como alternativa material sustentable