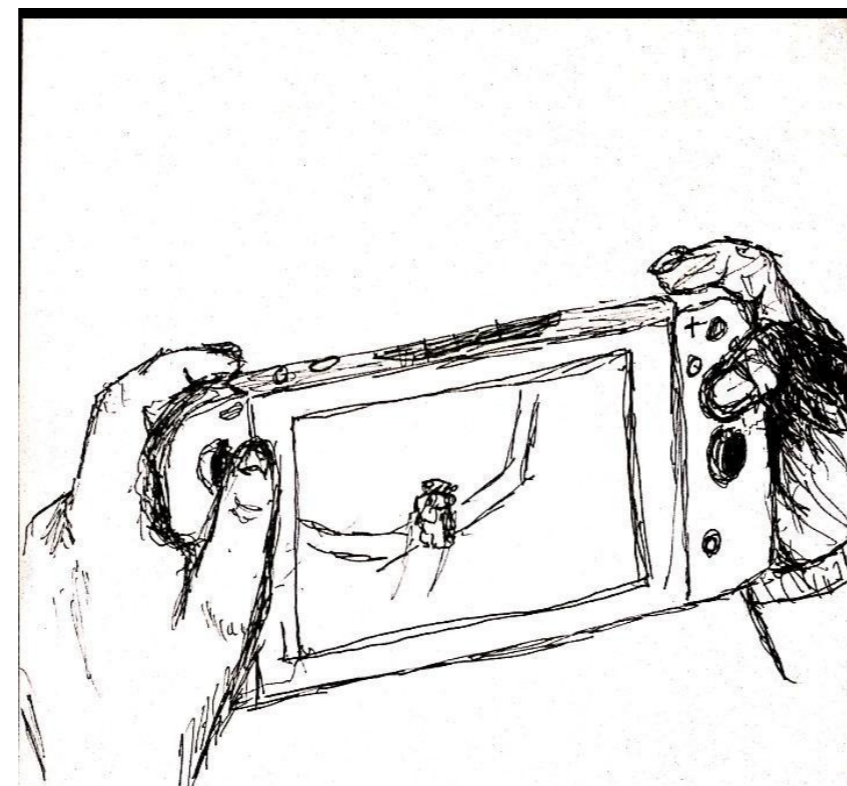


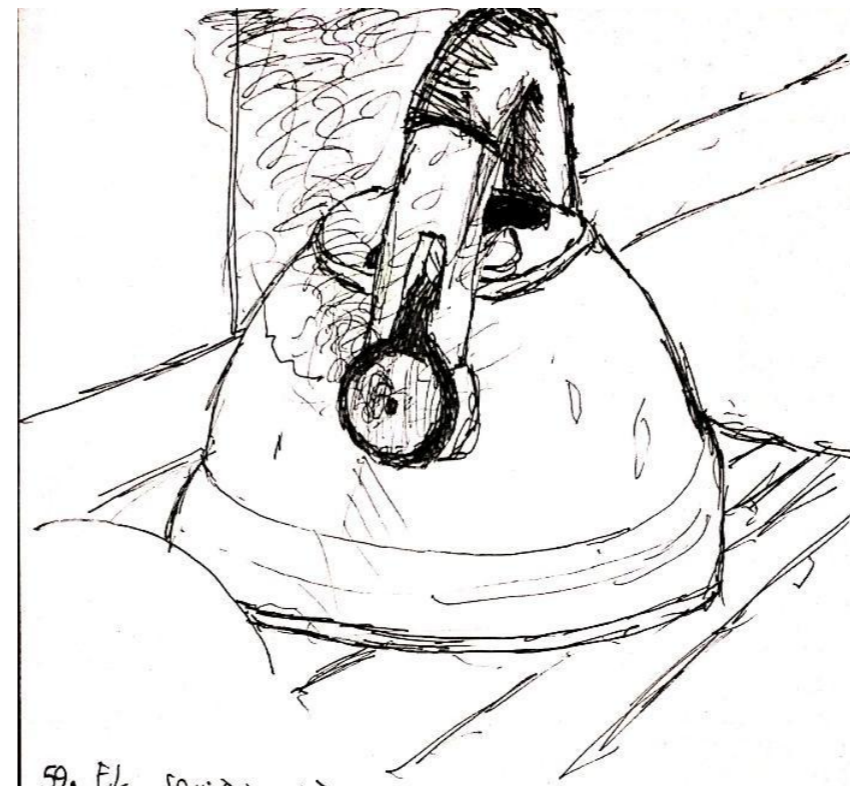
# El sonar retumba y se adhiere al espacio por, y en objetos únicos



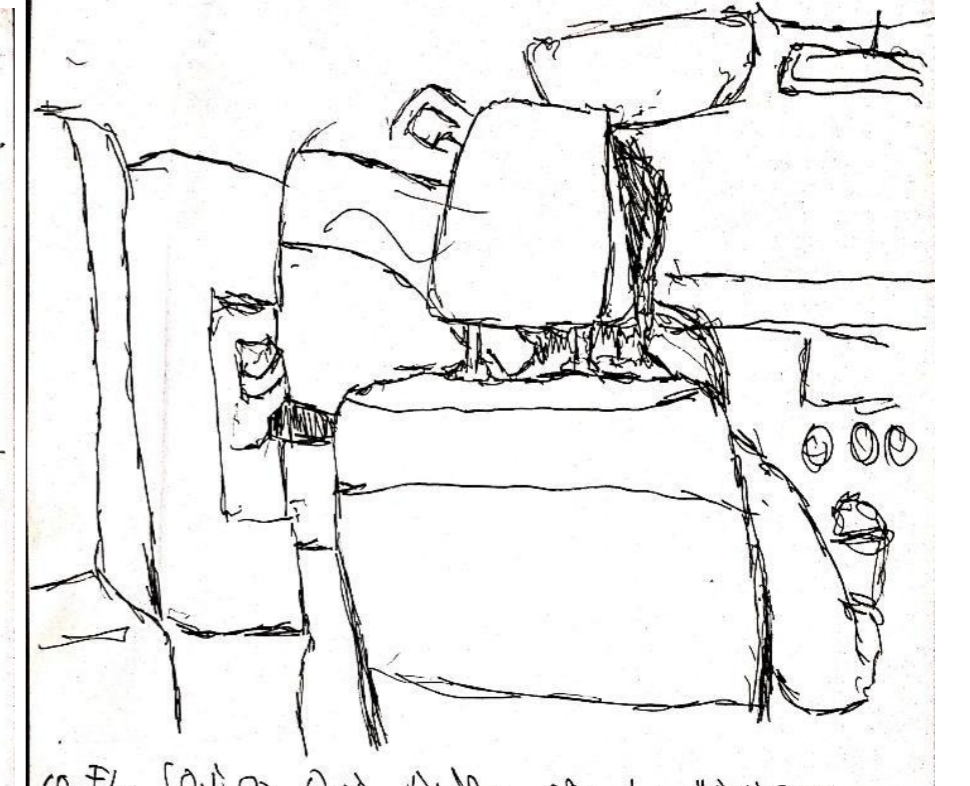
57. CIE VARIOS SONIDOS A LA VEZ: LAS NOTICIAS DE LA TELEVISION, LA MUJER QUE VUELA POR VERANO, ALGUELO TOCANDO LA GUITARRA EN EL PRIMERA PISO, TODOS ENOS SONIDOS SE NECESAN CREANDO UN AMBIENTE UNICO DE HOGAR CLASICO, CERRANDO SONIDOS QUE UNO ESTA ACOSTUMBRADO, PERO QUE SI TE DESPIERTAS A ENTORNAR UNOS LOS MUCHOS QUE HAY



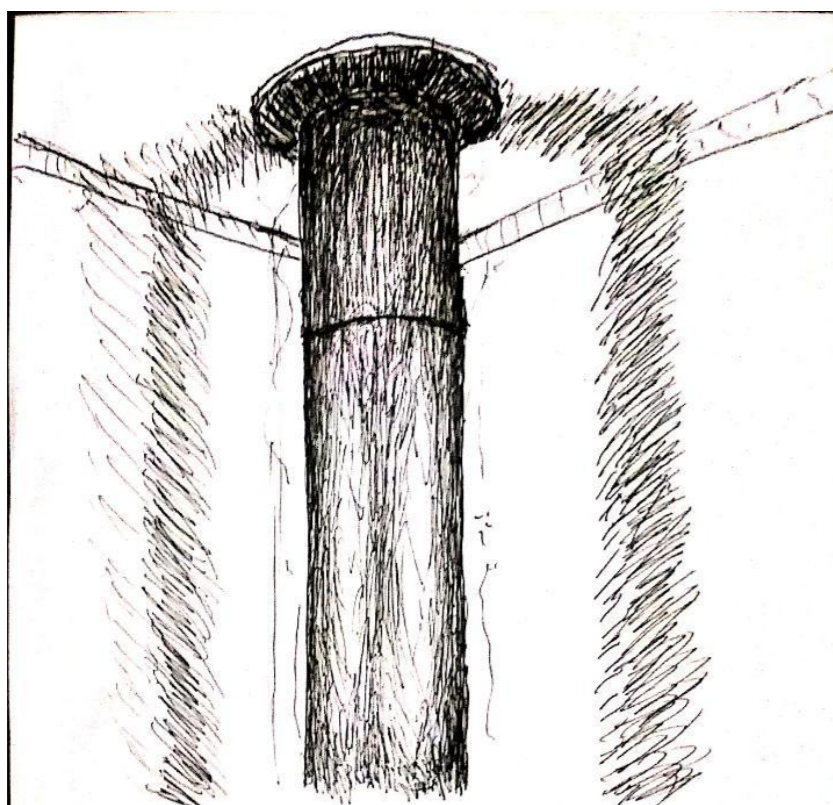
58. EL SONIDO DEL VIDEOJUEGO PRODOMINA EN LO QUE OBSERVO, PERO SI UNO PONE ATENCION SE ESCUCHAN TAMBIEN EL SONIDO DE LOS DEDOS PASANDO LOS BOTONES SU SINCRONIA CON LOS MOVIMIENTOS DE PERSONAJE.



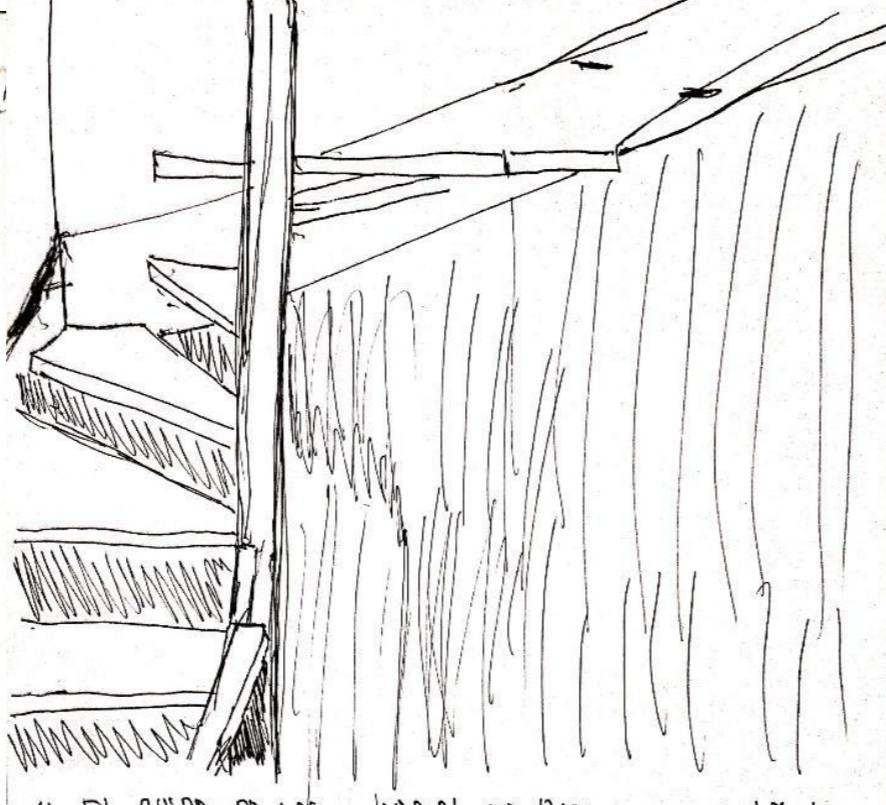
59. EL SONIDO DE LA TETRA CON AGUA HIRVIENDO, COMO UN LLAMADO, QUE INCREMENTA EL RITMO DE SONIDOS DE LA CASA, ES UNA ADERENCIA. ES UN SONIDO AMBIENTAL EFIMERO, PERO CONFINADO DENTRO DEL HOGAR.



60. EL SONIDO QUE ENTRA POR LA TRUQUANA, SATURA EL AMBIENTE DENTRO DEL AUTO, SIEMPRE UN CARAME CARAME DESTAQUA OTROS AVISOS QUE OYAS PERO AL LADO, O LO QUE SUCEDE DENTRO DEL AUTO, PERO EL VIENTO ENTRANDO ES EL SONIDO QUE PREDOMINA.



61. EL TUBO DE LA CHIMENEA, SOLITARIO POR EL CALOR QUE PRODUCE. EL SONIDO DE (VENTAS CRUCAN POR EL Y LE GAN A LO MAS ALTO, EL QUEBRES DE CEMENTO Y EL CALOR QUE PASA COMO AIRE SE ESCUCHAN LEVEMENTE, SE ANUNCIA EN SILENCIO PARA DAR COMODIDAD AL HOGAR Y NO HACER CONTAMINACION AMBIENTAL.



62. EL RUIDO DE LOS MAESTROS TRABAJANDO EN EL 1ER PISO, ES TAN GRANDE QUE JES ESCUCHA HASTA DENTRO DEL SEGUNDO PISO. SE ESCUCHAN EN LA LETANIA, PERO POR LA PORTADA ES COMO SI UN TALENTO PERSONA EL OIDO Y PRESENTA MI OBSERVACION.



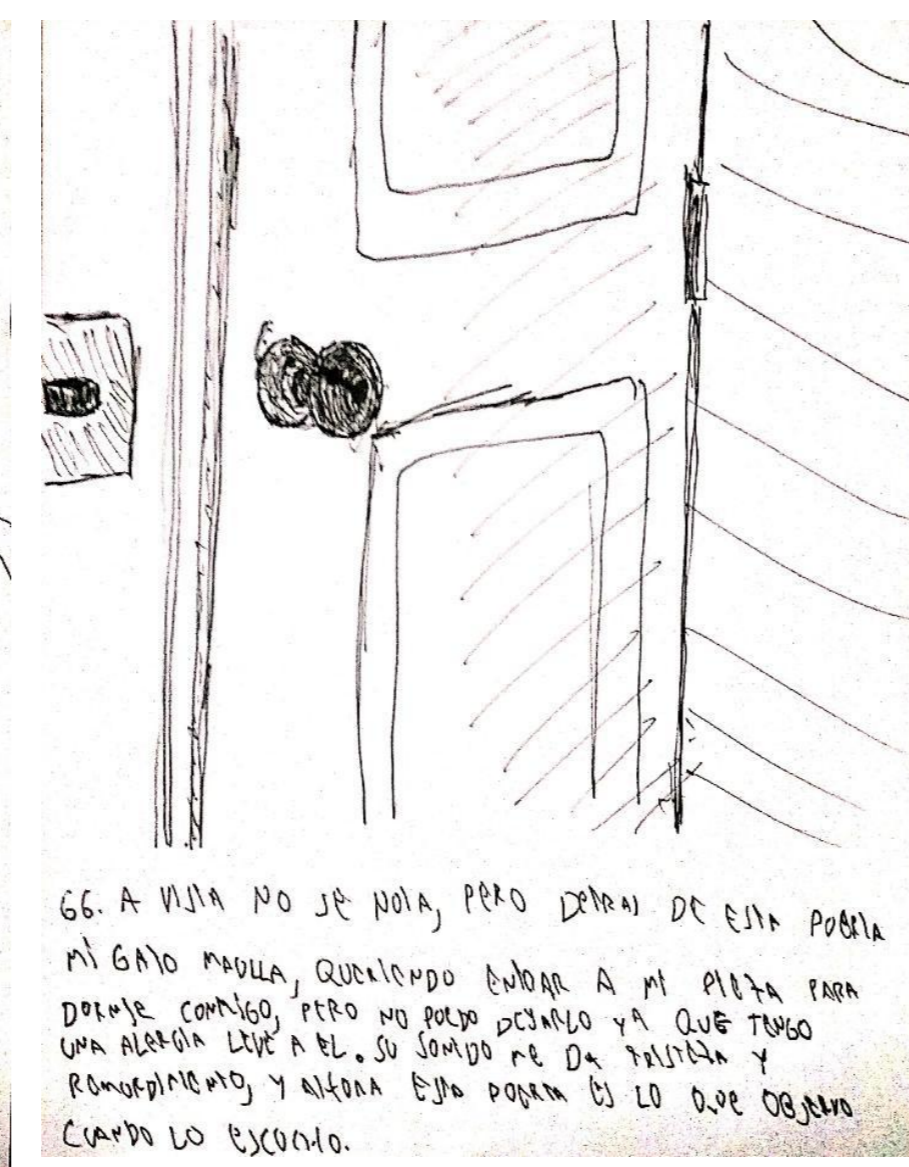
63. EL PIANO DE MI CASA, OBSERVANDO UNA REPOSICION, LOS SONIDOS DE LOS PIANOS Y LOS APTOS INTERRUPTEN LA CALMA, PERO NO LO SUSTITUYEN PARA DEJAR EL SONIDO DE SU CARO, ESTE SONIDO YA ES MAS FACIL PARA EL, AUNQUE DE JO DENTRO.



64. EL MISMO SONIDO DEL TONDO QUE HAGO CON EL LAPIZ, ACOSTUMBRADO A MI SONIDO, HAY CON DETALLE EL CARASO POCOS DEL LAPIZ, Y LA DIFERENCIA CON LA QUE LO TONDO, INCLUIDO CON EL MOVIMIENTO DE MI MANO.



65. UNA PEQUEÑA SILLA, EN UNA BOVEDA SILENCIOSA, NO HAY SONIDO ALGUNO, PERO AUN ASI SE APRECE ESTA MUYA ENLA DE SONIDO Y SE ANUNCIA AL ABANDONO, EL DE UNA SILLA QUE DEJO DE FONDIR POR SU MARCA ROJO, AUNQUE ESTA EN EL LUGAR MAS CALLADO.



66. A VISTA NO SE PUEDE, PERO DENTRO DE ESTA PUERTA MI GATO PASA, QUELTIEMPO ENTRA A MI PIAZA PARA DESPUES COMER, PERO NO PUEDE PASAR YA QUE TENGO UNA ALAMBRA DELTA A EL. SU SONIDO ME DA TRISTEZA Y ROMPIMIENTO, Y AUNQUE ESTA PUERTA ES LO QUE OBSERVO CUANDO LO ESCUCHO.

## Afirmaciones:

- 1.-El sonar no solo pertenece al espacio, sino que adhiere su "carácter" o "alma" en ellos.
- 2.-Todo sonido que adherimos a los elementos es interpretado por lo que sabemos(condicionamiento)
- 3.- El sonido siempre es igual, pero se escucha diferente dependiendo de la persona, tanto por experiencias o conocimiento.