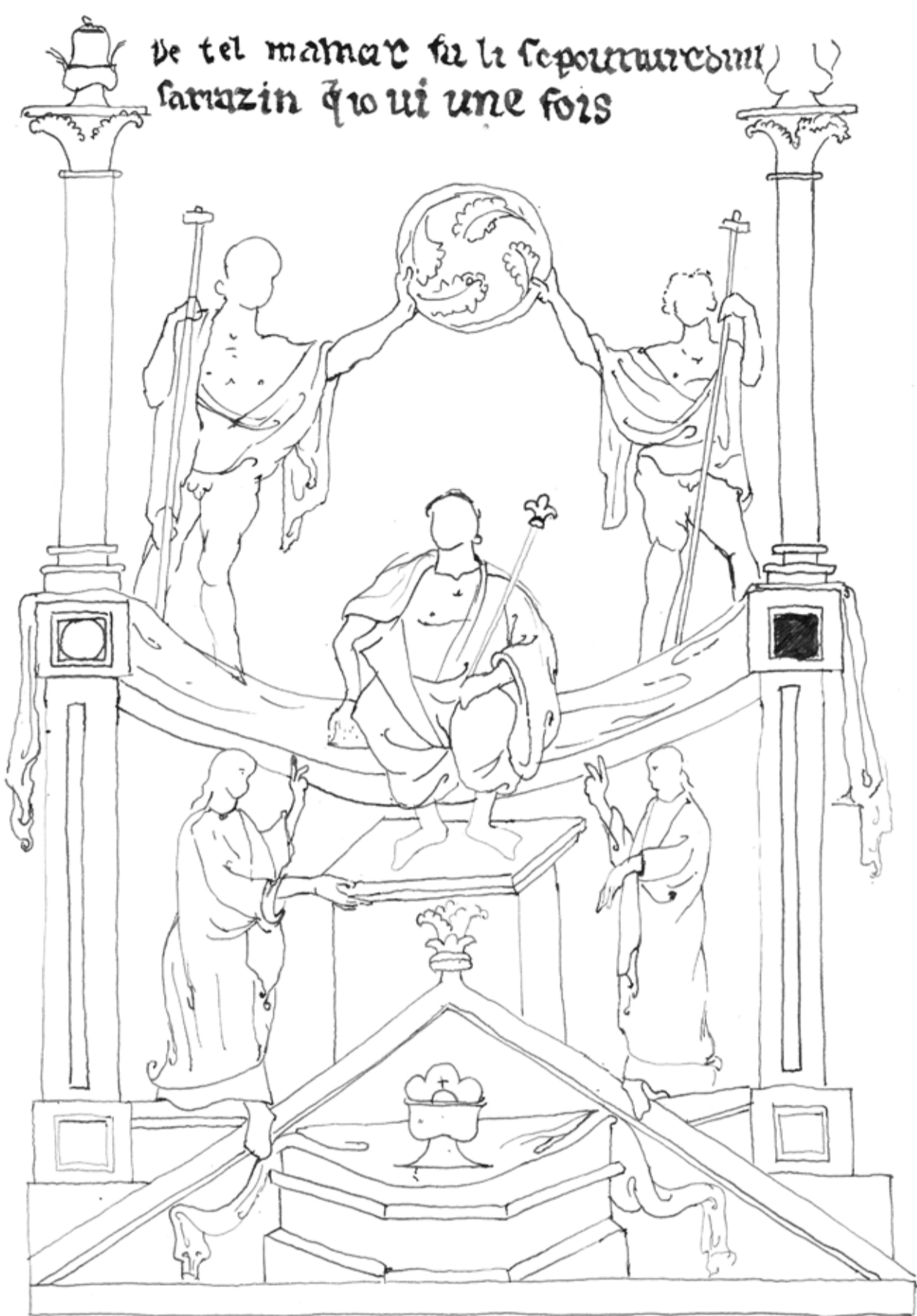
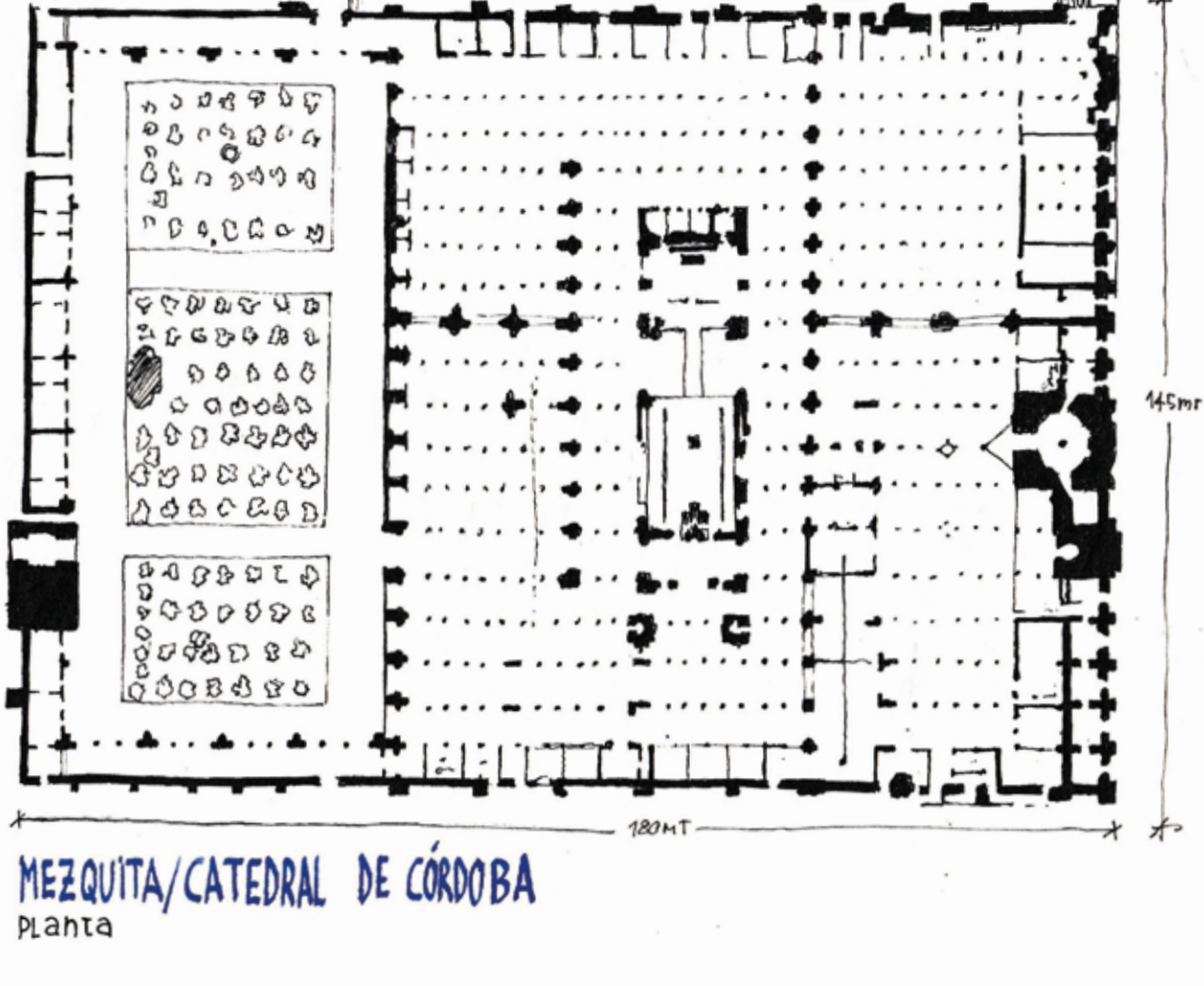


De tel manere fu li sepulture dunt
saraizin q̄o ui une fois

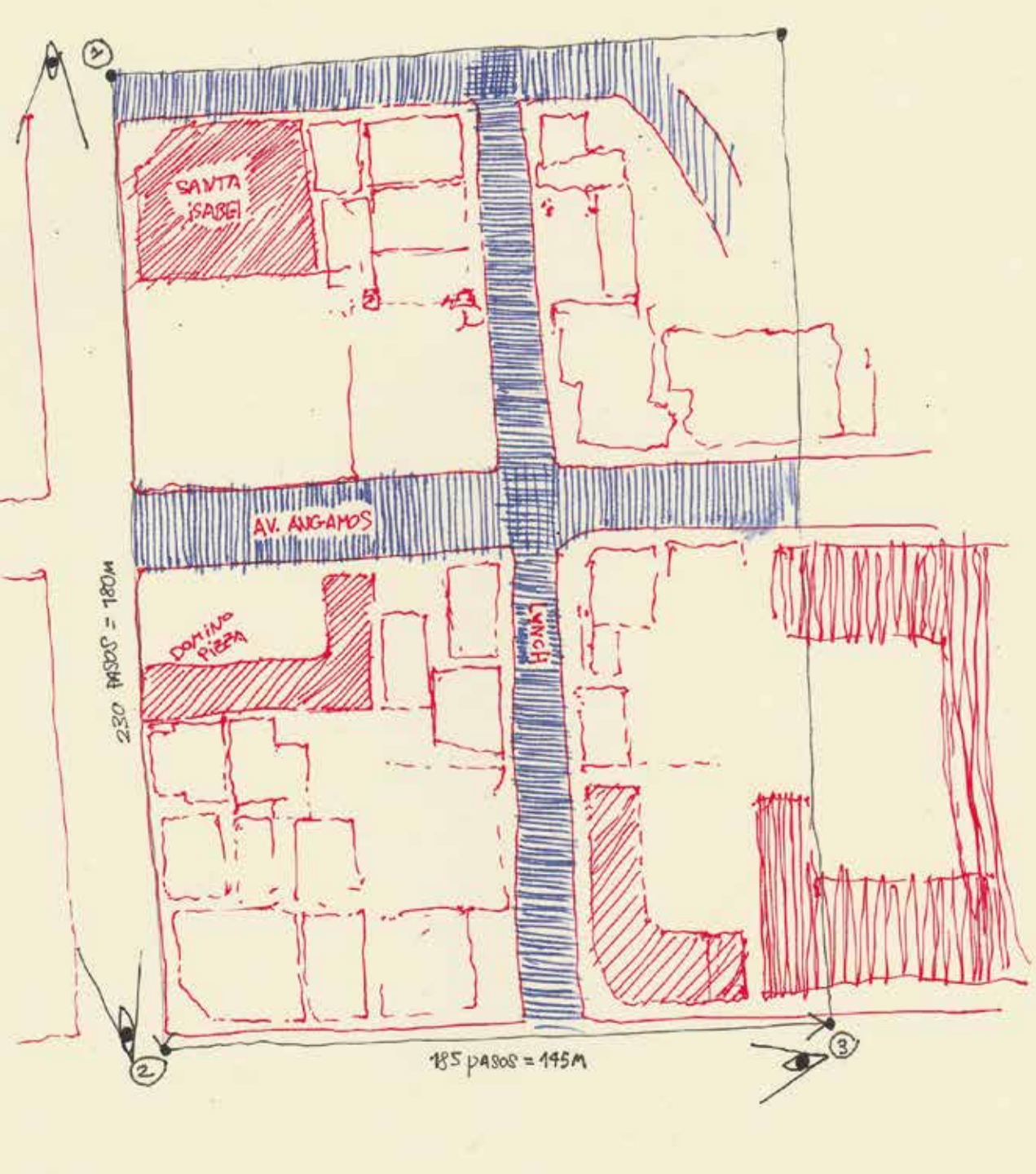
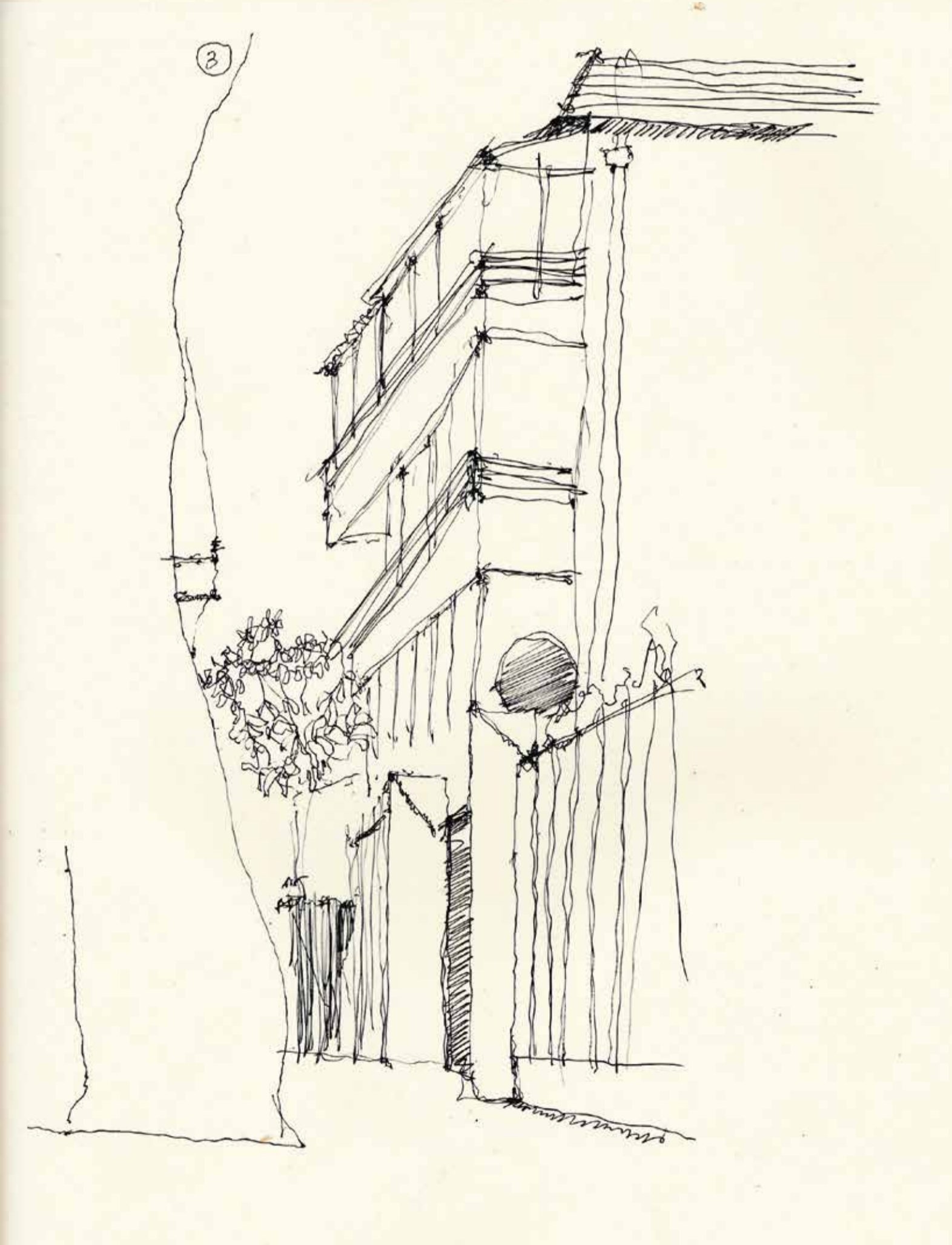


59



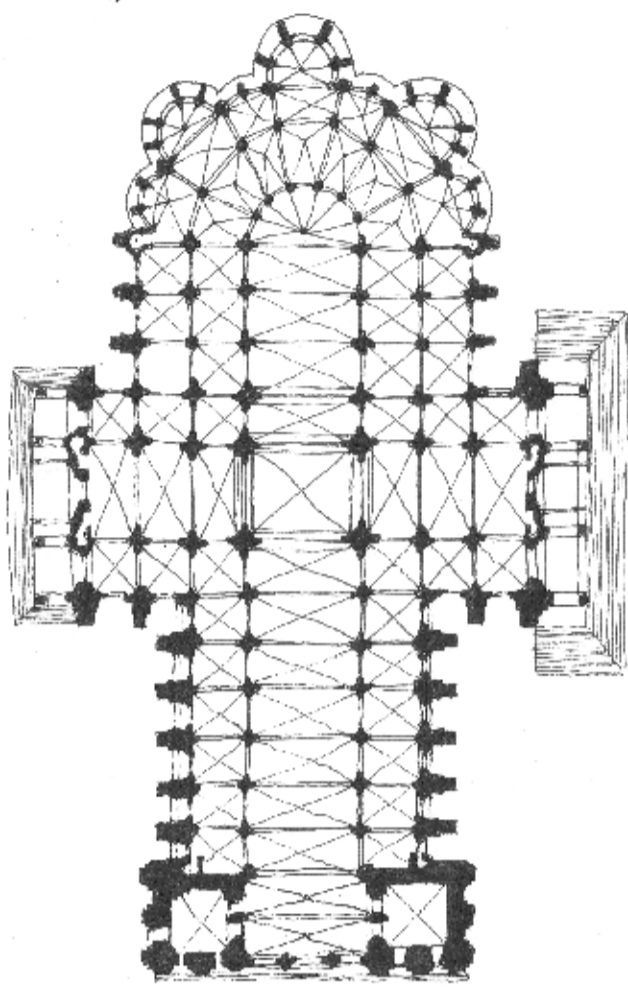


MEZQUITA/CATEDRAL DE CÓRDOBA
planta

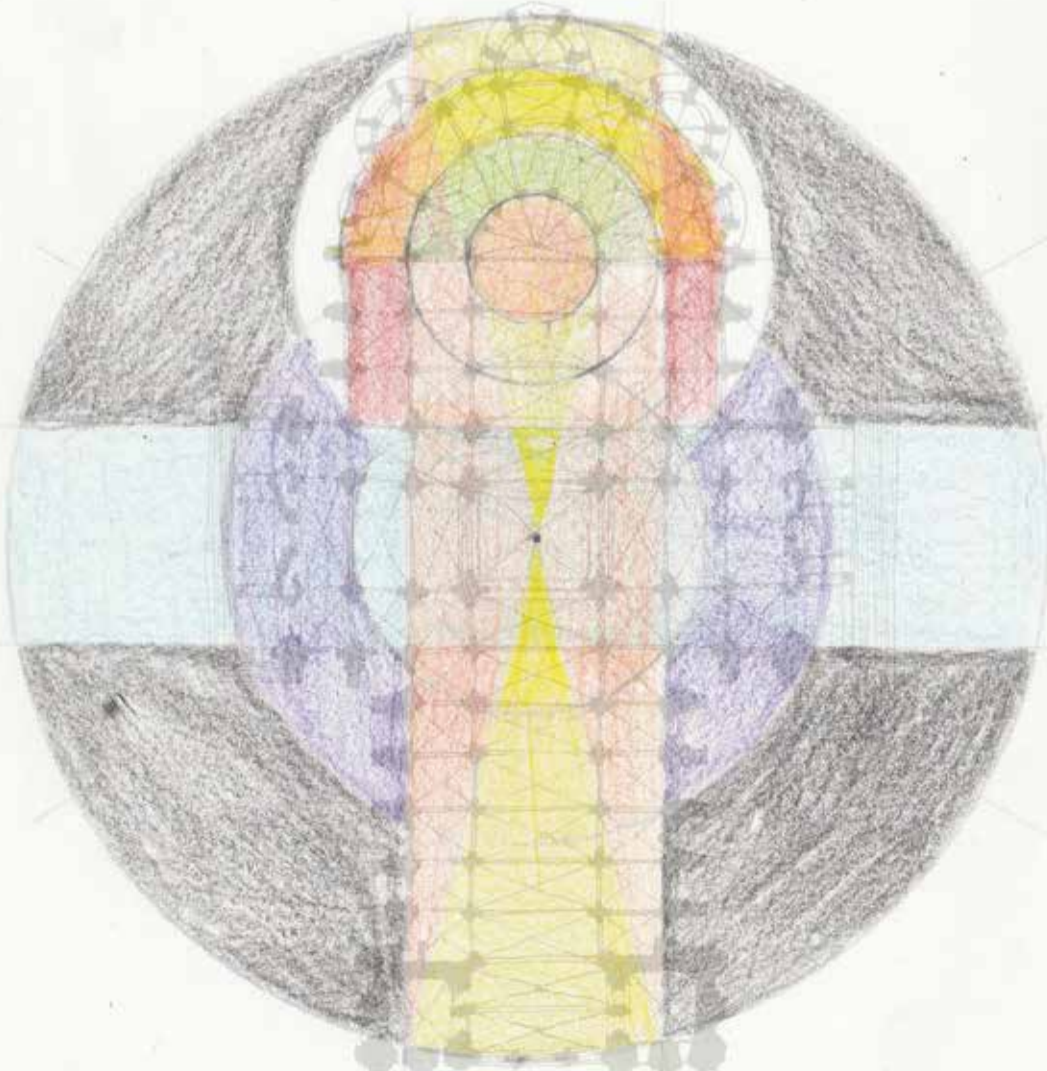


75m → 10 PASOS

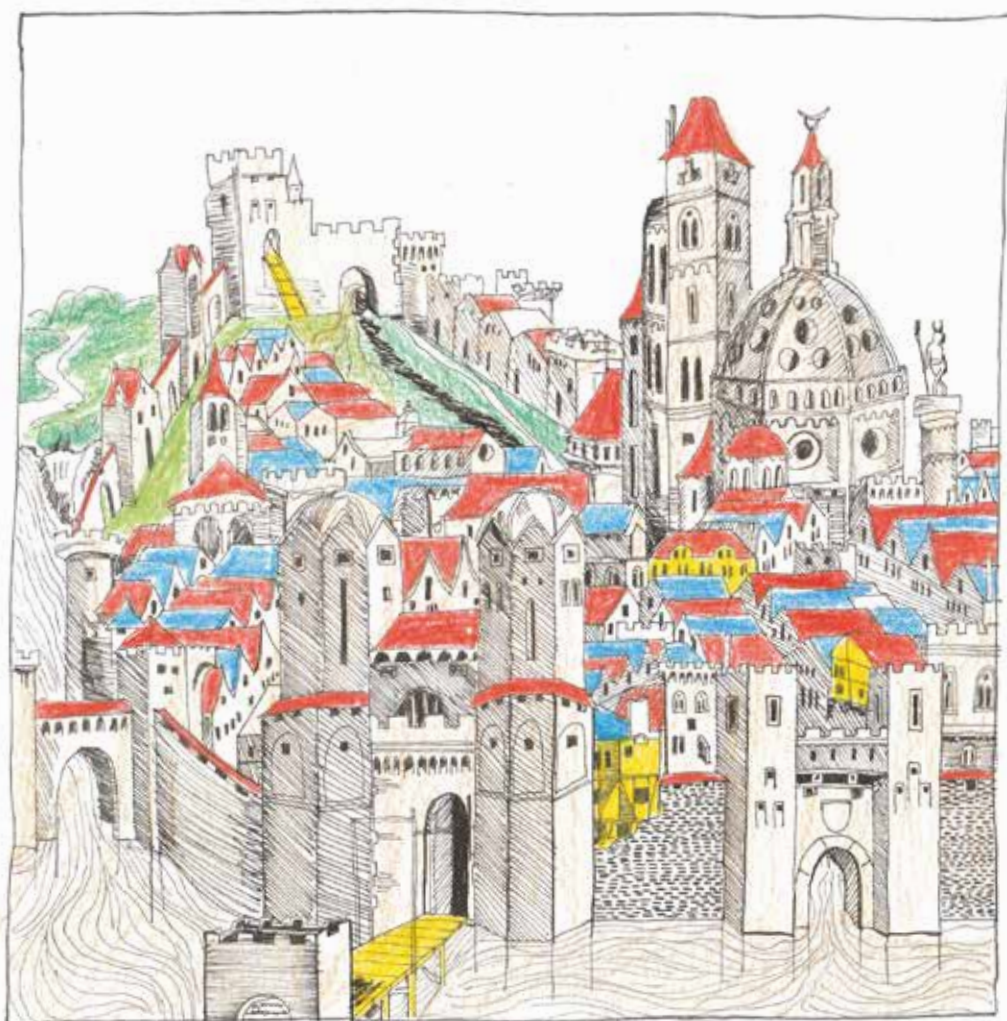
en el caso que ocupa la mezquita de cordoba cubre aproximadamente 3 cuartos enteros de una ciudad cubana, de los de largo y de medio de ancho ~~se cubren~~ ~~se cubren~~ en el gran espacio, se encuentran 1 supermercado, 1 supermercado con papeles, frutas, y panadería para otros, a donde 2 grandes edificios de departamentos y muchos casas y otros edificios. se construye también calles, de doble vía.



CATEDRAL DE CHARTRES



CATEDRAL DE CHARTRES

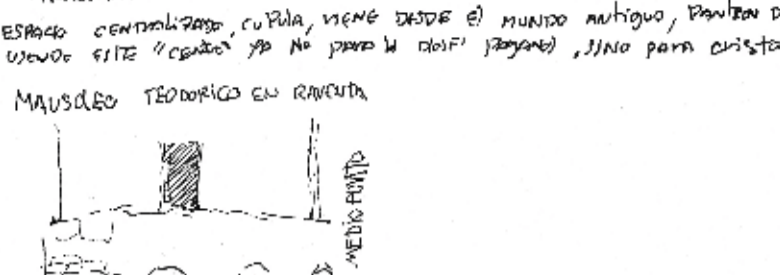


PADUA

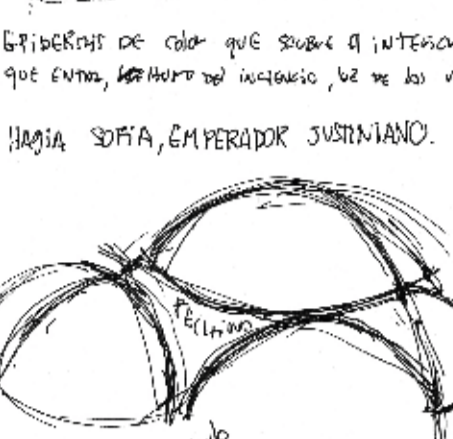
JERUSALEN

BASILICA DEL SANTO SEPULCRO.

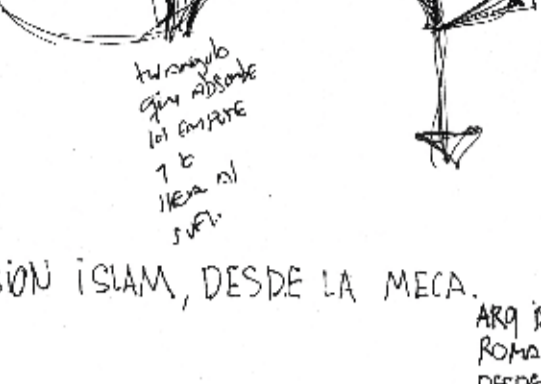
CONSTANTINO (Migra) HANNA A CONSTRUIR UN MONUMENTO, FINANCIÓ Y PAGO EL SANTO SEPULCRO. ORIGEN DE LA EDAD MEDIA



ANASTASIO ESTABO CENTRALIZADO, CUPULA, NIENÉ DESDE EL MUNDO ANTIGUO, PANTON DE AGRIPO, UNO DE ESTE 'CANTO' YA NO PARA LA CLASIFICACION, SINO PARA CRISTO.



CRONICA DE PROCOPIO JAGI A SOFIA.



ARQ. ESTRUCTURA DE COTA QUE SUJETA A INTENSIDAD DEL EDIFICIO, COTA Y LIZ Y QUE ENTRA, HAY UNO DEL INTERIO, SE VE LO VIDA! FORMAN PARTE DE LA ARQUITECTURA.

HAGIA SOFIA, EMPERADOR JUSTINIANO.

EXPANSION ISLAM, DESDE LA MECA.

ARQ. ISLAMICA TAMBIEN TRAE DE LA TRADICION ROMANICA, MESQUITA CON CUBIERTA, CUBIERTA DESDE UN CIRCULO ROMANO.

ROMANICO

MUCHA MONIA TRAE ROMANICO. ALESTRO DE LA 'CUBIERTA'. IMPULSO DE MONASTERIO, MAS QUE CATEDRALES. MONASTERIO (MILICIA); IMPULSO EN EL MEDIEVO. Peregrinaciones y monasterios.

INTRODUCCION A LA EDAD MEDIA

JOSÉ ALBERTO MORÁIS MORAN

¿CUANDO SURGE LA EDAD MEDIA? SE HA DEBATIDO MUCHO, PERO SE ENTENDE QUE CON EL CRISTIANISMO QUE EMPIEZA A TONAR PODER.

V - VIII REINOS GERMANICOS IMPULSO DEL MONACATO ESPLENDOR DEL IMPERIO BIZANTINO EXPANSION DEL ISLAM

GOTICO	1	ALTA EDAD MEDIA	IX - XI	IMPENIO CAROLINGIO CONSERVACION DE LA CRISTIANIDAD SEGUN DA DEUDA DE INVASIONES (NUEVOS BARBAROS) ARTE ROMANICO
	2	PLENA EDAD MEDIA	XI - XIII	CONSOLIDACION DEL PODER DE LA IGLESIA CONSTITUCION DEL FEUDALISMO ARTE GOTICO
	3	BAJA EDAD MEDIA	XIV - XV	RESURGIMIENTO DE LAS CIUDADES PERMEABILIZACION DE LAS MONARQUIAS NACIENTES DESARROLLO DE LAS UNIVERSIDADES

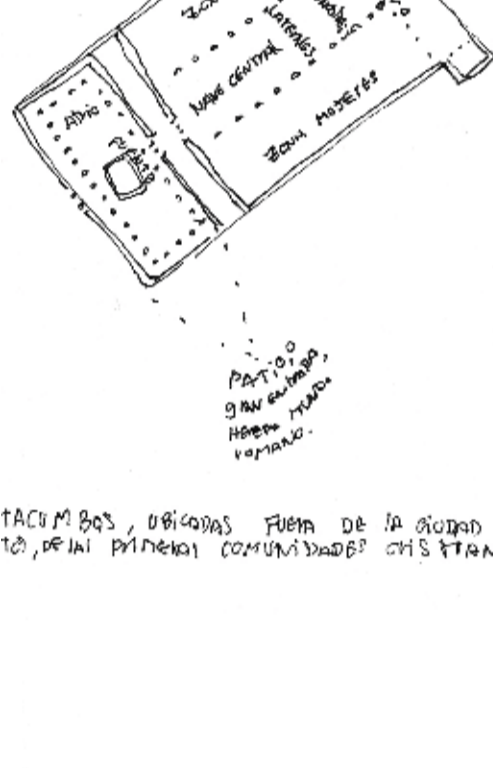
Lo Romanico toma desde la epoca anterior y el imperio romano, genera constructuras y estilo. Es eso su nombre. HERENCIA.

CONSTANTINO

PRIMER EMPERADOR BIZANTINO, ADOPTA EL CRISTIANISMO

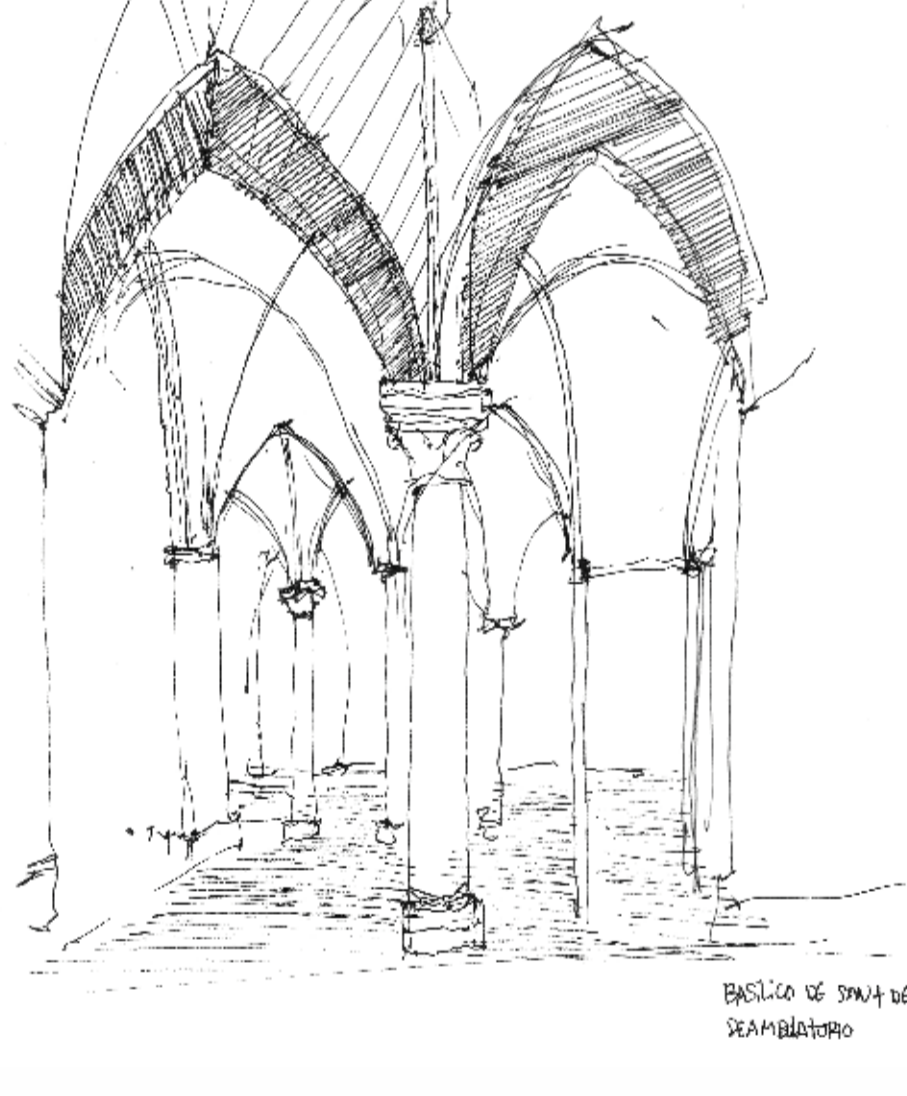
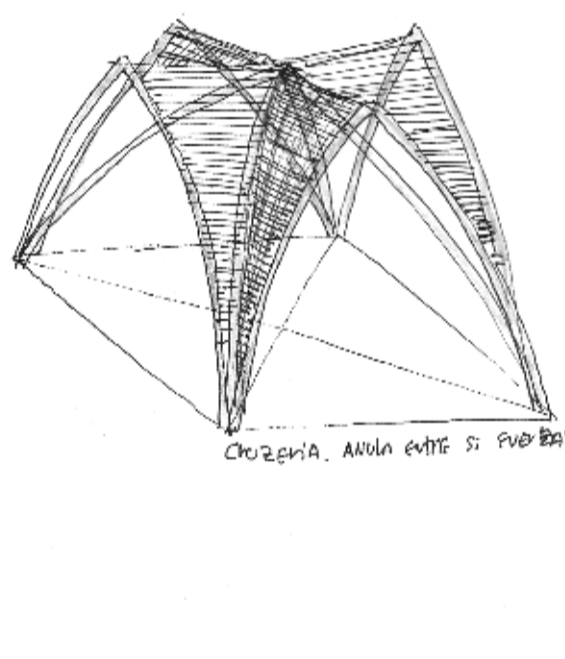
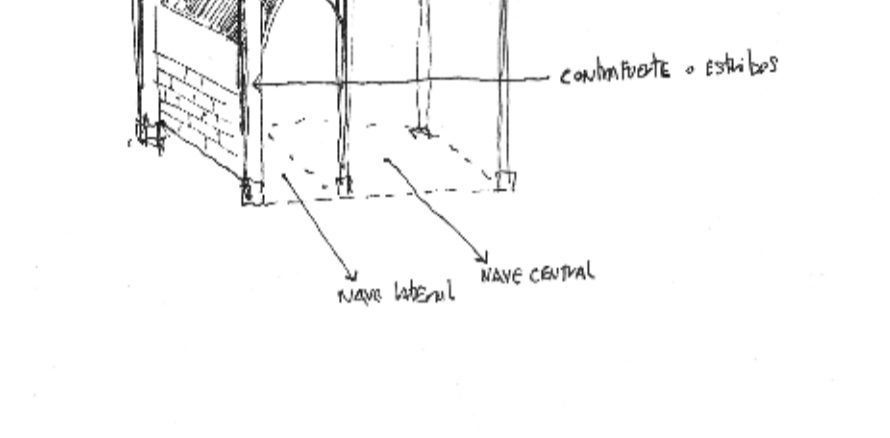
ARQUITECTURA PALEOCRISTIANA

CIRCO DE NEKON GRAN BASILICA DE SA PIEDO SIGLO IV CONSTRUCCION DEL 'MILICIANO ACTUAL'



TACUM BOS, UBICADAS FUERA DE LA CIUDAD ANTIGUA, ARQUITECTURA ESCABADA, DONDE PODRIAN LOS VIVIENTES DE LA PRINCIPAL COMUNIDAD CRISTIANA.

CATEDRAL GOTICA



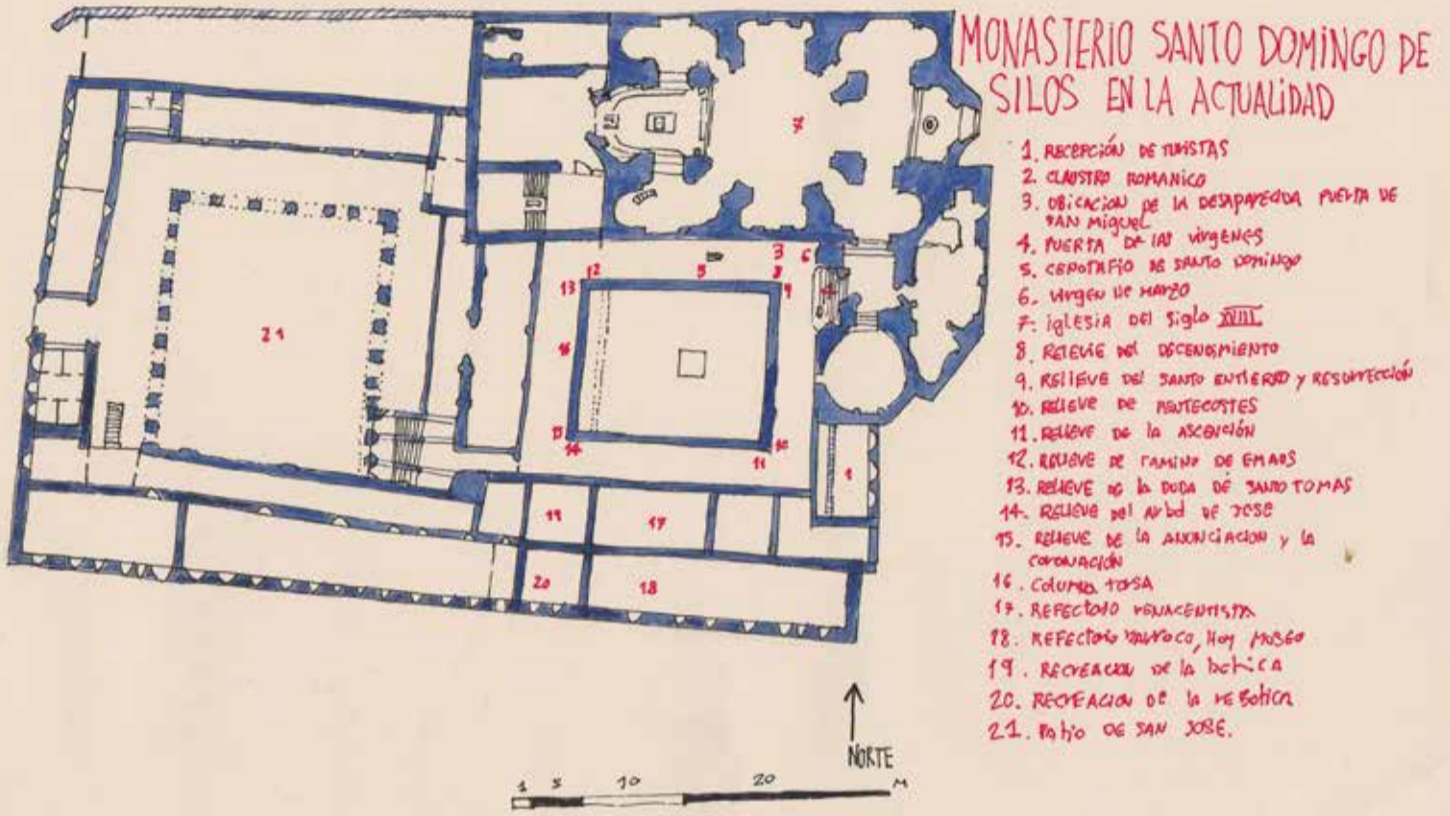
BASILICA DE SANTA DENIS, SEAMBULATORIO



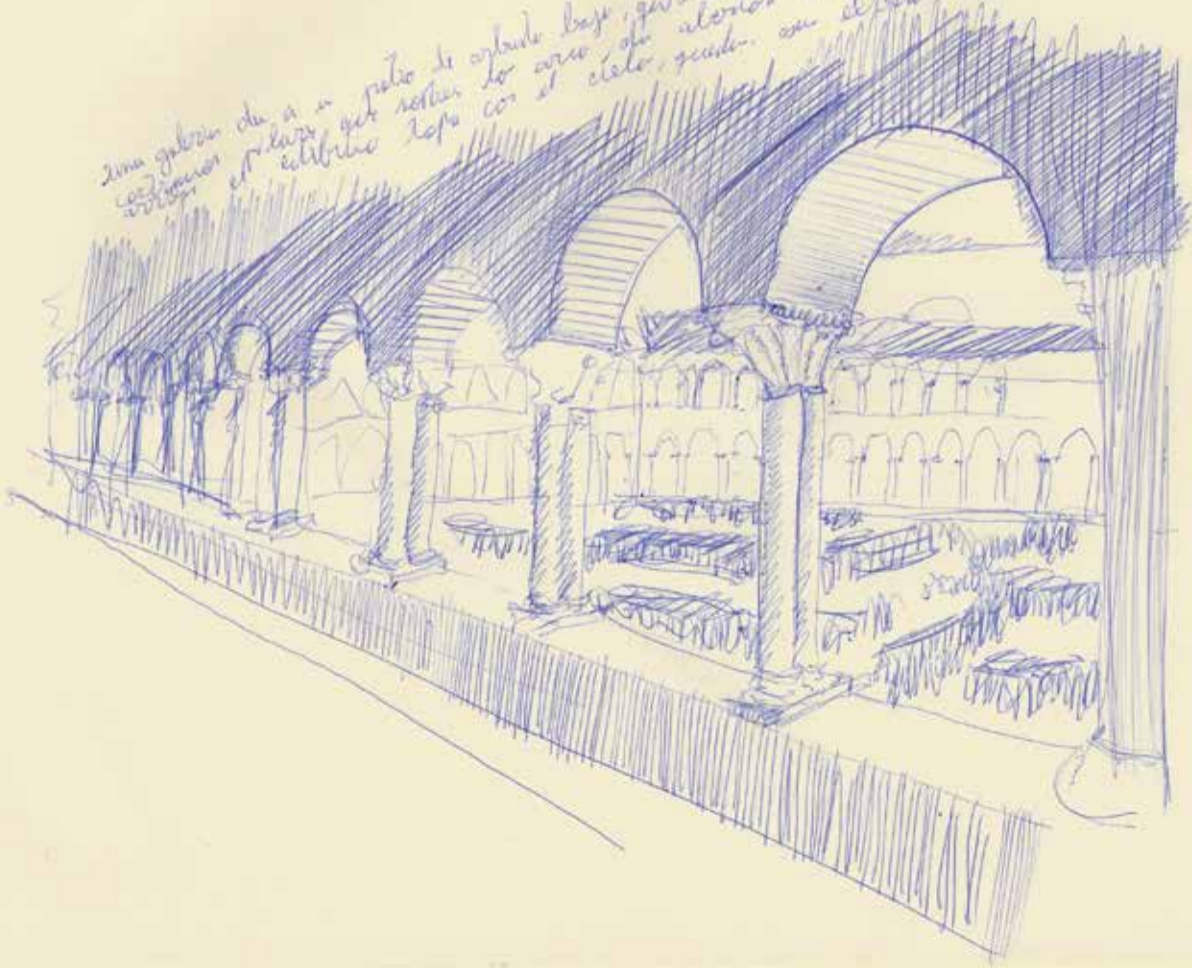
En verticalidad, altura de la bóveda central, tamaño en el alto, proporción, que se eleva, en las amplias y elevadas aberturas vitales que hacen luz.



● IMPERIO BIZANTINO (OCCIDENTE)
● TERRITORIO DE LOS CRISTIANOS
● TERRITORIO ISLAMICO, MUSULMAN Y ALIENOS
MEDITERRANEO SIGLO XI.



*Una galería de un patio de arbolado bajo, que se está redondeando por aquel corralo edificado, los
 corredores en el lado que se ven, que se elevan a aquel corralo que se ve en el corralo.
 con el cielo, queda con el lado, queda con el lado, queda con el lado.*



ARQUITECTURA Y ARTE GOTICO S. XIII XIV XV

el gótico es un estilo artístico, arquitectónico de ciudad. nace bajo el amparo de la ciudad. la catedral es la sede de la iglesia en la ciudad, estilo artístico urbano. ciudades amuralladas. el centro artístico, político y religioso está en la catedral. palacios góticos, edificios civiles góticos.

AYUNTAMIENTO BURGUESES, ARTESANOS Y ARISTOCRACIAS

la muralla va a delimitar el espacio y en sus puertas realizar al cobro del portazgo al entrar a la ciudad.

CIUDAD DE PARIS

BASILICA DE SAINT-DENIS (1140-1160)

inicio, uno de los primeros edificios conservados que se puede llamar gótico.

¿COMO NACE EL GOTICO?

TRANSFORMACION LENTA DE LOS ESTILOS. PARTE CONSTRUIDO DE MANERA ROMANICA, PERO AL VA SU NAVE CENTRAL CON ARCO OBTUSOS, PROPIAMENTE DEL GOTICO. ARCO APUNTADO!

LA IGLESIA CIECE EN ALTURA.

LAS BOVEDAS DE SAINT DENIS, CAMBIA LA FORMA DE CUBO POR LA BOVEDAS DE CUCERVA FORMAS POLIVARIAS ELEMENTAL 4 MENOS ONZARAS QUE LLEGAN A LA CLAVE QUE EN SU TENDON 4 MENOS. ESQUELETO DE PIEDRA VENTANA CON PIEDRAS MAS PEQUEÑAS.

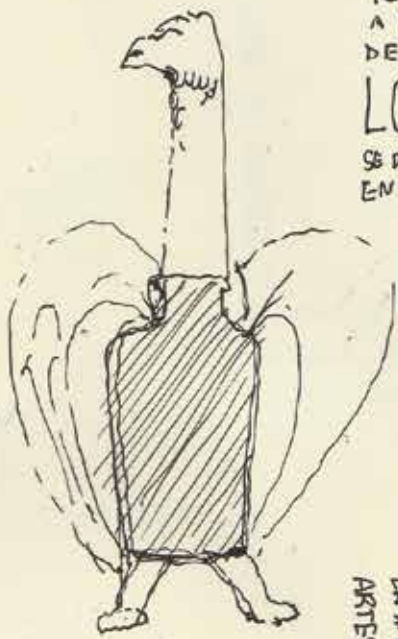
LOS VANDOS LAVENTANAS LUZ

SE DECIDE QUE SE TIENE QUE DAR EN LUZ LA CATEDRAL.

DIMENSION QUE ALCANZA EL EDIFICIO, ELEMENTOS FUNDAMENTALES DEL GOTICO. ARQUITECTURA COMO HUMANISTA, VANDOS DE COLORES, VANDOS. FILTRA LA LUZ Y MATERIALIZA LA DIMENSION "BOHECO".

SYGERINSABAS

ABRID SUPER, BASILICA DE SAINT DENIS, VIENNA. TENDON PERSONAS ALTAS, QUE GUSTABA Y COMPARA INFLUENCIA DE DIBUJO ARQUITECTONICO, TENDON CON LOS QUE SE REALIZA LA LITURGIA, OFICINA. EDIFICIO GOTICO COMO MARQUINA DE ARTE. TODA LA ARQUITECTURA COMPLEMENTARIA CON DEMAS ARTES.



REUTILIZACION DE OBRAS DEL MUNDO ANTIGUO CON MATERIALES

REUTILIZACION DE OBRAS DEL MUNDO ANTIGUO CON MATERIALES. SOSTIENE EN LUZ, LA MATERIALES BRILLAN, TECNICO SOBRE EL CARACTE DE OBRAS EN EL TENDON.

LUZ COMO CANAL

MAGNIFICENCIA DE LA ARQUITECTURA, OBJETIVO DESMATERIALIZAR EL MURO PERSEO.

CAPILLA SAINT CHATELLE.

1 sola nave.

XIII y XIV ha sido llamado gotico clasico.

CATEDRAL DE REIMS

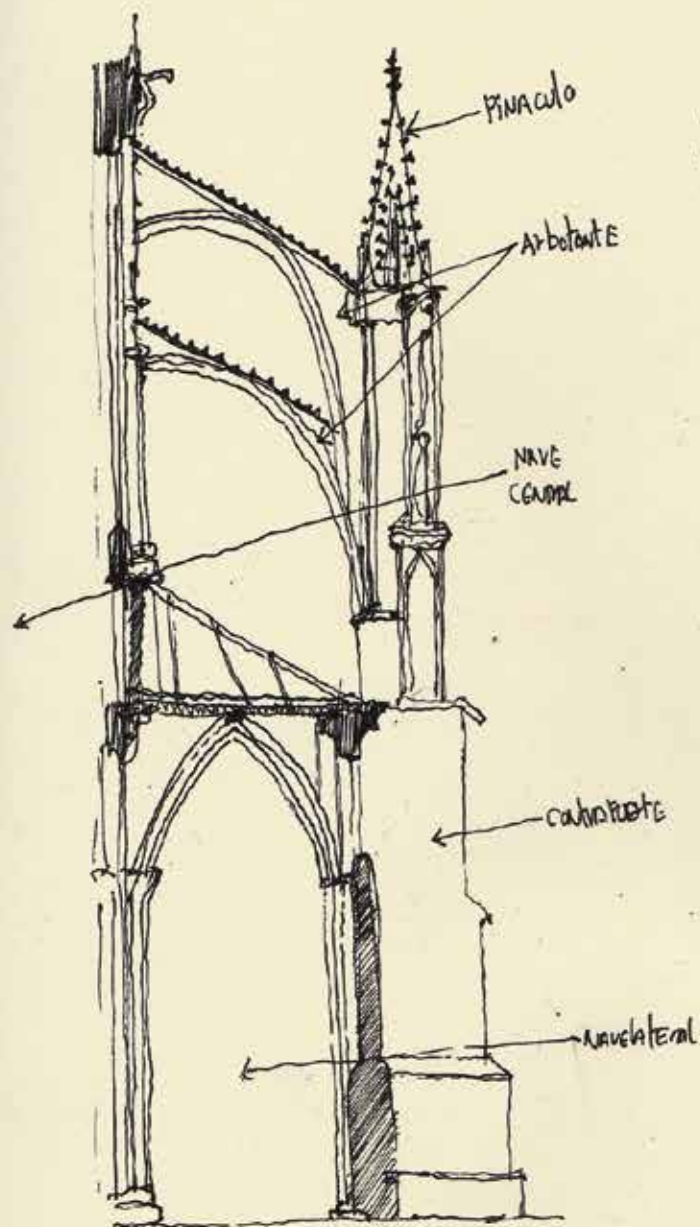
ima frente designa la fachada occidental de las catedrales, importancia de este elemento, portada de la catedral a la plaza, ciudad.

CATEDRAL DE CHARTRES

edificio espectacular técnicamente, forma de cruz de basilical neoclásica, imponente, fachada, y la altura del transepto y fachadas laterales. completitud de la arquitectura gótica.

CATEDRAL DE BURGOS

CATEDRAL DE BURGOS prologo de la etapa gótica, pináculos y abiselas. CATEDRAL DE BURGOS, como si fuera a el nivel del transepto y fachada lateral. luz se filtra y se ilumina el interior.



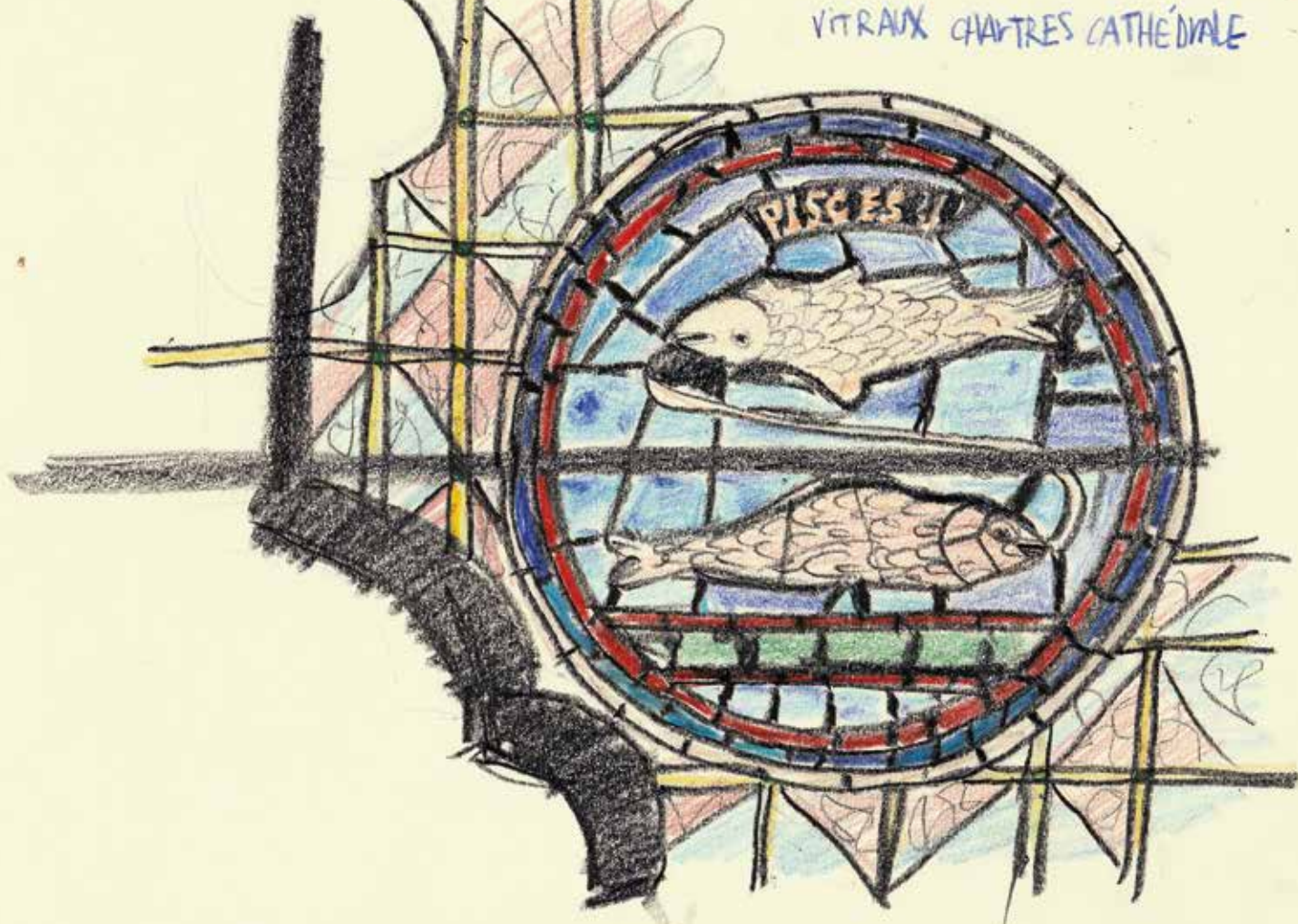
Se descargan los empujes de las bóvedas por los arbotantes que dan al contravente, evitando así el empuje de las bóvedas y permitiendo entrar luz.

El interior de la catedral de León con mayor cantidad de luz, el color de color, abris de luz para su uso.

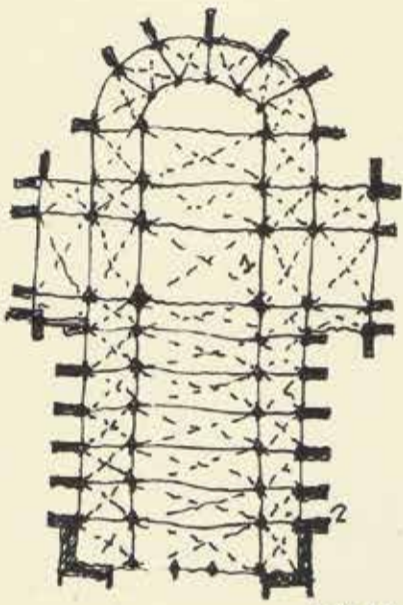
EL INTERIOR DE LA CATEDRAL DE LEON

CATEDRAL DE LEON una de las catedrales con mayor cantidad de luz de todos los tiempos.

VITRAUX CHARTRES CATHEDRALE



CONJETURA CONSTRUCCIÓN DE CATEDRAL GOTICA



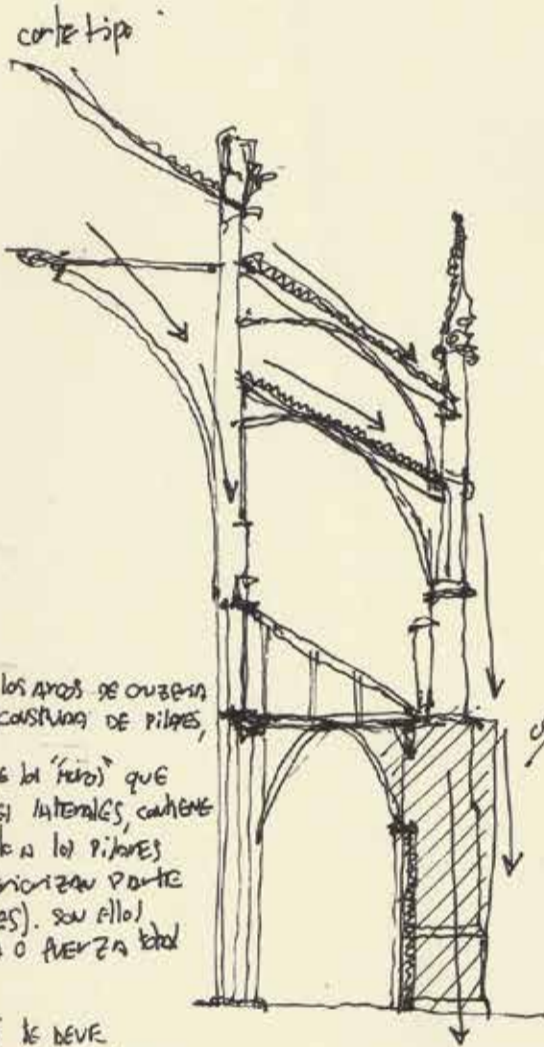
PLANTA TIPO.

1. LA NAVE CENTRAL SOSTIENE LOS ARCOS DE CRUZERIA DE MAYOR TAMAÑO, ESTA CONSTRUIDA DE PILARES, NO ARCS NI MUROS.
2. EL PERIMETRO, QUE TIENE LA "PARED" QUE CIERRAN LA IGLESIA, NAVES LATERALES, CATHEDRA, PILARES, PUEDEN EN PARTE A LOS PILARES INTERIORES, Y QUE EXTERIORIZAN PARTE DE ESTO (CONTRA FUERTES). SON ELLOS QUE RECIBEN LA CARGA O FUERZA TOTAL DEL EDIFICIO

la alm. el techo de madera, cubierto con la que sea.

3. como 1 y 2, pero que se debe haber empezado inicialmente por hacer aquellas columnas, sin tocar la arca, cuando estén las columnas interiores, que ordenan el trazado, los contrafuertes, se construyen, para luego ir subiendo en la nave lateral y luego subir la altura de la nave central de crucería, sin problema, de manera que los cargas subyugadas vienen la última la arca, que probablemente se construyen con roble de madera, la de ciruela, que se colocan para apoyar la pilastra, teniendo ya las columnas.
4. la nave, entre la pilastra y arco, con así las ventanas vitales y puntal, con no las estructuras, y no del todo, viene que inicia al final, teniendo el esqueleto ya de pie, y ir siguiendo y luego BUENA

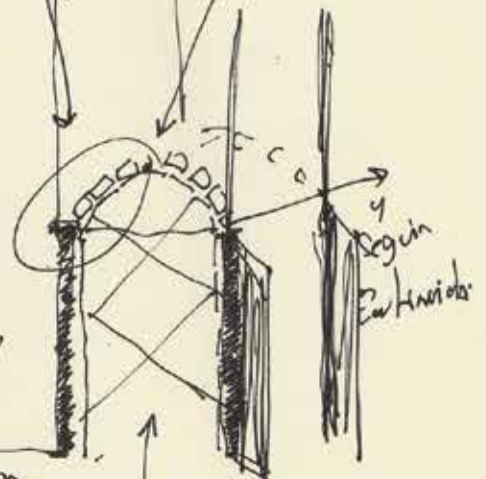
centro



vector de construcción, apunta al vector de fuerza. (corta)

ir apoyando las flechas

Buscar punto medio clave del arco

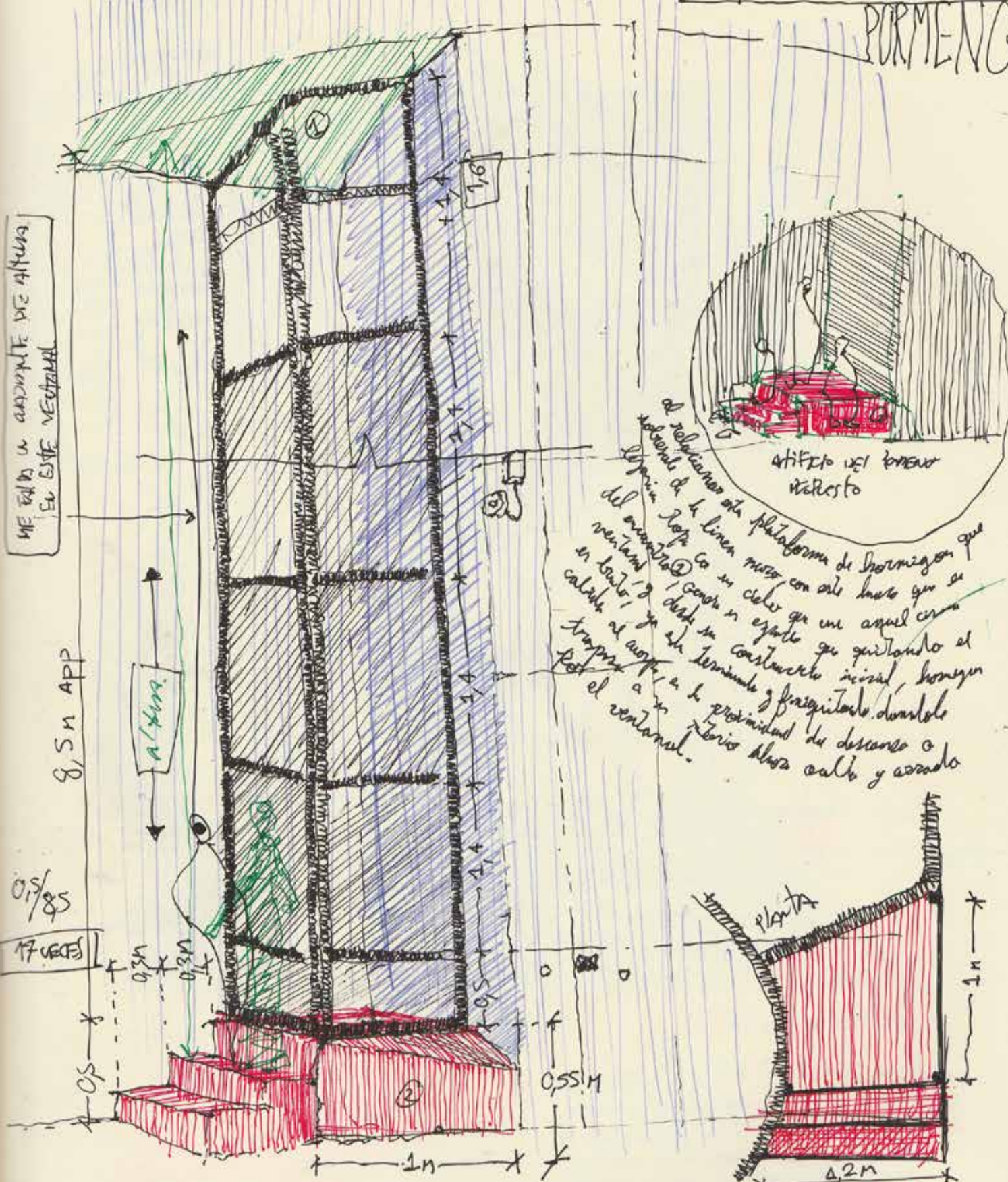


Bases laterales

ANDARIV/CASAS DE MADERA

PARROQUIA SAN EXPEDITO RENACA

PORMENOR

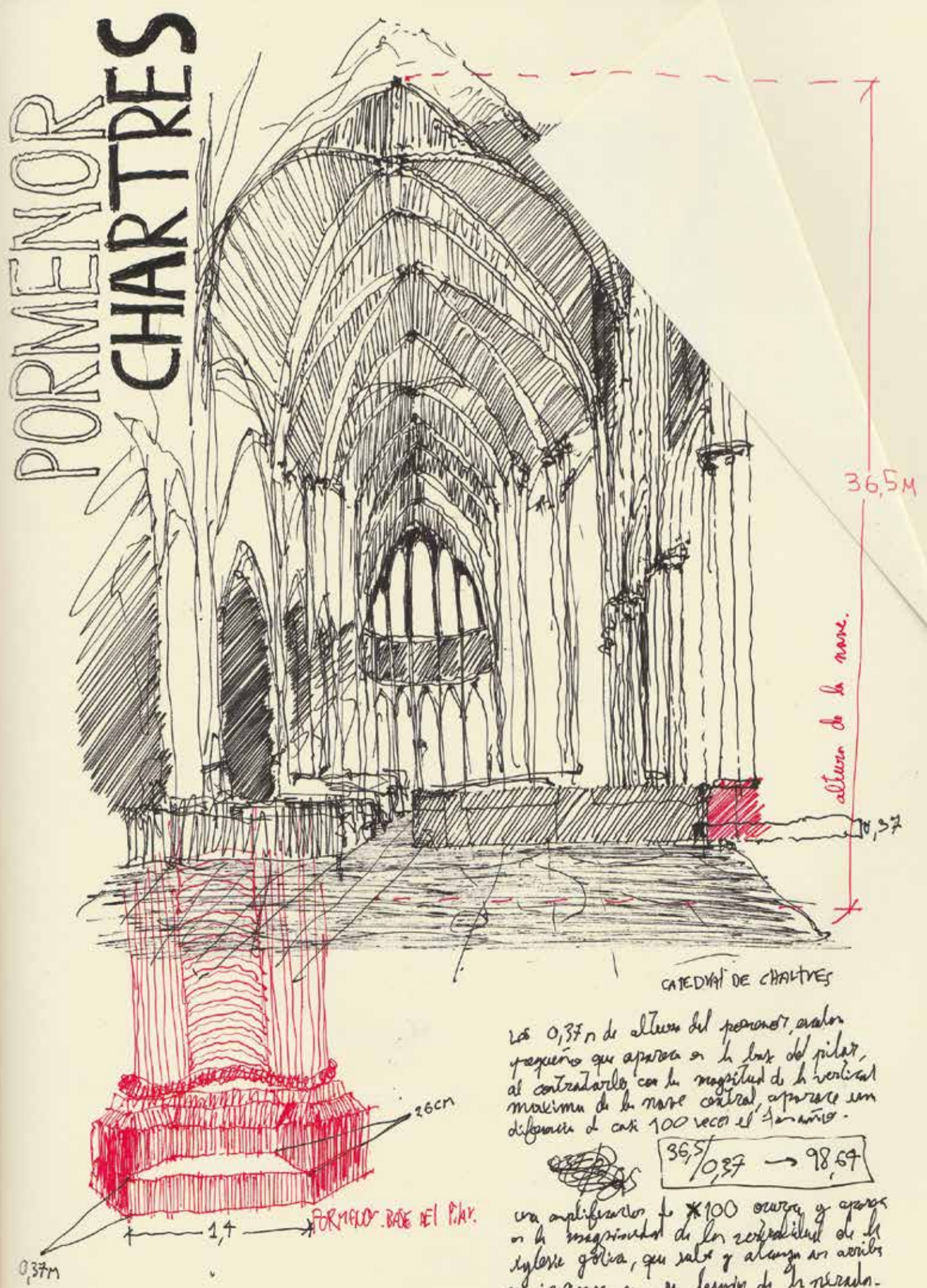


al relacionar esta plataforma de hierro que se coloca a la línea mas con otro hierro que se coloca a la línea de la ventana, se debe que un aquel como en la parte superior se debe en el punto que quitando el hierro se debe en la construcción inicial, homogenizar al acero, a la terminación y frías, durante el proceso de construcción de distancia o para el ventanal.

UN ENCUENTRO ENTRE DOS MUEBLES, GENERA EN LA VERTICAL UN HUECO O FRANJA QUE ESTÁ CERRADA POR UN VENTANAL, DE METAL NEGRO. ESTRUCTURA QUE ADEMAS SE ENCUENTRA EN EL HUECO, ESTANDO APOYADA EN EL HUECO DEBAJO ESTA VENTANA SE HANDE SOBRE UNA PLATAFORMA O UN BOCAL QUE CUBRE CON EL SUELO. GRACIAS A ESTO SE DA A UNA REFERENCIA ACERCA DEL HUECO.

EL PORMENOR, QUE DEBE COMO ESTA PLATAFORMA, SE RELACIONA CON SU ALTIMA DE 0,5M A POSIBILIDAD DE SER EN LA CUBIERTA CON 8,5M DE LONGITUD HACIA EL FIN DE QUEL HUECO ENTRE PAREDES, GENERANDO ASI UNA VENTANA DE 2/17 VECES DE LA VERTICAL.

PORMENOR CHARTRES



CATEDRAL DE CHARTRES

Los 0,37m de altura del pormenor, es un pequeño que aparece en la base del pilar, al contrastarlo con la magnitud de la vertical máxima de la nave central, aparece un diferencia de casi 100 veces el tamaño.

$36,5 / 0,37 \rightarrow 98,67$

una amplificación de x100 ocurre y aparece en la magnitud de los detalles de la estructura gótica, que sale y alcanza un nivel que impone a su leyenda de la nave.



1. EL LUGAR

en un entablado a la salida de los casa, encajonado con sus muros, exterior cerrado al interior, controlado por el ventanal que da brando y transparencia a la terraza, en suelo oscuro, sombreado por la arbolada que tapa el sol de pedida tarde que viene del lado. ~~esta~~ así, se eleva la intervención para comer en el suelo.



2. EL COMER

sobre el entablado se coloca una alfombra que determina el espacio del comer, un plano que se diferencia a su lado, por el dibujo o color de la tela blanca. sobre aquel plano, cajas, sillas para acomodar al grupo de las dos personas que comen o, según suelo, la estructura del comer, si la proximidad del grupo mismo sobre plano que contiene.

Reflexión

El curso presentación al medioevo, ha sido para mí, una aproximación importante acerca la historia de la arquitectura de aquella época, la cual me ha ayudado en su análisis y estudio, a ampliar y agudizar aspectos sobre el estudio de la arquitectura tal como son el contexto, el tamaño, y aquello no físico, que aparece a través de símbolos, o signos, como lo puede ser la intención de una luz construida.

Al aprender acerca los contextos en que se dan diferentes obras, tal como son las catedrales y monasterios, y su relevancia en lo que fue la Europa medieval, así también, como sus características y formas artísticas, estructurales y arquitectónicas se relacionan con multiplicidad de factores que dan posible la creación de aquellos edificios, he podido darme cuenta y profundizar acerca el rol de la arquitectura y sus formas de manifestarse en la sociedad y cultura.

A través de los diferentes encargos, me interesado, por cosas que tal vez antes no me había imaginado o puesto a pensar, como lo es el perfil de la ciudad "Skyline" (mencionado por José Morais al hablar sobre la altura de las catedrales y su posición en la ciudad, y por Eric Caro al hablar acerca Constantinopla), su valor identitario y simbólico, que se da por ejemplo en los minaretes de las mezquitas. Cosa que luego he incorporado como aspecto a tener presente en la observación y aquello que conduce esta. Asimismo, otro aspecto que también se trabajo bastante en el transcurso del ramo es el tamaño. Al realizar por ejemplo el encargo de la mezquita de Córdoba o el mirar la magnanimidad interior de santa Sofia, y profundizar sobre esto, he podido acercarme aun más acerca las medidas de los espacios, y su relevancia en el diseño de las obras de arquitectura. El por qué la gran amplitud horizontal de la mezquita de Córdoba, o la gran altura de la catedral de chatres, o la permeabilidad de las catedrales góticas, abren preguntas que luego al estar presentes, quedan y se "extrapolan" al observar y estudiar el habitar y la contención de este.

Presentación al Medioevo