

# EMPLAZAMIENTO QUE DA CABIDA

## DETENERSE EN LA VASTEDAD Y LA DENSIDAD DE LA CIUDAD

### A. DETENCION EN LO DENSO

#### 1 / 3 IR INTERMINENTE EN LO ESTRECHO EN EL ENCUENTRO DE LO QUE RODEA

En la densidad de la ciudad es posible encontrarse en sitios estrechos como galerías o veredas donde el ritmo del paso es cuidado, para dar cabida al encuentro con lo que nos rodea.

#### 2 / 4 PERMANECER EN TENSION DEL BORDE

Aquellas áreas de pequeña magnitud donde se reconocen sus bordes y el acontecer de ciudad desde una estancia retraída, a modo de antesala.

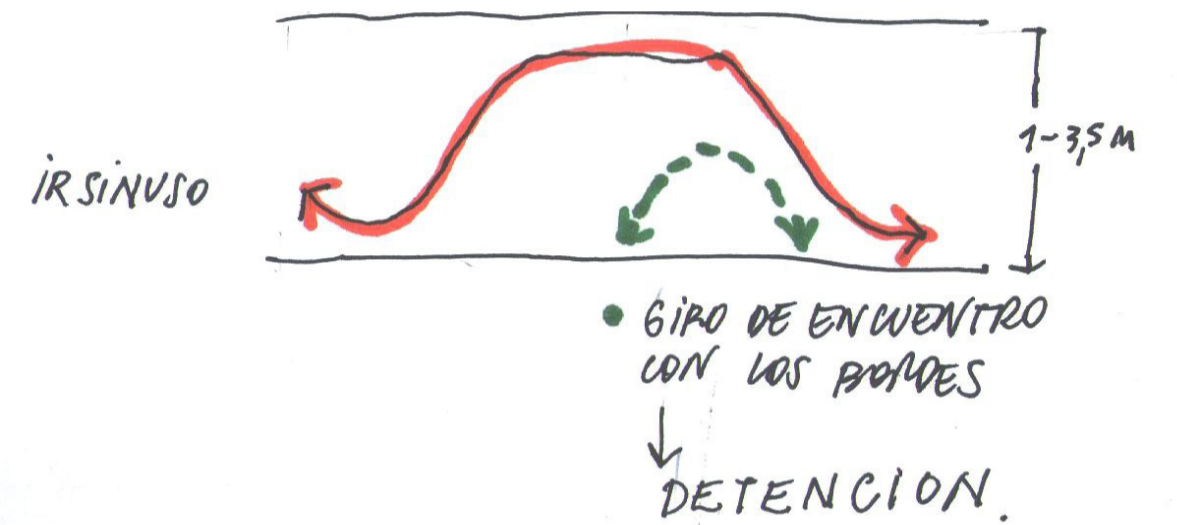
### 1. IR SINUOSO INTERMITENTE, EN EL ENCUENTRO CON LO EXPUESTO



En la calle Valparaíso nos encontramos con galerías de flujo constante ya que atraviesan la manzana o parte de ellas, en esta predomina la venta de artículos o servicios técnicos. El ancho del lugar -3.5 mt- otorga condición de corredor al sitio donde la detención tiene cabida al ir con en el giro del cuerpo en el encuentro con la vitrina, por la proximidad del peatón con esta.



El Paseo Cousiño cuenta con una Feria de Artesanía en la cual predomina la estrechez y a su vez funciona como pasadizo entre la Calle Valparaíso, Viana y Falabella. Al adentrarse se da un ir sinuoso intermitente dado por el roce con los productos expuesto que se presentan al detener el paso, dando cabida a la palabra, concretando la venta.



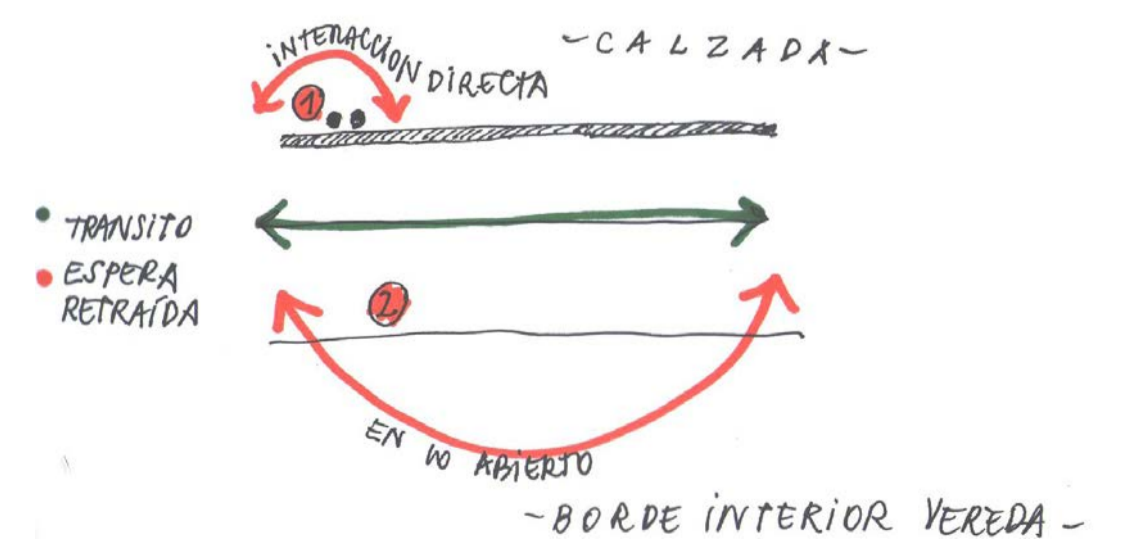
### 2. ESPERAR RETRAIDO, EN TENSION SENSITIVA DEL BORDE QUE GUIA EL PASO EN LA CIUDAD



1. - Aglomerarse en la calzada y dominio del borde permitiendo el paso inmediato hacia la micro, "estar en primera fila".

2. - Esperar retraído en tensión del borde y contemplación de lo abierto.

Próximo al Mall de Viña, en la calle Libertad, se encuentra el paradero respectivo a dicho sitio donde hay flujo y espera constante durante todo el día, llegando a sobrepasarse en ciertos momentos. Existe dos momentos durante la espera, aquel que esta inmediato a la calzada y quien se retrae de la vereda donde se transita, dando cabida a una espera de doble borde.

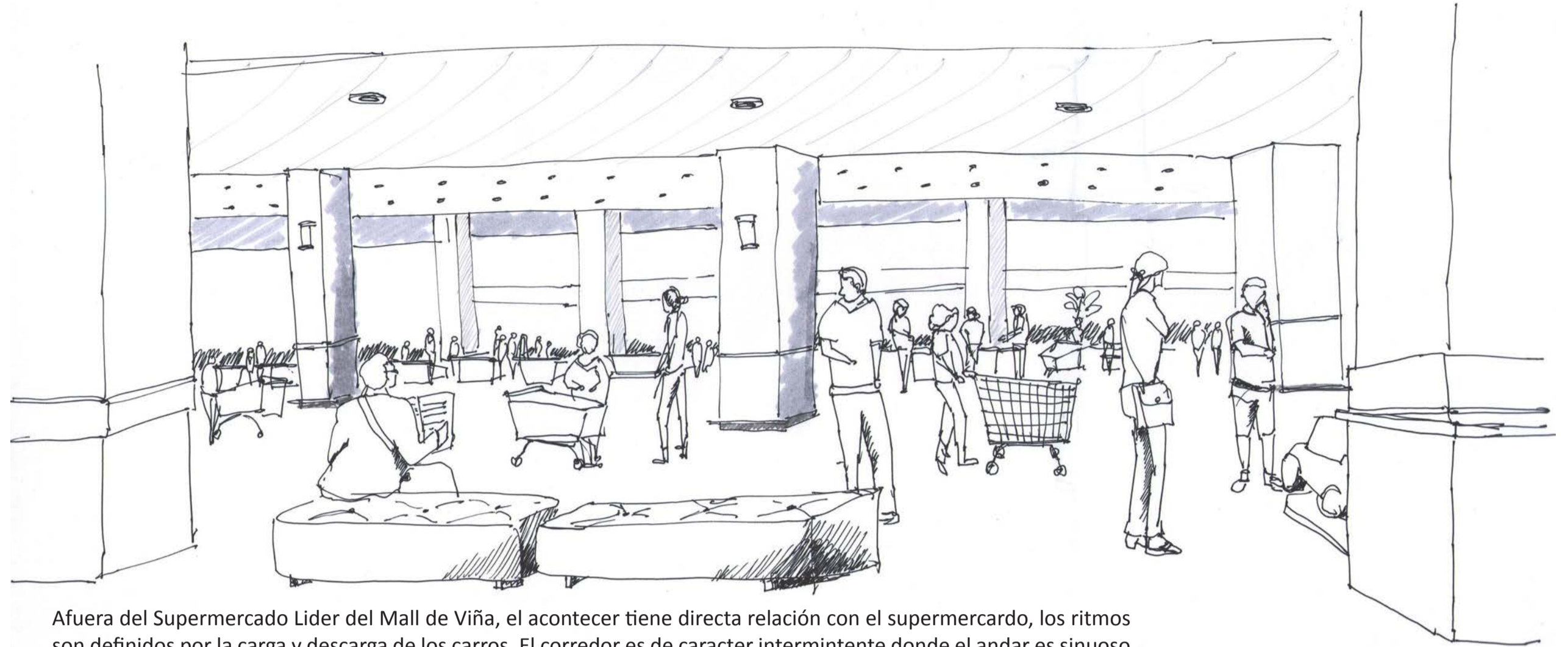


La Av. Libertad tiene el tránsito peatonal y vehicular controlado por semáforos lo que se traduce en el modo de ir de los peatones. Ir entorno al aparecer de la vereda que guía el paso y vuelve el ritmo continuo, al llegar a un cruce la espera da cabida a la interacción directa distendiendo la vista del camino, permanenciando en tensión de lo que se oye o siente como señal para continuar el paso.



# A . DETENCION EN LO DENSO

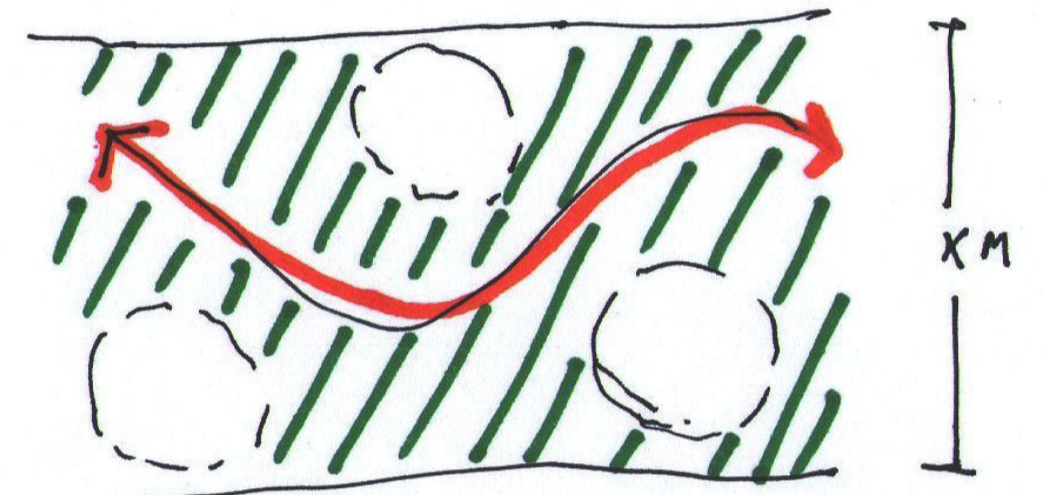
## 3. IR DISCONTINUO EN EL ENCUENTRO CON EL SUELO DISPONIBLE PARA EL PASO



Afuera del Supermercado Lider del Mall de Viña, el acontecer tiene directa relación con el supermercado, los ritmos son definidos por la carga y descarga de los carros. El corredor es de caracter intermitente donde el andar es sinuoso en cautela de lo que te rodea, condicionado por el encuentro con el suelo disponible para el paso.

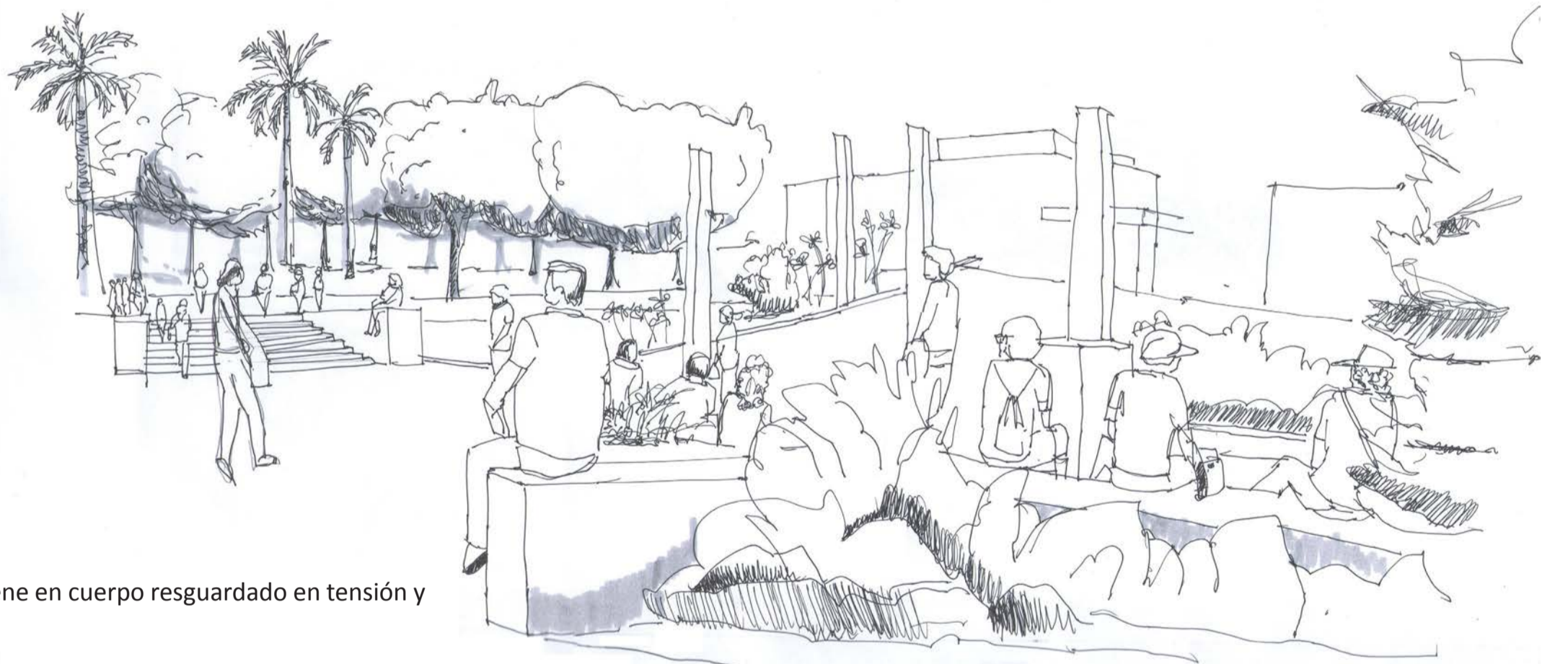
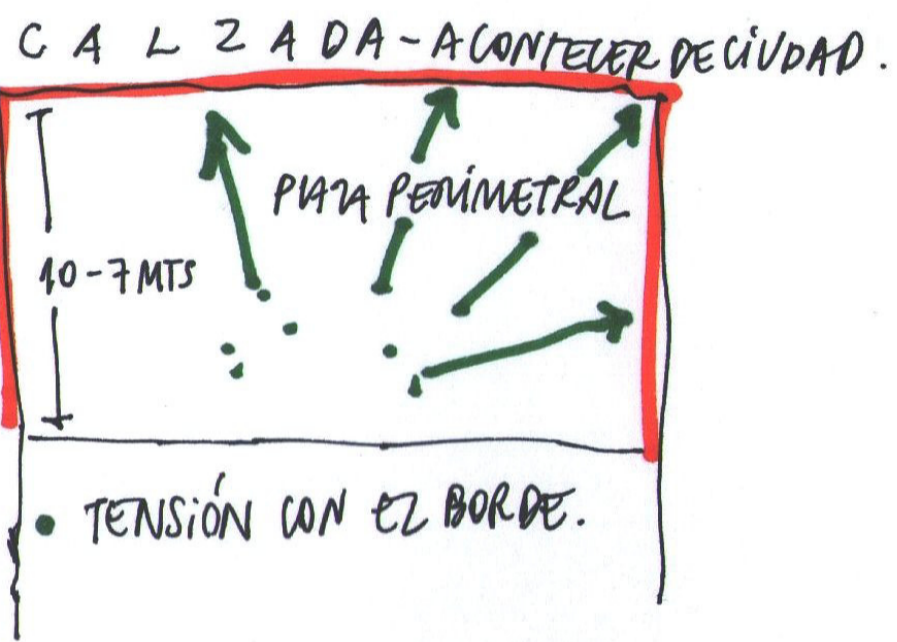


El comercio ambulante de la calle Valparaíso, limita la vereda volviendola pasillo, acelerando el andar de quien transita entorno a vacíos disponible que dan cabida a la continuidad del paso



• VACÍO DISPONIBLE PARA EL PASO.

## 4. PLAZA PERIMETRAL, COMO PARADERO DESDE DONDE SE PERMANECIA EN VIGILIA PARA EL ENCUENTRO



El acceso de Mall de Viña del mar como plaza perimetral sumergida que contiene en cuerpo resguardado en tensión y contemplación del acontecer dinámico de la ciudad, como una pausa.



La plaza del Palacio Carrasco en la Av.Libertad, es de estancia y contemplación por su condición perimetral, su uso se extiende del paradero, como punto de encuentro y espera, desde donde se puede estar en vigilia del aparecer. Plaza paradero, por su condición perimetral deja el cuerpo en vigilia, atento al encuentro.



# A. DETENCION EN LO VASTO

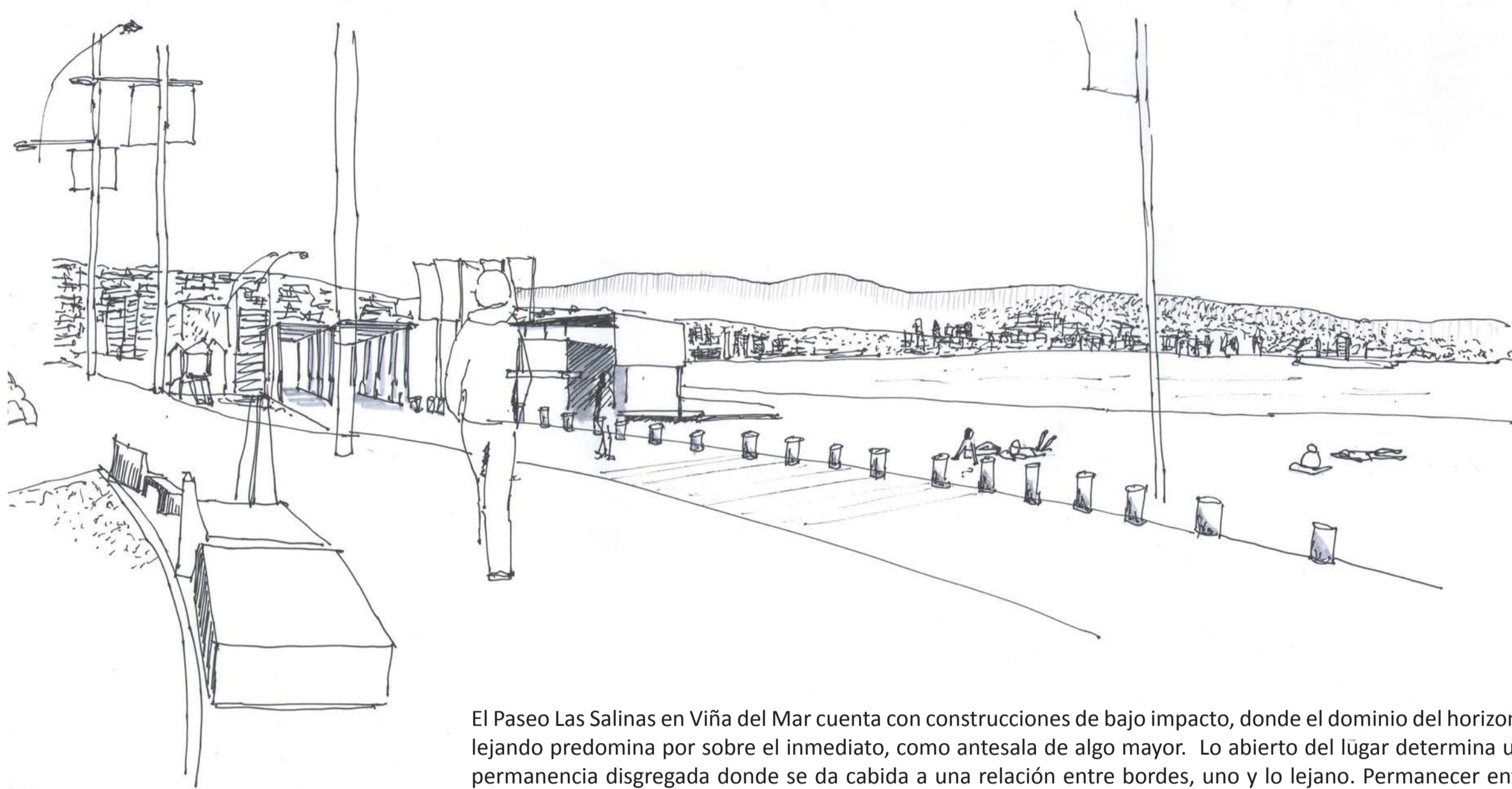
## 1 / 2 MARGENES PERIMETRALES

Lo vasto de la ciudad, como aquellos sitios que dan cabida al encuentro con esta, ya sea la extensión desde la quebrada o bien con el horizonte del mar desde las costa y sus recodos.

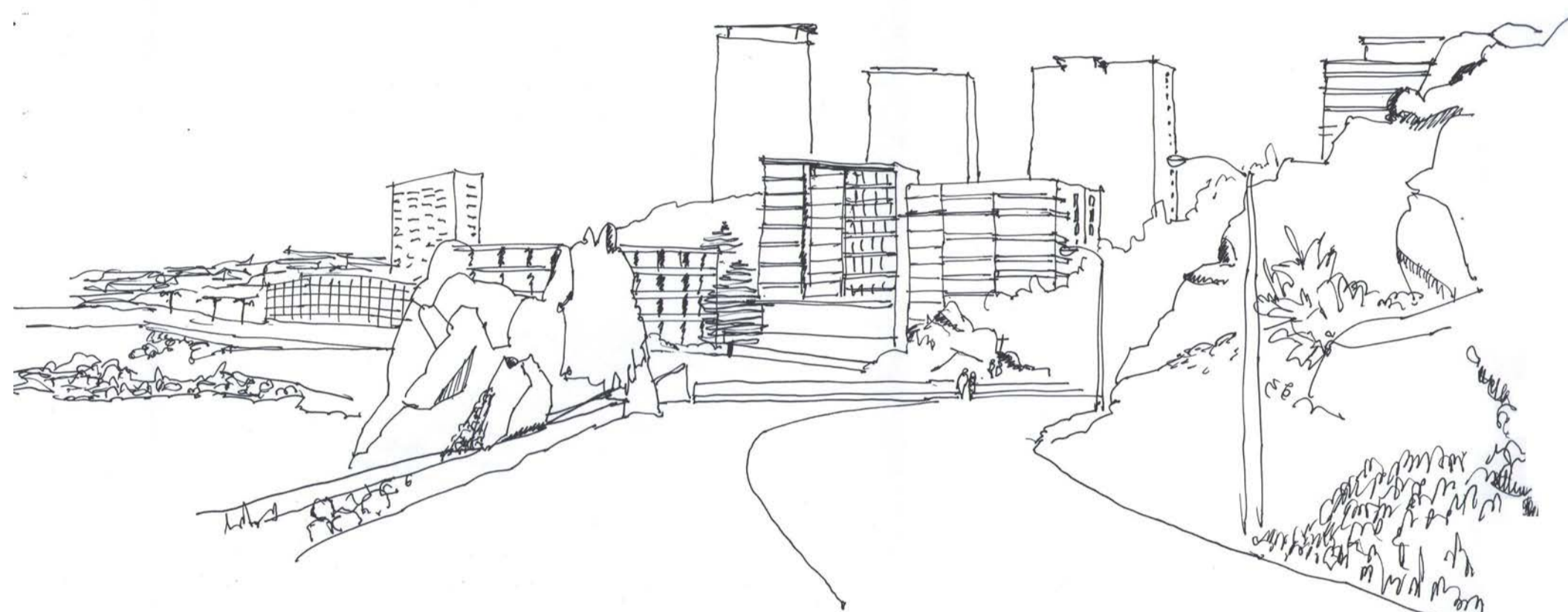
## 4 / AL CENTRO DE LA CIUDAD

Aquellas áreas verdes de gran magnitud donde se pierde el acontecer de ciudad y se esta inmerso entre los árboles, en el horizonte del cuerpo

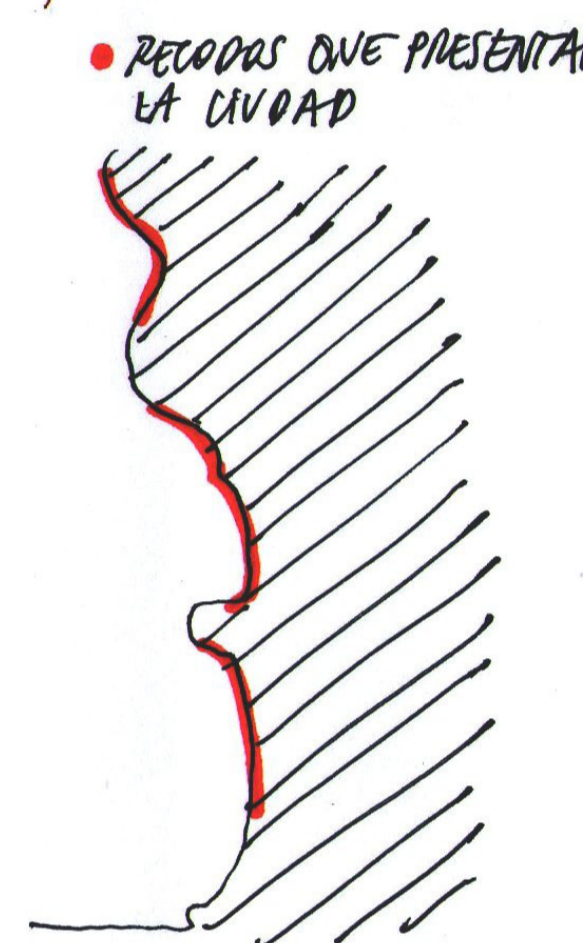
## 1. DETENERSE A CONTEMPLAR EN LO ABIERTO DE LA COSTA, QUE POSICIONA ENTRE BORDES DE LA CIUDAD AL ANDAR



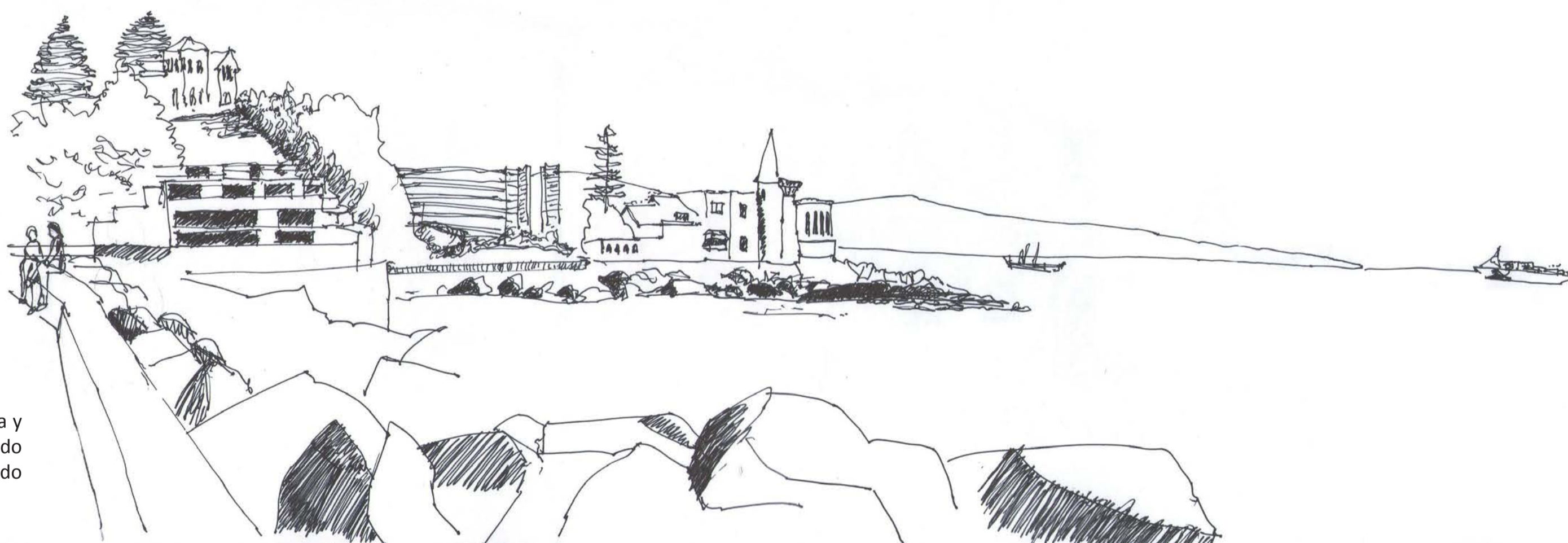
El Paseo Las Salinas en Viña del Mar cuenta con construcciones de bajo impacto, donde el dominio del horizonte lejano predomina por sobre el inmediato, como antesala de algo mayor. Lo abierto del lugar determina una permanencia disgregada donde se da cabida a una relación entre bordes, uno y lo lejano. Permanecer entre bordes en lo abierto en contemplación de lo lejano.



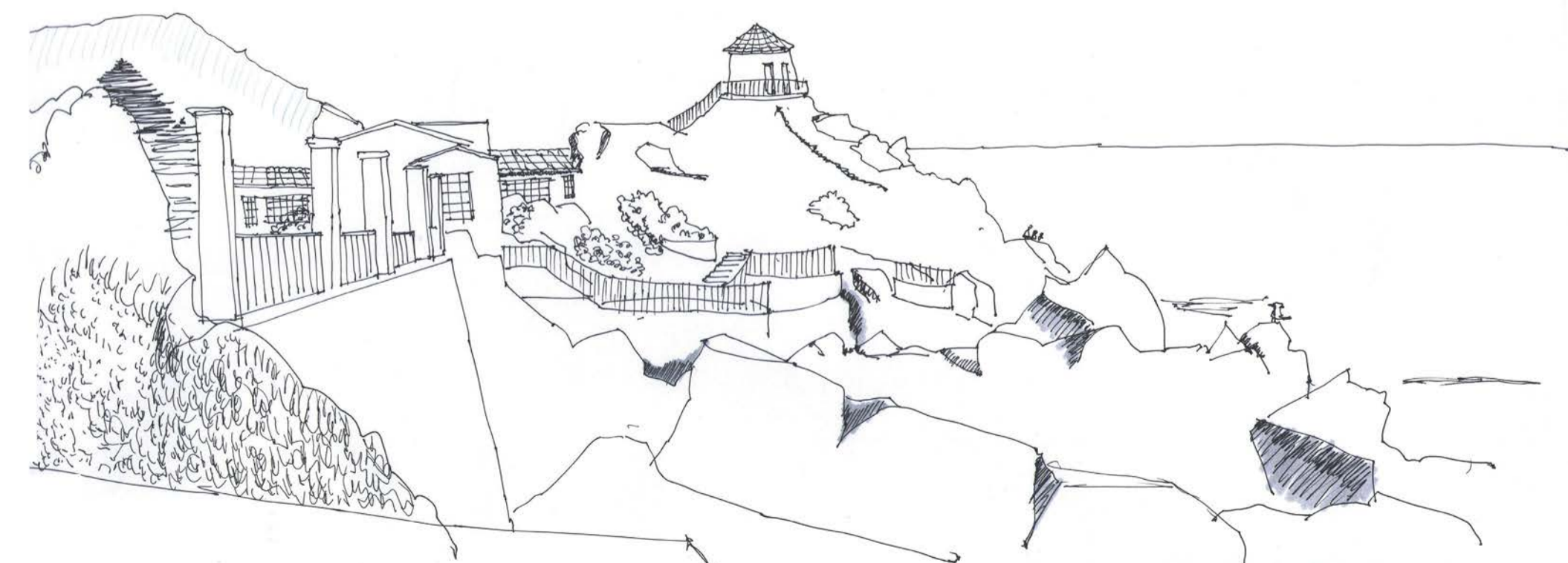
La Av. Borgoño en la costa de Con Cón, a propósito de la sinuosidad del camino trae consigo el encuentro con la ciudad como fondo. Detenerse a contemplar en lo abierto de la costa que presenta los recodos de la ciudad al andar.



## 2. ESTANCIA ESPORÁDICA Y POR TANTO DISGREGADA, CONTENIDA AL LÍMITE



La estancia en la Av. Perú es esporádica y disgregada a propósito de lo desprotegido del lugar donde el cuerpo queda rodeado por la extensión y el calor.



Arrimarse a los recodos en la costa de Con Cón como mirador que deja ante ante la extensión desde su límite.

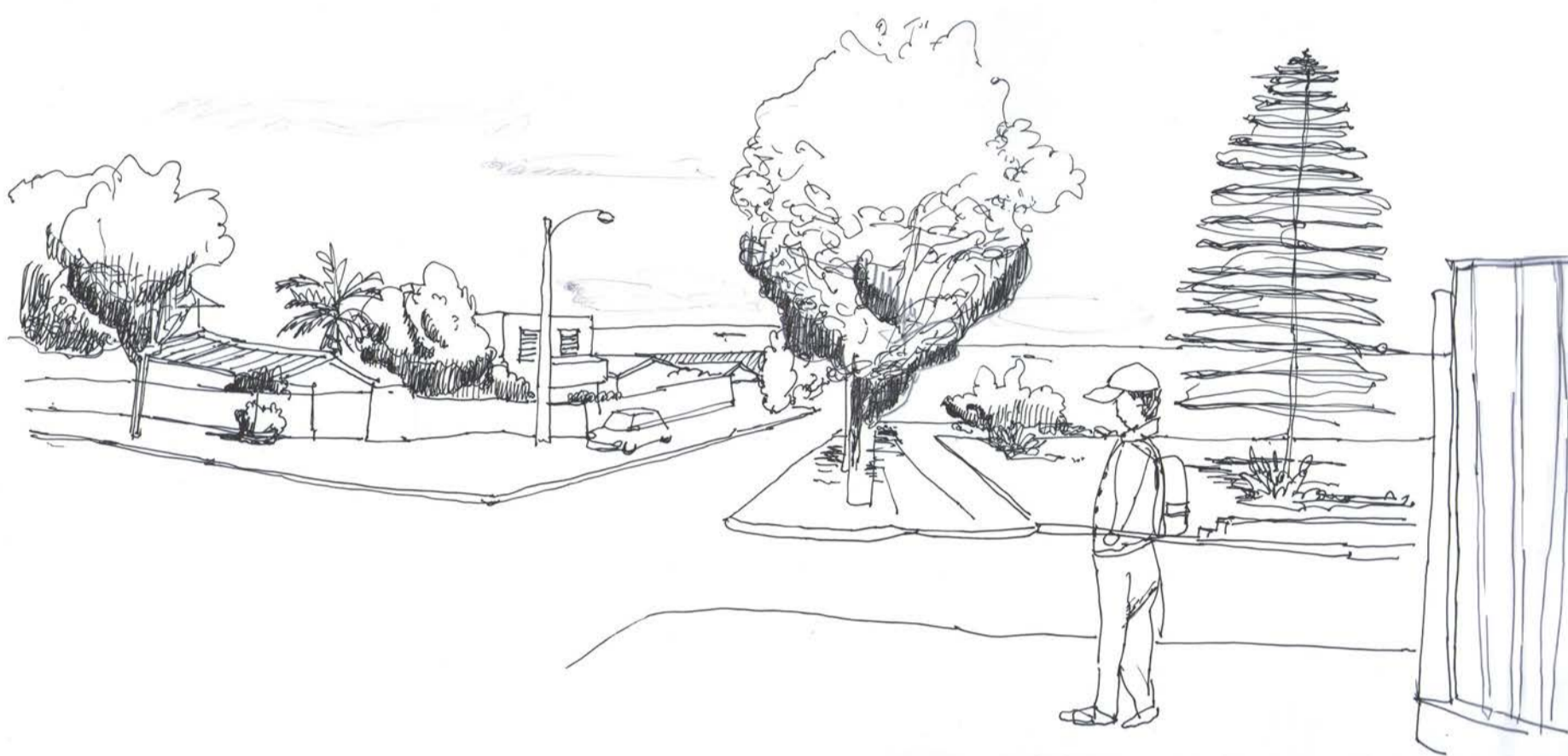


# A . DETENCION EN LO VASTO

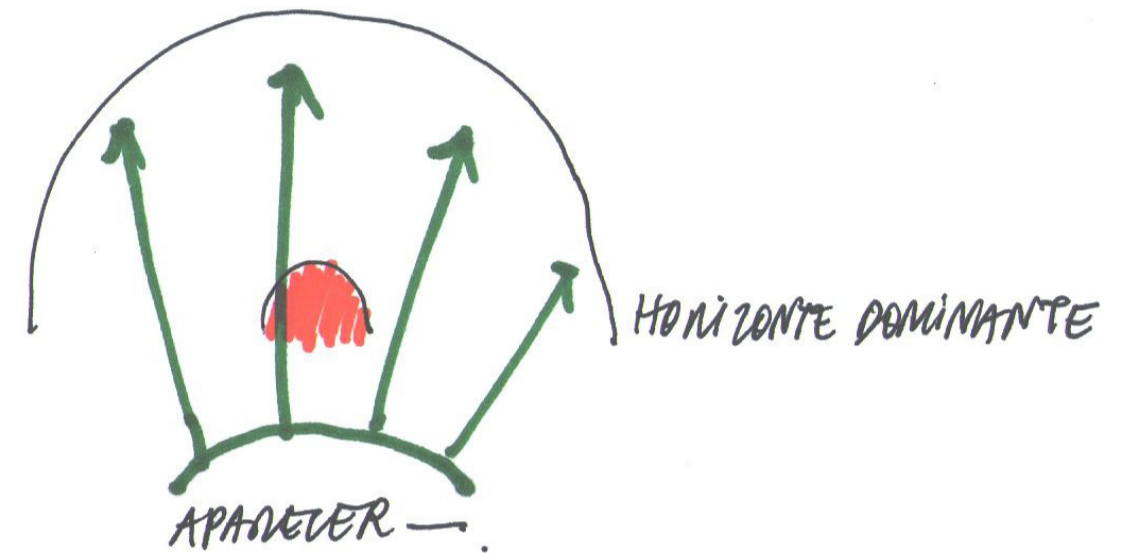
## 3. ALZAR LA VISTA EN EL RECONOCIMIENTO DE LO QUE EMERGE O DOMINA



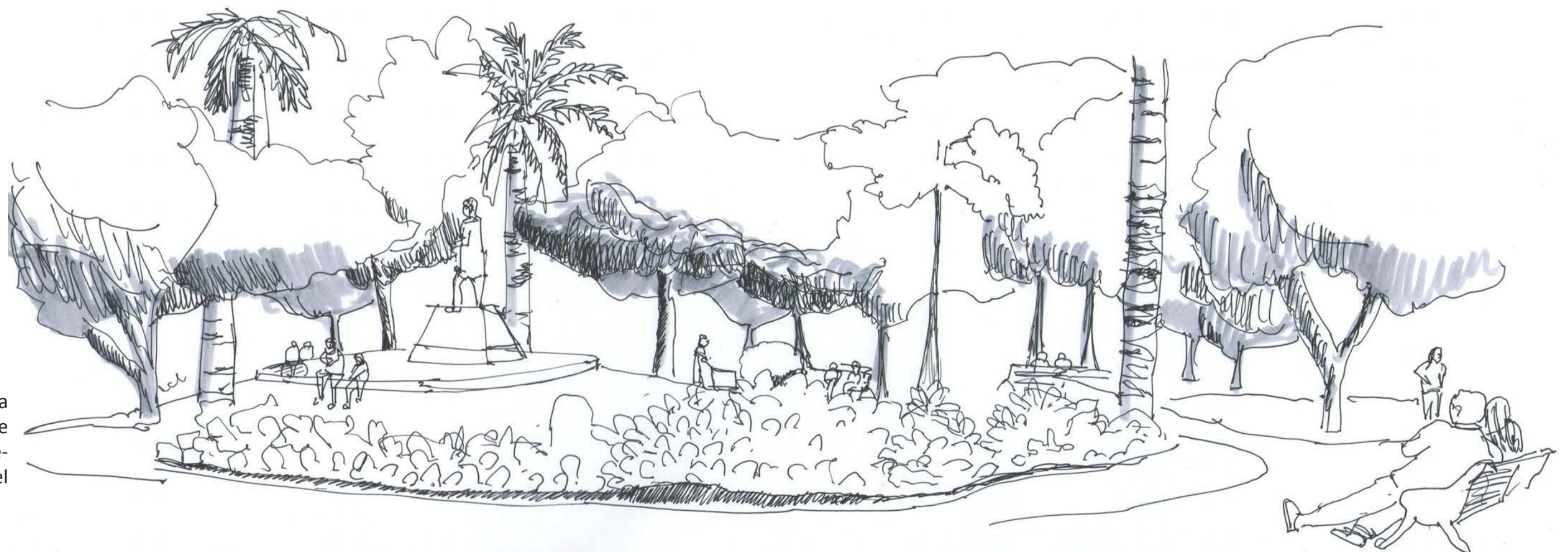
Lo vasto de la ciudad que desvela cierto hitos de la ciudad volviendolo abarcable por el horizonte por el ojo, detenerse ante el anticipo del fondo a propósito de lo abierto de Las Salinas. Disminucion del paso ante el desvelo de lo que emerge, tiempo esporádico de reconocimiento.



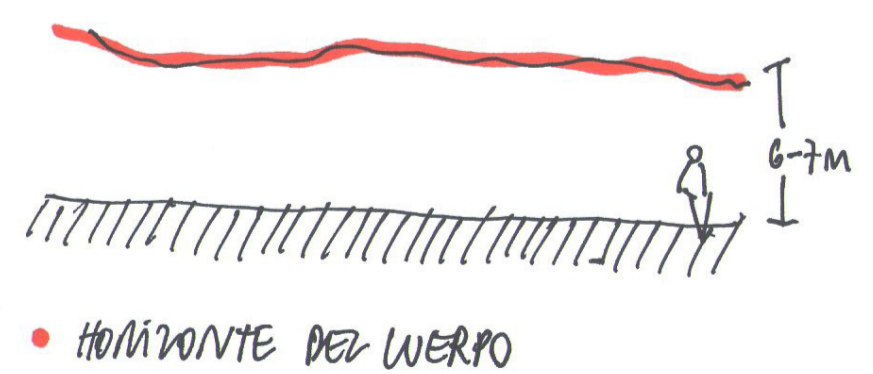
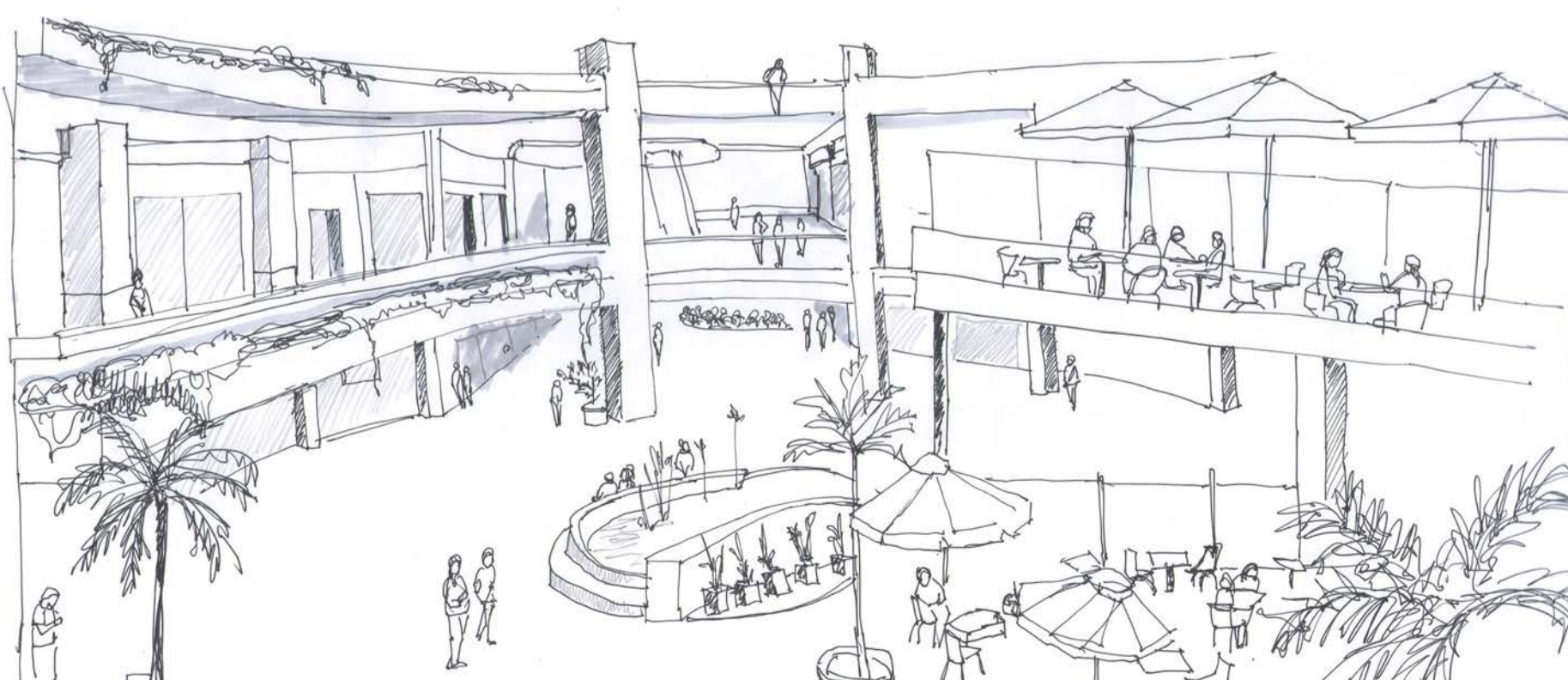
En la parte alta de Con Cón se anda de manera continua hasta llegar a las intersecciones donde el cuerpo alza la vista y aparece el horizonte del mar en dominio del lugar, por estar en altura, momento donde se reconoce el lugar para seguir el paso. El cielo junto con el horizonte del mar se vuelven dominantes ante lo leve de lo contruido, desde la altura.



## 4. PERMANECER EN UNA PLAZA DE USO CENTRAL, INMERSO EN EL EL HORIZONTE DEL CUERPO , COMO LO VASTO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD



La plaza de Viña por su magnitud (una manzana) es de caracter central donde se pierden los bordes y por tanto el acontecer de la ciudad, quedando inmerso en el horizonte del cuerpo y su escala.



Centro Comercial caso contrario

El Centro comercial aparece como caso contrario, donde por su forma ovalada y su altura, a pesar de tener poca densidad de gente se esta inmerso en la construcción, por sobre la relación con otros cuerpos. La magnitud y dominio de los construido revela la escala de ciudad y sus límites.