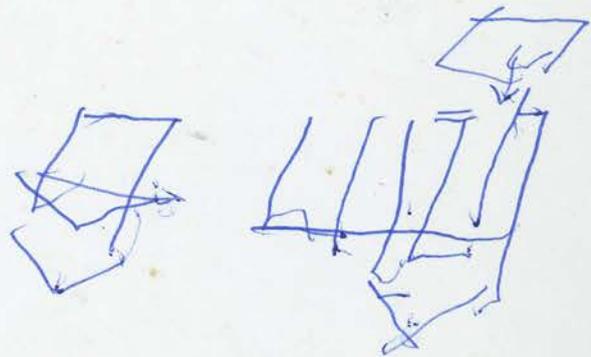






Handwritten text in blue ink, possibly a signature or name, written in a stylized, cursive script.



Handwritten text in blue ink, possibly a signature or name, written in a stylized, cursive script.

~~Carolina Quinteros~~
Carolina Reyes
8596166
CAROLINA QUINTEROS 9-9690267

227 411

Carolina Quinteros 99690267
Carolina 996900

27. PAS 9002
2 777 5047
Carolina Quinteros

Libro de
Textos

ma. CASARENO
PASSWORD 21624

Catalina Parzillo
8232 4052
INVENTARIO N° 06 316665
7 surfundamental
Bm. Av. U.V.

CAROLINA REYES
cel 85961866
82344345

2274403 - Adolfo

Im. stgo. # 121
2-71364144
M. Ennio Pizarro Roldán

2274411 Hely
2274402 Roderic

ANTONIO ESPINOSA

ANTONIOEPDT@GMAIL.COM

UNAB
Central

Leonardo Cortes
Rodrigo Johnson

Fernando Hammarsley
Cel. 9-3972325
Dr. Eugenia Robinson

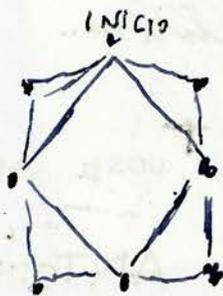
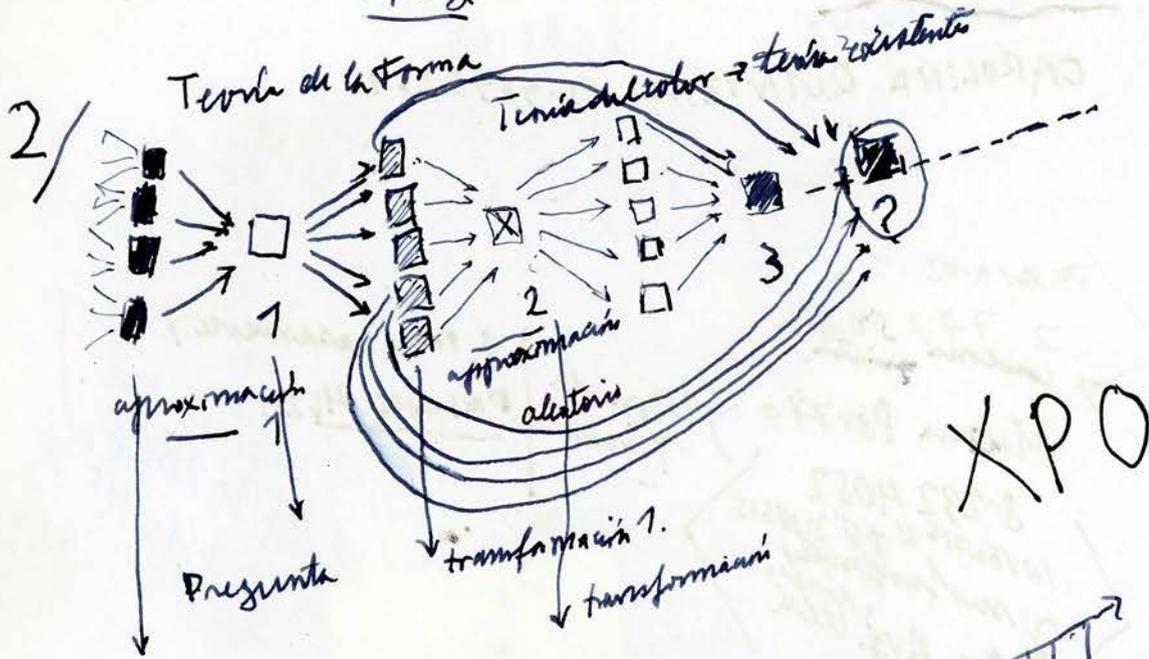
Rodrigo Cortes

Franco Vazquez
Patric

Pauscha bay
RAUSCHEN BERG
Nymphenburg

98736195
Canamas

Diptongos dibujos - dertongos.



ampliación cónica tecnología

A/ tamaño :: modular, de n° de inicio porces "gran formato"

B/ "semi gran"

"libro"

"modular del libro"

ESBOZO

Faltan:

entre 10-15 "módulos" con variadas propuestas de claro u oscuro.

lista de CD (materia) con materia contenida en Gu.

Imagen, texto, contenido (NOMBRE)

Baudelaire

Naturaleza es el templo donde pilares vibrantes

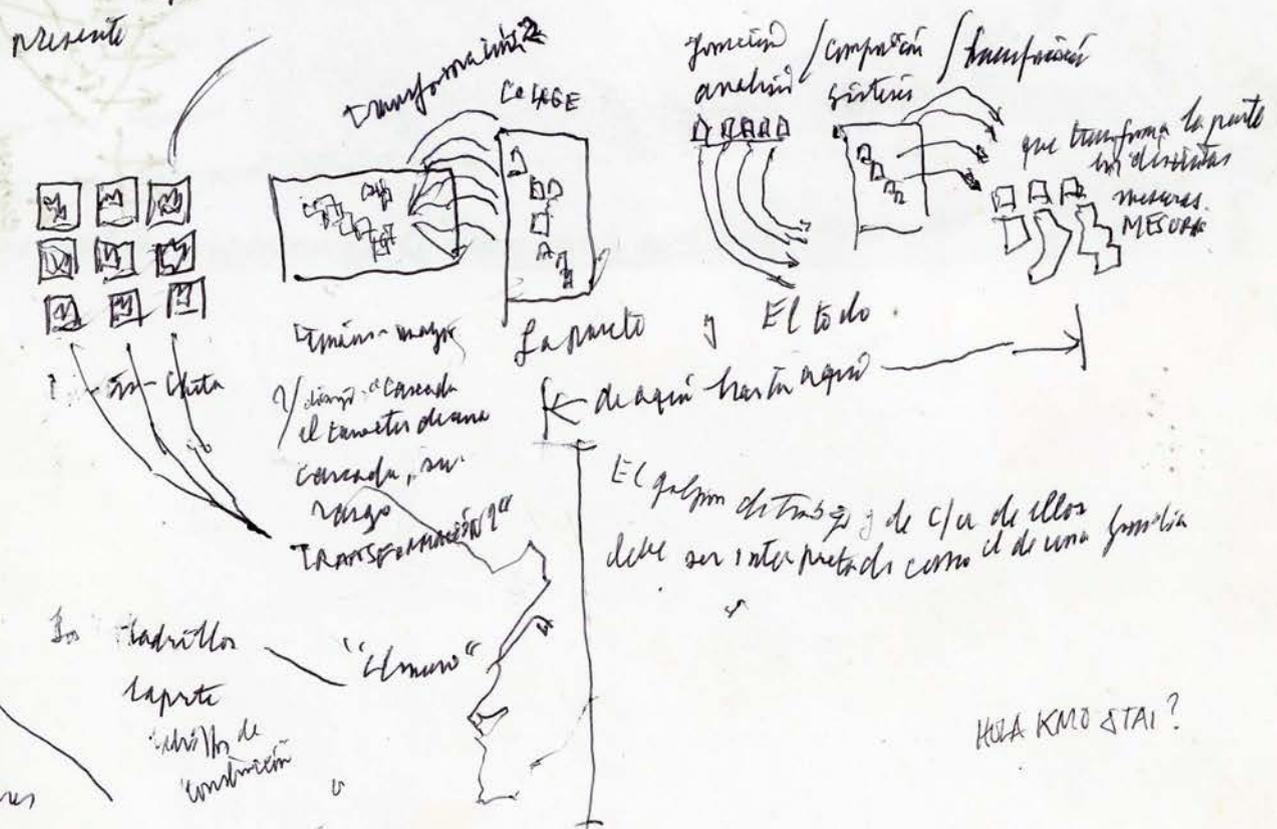
libran a veces palabras confusas

El nombre a través pasa espesura

de símbolos que se desvan.

Exposición fines de Marzo

Necesario etapas 'dadas por A Cruz significa aquí una camino un trabajo
 analógico se establece un método - intentos para hacer explícito el proceso en el tiempo.
 Es delgado el hilo de continuidad entre los primeros dibujos y estos que
 se muestran aquí, en esta exposición. La razón es que se ha entrado en
 una etapa más pictórica, aunque sugiriendo "de arquitectura". Ya no son
 simples disposiciones sino que se crea el espacio de la ~~propiedad~~ perspectiva desde
 el croquis (boceto) hasta un formato mayor. En este caso del formato "carta"
 hasta el formato "1 pliego de cartón". El antes y después de ello ha seguido la
 siguiente constante, sub-etapa módulo carta. son los dibujos-color "previos" + PREVIOS
 Alcanzado el tamaño "1 pliego" es el hoy o ahora, el presente y ~~de~~ el análisis
 del tamaño "pormenor", resultante del proceso de composición del proceso por el
 presente



Tema
 Rallares
 Inhabilita
 la parte
 "el muro"
 de construcción

Encaja mejor el diseño como soporte de todo
 10.000
 (1,3320)
 5.000
 7.500
 diseño de un elemento
 de construcción
 máquina de...

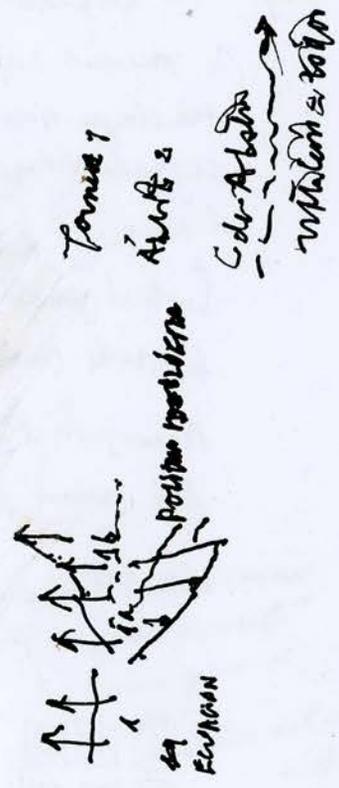
KOLA KMO STAI?

Su búsqueda - tenían que ser llenados antes de una fecha **deadline** (no recuerdo cual). El día de la reunión con Sato tenía que estar todo completo y eso fue hace ya tiempo. Lo que no está aún bien definido es la impronta de la escuela, la que tiene que estar en los términos de Sato (te mando el artículo que escribió al respecto) y el decreto que te llevé la primera vez. Pero dentro de esos términos tenemos un amplio margen. Te enviaré el artículo que me pidió la revista CA, en la que expongo algunas cosas, tengo que entregarlo esta semana así es que agrega lo que te parezca y dime que no anda. Tengo claro que como director no debo pensar por mi cuenta sino ser, más bien, un coordinador de lo que pensemos, pero el artículo me lo pidieron ahora y no he tenido el tiempo necesario para reunirnos. Ya arreglaremos todo lo que haya que arreglar y ordenaremos un espacio común. Lo que planteas me parece que hay que colocarlo en alguna parte, debe haber una asignatura común entre diseño y arquitectura. El tema me parece más que pertinente. Veámoslo con Alan, le voy a reenviar estos correos. (Me parece que esa asignatura debieras tomarla - no produjo ningún documento.

Sugerencias:

- Asegúrese de que todas las palabras estén escritas correctamente.
- Intente usar otras palabras.
- Intente usar palabras más generales.
- Intente usar menos palabras.

Art Deco



Quizás quiso decir: tenían que ser llenados antes de una fecha **deadline** (no recuerdo cual). El día de la reunión con Sato tenía que estar todo completo y eso fue hace ya tiempo. Lo que no está aún bien definido es la impronta de la escuela, la que tiene que estar en los términos de Sato (te mando el artículo que escribió al respecto) y el decreto que te llevé la primera vez. Pero dentro de esos términos tenemos un amplio margen. Te enviaré el artículo que me pidió la revista CA, en la que expongo algunas cosas, tengo que entregarlo esta semana así es que agrega lo que te parezca y dime que no anda. Tengo claro que como director no debo pensar por mi cuenta sino ser, más bien, un coordinador de lo que pensemos, pero el artículo me lo pidieron ahora, y no he tenido el tiempo necesario para reunirnos. Ya arreglaremos todo lo que haya que arreglar y ordenaremos un espacio común. Lo que planteas me parece que hay que colocarlo en alguna parte, debe haber una asignatura común entre diseño y arquitectura. El tema me parece más que pertinente. Veámoslo con Alan, le voy a reenviar estos correos. (Me parece que esa asignatura debieras tomarla

mbi



Registro de la unificación de la ARQ UNAB.

Febrero 08

~~Elaboración de la~~

Siento que haya sido la 10^a presentación tan a presión, porque genera poca claridad. Al revisar no hay calma las ideas decantan y se puede trabajar con ellas y explicar los otros. Lo que siento es haber estado el momento oportuno de haberse bajado algo, sea un "proyecto".

Creo que todo Sato sabe perfectamente de lo que trata y los pasos dados y los pasos por dar. Yo hice el juramento de no ponerme en contra de la Comisión por esa parte en la medida, no estoy en "estado de salud" como para que cargen. Mi apertura del DAE terminó en una depresión grande.

Por lo que estamos de acuerdo es que es bueno que las cosas como que se sumen mesa a mesa con más flexibilidad, en el buen sentido, que las decisiones sean más...

En un gran porcentaje los libros que se le han ido a "indivi" Quiero que escucharan dos nociones de identidad, de las cuales la otra aparece la primera de ellas en el aspecto cualitativo.

La proposición primera es la "transversal universitaria" (generadora de universos)

Eso puede ser un curso en común donde los paralelismos crecientos un switch, la importancia de esto que es un comentario de Alan Fox, idea de Alan Fox

se la unidad. Hay un gran error - separación a mi juicio o mala goberno por una "gran triangulación" sobre los arquitectos e fines del año pasado "con una imagen de síntesis" (en los cargos).

Como lo hiciera cada partido de ellas de hecho, con los municipios en Chile. En ambos casos, un comité unitario el que son "medidas políticas" emanadas por un "estado ESTADO. Esto cabe en las reglas universitarias, pero todo cabe con el concepto de unidad respectivo al real. Esto se refiere a las medidas...

Según los resultados del (MIS) Nov. 15 de Santo, etc.

Como resultado de las exploraciones en Territorios ajenos (TORNEOS) o AJENO y Suprimos (en el campo de Abstracción, y como tener acépite al festival de obra de teatro (político), de la época de Claudio.

Como opinión "a mano" - Comuna de los empleados miembros al lado. Podríamos tener "reuniones", sobre que en la práctica de la inscripción (debe)

Periplo de ideas de distintos
bridos para llegar a la
propuesta de la

2/ Pero no sólo es eso, la decadencia y desaparición de los principios
del MIS, los que nos conduxeron a levantar una utopía, que moral,
una ciudad, que siempre tuvo y una propensión de cambiar la vida
sin verdaderamente hacerlo, sino soñarlo y eso es más que suficiente
haberlos intentados durante todo estos años.

Identidad
de fondos

No creo que recordar (la memoria) estos principios
es no ser el camino para llegar a la impresión.

Hay caminos, en la academia, que pueden empezar donde yo terminé
en mis años de Retoque. No es posible repetir, como ya hemos transformado
en un neural, lo que se vivió como un presente.

la C.A.

"Puerto del Pacífico" - "DANCHE" Simul de San Fco. 1800.
"Vista del Mar" - Ciudad de Valparaíso

3/ El día blanco de Valparaíso
¿Cual es la propuesta de fondo?

La Identidad (?) - EL Barrio Acontado - EL Barrio
de la Soledad

Lo tratado en el primer punto (anterior) es su referente al
horizonte interno del contrato y es la mitada del proyecto,
es decir el primer costo es el 50%. Luego entre 10% y 20%, y el segundo
punto, no acordamos es
invertir a alguien ingeniero

Valparaíso con territorio

1. Historia

El centro del interés es Valparaíso territorial

"Valparaíso (?)
es lo mismo (?)
Quinta región

1. Descripción a gran escala, (documentación)

2. Historia del cuerno B
1: 250.000 ±

3. Carpetas de geografía del territorio: concepto de lo agrícola y lo urbano.
sentido de acuerdo sobre dirección habitada para talleres
II están en una tierra donde el obrero es loco.

4. El Barrio Acontado: una casa del barrio acontado, todo lo hecho
recupera

5. A. Avenidas al uso de plantamientos municipales y concursos
a. a Fomento
b. a las Municipalidades, en particular Valparaíso.

c. otros (Fondo Regional)
d. Historia de la lana DE LA CASA NA AL PLAT
CASA GRANDA

de entenderse
más

2

La vivienda precaria.

4/ El Barrio como un trazo urbano

La metrópoli como la ruptura del orden urbano ^{metrópolis}
Factores como el predominio de la extensión urbana y la actividad como
la degradación de la armonía como requisito del barrio y viceversa.

'El Allogo' como una condicionante negativa de la armonía

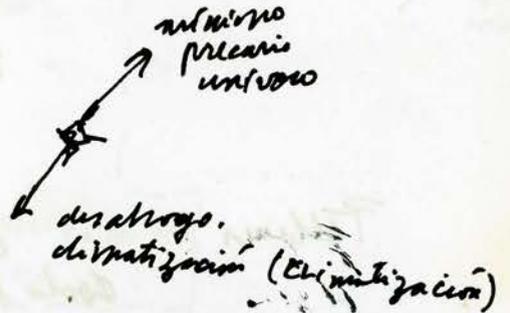
De lo chico a lo grande esa armonía es una cadena de espacios
no funcionales (ni distribucionales) sino que trae consigo función y armonía.
La función armónica no es sólo el "espacio intermedio"; sino una transición
al Acto.

2. La Función \rightarrow ^{ACTO} la disfunción \leftrightarrow el allogo
del allogo a una claridad

b. La Función Armónica.
ARMÓNICA \rightarrow

c. El Acto es el modo de ^{regular} funcionar desde lo precario hasta lo suficiente
^{regular}

La armonía es equivalente al barrio, si uno de sus factores que faltan
por la casa, en un sentido de y la plaza en el otro.
El primero tiene la función "lo necesario"



Lo precario \rightarrow la inespacialidad universal: EL ACTO

La "Vivienda Mínima" conviene ~~esta~~ citar este slogan, para tener
una experiencia tangible 1:1.

Lo mínimo en este sentido no arma la ciudad, ni la casa, se entien de mejor
no hablar directamente del tema, pues este se encuentra generalmente
en su "vivienda mínima."

- Encargos asignados:
- I. ^{ENCARGO} Bibliografía Historia de la casa
 - II. Bibliografía Barrio
 - III. Escritas Alberto Cruz - (época barrial) Etapa Heroica
"la Unidad tiene nostalgia de un acortado."
 - IV. Recopilación de estadísticas publicadas por las V. Precarias
 - V. P. (U. F. S. María)
 - Manual del usuario: un allogo a sus puertas.

22.02.08

Plan de Estudios

Formación General

Cultura

1. Computación
 2. Antología
 3. Elementos
 4. U. Andrés Bello
 - ELC - 5 " " (UNAB)
 - 6 " "
 - 7 " "
 - 8
 - 9
- visita social

Formación Avanzada

- 1
- 2 *tecnología*
- 3 *urbanismo ciclo profesional*
- 4 Teoría : no sólo context : Teoría urbana.
- 5
- 6
7. Pablo Ortúzar
8. Economía : Economía política urbana.



Talleres

- Guatemala 20 y 20
- Ciclo Formativo
Ciclo Profesional
- 1 Identidad asimilada a la 'etapa heroica' épica del trabajo
 - 2
 - 3 La Resistencia en el campo de obstáculos
"una ciudad es más cuando se resiste"
 - 4 La desobediencia en la ciudad de México
El vecindario, el espacio, el estado
 - 5
- TRINIDAD

Comité Editor :
Mario Fernández

Rev. C.A.

TRANSEEN - BRASIL 20

LUTIER
 ámbito → el último → el volca → la caja acústica

Plan Chile.
 Carolina Aguilar.
 Monzo, resultados.



→ apuntes de clase, bibliografía: publico nacional. Gortón del Área
 → concurso interno → chil → li on
La Tecnología es una forma del conocimiento

Alberto Soto
 La construcción cultural
 (Jorge)

→ La Técnica es tecnologías. El advenimiento del trabajo.
 La tecnología evoluciona a una velocidad enorme
 Hoy y Ayer
 → Investigación aplicada (plan gaster) herramientas de el futuro
 las cámaras digitales, la oferta, todos los meses aparece con
 mas evolución de el consumo como CONSUMISMO u hay
 de tecnología. Entanto queda la interacción acerca de
 la técnica hoy, la tecnología, en cambio, materializa
menos de la tecnología
ambientes, etc

Plan de investigación
 3 de marzo
 10 de marzo
 22 de marzo
 Fecha de entrega a las 11.
 en la sede.

Bibliografía para texto para distintos bibliografía

1 Vivanda Mario - Jitromay Cecilia
 "1906-2006. cien años de política de vivienda en Chile"
 Santiago. Edición Universidad Nacional Andrés Bello, 2007
 2 Capítulo: "La primera Vivanda Social en Valparaíso, Jitromay Cecilia"
 114 pps. 29 a 49.

3 Rev. C.A No (?) "Optimización Energética: Estudios desde la Competitividad Sostenible"
 (última del 2007)
 EDIFICIO CONSORCIO
 "Estrategia Consorcio: evaluación energética 14 años después."
 Arquitectura sostenible en Chile

4 MARCELO
Manuel claudel: Chile una vez más la miseria
¿es Chile un país ostentable?
 ed Lom 1998.

PROBLEMA

El edificio "Lomas" es muestra de un tipo de arquitectura

En el interior del de la Revista ARX N° 25, Cap. 1º

de un campo de abstracción y los elementos para generar

El elemento

- TOBARRA -

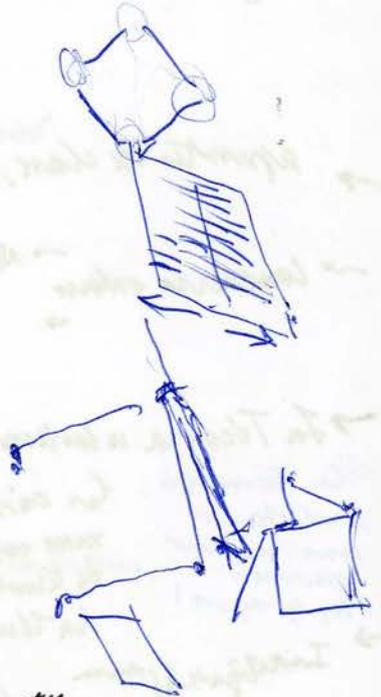
para la construcción

Corona

El fragmento
Cocina

Cuerpo del edificio

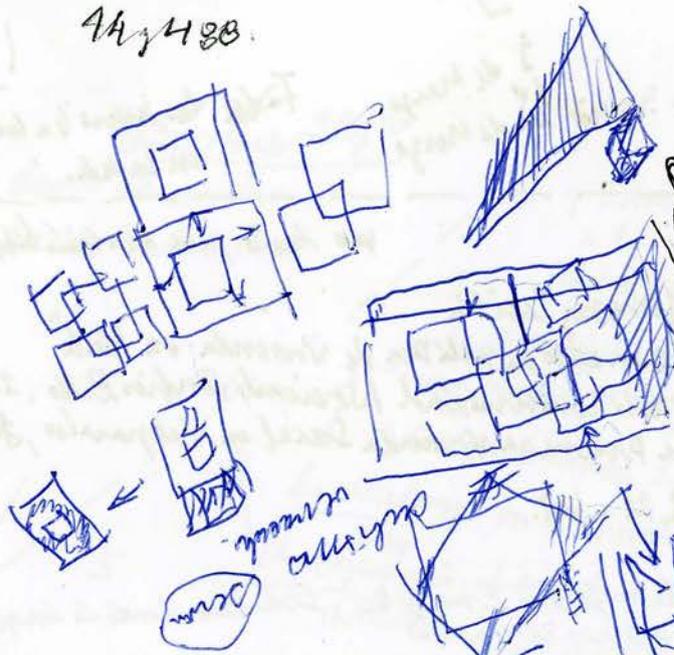
el pedazo de
Cubierta del
avión



Plan taller 3,4

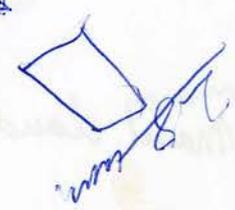
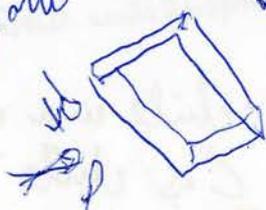
Prerequisito: el terreno = 18'400.000
el terreno para no quedar sin taller, - de 1/2 no hay taller
- que no sea cuando

7A y 488.



no tiene que ser
de la planta

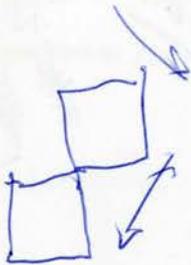
Arquitectura
Módulo
de una manera
y un elemento
Premio de ensayo de F. de
AFUNDA N° 25 Cap. 1º
de la Comunidad académica



"Mesa Redonda" 20.02.07.

SUSTENTABLE
SOSTENIBLE
VEADE

Tema Central del C.A N°?
Imagen de la Arquitectura Sostenible en Chile.
IMAGEN DE LA ARQ. SUSTENTABLE.
Capitulos



Entendian una normativa para la Arq.
punto crucial: la ocupación y el rol de los
elementos, o partes, y piezas pro sumatibus
y el fin

ARQ. ELEMENTOS, ARQ.

"Stgo. Analógico"
"UNA VEZ MAS
EL SOSTENIBLE"
ARQ. 25

La crítica al edificio "Concepción"
la pregunta era ~~¿~~; Porqué tener
que ver con lo verde (IVR LEADERS)
¿Tiene alguna importancia el que sea
un elemento orgánico, como un árbol?
Necesita una respuesta.

En Santiago se orientó a la ciudad del trabajo
del follaje, anulando toda posibilidad de
relación con la cordillera, que se identifica
con lo DENSIADA

Arco Comunal

Tramazan en Brasil se realiza
con ~~una~~ INGENIERIA para ser un ~~edificio~~.

Sistema de ~~energía~~ solar.
Su misión sería la de ~~proteger~~ ^{ASEGURAR} ~~energías~~
de ~~energía~~ de ~~energía~~ con ~~energías~~
ingeniería

Los sistemas de calentamiento, calefacción
al no usar ~~energía~~ ^{CALENTAMIENTO - LA EFICIENCIA}

no necesita mantenimiento, como en
otros países. ^{PROTECCIÓN}
Al producto innovador "PROTECCIÓN"

Firma
Alemania
en la C.A.

PANELES SOLARES.

TORRES MOLINOS aerodinámicos



EFICIENCIA
EFICACIA
adaptación:
Sustentabilidad?

Comentarios al edificio verde
de Enrique Bravo, 'EL RUIJO'
y también aplicados en otros

...
"de vidrio y vidrio" por el
edificio "si gran"
Este edificio se re-~~para~~ en su
condición de modelo
No pensar que lo sea, ni de vidrio ni
o otro de la forma, como siempre en
crear.

¿Porqué elevar el follaje si está en la
zona de equinoccio

Proposiciones al interior de la disciplina T4 y al frente externo.

El buen nivel de un grupo de alumnos no sólo depende del alumno, o sea una generación perdida, también depende del profesor, en un gran porcentaje, y de los planes en los cuales se inscribe esta enseñanza.

Grado de lo más interno e íntimo de la docencia



Encuentro - Documentos

Identidad - des-int. misión

dos unam

Atención

Cursos superiores
Primer año
Prof.

Repeto

Honorio. P. de M. M. M.

Repeto

Primer año →

Materia: Matemáticas

Identificación

Regula

Documento formato de notas

La observación

PASADO
Pase

→ de la familia del profesor
Se usó del Repetido.

El Croquis
no es un documento
formal. alivado con el método
El blanco de la página →
la velocidad y la fidelidad en su
Este varía observación

La Comisión
Ministerio de Educación
T. Amín
P. de M. M. M.

Impresión de la carta
Se usó la familia

primera clase → se margina una subpoblación
 → se margina una subpoblación

Breve Descripción del grupo en taller



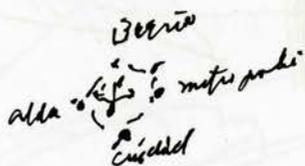
El barrio como un tipo urbano
 reflexion en nueva detección

Suburbio y ciudad (concepción)

SANTIAGO: PENIA CAPITAL.

Avista ARA 25 Santiago: pena capital

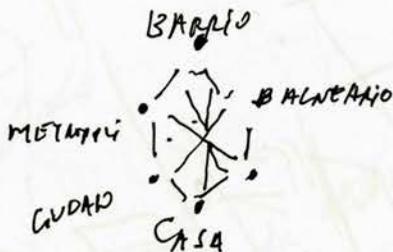
territorio → Esc.
 y arquitectura →

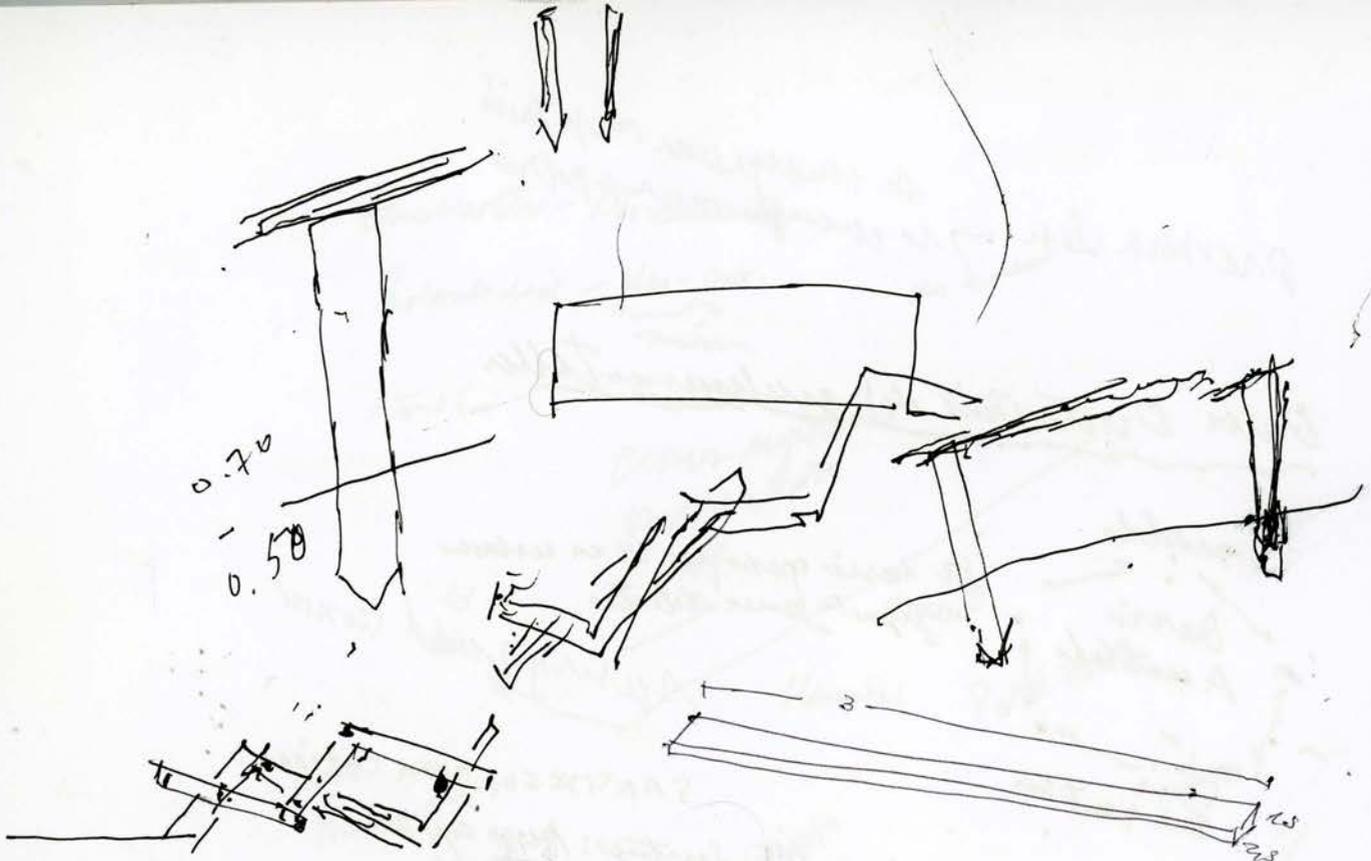


CASA
 CANTILADA

El Croquis
 y la observación

2/ El barrio





Soportaria
un evento

19
clases

24 marzo
27
31
3 abril
7
10 abril
14
17 abril
21
24
28
3 mayo

20 Jun

8 MAYO
12 MAYO
15

24-29
30-31

24-31 mayo
31-13
-13



Casa acantidada
Barrio acantidado
Acantidado & Región
Acantidado
Barrio acantidado
Barrio acantidado

acantidado
Zonas

Ta. Va acantidado & región
Google earth - mi papel
La campane el Debe.

La central en Vapores
en la zona

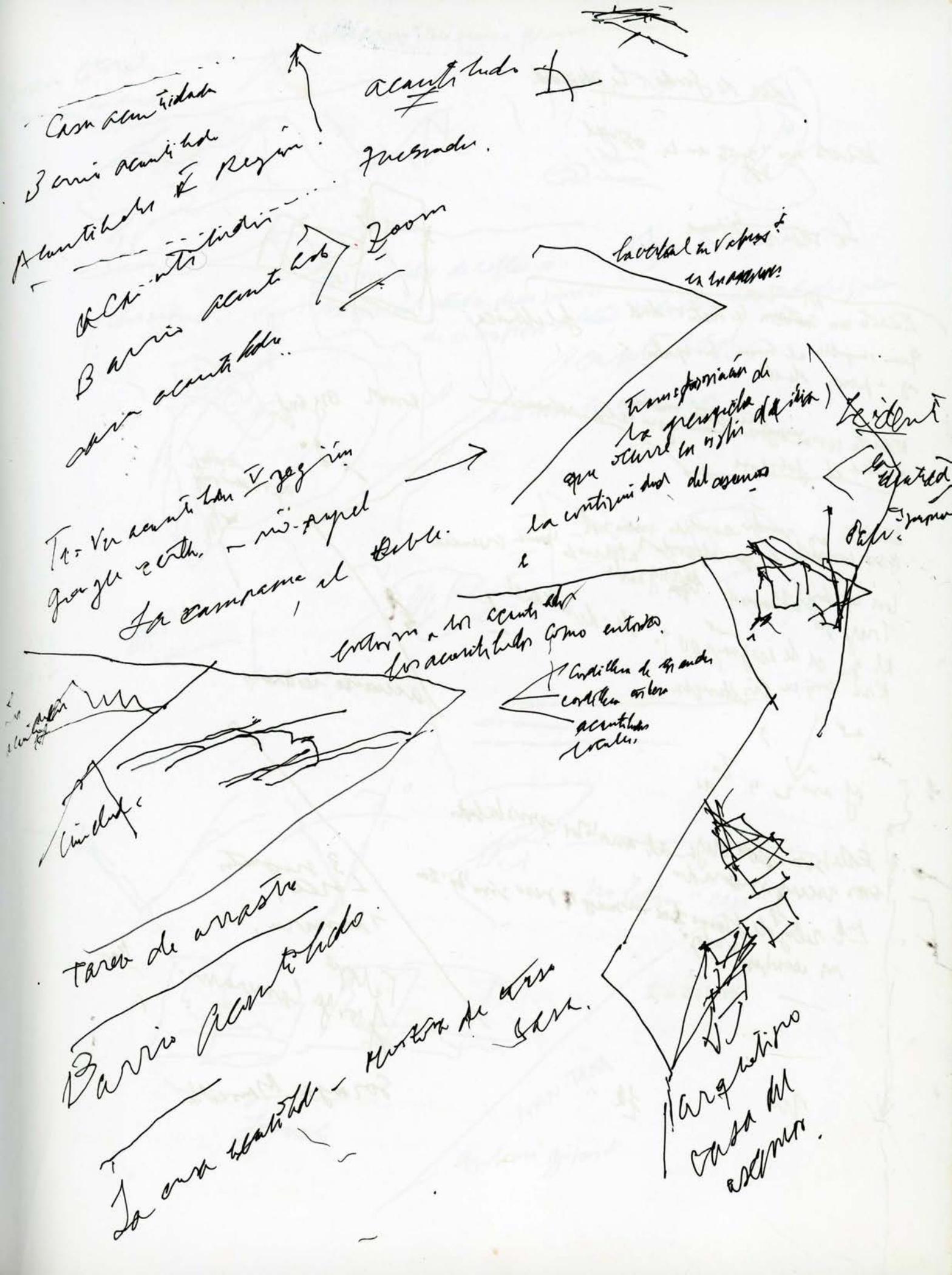
Transformación de
la perspectiva de la
que ocurre en estos días
la contribución del asenso

Entrada en acantidado
Los acantidados como entornos
Cordillera de 40 metros
cordillera en los
acantidados
locales

Tarea de anastre
Barrio Acantidado

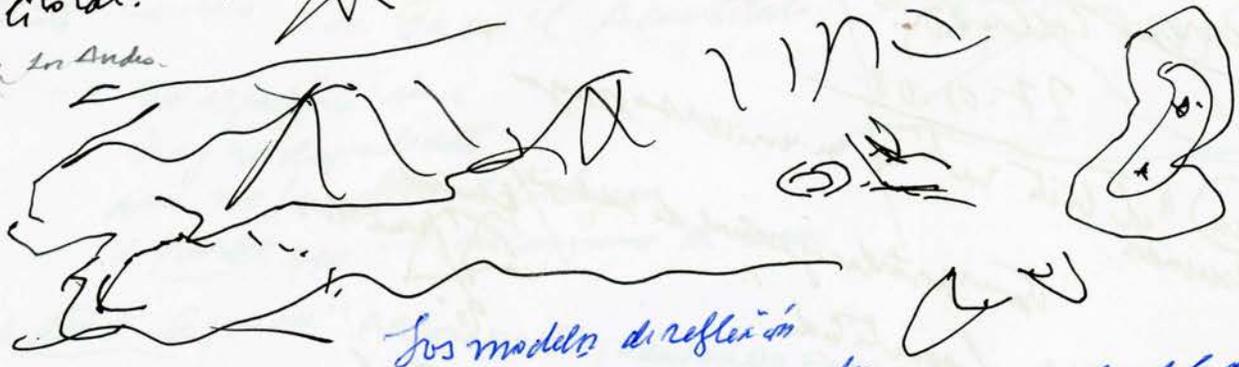
La zona acantidada - Historia de casa
García

Parque urbano
Casa del
estudio



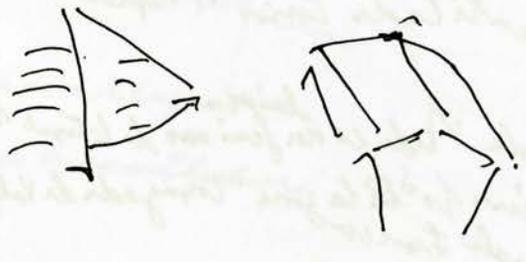
conoció a quien deseariamos.

Gran Gtoral.
Cord. de los Andes



Sus modelos de reflexión
surgen del estado, de un modo
de un tiempo adelante, todo ello des de la descripción
ponerle todo.
Kato no ha permitido

Una abuela.

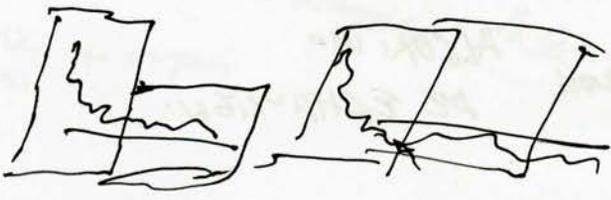


112
112

BRATUW
↓

No letan "PARE"

Sin KILREY



Jornada

IVAN TAPIA.

Antoni girard

(Macarena Collado)

27.03.08

Tarea de observación

"el libro rat" es un universo mayor transportado y nivel de trabajo



Salir a medir la cantidad

de bajar el centro de la cantidad; entorno regional, tener un plano regional.

La cantidad de la zona se caracteriza por ser muy antigua. Cedde Zabizosa tiene la especialidad de "abiel".

El acantilado como impedimento; el encuentro con el vertical.

Quebrada Verde es un finisimo de la zona bastante raro y mas cerca de la zona "Corazada de Valparaiso". Estudiar ambas zonas.

→ formación geológica

Acantilado y quebrada en el estado de la zona de Valparaiso y prado la ciudad - zona

que se puede transformar el libro en "clases privadas" ni por enfermedad ni por flujera. (ADVERTENCIA)

tratar que llegar a las relaciones mas complejas para "abajar la casa de acantilado"

con libro El punto de vista



ACANTILADOS

ALGORITMO

DE EXHIBICION.

Dato habla de piedras culturales que se imponen al entorno.

Calificar ficha de mano.

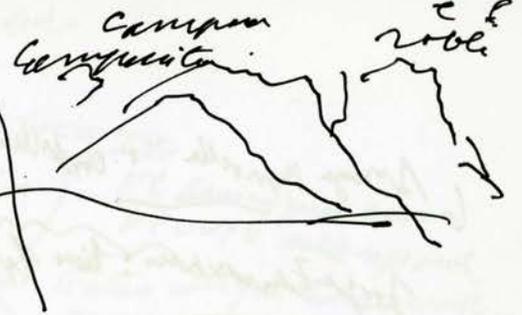
Ver las cosas del punto otras magnitudes.

Concepción Torres

No es el nombre.

Rodrigo Castro

La Guerra el Acuititudo.



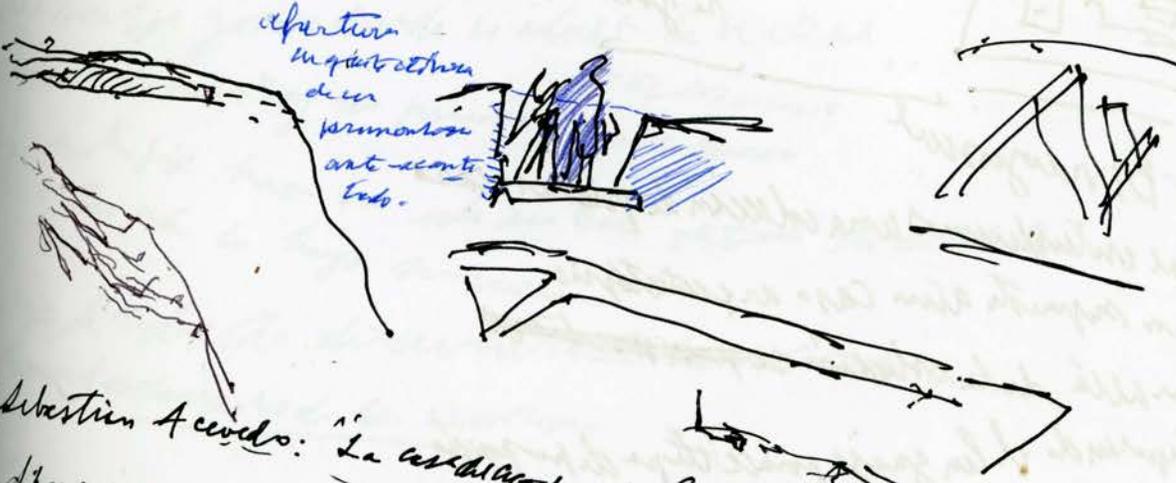
no especifica si es
tray un dependiente
no fue ~~el~~ a los lugares
y parece que → no comienza la tarea.

2. Astor de Aguilar "RECORDO ETERMINADO POR LAS SOMBRAS"
Se le compra la tarde entre las manos

22
coquis
se si tía en una quebrada pero en la obra
de muy lindo el cuerpo pero en que en la
tarea de ella: No se lo que le dice el coquis.
No es una tarea

3. Tamara Soto. se encuentra plenamente con el lugar.
le falta discurso "Quebrada Verde, sea a cañal de un
quebrada.

20 coquis.
(por acuititudo ~~de~~ como impedimento)



4. Sebastian Acevedo: "La casa de la casa". La casa es aún un ~~de~~
deja toda vía, no coquis
señal pista

5. Jorge Zamorano. "La casa encerrada"
17 coquis. Esfuerzo por diagramar.

6 Soraya Morante - 1^a Cordillera de la Cruz, quebrada y cerros altos

Jorge Zaverucha: tiene algunos

Uruba
V Región

7 Emilia Gómez

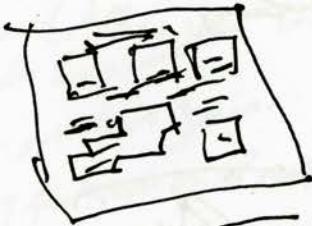
Cerro Campana > dibujo casa.
Cerro Manta

debe poder situarse ante el tema, Proyecto de línea
Negra. Como línea

8 José Carrillo

: el oficio de la decoración

16. Uruguai



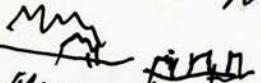
Filipinas de trabajo
de formato

Litoral Bivocacional

por litoral entenderemos una colección de piedras-caso
no son; por supuesto aún caso arquitectónico
Para más allá de la colección ~~se preparan~~
se está preparando el lenguaje para la etapa de proposición
y ante proyecto

En cuanto a las dos regiones la colección identificable
la parte está a lo que se propone hacer.
de a largo y Medio.

El
Zoom



algunos de la historia, la compañía, El. Est. de
de allá del puente

El plano de la ciudad, se debe pertenecer al régimen de
Cordillera.

El litoral, Campana y Uruguai
pertenecen al régimen de gobierno
de Cordillera de la Cruz

^{están a nivel regional.}
 magnitud lateral la longitudinal sin haberlo dicho

Estarnos estudiando en la transversal, cuando de repente

Cordillera: falta la longitudinal - ~~antes~~ muramos

Antes el gran pivote, in al sur los volcanes

como por la ruta de la flor, y a B. 41, ofa europeo.

EL norte de la Cordillera

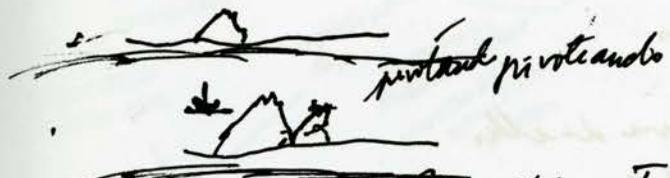
EL norte de la Cordillera

acercarse a las grandes magnitudes

EL comienzo como
 P. C. V. E. multi regional.
 Estas magnitudes parecen
 pensar el comienzo de de
 una crisis más
 de mayor
 complejidad que
 Es semejante

La llegada a Valparaíso "aparecen las grandes magnitudes"
 primero el comienzo.

La ventana /
 Lunes 3/4/03
 "con la final terminada"



La transversal Atacama, Tinguatico...

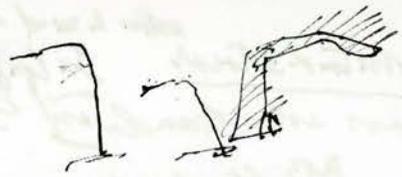
Dos son las zonas donde se abre la vertical,
 al dice "zonas" y no puntos → EL Océano

La ruta por space que está sin tener ~~estados~~ de cordillera
 entre por la forma singular

Después de todo todo descubrir esta idea de un
potencial esclarecedor de la transversal

es más particular el sistema de cordillera de la zona y a altura 800 mts de altura
 un tipo muy raras
 Quebrada Verde es un caso muy particular por ejemplo es un resaca de + 15 km.
 forma una posición de fondo que ~~está~~ de ~~modo~~ 20
 una posición posición de fondo inversa de al de la montaña
 las domas de la cordillera de la zona y sus ~~montañas~~
 La columna ^{zona} ~~zona~~ ^{cordillera}

Lunes 31 marzo, coacción
la tarea de arrastre + tareas con viento.



El nombre de la tarea es una ^{diversión} ~~coacción~~ adivinanza, en palabras por las formas
 similes una fuente símbolos que resalta (suprta) una conjetura
 reducción de conceptos.

De la Tarea 1, literal temporal y literal longitudinal.



La tarea termina en conclusiva, p.ej. la extensión aguas

- de 1. Las medidas de los pendientes
2. Ello implica de identificación de una de ellas como quebrada y/o como acantilado
3. conclusiones del estudio,

Barrío Acantilado.

visibilización (A)

- (1) La territorialidad de Barrío y Balneario de mar
- (2) El Barrío es un bien urbano
- (3) Se lo reconoce por su lugar donde pueden verse los ríos, no son en general los juzgos municipales lo que debería que restar.

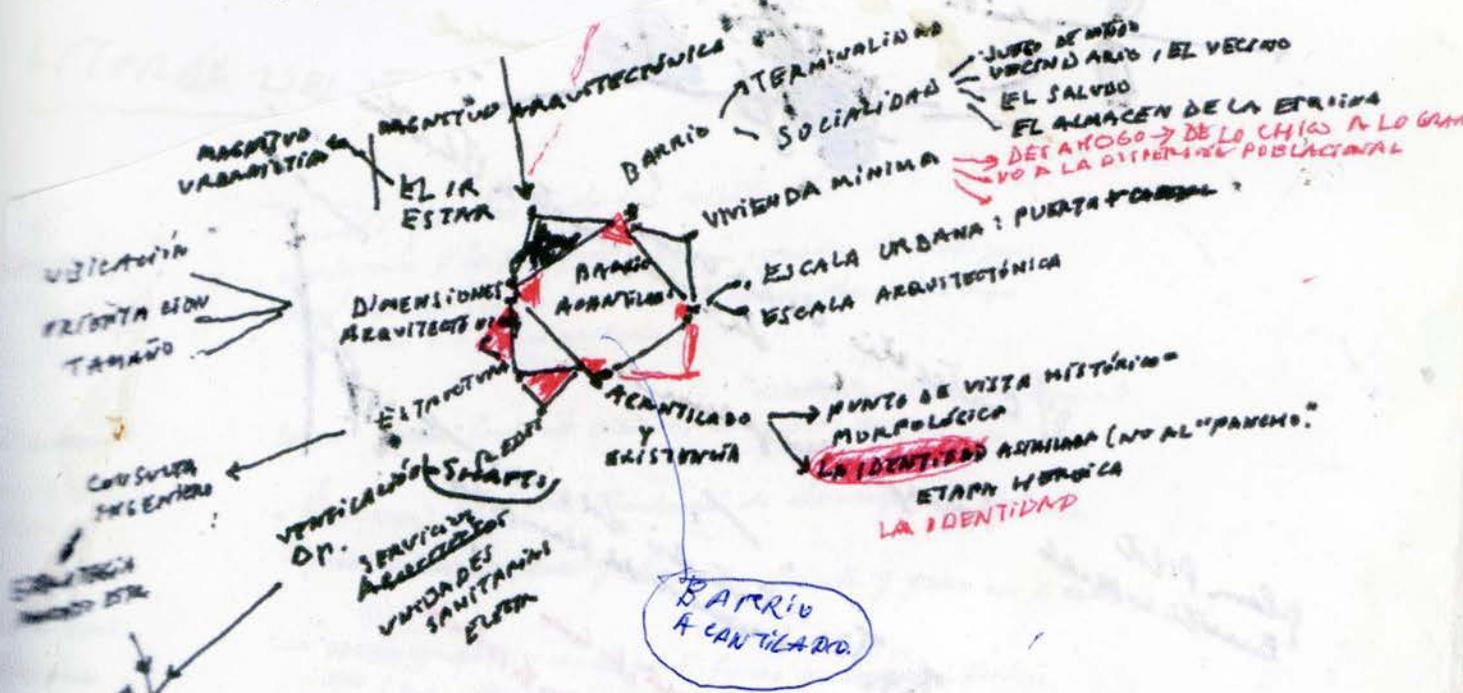
Se abordan los acantilados como 'el titoral' de la 5ª región Las piedras magníficas

Se abordan los acantilados como "el titoral" de la LITORAL

PRECISIÓN DE L.C. BIBLIOGRAFÍA { EL CONO DE CARBÓN JUNTO A LA LITORAL DE FRANCOCARNELES.

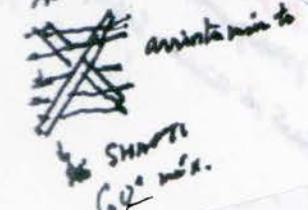
dormir en el hoy

Comunicación
con algoritmos
Acta 1.

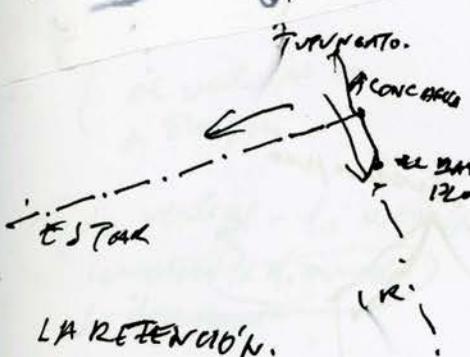


BARRIO ACANTILADO

EXPRESAR, NO RECIBIR
(PROBLEMA DE
"SE EXPRESA
SÓLO COMO UN ACTO DE ADIERSION
O "NUESTRA", PROCLAMA UNA DIMENSION
DIMENSIONES - ACANTILADA



La ciudad tiene dos niveles de
acantilados, los del "sotén corrugado"
y los quebrados acantilados "Francini 4"

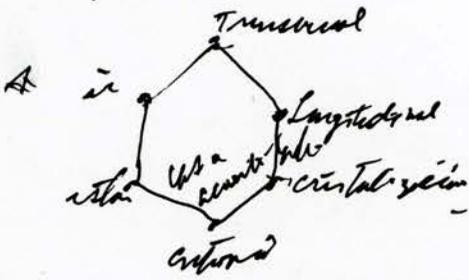


En los quebrados

LA RETENCIÓN.
METRÓPOLIS

Las diferencias entre acantilados 15 y 50"

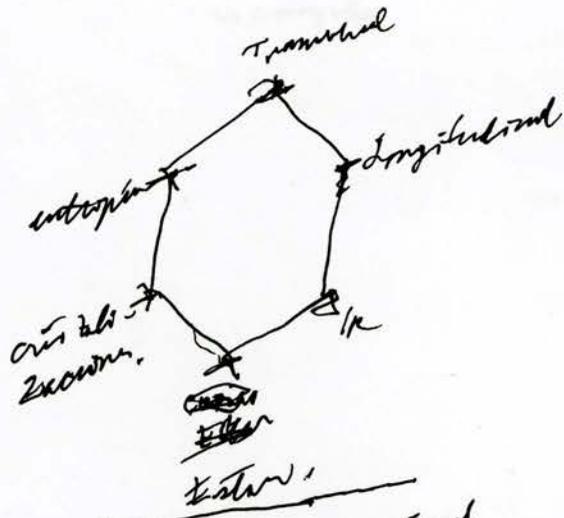
Algoritmo - Actua



31.03.04. Clase, CLASE

Las casas de Valparaíso.
Solo casas

→ reunión
al Museo de la Laminar



Tarea de las casas de Valparaíso.
(Historia de la casa)

El Barrio, su entorno.
Valparaíso

- 1 Casa Oriente → CASONA
- 2 Casa Urbana → Casona → U. Plegre
- 3 Casa X
- 4 Casa adriático

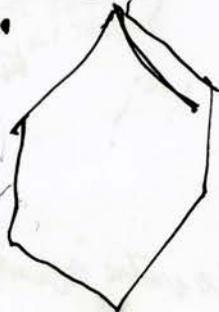
5 La casa de pisos: puros yugoslavos
6 El flat: flat as floor

Tarea: 5 Casas de casas de Valparaíso.

- DESARROLLO
- Casa - Quinta
- Casa - Alameda
- Casa de la Cruz
- Casa del Acantilado
- Casa del Alamo.

Taylor.
Grano
Lito especial

Entrada pin



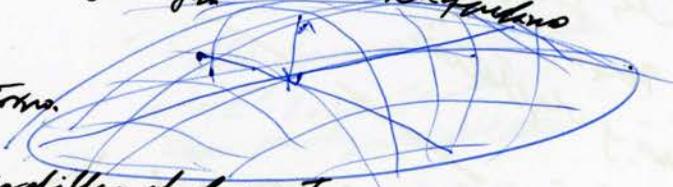
ENTORNO ENTORNO ENTORNO

puede, verdaderamente

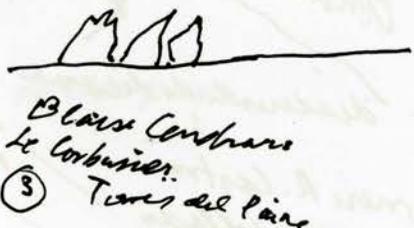
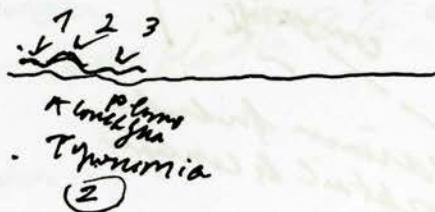
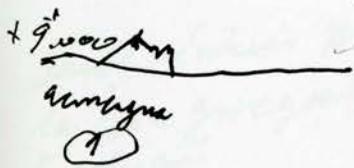
LITORAL DEL ENTORNO

litos: piedra grandes piedras del entorno.

rocas: Piedra gneiss → Piedra de Formas Rojas, Basaltos

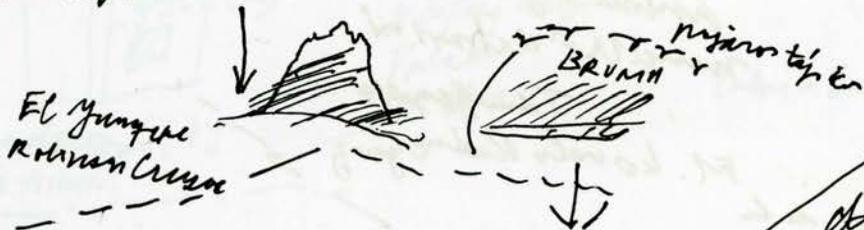


La cordillera de la costa



+ 2.000

La Campana



Al sur se va a la flor

al oeste se va a Europa.

Distribución

del tiempo



Su vertical - lo vertical.

Característica de la montaña de la montaña

teoría de las composiciones EURITMIA

otra o ~~otra~~ que
tiene otra cosa que
que la observación

no confundir masa con
esto y: 'juego de palabras'

hay que ^{criticar}
1: no

"accidentes ser ~~ser~~ del relieve ~~caracter~~
no hay que"
El terreno y ~~región~~

de las ~~regiones~~

condiciones:

es ~~es~~ de la ley
con ~~con~~

discusión de ~~discusión~~

R. Castro
M. Collado

estación ~~estación~~
concepto ~~concepto~~

Antoni o ~~Antoni~~
nombre ~~nombre~~

Tam ~~Tam~~

M. Lovelo ~~M. Lovelo~~

debe ~~debe~~
regional

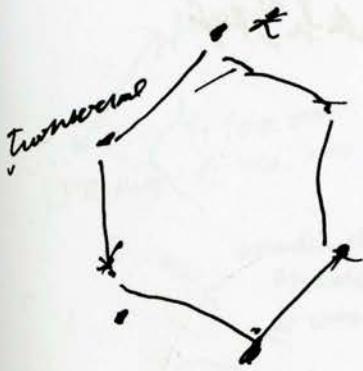
flora ~~flora~~
en ~~en~~

LOS CROMOSOMAS

la ~~la~~
en ~~en~~

misal, ~~misal~~

La casa $\xrightarrow{\text{La transversal y longitudinal}} \text{Alfoco y Vestibulo}$
 Entropia



longitudinal

acantilado
 Tace del lateral

2 Casa

la casa 5 tipologías

3 a la casa acantilado

4/5 El 2º de la planta
 como prototipo del ~~...~~

tipos arquitectónicos
 E de Cí casa con pilón

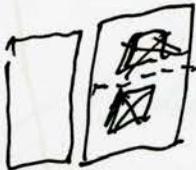
Desde síntesis presenten

la casa griega \rightarrow una planta de Cí

Evolución

La gloria arquitectónica

La casa griega



\rightarrow La Villa

Edificio religioso
 Palacin
 Villa

moderno Lebig
 en la villa

Toda a la misma escala

La casa griega

ext

casa tropic \rightarrow program

Cambio radical

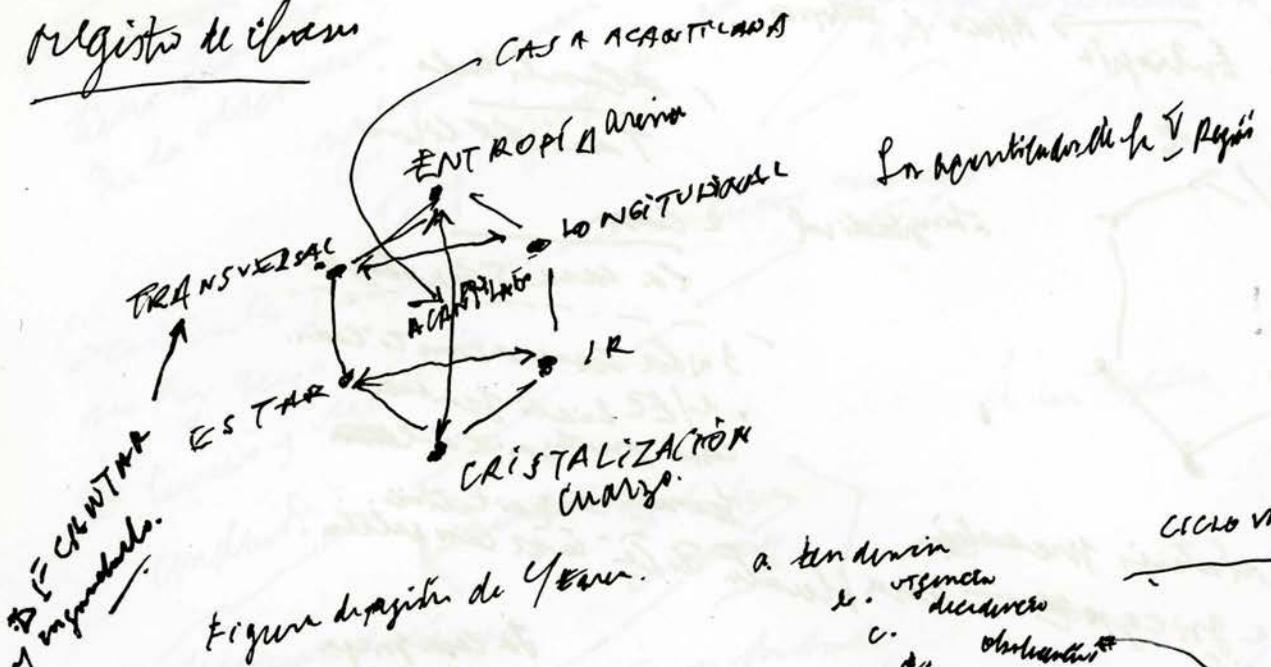
El constructivismo

\rightarrow la casa de pisos

El Flat: el hogar (convivencia)

Tres containers no tan

Registro de clases



2ª tarea
Grandes
grandes

RECuento.

1ª Tarea. medir el acantelado, para distinguirlos de las quebradas.
 recordar el adjetivo de A Cruz: "breveco".
 La Transversal y la longitudinal → Chile (es así)

2ª Tarea. ENTROPÍA - CRISTALIZACIÓN
 1) Litoral (transversal + longitudinal) → TR-ESTAR
 se habló de "escalas"
 c. 1:100.000.
 Al Entropía y cristalización
 Entropía y cristalización.

CICLO VITAL

~~Historia de la casa~~ Historia de la casa
 2ª Tarea: La Casa → tradición occidental
 + historia de la casa
 historia de la casa
 de la casa griega
 La casa es un ente

Ahogó y desahogó del habitus precario.
 casa Torres de Carlos Arce, Providencia V. de



El examen final (3er Trimestre)

Recuento

¿Por qué?
W70 Km

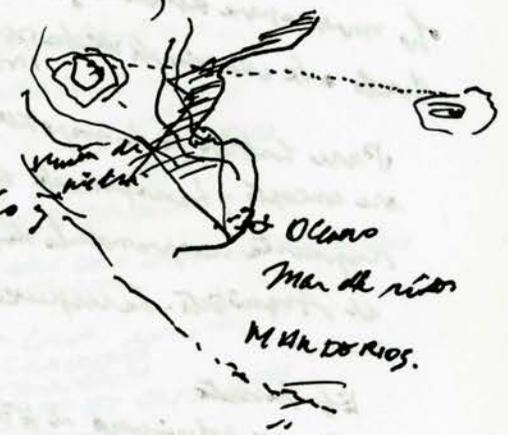
1: 100.000
1: 10.000

medida de escala
medir el rango angular de un sector todo
de una fotografía

La transversal - la longitudinal en el eje.
Ejes " " "

ESTAR - IR

Entropía y orientación
(arena y cuarzo)



¿de la pregunta

El uso y la observación
de la forma entre el paisaje y el dibujo.
¿Para qué se observa?
¿se pueden observar
nubes?

La lectura de la sustentación, (ES COMO UN PASEO SUSTENTADO)



a Cuenta del taller

1. Posición de la casa
2. Dibujo a partir del dibujo: 'El dibujo'
3. Transparencia de representación
4. La distribución en la casa y la parte exterior.
La casa antigua casa de un patio
5. El dibujo de la vivienda. Tipos - tipos.
casa - que sea:
casa - curva (valle)
casa - cantidad
6. Pasos intercalados.
7. El tipo de línea constructiva / Pasos intercalados de la vivienda.
La casa del valle: pasos intercalados
La casa del valle: EL
8. Los nombres:
La casa del valle.
La casa del valle.

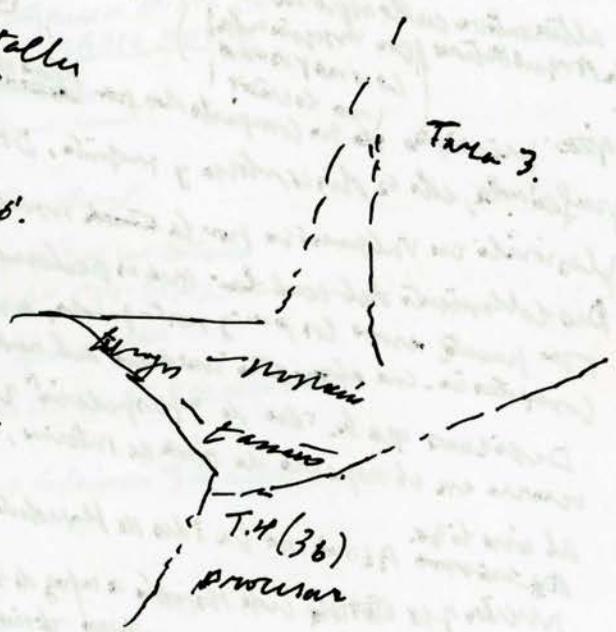


Tabla 3.

Memoria para la editorial "Plus Chile"
Hospederia del Escorzo

Hablar no es el gran invento de la arquitectura (como lo fue el uso de la computadora) sino el uso de la computadora en un modo de intervenir.

Para hablar de la hospitalidad en forma concisa, me refiero a un concepto y transformado al espacio arquitectónico, este fue una respuesta sorprendente de parte del arquitecto al concurso del "Pueblo Abierto" de Puerto Alegre.

El concepto
 No nos referimos al total del invento - CIUDAD ABIERTA
 sino a que apoyado en uno de los
 no nos referimos al total del invento "CIUDAD ABIERTA"

INFORMACIÓN
 CIPOLINA
 SA TINA DI 28
 ENTORNAM...

El género "neo-topológico" de Hospederia plasma respuestas arquitectónicas de Ciudad Abierta.

El género topológico de Hospederia es el modo más directo de ir al corazón de la idea de Ciudad Abierta.

Esta es el invento más precioso que he visto y arquitectos han apostado a la arquitectura experimental de la que poca y ninguna otra ha logrado.

La arquitectura experimental de la que poca y ninguna otra ha logrado. El género experimental de "culturas" de dos componentes.

alternativa como respuesta sino que es el desarrollo de un "DES DUBIQUETADO" profesional, esto es disciplina y profesión. Deben desarrollarse; hay un don, fue solo

presionado en Valparaiso por la Estructura del Escorzo de la mayoría de la Desdoblamiento del cordón - que es acelerado al interior de la Academia haciendo

una paciencia con algunas unidades del nombre. Competencia con algunas unidades del nombre.

Después que la idea de "Hospederia" resume los dos componentes de la C.A., ello ocurre en el aspecto de obra de interior, otros son los factores para las obras

al aire libre. Asimismo la idea de Hospederia se puede ver trabajada en la totalidad de

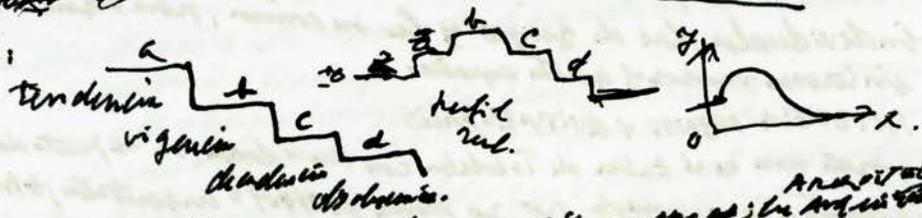
la totalidad. En ninguna otra Hospederia se puede ver trabajada en la totalidad de

nombrar los
 elementos
 volutas
 fualaj
 sendo zi alo - a fin
 low-urndow
 ni ellos habi por
 vicio central
 frochadis
 y tubos
 Escalas del tr
 y estón
 Múltiples anti goro
 intermedios
 cuando
 se pacha
 es el alacón
 2 pda de
 otro
 charly Epa
 Miki
 "ES
 Wasm de
 1 pda
 VERN
 Labord

VEBE SE PISTO
LO MO... LA...
SIN...
TODOS...
COMO TOLE...
UNA FUERTA...
LA...
EXCELENCIA...
PARADIGMA...
AFINES...
GRADIENTE...
EN GRADIENTE...

alguno otro como el concepto de... de una... que...
de la villa...
del espacio...
medieval...
el clonaje...
que...
DE EL CUBO Y SUS DISTINGOS

2. Puede ser visto como...
Palladio...
Esta...
Las...
Hay...
Ciclo vital...
Estos...
con arte de la expresion...
del capitulo...
Es el capitulo...
No...
Se...
Lo cual...
Con...
Analisis...
MARIO BOTTA



3. Estrategia...
A Fondy...
Urbis...
La...
A...
La...
La...
La...

1/ FILIA TECNICA ✓
2/ Formalismo ✓ (9) Durando.
2/ TEXTO

presión y arquitectura (palabra y posición) y ^(no mencionada) el punto de vista.
La al nivel metafísico del ensayo poético - La Heredencia, un invento trascendente.
Obras realizadas en forma y obra de autor cubren dual.

~~La~~ Heredencia es pertenencia a las obras de autoría individual
Estructura y no a las fechas en común. Los primeros son
ni a las obras de autoría individual y no a las fechas
tr. común. Se pueden nombrar las ~~individuales~~
individuales, las de grupo y las en común, pero aquí
interesa menos y quite espacio.

INTERESA MENOS Y QUITA ESPACIO

El proyecto nace en el taller de Toboaba con provisiones, en la parte de
diamante y es asumido por no menor de 100 arquitectos, ~~tr. común~~
la etapa de una tipología

DISPONER DE UNA "

Donada por la oficina ASA LTDA (CHAOWICK, VICTOR, CRUZ Y O ^{Donada} ~~Donada~~ ^{USSANON}
DONADA

La estructura (ex taller del recaltor) es instalada en ~~la~~ ^{los} terreno
atrasado de la C.A. y colocado en un eje preestablecido.
dirige las operaciones que ~~se~~ ^{se} ~~encargando~~ ^{encargando} la fabricación
DE LADRILLOS A UNOS ARTESANOS, PARA SER HECHOS EN ^{FABRICA} ~~CHANTER~~ ^{CHANTER}

EL ABOSI/
TOCTO
MIBVAL
BYAUM

POSTERIOREMTE SE HACE CARGO ^{DE} ~~EL~~ ^{EL} ~~PROYECTO~~ ^{PROYECTO} ~~DE~~ ^{DE} ~~SANTIAGO~~ ^{SANTIAGO} POR ALGUN PLENO ACUERDO ^{ESPECIAL}
DOS OTROS
DOS OTROS " ^{BRUSCAMENTE}

RECE
SION
51
3

EL PROYECTO TERMINA BRUSCAMENTE POR CUANTO HAY
EXCESIÓN EN EL PAÍS (1991) Y LA OBLA ES ABANDONADA, DE VOCA
AUNQUE NO DE ESPÍRITU.

ESTE PROLONGADA EXPOSICIÓN A UN CLIMA COSTERO, DETORJA POR CORROSIÓN
SALINA LA ESTRUCTURA MAS EN SUS SECTORES DELGADO E INTERMEDIOS Y EL
TOTAL AMENAZA CON COLAPSAR.

PLANTEAMIENTO DESDE LA DISCIPLINA ARQUITECTÓNICA (46)

PRESENTACIÓN AL CONCURSO NACIONAL FONDECYT Y POSTERACIÓN
DE UN AÑO POR FUERZA MAYOR.

EL PROYECTO ES ESTRATÉGICAMENTE ESTRUCTURADO DE TAL MODO
QUE EL PLANTEAMIENTO ES IRREPARABLE.

6) TENEMOS EL PROYECTO HABIENDO UNO PRECEDENTE DE CARACTER ^{TÉCNICO}
"TIPOLOGIA ARQUITECTÓNICA AMERICANA", DE CARACTER ^{TÉCNICO}
TÉCNICO"

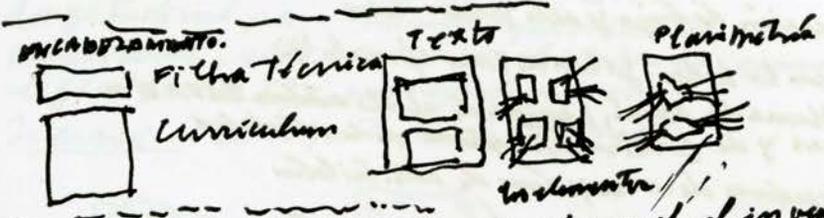
FALTA

3 ras tus ton e de los rados, ini ucinia de...
 Ci ras en articulo error de al erob...
 Proimtos de los elementos; numerados al lado de la pagina
 e identificados con el nombre.
 Ver pp ante-antores. Hazca según el orden de planchas o el plano correspondiente.

Cebrios y Juridajes

PLANCHAS

FOTOGRAFIA Y PLANCHAS



La puesta en marcha de la construcción de la Hospedería la rescata de un colapso total

2ª versión

Lo que explica otro elemento esta obra es la invención de la "Hospedería" y la estrategia de presentación a Fondeygt.
 Demás está decir que esta obra pertenece a las clasificables en el panorama de la Ciudad Abierta como obra de carácter íntico a diferencia de los de carácter de grupo y de asociación. Para abreviar podemos decir que esto fue así porque el arquitecto a cargo del proyecto, era Miguel Eyzaguirre y se recomendó a Manuel Machón, el arquitecto para su rescate. Los rasgos personales y rasgos recomiendo a Manuel Machón, el arquitecto para su rescate.
 Para evitar que sigan los malentendidos, sólo aclarar que diremos porque la abstracción los núcleos de abstracción pertenecen a planar dot de su razón. Zona del proyecto completo. Los otros rasgos, no pertenecen al grupo de Eyzaguirre, la zona podían haberse a la obra, por lo que quedé estructuralmente directamente al cargo del arquitecto que suscribe. La obra La puesta en marcha de la Hospedería de un colapso total después de una década de abandono involuntario.

MALOS ENTENDIDOS

2ª

La Hospedería es un invento surgido de la relación precisa-secundaria, dispersa, el mar precario, no pertenece a la arquitectura doméstica, tiene otras dimensiones que un alojamiento de amigos de la causa o de un club. El enunciado original no contempla un habitante fijo, sino que su programa, distinto al de una casa propone "LA CASA ABIERTA", y lo debe ser, en virtud de los principios que sustentan la Ciudad Abierta.
 Nada más apto para un arquitecto o arquitecto para cualquier otro que se haya Godofredo Tomasi. Todo lo que son tres rasgos, obzara vez de una Hospedería sistema de la imposibilidad de cumplir con las más altas exigencias de vida.
 Cumplir con su régimen de vida

PRE CLARO LA CASA ABIERTA

ENUNCIADO ENTENDIDO ORIGINAL

LA CASA ABIERTA

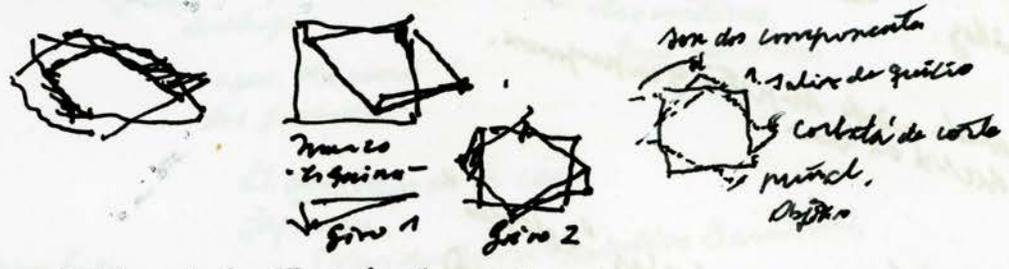
PROS UN DE

No se trata de buena voluntad o no, se trata de los tiempos distintos de vida
 Natural no del poeta (que se casa en la población) y el del arquitecto que se casa
 en la forma. Se puede establecer la hipótesis, que se funda con "PRESENTE" un adjetivo
 de alguien que el que se sobre el tiempo, porque precisamente la forma se lo da
 La abstracción de la Hospedería

DEVOAN DEVOAN

La otra composición geométrica desarrollada en la de (topología 190), esta como la diformación de un elemento (isomorfo topológico) se puede graficar como un plano salido de quicio respecto de su marco.
 A esta composición se la utilizó en un proyecto sobre de proteccionismo

distintos urbanos, sobre los que giran en Valparaiso
 La propuesta consistió en demarcar PROCESA CELEBRAR } en el eje } del p.
 Anagorfo val para translación equivalente de la transversal, esto ocurre por el alabeo que genera el giro de 'la tija' con respecto del marco.
La tija es el protagonista del proyecto.



4. La arquitectura de partes; los elementos y los partes, la campo de Abstracción, la observación arquitectónica.
 Esto está tratado exhaustivamente en el libro que "De los campos de Abstracción y los elementos arquitectónicos que TECNICO-ARQUITECTONICOS"

Ciudad Abierta y Hospedaje: la hospitalidad el ACTO y LA FORJA.
 Pineda, Arquitectura de la CA, (CARACTER)

El campo de abstracción mas afín al todo y las partes es el del fragmento y total. La tija de lazo que se rompe una tija con ojo a. el.
 El fragmento mas próximo a esta relación (frag-total) trata de la tija rota, debe ser reversible.
 Quiéspoten estar funcionando?
 Se puede decir que el primer momento fue 'Naturaleza' dura 5 años mas uno que es la tija de grado, todo lo más masivo y pesado

10.04.08 conexión

conceptos espacio territorial y sitio

1/ Soraya Manilla, adentramiento
vivienda estrecha y
vivienda del
del
del

Asentamiento
nucleo de > cargo
vivienda pequeña
el cargo colectivo
el ser y estar en el cargo
ocurren
sobre el
nucleo
de cargo
el desarrollo
del espacio
del caso.

Identificación del desarrollo en el sector
La casa y el cargo - desarrollo.

5.0 2/ Rodrigo Castro
"dena hogo" = Juidoz
"dena hogo"
→ de casa - grande parte en patio y su programa.
reparte lo dicho en Ura.

3/ Sebastián Acosta
"Diferente tipología en tipologías "elitista"
base - vivienda: desarrollo horizontal (vertical de 2 pisos)
(2 o 3 pisos).
Evolución tipológica de la vivienda
griega - romana el patio central
→ se separa el patio del exterior

Palladio



distribución.

4/ Fernando Navarrete
"Una vivienda elitista"
Valpe Puerto - edad → puente
La patris
arquitectura temprana de la casa elitista
La vivienda
"el arte entre" se no es parte como donde

5 Enrique Gomez
"La identidad de Valparaiso"
La casa de Valparaiso - La separación - La casa es punta
(a dieciséis, contada) - La casa es punta, #100 y resto d.
La evolución de la casa
1 Orden = 1 desarrollo - expansión, un gran

José Bartolomé (curso no tiene)

6. José Tapia

"Proyección vertical al acortado total"

el descenso segmentado con distancias discontinuas.

Horizontal en su lento, atraído por el bajar

~~horizontal~~ ~~proycción~~ la ~~deposición~~ - ~~task~~ ~~constante~~.

Dif. entre casa-curso y casa-acortado

continúa se
con el desarrollo

Distancia mínima de planum

electrografía

crisis de la
destrucción

La casa es un... La casa es un...
las ventanas.

casa del curso
las fachadas

que acorta todo

El donde hecho de la casa
Japonesa.

(Ver en Rubro: Metodología Barcelona).

7. Temara Soto
de la
calle

"Entropía de la transversal en el barrio"

Mentamiento en la casa se comporta con el curso.

un ~~desarrollo~~ ~~en~~ el ~~acortado~~. La ~~crisis~~ ~~destrucción~~

La casa del acortado, "concrecida"

Las casas del curso en su con mas dificultades de ~~ventanas~~.
mentamiento en la ~~vent~~ calidad.

7. José Santos Rodríguez

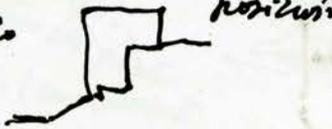
Tipo de

de la casa del curso acortado

Casos casados cur pa de.

Planificación del programa
proyecto del programa

aceleramiento



8. María Anacleto

Evolución de la uso verosimilitud actuar

en nichos
de la casa

gradiente topográfico
ya el curso acortado

casa gradiente horizontal por de la

vivienda comuna
casas

1859. William Morris Los puerto en lo puerto
Lara Fischer : casas horizontal

9. Macarena
Ornamenta

palacio → palacio

Casa-cuenta → palacio.

com-una → vivienda en diseño
no tiene patio

La casa continúa, se rompe el muro.

Los cortices

10. Jorge Zamorano

Perpendicularidad diagonal? expresión

diagonal perpendicular
la casa se

Hotel Masaje Atkinson
ATKINSON

Grupo de Casas Co Concepción

Louisa?

11. Atkinson

Colonia

Casa sencilla: no interrupta
Armonía "agrega elementos."

en el proceso ATKINSON el orden de las cosas,
La casa romana

hay una pérdida de programa

CONCATENADA
Concatenando:

1. Método para abordar el estudio
de un ave.



expresión
osada

después
colgante
horizontal

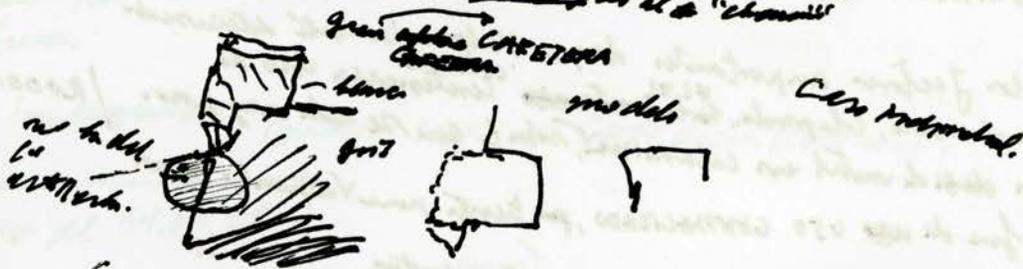
Tarea 10.04.08

La casa (en) el apartamento

Buscar una casa que sea una "modelo" de casa (en) el apartamento.
hacer un levantamiento - borrador

Flora de este levantamiento en grupo, se hace un volumen simple, la propia o castor delgado. Flan. T. 1:20

Carta blanca de casa y carta gris de "chambré"



Condiciones:

1. Restar en y no norte
2. Que sea autónoma en sus representaciones
3. Que sea "levantamiento" general una planta
4. Que pueda ser interiorizada / exteriorizada
5. Que el lenguaje de mg. que permita un uso
6. No en que se eleven de puestas
7. 7 casa y 2 personas (levantamiento) planes y se da. PROYECTOS INDIVIDUALES.



Ver proyecto de "Título de Avijora" (el plano actual)

FA "tarea del martes"

Los no y la de una CALERA, GALENI, VITALE

El trabajo imprescindible para ejercer la arquitectura e experimentación es el que está o sea plantear una idea de practicar la arquitectura experimental que se debe a buscar los medios mediante una estrategia. Goda responde una vez a una asociación que se nos denomina de "torre de marfil", la respuesta fue "lo pensé que saber a buscar el marfil, todos los días"

X Como todos los otros VALORES UNO
 resulta más económico un sistema económico
 Dijo "EL VALOR ES UNO, DE MODO QUE SI RESULTA MÁS ECONOMICO
 A LO QUE SE ESTÁ OPTANDO ES A UN MAYOR COSTO DE
 MANTENCIÓN. DISTINTO ES ESTO AL DETERIORO DE VALPARAISO

DEL CUAL PODRÍA DECIRSE QUE ES MÁS BIEN TRÁFICO Y LA QUE HA RESULTADO
 SER EL MATERIAL QUE TRAÍAN LOS BARCOS DESDE ULTRAMAR, COMO QUE
 ERAN LAS MADRAS (PAVIMENTO EN BUENOS AIRES, HASTA LOS AÑOS 60)
 Y PARA VALPARAISO, TAMBIÉN TRAÍAN

uno de los factores importantes de que Valparaíso está deteriorado
 y no es el suelo, el agua, ^{ES EL} el uso de
 planchas de metal en columnas, sobre lo que se sabe muy poco. / RODRIGUEZ
 En su época fue de uso USO GENERALIZADO, por tanto para Valparaíso como
 como Valparaíso ciudad

y la repuesta de Godo fue "si pero tenemos que salir a buscar
 "el marfil" cada los días. Ante del nivel de meta fórico es
 es cierto, y a veces por eso la razón que se olvidamos esa razón
 constructiva. Las obras se degradan permanentemente más
 y no tenemos el nivel meta rodado de Valparaíso, lo
 Es por ello que la decisión de

Es por ello que la decisión de construir un sistema
 monolítico, como el ferrocemento, aún sabiendo que el ferrocemento
 EL FERROCEMENTO tiene un componente metálico
 TIENE UN COMPONENTE METÁLICO de la estructura
 COMO MEMBRANA DE CONSOLIDACIÓN DE FERROCEMENTO TECHUMBRADO
 Y DE MEMBRANA COMO SIMPLA CUBIERTA, COMO TRADICION DE
 MÁSCARA SOLAR, EN EL ELEMENTO CERRADO NORTE. (indicar)

NO SÓLO de que el
 la decisión del sistema constructivo fuera predominantemente
 en base al ferrocemento, pero por razón razón no sólo
 costo y duración sino también por fricción de la idea con el alcance
 de los alumnos. Esta obra se hizo con una mano de obra (maestros)
 se va ESPECIALIZADO EN ALUMNOS MAESTROS
 Y LOS ALUMNOS DE DE OTRA

GENERO HOPEIDORIA
 La invención de este género - lo que da la instancia
 mas simple, para entender cual ha sido la relación
 poesía y arquitectura (Palabra y Pírculo)

El poeta POETA-ALCALDE F. RIVERO ET ENCARGO
 A-SI SE, es el poeta, alcalde quien formula el encargo
 POETA ALCALDE

RECIBE Y EL TRAVITUTO RECIBE EL ENCARGO, una de las reglas
 de la C.A. era la del furo poético, mas allá de toda
 decisión decisión: relación con del siglo,
 las que se volverán manipulables.

La aparición de un tringulo en medio de un
 habitat poético el ejemplo de malversación de dicho
 furo.

con seguridad conexión con como caso arquitectónico,

Tarea del 14.04.08

(Pense: de la mínima y el deshecho)
 Tomar conceptos dados en Taller, ordenarlos en polígonos en
 un momento, pero traer las relaciones y las no relación
 Total: dedicarle un tiempo a la tarea del LETORAL de uno y lo
 blanco.

Evaluación de la zona
 5 tipos de zona en Valparaíso → los tipos y sus
 Fines:
 1 Casa del habitado
 2 " " Valparaíso
 3 " " Ansonar
 4 Casa - escuela
 5 Casa - escuela
 Reverso de la evaluación de la ciudad

Identificación de los caracteres → entorno inmediato.
 el carácter (dura) ALANTADO
 el carácter (mediano) que se ven
 en el

referencias regionales.



Observación, estudio local → Observación contextual.

Bando de la regt.
Ovintuccion

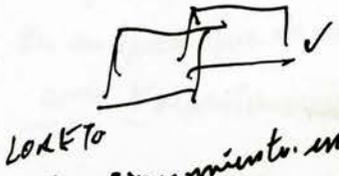
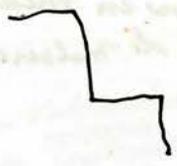
1. Casa C° Tiro, pasaje a Arda. Sn. Feo.
Pasaje Maria Olga.
Casa del convecido

"El desplazamiento del
mueble redondeado"

2. Vivienda Villavieja
Desapego grande al de la horizontal, sobre Pro de. Alemania
C° San Juan de Dios - Calle Batallas Rojas.
ampliar el espacio.

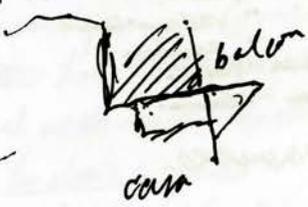
3. Playa Ancha Tamaca

"Desplazamiento en la vertical absoluto
medición con transportador."



LOKTO
"Posicionamiento encapado a la diagonal."
no hubo conversación

4. Zamora: "Apego de la arista a la vertical"
C° San Juan de Dios



Machuca Coyapo:



"Desprendimiento de la vertical."
Voladizo
Tipologías
de la casa
habitadas



Replicar el caso -

5/ George Hamel

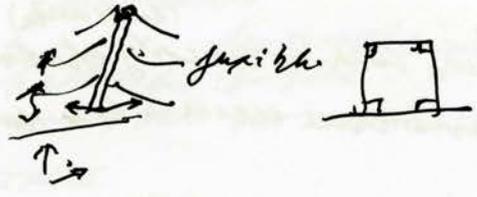
Presentar

Lo drogo Carter, o marifosa
"Cristalización de los volúmenes"



6/ Carlos Jasso:

"~~La~~ verticalidad expuesta:



Edo - Cas to llo.

"Sumergimiento de la estructura"

Ver (cabeza) de acantilado

7/ Astrid Aguirre:

"Acepto i desabrogo por el ^{de parte de} cliente"

→ familia joven, vivo - 1 dormitorio matrimonio

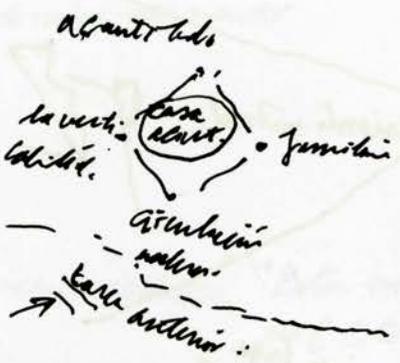
Cómo se abduce con el acantilado.

85°: bien encajando.

8/ Manuel Tapia

"Firmes verticalidad"

9/ José Castillo.



de casa alvear: una mixtura
de fuego: con la estructura
de fuego: con

La casa:

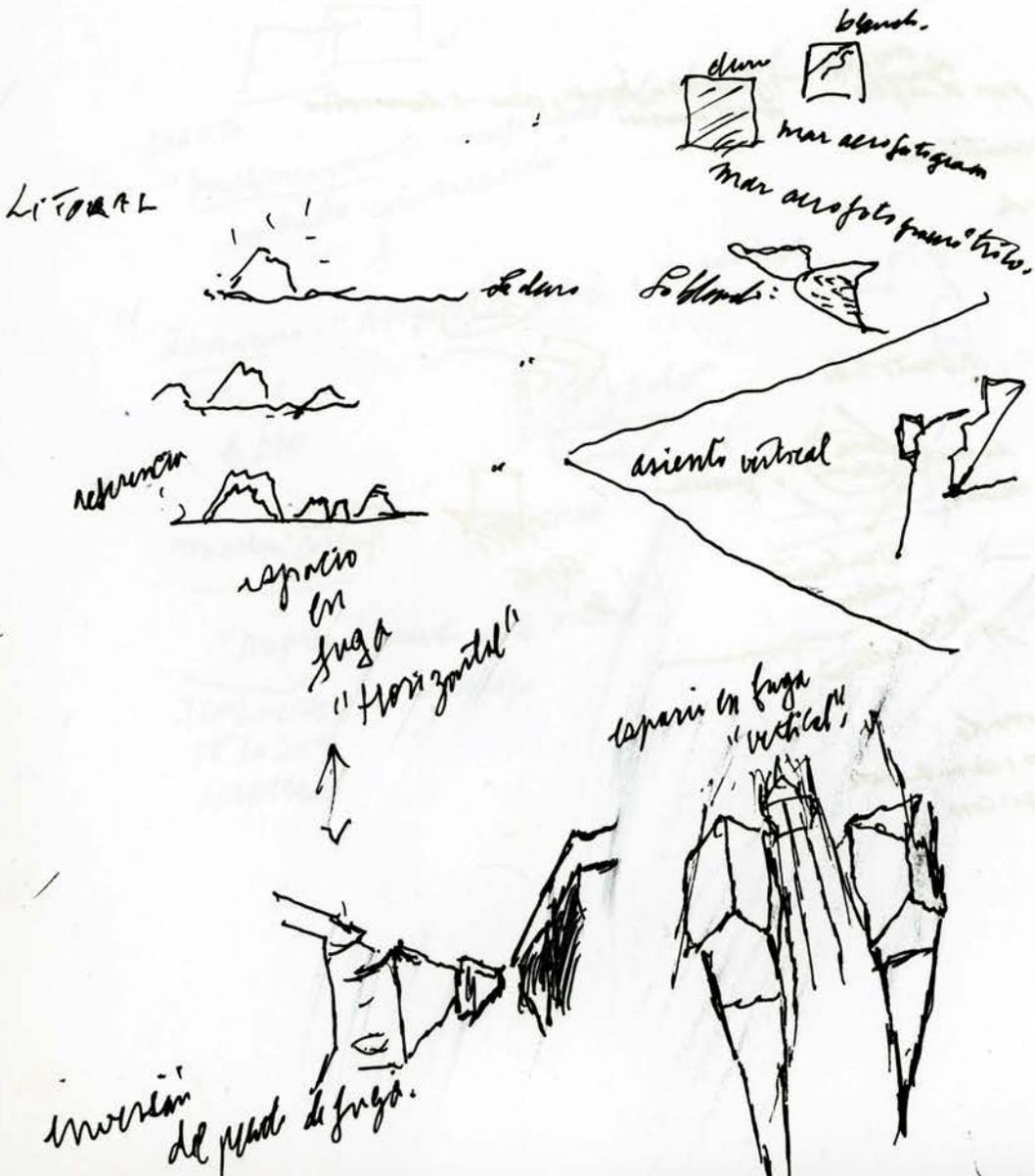
Tarea N° 4 19. Oct. 08

Elaborar una casa ascendente para tener una referencia (comparativa)
y hacer un levantamiento;

1: ~~sea~~ Identificación de los adelantados, ^{de plano}
1:270,000 (A.C.H. U.P.A.P.O.)

2: ^(de arriba)
Elaborar una casa ascendente y estudiar el caso de los
trazos. Pronunciar acerca de lo se identidad
y lo nuevo.

Ver predominantemente ^{por ej.:} zocalo y cornisa

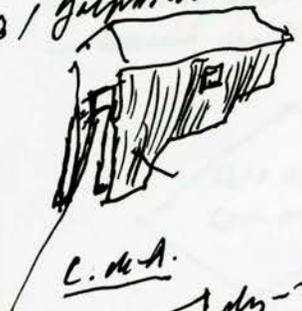


4 17.04.08 Clase y ejercicios

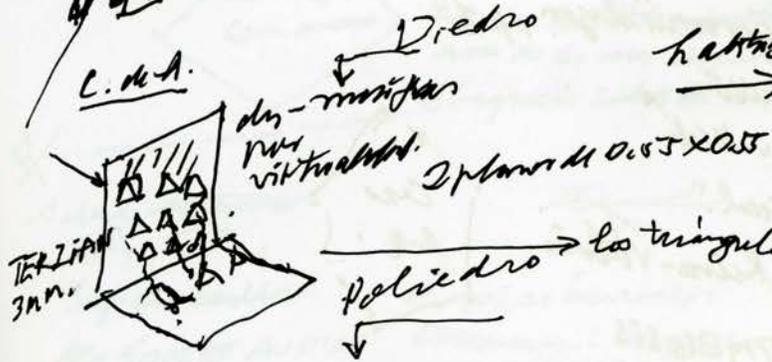
Levantamiento de casa ascensor

Eso arquitectónico: habitabilidad de la casa-ascensor; "el modo de" que era del ascensor en la terraza casa

- 2/ la casa de "vivienda" lo mas abstracto posible de abajo
- 3/ golpes de simetría, pocas aberturas
- 4/ Tamarit; con sacos arquitectónicos.
- 5/ La dimensión lateral.



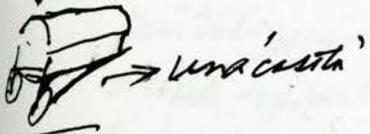
La posición:
 Arquitectura de Partes
 Arquitectura modular
 Sus orientaciones
 Habitabilidad: Torpense
 → Cubo que muestra orientacion



Hacer un levantamiento de una casa-ascensor la casa de arriba



Los espacios de Valparaiso no son muy distintos al barrio de roma → grotesco.
 Lo grotesco, es naive.
 Puede ser torpense → lo infantil



1. Astrid Aguiar
 Rodrigo Ceb
 Soraya Mancilla
 Arreaza Villaseca "Estar en la talle de la cristalización de lo lateral."
2. Cristalización vertical:
 "Cristalización vertical en el lateral!" (Soraya)



2. Edo. Castilla → "inmovilización en la pendiente"

Carlos Jofré
Manuel Topin



ascensor Villaseca

Los habitantes son una familia

2º piso subterráneo.

→ APOSADO, pendiente de ruptura

miembros no tienen algo particular pero que es un slogan, p 8:

FVAO
3/ Teófilo Topin: + cristalización del apoyo vertical
Sebastián Acuña: "emplazamiento vertical"

ascensor Reina Victoria



Simbiosis SIMBIOSIS



Cambiar el caso de estructuras

H/ Mariana Goyola Andrade: "corte como resaca de muros espesos y verticales"

Jorge Zamora: continuidad de red vertical.

materialidad
eliminación notada

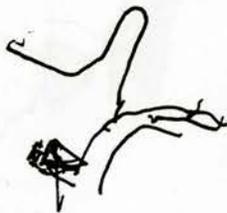
Ascensor Villaseca

el trabajo del ascensor paralelo (in familia) de mano en mano

• levantamiento alto, largo, ancho, pero pendiente
dejó de funcionar en junio del 2.007.

• pertenencia visual, en un espacio pequeño hay mucha información.

EC ascensor, mediante un programa voluntario
arma una pila

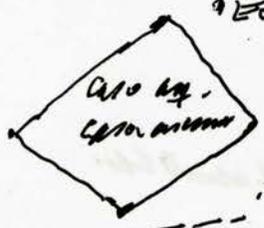


5/1 José Castillo
 Ermita Gormez
 Fdo. Navarra

Arceles o Cordillera: Arceles "Sambaguetin" (cave)

Ver en el documento

El curso enmarca (o encuadrando) la salida del curso.
 "Contención cristalizada"



Extensión espacial que se da en el lugar.

El nombre aparece desde el "bagaje".
 El tipo de arquitectura es el tamaño.
 uno de los más importantes: DIMENSIONES.
 "El espacio indefinido"

Salvo ~~en~~
 or



Sapere audire

Por qué se ignoran

SAPERE AUDIRE

Encuentro: de gestiones de caso.
 Cambio urbano

Encargo no son lunes

04

17 | 21 | 24 | 28 | 0 | 5 | 8 | 12 | 15 |

Contexto del taller

Propo
 sición

3
 temporalidad

La Tarea

tendencia
 - vigencia
 - actualidad
 - observación

caso
 2 las Anni teóricas

Encargo

1 de verticalidad
 2 de historia

Cristalizaciones - sea aludido.

la escala regional

la longitudinal, la horizontal

la Whopie - la cristalización - la densidad y la forma.

(area - desarrollo) la arena ^{siguiente} _{siguiente}

se - esta
 lo herido
 la verticalidad

definición de altura

plano base urbano
 en Museo de la ciudad
 de Volpato

datos
 - hitos del proceso
 - hitos del camino
 de Volpato
 dirección de memoria

Conoció Tarea # 21.04.08

1/ CRISTALIZACIÓN - Entropía → Escala Regional
Litoral - la brecha, la parte dura de Valparaíso - sus alrededores
Lo Duro (Diamante)
Lo Blando (arena)

2/ LA RETENCIÓN Longitudinal - Transversal
ESTAR
con brecha = ciudad i con sus alrededores
(de Alameda a regional)

La Retención

3) VERTICALIDAD: Están EN el acantilado vs estar POR el acantilado.
Cambio de perspectiva

• ciclo vital

tendencia

vigencia

degradación

obsolescencia

hay un vertical, terminando en cristalización (?)

hay 28 observaciones
Dremsa cordillera 73° ... 1887
" Villalena 35°

no hay observaciones especiales.

Selección

Conexión tangencial

Caracterizan

Lo tangencial: el campo del acantilado

eran 28 observaciones → hoy 15.

35 - 20

1893: el mar peyorativo, sobre el puerto, la ciudad

o las Miras

AX. Valparaíso → empresas

- El Cor

Be

Thomas "Iplix"

Quadrilatero

Fernando Navarro

distrito

Ciudad - Puerto

La identidad es un tema de nuestra mercadería; primero a nivel nacional

otro

→ el abogo

Tarea muy trabajada

El Barrio:

de Cor.

Tanara

Empleamiento enfocado a la oferta, Le relación superior

ERRORES

trabajo parcial, escritura por línea

Ciudad, relación entre el del Estado.

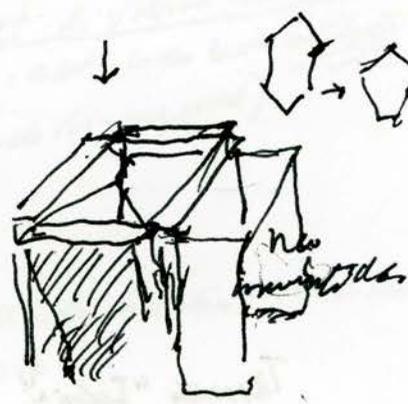
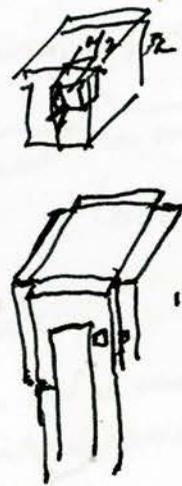
Tom Tapan

Trama Vertical
Trama Horizontal

espacios
acuerdos horizontales

Impugnación

Ernie y Thomas
 El mejor miente de la vida → muy global.
 La casa del pasador en (O. P. S. S. S.)
 Problema de pulcritud.
 C. O. P.



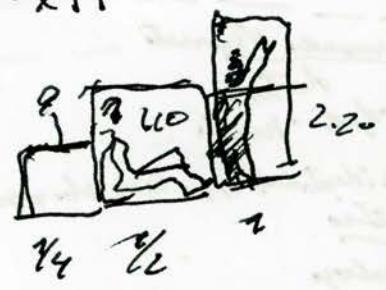
Lo cubren



Algunos modelos
 Culo y transición
 ↓
 Nfo a modelo
 "a la manera de"



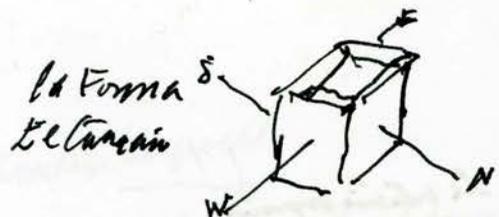
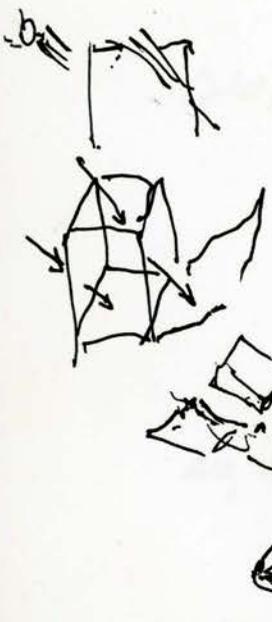
30x30
 5x25



En campo de
 Abstracción

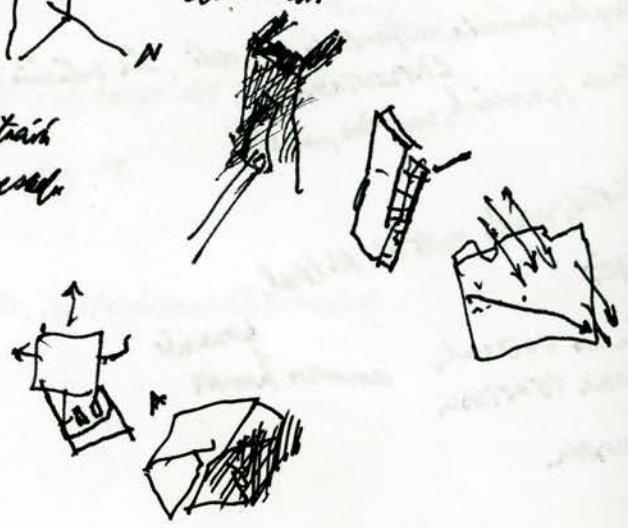
-n dimensiones

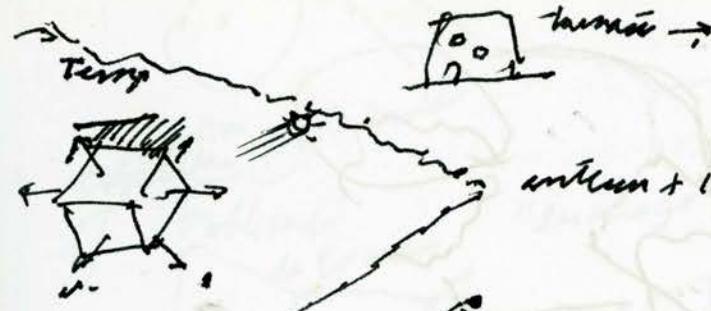
Lo no al ordenar estructura.



Orientación
 abstracción

Tiene orientación
 pero no es
 Luchin' flanco + centro





entonces + LVR = por la ola

Utilización vertical; presionando en el lateral

La casa superior, la casa de abajo

Astrid: "Estos de donde se trata a la construcción
reunieron -contorno"

Rodrigo Castro

"El albedeo con del lado vertical"

Las arcos de Prami, Los arcos de Prami al Vallejo Co en el plan.

Implementación del material.
El panel

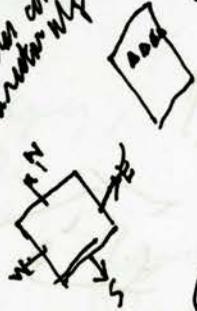
Carlos Jofre

"Vista vertical tangente al lateral"

hipotermia

Arquitectura "Sachens"
V. V. V. (Arquitectura)

23.04.08
César Tallar: El trabajo es un cubo con 4 caras - 29 las caras compuestas
la reducción (abstracción) con forma regular para reducir el ruido
iluminación y aislamiento



Exposición de la Arquitectura
Norte
Este
Oeste
Sur

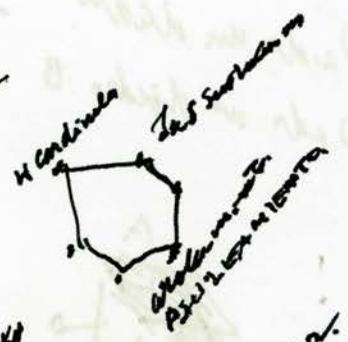
solsticio y equinoccio
Jug y 20m bar
4 m m m p m
de iluminación

un cubo se amplía en cuanto
divides las regiones del viento según
natural. 15% de iluminación

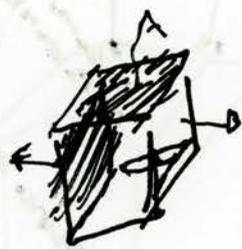
Control de la luz y
temperatura (Temperatura)
aislamiento
el al hierro
el al metal.

iluminación 100% - albedeo
iluminación como
la oscuridad plena
P.A. 2010

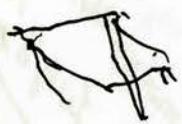
Cristóbal
Aliment.



Dado un diédro A → tema de Noto.
Dado un diédro B



Lejos



voluntarios
Día de San Francisco.

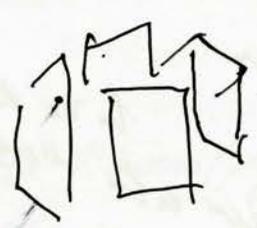
El tema voluntarios resultó



1/ Alcántara Sebastián
 Problema de Gravitación



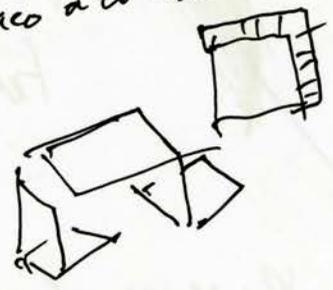
"Analogo" sobre el 3.



5.0 Simetría
 2. Integridad de la estructura
 3. Estructura arriesgada.



de lo espacio a lo plano



2/ Puntación gradual en la suma de la serie

serie → colonia. Allan Fox.



3/ Castro: "Transporte de información" con volúmenes ordenados

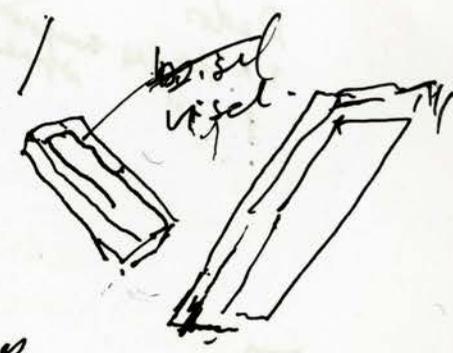


4/ M. Colloredo MSP.

-transparencia-

5/ Manuella Souza.

8/ Rodríguez, cabeza castaña.



6/ Loreta Rodríguez



Dadas un
 Dadas las condiciones de hoy y ayer:

7/ Tamara Soto → el triángulo



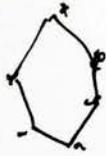
1. Construir un cuerpo geométrico

La temperatura ambiente, la temperatura exterior.

Temperatura en un espacio

El calor de
Cuerpo y en los
materiales y en los
materiales de confort - ambiente.

La Temperatura



de la temperatura
a la operacion.

de la operacion a la
temperatura

temperatura del espacio
de confort



Problema: hacer llegar al espacio subterráneo
rayos de sol

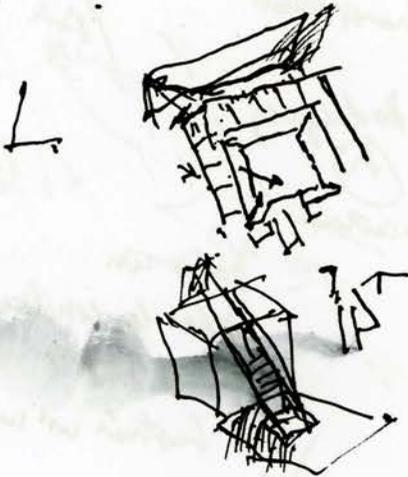
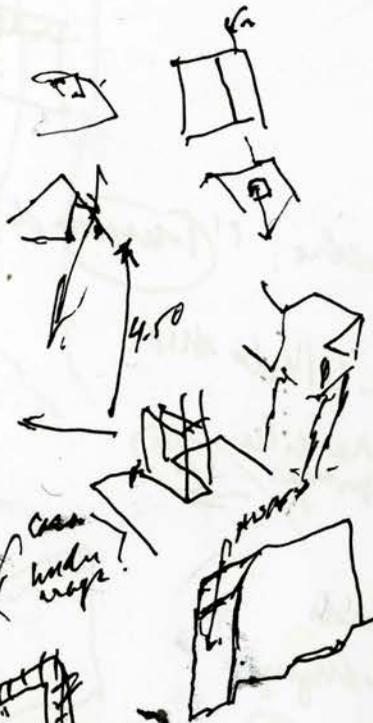
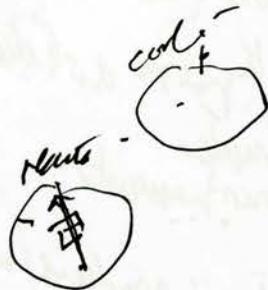
temperatura interior
temperatura exterior

Temperatura
Entre otros datos

vi

Datos

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.



atrasado

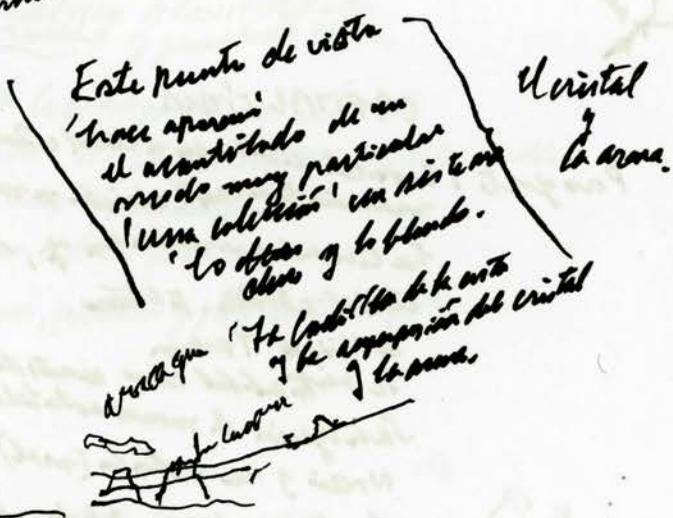
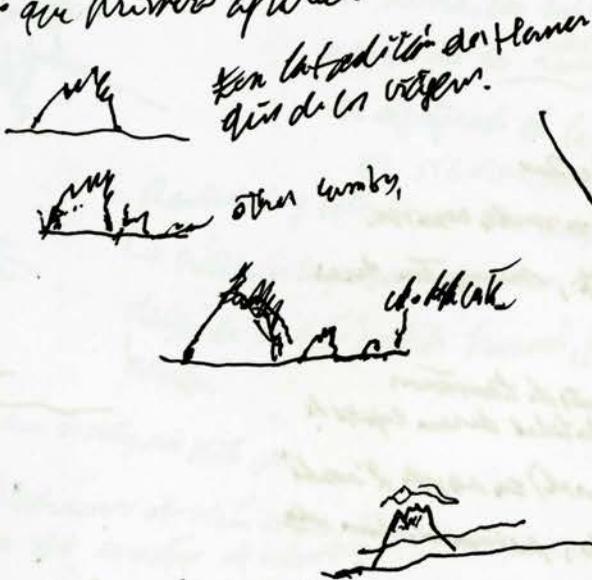


Grandes pasos,
no grandes-pasos perdidos:
 El apuro repiñe en lomo

La litología

Una visión de la zona 1:20.000 (original)
 de las grandes piebras
 con referencias regional, etc.
 El C. Arceaga a punto norte mayor que la vigencia
 referencia marítima. D. G. G.

Llegando desde el Polvillo Curo, en forma continua
 lo que primero aparece es la cima del C. Arceaga.



Contenido del Borrador Actual.

I Barrio Acantilado

1. Introducción: la pendiente, ^{MEMORIA DE ACANTILADO} verificación pendiente de aceptación, traslado de la pendiente en el acantilado. hecho por la obra de Valparaiso. segmento Valpo. - caso que surge el acantilado (actuar).
2. Capítulo 1° Lo Vertical, de Vertical
3. Capítulo 2. Texto Municipal (?) EN el Acantilado (no ante, ni sobre, ni al lado - lateral)



CAPITAL CIVICA

- II Proyecto: Capital Cívica en el lateral central moderna, funcional (abierta a todos, consensuada). La Ciudad articulada de 19, sus partes tres ciudad cívica. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Biografía de Corbassier:

Decisiones: Carta a los estudiantes de Arquitectura. Alberto Cruz: Fundamentos de la Escuela de Arquitectura (revisar). Alberto Cruz: Historia de la Escuela de Arquitectura de Valparaíso. La Confesión (revisar) presen con "revisión" El libro de Emerger. EMERGER se puede hacer en 1960. pero es el libro en el que. con el. Capital: la que incluye a Emerger

Los voluntarios

Los voluntarios, día de San Francisco,

Selección del oráculo en lugar natural (no o capacidad de inventiva).
Tm de trabajo de los sujetos en: acuerdo con el oráculo producido más.
Estr. p. of. de el oráculo

No podemos hablar de un oráculo

No podemos hablar de un oráculo, porque este

pertenece a una categoría que es superolita

PERTENECE A UNA CATEGORÍA QUE ES SUPEROLITA

EL DOTO NO ES EQUIVALENTE AL COMÚN, LEVANTAR

LEVANTAR POR EL ENTUSIASMO, COMO EL EVENTO

LEVANTAR POR EL ENTUSIASMO, COMO EL EVENTO
SIN QUE PAREZCA

Oráculo del terreno



FILIAL CATEGORÍA ESPECIAL A

CATEGORÍA ESPECIAL A HIERARQUÍA.

se habla, en crítica arquitectónica acerca de la realidad y generalmente forma

El significado de la contingencia, el día a día

EL SIGNIFICADO DE LA CONTINGENCIA, el día a día.

Realidad y Utopía, un día empezar por el momento

La crítica o la pregunta habría que abordar de un examen

determinado de todo "contenido" humano, personal y por los tiempos de

nacer

No son oráculos, en esto, por

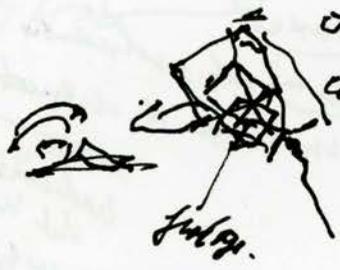
Celebramos el día de San Francisco con un oráculo, los oráculos en sus caracteres de voluntarios

Entretendrás a un oráculo libre

Entretendrás a un oráculo libre

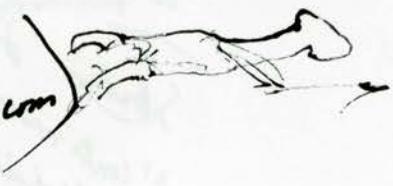
Entretendrás a un oráculo libre

U U
U U U
U U U U
U U U U
U U U U
U U U U
U U U U



RUBINMAN

Claudio Frassinon
www.abstrac.com
www.abstrac.com



JOAN CARLOS
TARRALLO
FERNANDO KANARRETO

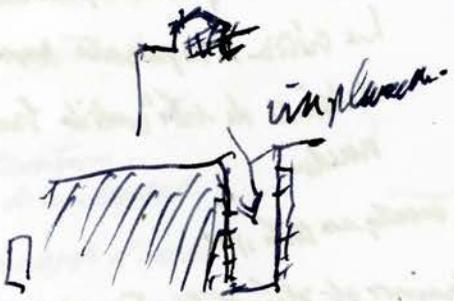
Módulo
Módulo

1. Kiosk, 2. Water, 3. electricity →
Módulo y caba

central garage



La yuxtaposición
Taddeo Ardito

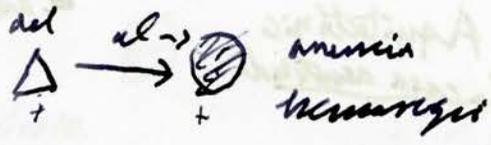


TENEMOS
Captura del asfalto
en un campo de almacenamiento

Arquitecto graduado
del bar para a la
obra.

Substituir el habitáculo
el control manual y regular del curso a
electrónico.

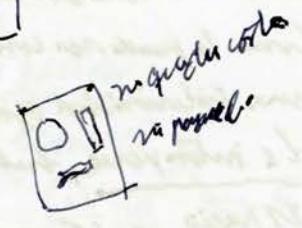
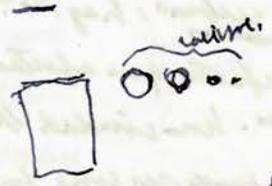




OT. 05.
p. próxima tarea, se reanuda con.

4. Moderar la medida y cantidad. Fabrica copias de planas en que corte la cabeza y medio cuerpo

Punto y línea fuerte al plano



después
cabeza
↓
a la medida.
A la naturaleza

fuerte
vital

el resto del
una fuerza.

forma
y
el. p.

objetos

- 1/ En la vida \rightarrow punto y línea
- 2/ El cubo \rightarrow lo visto.
- 3/ La orientación de los orientaciones
toda, claras
- 4/ Zócalo \rightarrow su transformación

Caso Arquitectura La casa adaptada.

El antiguo y su relación
El espacio y con el clima

Para perfilar el caso - requisitos
¿en qué consiste?

En la ciudad, no todo marcha bien, ^{bien} algunos un
criterio urbano, hay situaciones de ciudades
hay defectos que afectan la vida de las
personas. Una ciudad bien constituida,

Como lo puede ser una familia presenta
una interinidad gubernamental, ^{ARMONIA} se trata de
la interinidad, hablamos del gobierno del
espacio existencial (humanístico)

En general se entiende por ello el clima,
"the weather" (lado el alcance que el clima
"clima")

Partiendo por esa primera significación
"la climatología" quedamos a la espera
de poder tratar la segunda (no técnica)
Los cuadrantes del ciclo son 4:

y en lados de un cubo
'analítico' son 6

$$N + S + E + W + P + A = 6!!$$

El cubo ^{ARMONIA} máximo es el cubo angular:



Para saber cómo entender el 2+2

Como el IVA, o como algo del proyecto hay que
ver; qué es la curva del proyecto, un problema
se resuelve.

Los cuadrantes son 4
mas el punto NEUTRO
mas el lado

El COMAS el
Tomero

ARMONIA - SIM PROBLEMA LOS ANTIGUOS.

Las dimensiones de la habitación

LAJ 4 DIMENSIONES
ESPACIALES

1. Definición
2. Entorno
3. Programa PROGRAMAS
4. Forma
5. Magnitud
6. Abstracción de la intención
7. Orientación

Tomando sólo 4,
después que hay que
definir 4 de ellos

Teniendo presente lo anterior;
la pregunta por el caso - arquitectónico

→ son las críticas al clima del 2+2
intencional, por el hecho de
y del clima y del diseño.
Es

El des-chozo
u
"trabaja" ^{de}

no tiene porque ser el más con
jira mas posible

Un como la búsqueda de modo
del lado
son del tiempo del tiempo.

en un momento

ARMONIA

LA ASIMETRIA



Demonstrando un proyecto → etapa de anteproyecto. 

Análisis y ubicación del terreno

Captura del Anteproyecto 

Caso Arquitectónico: LO ENVIOLCO
 Lo anterior

1.- Lo mínimo → el abogo, 2 es ya un abogo
 el abogo es un espacio, un ambiente
 por cuanto es invisible, se manifiesta en la presencia
 de la vivienda misma → dejamos que lo vivamos
 vivienda misma

PRIMERAS
 CONSIDERACIONES

NO CONSIDERAR
 PLAZAS



No es un problema constructivo, es más bien
 de construcción y diseño. La Arquitectura siempre
 requirió más dimensiones, por eso Alberti (o Palladio)
 habla de las villas y su historia por el control por
 las casas en la ciudad amurallada (revisar)

Estas [casas] sólo tenían una fachada, que era la calle.
 palacio

Se entiende el "canto a los horizontes" que
 logró en su "Villa Rotonda".

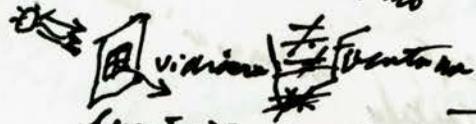


La Ciudad era ^{simonino} ~~simonino~~ ^{MURO} de muro, sólo los ^{ESPARTANOS} espartanos,
 (Esparta) no lo tenía, pero entraron el estado en el fondo
 de ella → ESCAPO FÍSICO → ser Espartano.

Los asentamientos hoy (la variedad) tienen similitud

Hoy también en la Arquitectura no es concebible de la manera

Como Palladio ^{simonino} ~~simonino~~ el espacio, hoy la Arq. trata ^{Asimido} ~~Asimido~~ la
Asimetría (formal) como el espacio natural del empleo
 Arquitectónico, cuida del ambiente, está intentando enfrentarlo o capturarlo

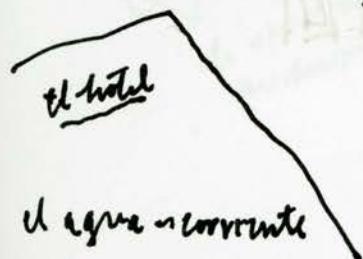


formación ≠ ventanal.
 formación ≠ ventanal.

→ Casa de la "ventana"
 del Sr. R. P. Tomás.

Las abas

El FLANCO de otros enlaces se ha abandona gracias a la manera
 de comparación del S. XIX. ¿Qué es extender un mensaje?
 los movimientos de comparación



franco en el
 crear en diagonal.

En riqueza los movimientos y asociación la unidad

3

El caso arquitectónico en sí

Casa en el acortado

↑ a ↑ b

Casa: la casa del acortado y la casa del espacio.
 La vivienda precaria, el anti-espacio →
 Evolución histórica de la casa
 el minimalismo total acortado.
 Copiar los modelos
 COPIAR UN MODELO.

~~La casa en el acortado~~
 La casa no es un tema arquitectónico
 Grecia: patio central (corte)
 Roma: casa de 2 a 3 pisos (impluvium)
 El castillo anulado en la torre y la urbano en coronación.
 EN UN CILINDRO CERRADO.

La caída del muro
 la ciudad cobra sentido.
 COBRA EXTENSIÓN

La grand
 Le palais royal (el palacio real) ≠ a Versailles. ≠ Museo Louvre.

La situación general
 • el deterioro en Valparaíso
 • la pendiente extrema

¿sigue
 [Palais-Royal]

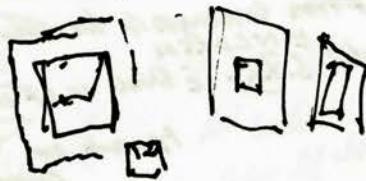
El Eritio general
 (4.5)

"Derechos de Copias
 Captador
 Recaptador
 la ley no es 'atrasada'
 la pintura

La casa
 NO SE PUEDE PLANTAR 1 SINO 2.



Moloch Maluch



1. Sebastian Acosta

Trama solar
 Asoleamiento, se in copia el gólo.
 de la transparencia no entendi de como del grafico
a lo opaco.

(5.0)

Ugule
 los andamios.

Hipótesis



La arquitectura comienza con dos
planes (letras) un eje
de simetría en 2 partes.



Capilla: Ronda en
el trazo solar



La arg. recurrente: la redonda, no como medida con la línea de cota.

a) 149760
 b) 195.00

2: Andrad
ASTRID. Asoleamiento graduado en la oposición de la cota
graduación para control del ambiente.
La falta explícita en el grafico de ~~los~~ exterior

EC Cubo

(5.5)

3 R: Costa

(5.0)

Temperatura y penetración del asoleamiento en el cubo.
inversión



180°
 lo opaco es
que después de la temperatura.



MANCILLA
5. Survey Mancilla

"Transparencia y opacidad
y opacidad, opacidades subditas"

San Tago
IVANTAPIA

Carretera Norte
Carretera Sur, espacio de
(dis-continuidad)



La red de la proyección
de la corteza

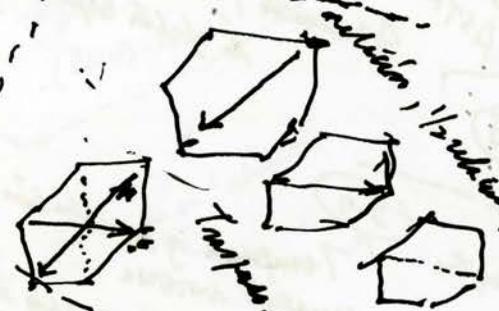


MINIMIZACIÓN - opacidades
transparencia
ANARCA 4.5
5070

El espacio de

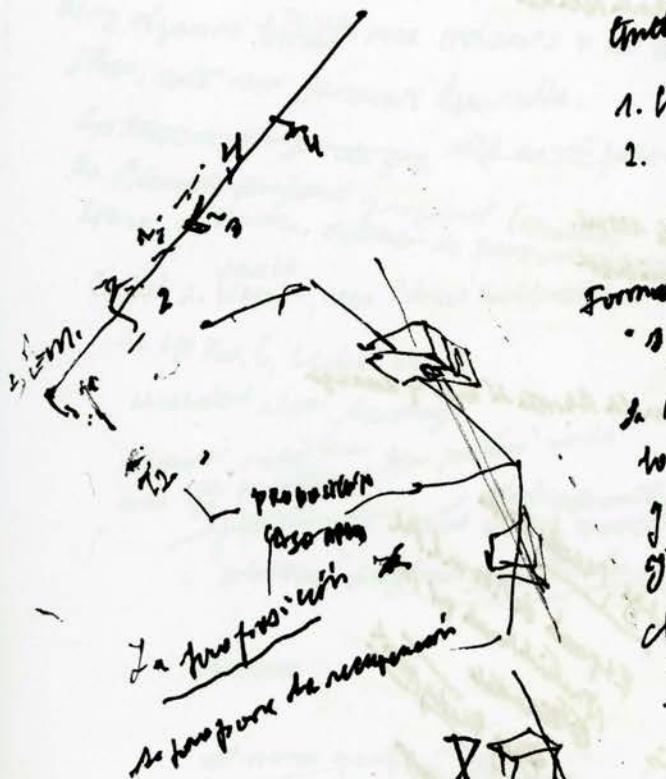
maxi una avenida
Calle

lug y nombre
crisis de la
pub-espacio de la gente
de personas



relación / 1/2 relación / 1/3 relación / 1/4 relación

El espacio de la ley en el
Español
Cuba
20



- Analisis con puntada.
1. Ludo - lo visto
 2. " " " "

televisión

Formación del CASOPO.

- 3. pruebas
- 2. la actividad
- 3. apoyo y apoyo
- 4. apoyo y apoyo
- clima - aislamiento
- 2. nivel

• ISLANDIA DURA

• Resaca de Puerto

• ~~crisis de~~

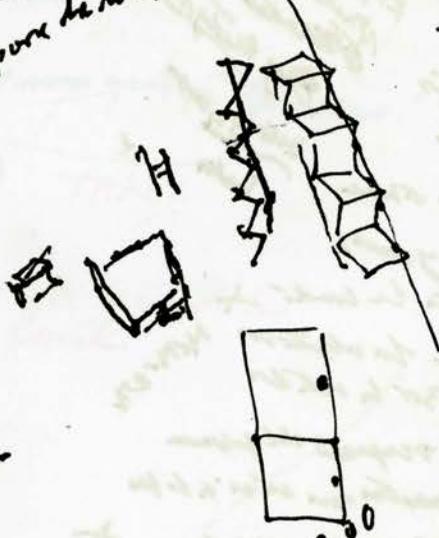


• Dura y Loma

de propulsión

Loma - ~~carbón~~

Cottage



Viernes 16 a las 12:00



Mayo 2007 con

Junio de pago pago 2007
100 mts. lineales de dibujo
de arquitectos.

Cualidad, cantidad, calidad.

Impulso a seriproducción
plantearme los puntos
para cada.

Asunto el volumen $1/6$ al $12.00R$

XPO dibujo de ~~arquitectos~~
LINEALIDADES POR SERIE
Serie
Kruada - alternimato
Selección de 100 mts. de
dibujo de

Selección de 100 mts.
lineales por cada uno
el

Escondida Abierta de todo y dibujo

Selección de dibujo de 2007-2008
Urquilella Manuel Parra
de la U. de Chile No 46
Hasta el momento / tiempo en equilibrio

Collegio, reactivando
Exposición de 100 mts. de
lineales para cada uno
de los dibujos
Hasta el momento

Manuel Parra
Dibujo período 2007
y mayo de 2008

sin tener a la vista los dibujos
no se pueden sacar los
lineales, pero el orden que
se nos planteó es
no poder con el
NO PODER con el tiempo
con el tiempo (los y con)

Hasta el momento
Serán

Dibujo período 2007
y mayo de 2008

No tener punto de vista
quiere decir la ubicación
y el momento de la obra
pueden ser ocupados del gobierno
y de otros y es necesario ser conscientes de los
nuestros, a la vez de esta parte de
mundo.
Hasta el momento

En dibujo se encuentran
por serie. p. p. de dibujo
de los dibujos
verán en la obra
en el dibujo de
con una línea de
Serán de los dibujos
en la obra



En el
con el
1984
Camp de Montevideo

DEEP TORICO
del todo

Todas y luego
Calle de Washington

* 1/ ARPIA

2/ MESA ACUSTICA
Y TENSECRETI

el sitio
y lo magn.
enfoca

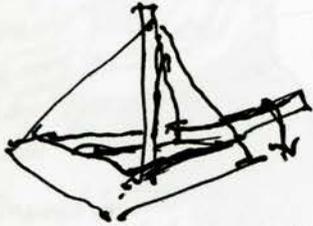
ARPA ~~TE~~ TENSECRETI

La Arpia: es un instrumento de cuerdas y caja de resonancia

La idea era la de estudiar básicamente la ^{caja} del violín, considerando ya imperfecta, lo cual no es posible sin analizar el texto. Luego la decisión fue efectivamente la caja

ARPA TENSECRETI (ARPIA) (1)

MESA ACUSTICA CUERDAS



algunos
en punto de un video

Arpeggios
homocordes
hermosuras
espectros
Espectros

5/7/12

Para comenzar me referiré a dos géneros de tema que se desarrollaron durante un período donde la música

La música acústica esta ^{través} basada en el clavicordio y son claviridos, como como también estuvo basada en la misma ~~región~~ ~~sistema~~ ~~relacionado~~ por ~~varios~~ ~~de~~ ~~cuando~~ ~~de~~ ~~genio~~

Prueba de

Las vocalas grandes

La Alameda

Salieron de conversaciones anteriores que

La Urdia Chilo Apto 3, 1 Positivo

Que se ensere

El dilama con base una madre dura, después
otro y otro, será que se ensere en la Urdia.

El sitio

El sitio, según el plano de los conductos
Por la Guardia.

El sitio en la prueba puede

Se inician con puntas de 5 de longitud

Con demarcación



Anteproyecto 15.5.68

Anteproyecto.

Proposición → respuesta a las ⁴ Seis ⁵ de ⁶ dimensiones
a que ⁷ debe ser.

- 1 programa problema
 - 2 ~~objetivos~~
 - 3 ~~calificación~~ - ~~valoración~~
 - 4 ~~organización~~ ~~estructura~~
 - 5 ~~metodología~~ ~~escala~~ ~~escala~~
 - 6 ~~función~~ ~~función~~
 - 7 ~~Tamaño~~ ~~etc.~~
- TAMANO

19, 05 08
empresas por el nivel.
El anteproyecto ~~corresponde~~
con el ~~anteproyecto~~ ~~corresponde~~
de modo que ~~empresas~~
aproximadamente
empresas ~~por~~ ~~donde~~
establecidas.

ES ~~Apoyado~~ ~~porque~~
~~por~~ ~~un~~ ~~valor~~ ~~de~~
~~que~~ ~~representa~~ ~~un~~ ~~valor~~
~~de~~ ~~la~~ ~~estructura~~ ~~de~~
~~modo~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~estructura~~

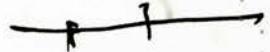
Objeto y contenido

La planta ~~con~~ un ~~partido~~ ~~general~~ ~~debe~~ ~~ser~~
mucho ~~mas~~ ~~claro~~ ~~en~~ ~~que~~ ~~la~~ ~~forma~~ ~~propia~~
a ~~un~~ ~~trazo~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~orden~~. ~~Es~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~ampliación~~

La ~~ampliación~~ ~~indistinta~~ ~~de~~ ~~estados~~ ~~de~~
origen ~~a~~ ~~un~~ ~~nivel~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~matriz~~ ~~de~~ ~~la~~
la ~~ampliación~~ ~~sin~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~estructura~~ ~~para~~
elegir ~~un~~ ~~trazo~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~orden~~.

Los ~~resultados~~ ~~formados~~, ~~en~~ ~~el~~ ~~orden~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~datos~~
en ~~el~~ ~~orden~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~datos~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~datos~~.

En ~~este~~ ~~trazo~~ ~~se~~ ~~debe~~ ~~de~~ ~~clarificar~~ ~~un~~ ~~proyecto~~
de ~~operación~~ ~~modesta~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~datos~~, ~~de~~ ~~clarificar~~
que ~~de~~ ~~deben~~ ~~ser~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~orden~~ ~~de~~ ~~los~~,
de ~~esta~~ ~~forma~~. ~~Es~~ ~~de~~ ~~clarificar~~ ~~de~~ ~~clarificar~~, ~~de~~ ~~clarificar~~
su ~~una~~ ~~forma~~, ~~en~~ ~~el~~ ~~orden~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~datos~~, ~~de~~ ~~clarificar~~
por ~~lo~~ ~~tanto~~ ~~optamos~~ ~~por~~ ~~un~~ ~~trazo~~ ~~de~~ ~~clarificar~~
por ~~lo~~ ~~tanto~~ ~~optamos~~ ~~por~~ ~~un~~ ~~trazo~~ ~~de~~ ~~clarificar~~
manera ~~de~~ ~~clarificar~~
Este ~~trazo~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~orden~~, ~~de~~ ~~clarificar~~ ~~de~~ ~~clarificar~~
en ~~el~~ ~~orden~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~datos~~ ~~de~~ ~~clarificar~~
de ~~esta~~ ~~forma~~ ~~de~~ ~~clarificar~~ ~~de~~ ~~clarificar~~
por ~~lo~~ ~~tanto~~ ~~optamos~~ ~~por~~ ~~un~~ ~~trazo~~ ~~de~~ ~~clarificar~~



Nombre

1. Cristalización orientada ubicada en el tablero.
 El Co. Miras, no a la distancia de la
 geometría y unidad de la vivienda
 lo no control el Co.



1. Por cristalización
 entendiendo
 un resumen del
 estado.

Los 2 volúmenes, el desarrollo de la vivienda.



Padrojo
 Cuatro

Orientación de los volúmenes e orientación de
 - Definición del lugar
 - Alineamiento con el solar
 - Propone
 - Lugar complemento
 - Complemento
 - Los el desarrollo
 - con a la vivienda.

si el rescate de esa

3. "Asoleamiento gradual
 traspasado en la orientación
 permanencia de la cristalización
 Asoleamiento gradual
 permanencia de la cristalización
 no al desarrollo
 ni a la construcción de la cristalización

Así final

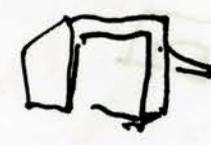
acomodando
 2 ejes vivienda y solar
 siempre
 siempre

Las Partes de la
 Casa son programadas de la

- 4. Edo. Castilla, sin tener
- 5. Manuel Tapia "
- 6. Juan Tapia "

no: "las condiciones de la vivienda"

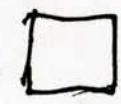
Le ventanón



- Relación de la casa con el
 solarizado

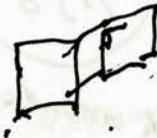
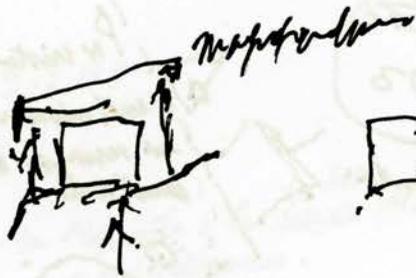
- modelo
 - remodelación

Receptos, solar, complemento
 siempre del solar.
 orientación del arbolamiento
 jerarquización de la forma con el lugar

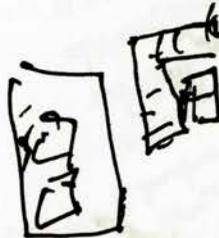
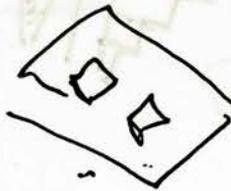


superposición de los muros

Concepción
19.05.08



Tamano-Eglia.

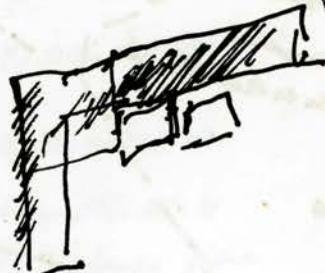


2 Vertical



Saturnito

Arduente



Que tan inseguro
de la forma

de planta vertical

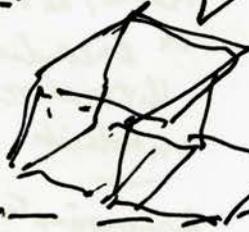
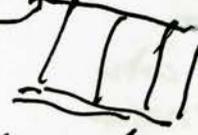
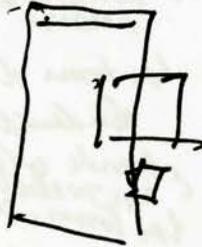
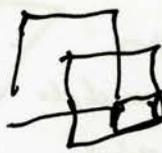
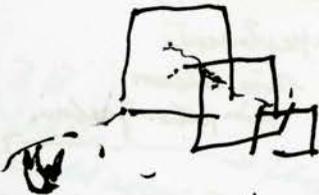
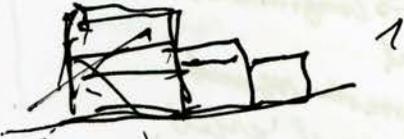
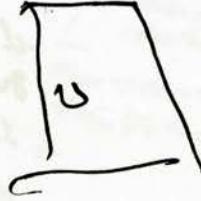


del mundo
del mundo
del mundo
del mundo
del mundo

Corrección 19.05.08

Superposición de los contornos

Cambios parciales durante la jornada



al punto de vista
construcción
de una vivienda

de construcción
de vivienda

de construcción de plan
de vivienda

de vivienda
de vivienda
de vivienda
de vivienda
de vivienda

Estos permisos
obtenidos
en la ciudad de
Madrid.

Escala
1:200.000

1/ Entorno Regional
civilización yentropin
Ciclo vital
el ambiente

el drenaje y la arena
sólidos líquidos
sea un componente regional
sea una componente regional
el hinterland entre el valle central
gradual pendiente hacia el mar
la cordillera de la costa, el desierto.

2/ N y Eter
longitudinal-transversal
extensión regional.

de d₂ el perfil más geo-
morfológico nacional.
de panamericana → longitudinal
entre la transversal
el concepto de la Alameda regional
se un modo de pensar el 'eter'.

3/4
3A
arroyo y desahogo
lo precario
la casa acantilada

la intemperie generada por
un ambiente árido, como el de
AMBATO
las torres de Carlos Arístegui.
alta densidad plantada
¿Dónde colgar de la alca?
CAS, TORRES
las torres, con demanda de
bioceros de estacionamiento
incensarios, espera - larga

Departamento
sin talleres
sin pabellón-jardín

El caso de la
población en altura
del SACA y MCA
en Uruyo

5/
Ubicación
Orientación
asoleamiento
intemperie
imperio.

Ubicación
acantilado como
bitoral, al exterior
de la ciudad.
(bitoral oculto)
Orientación

Alineamiento de las
orientación N-S, E-W



El norte como lado solar
El sur - invierno permanente

una comprensión del perfil
vertical de la del lateral

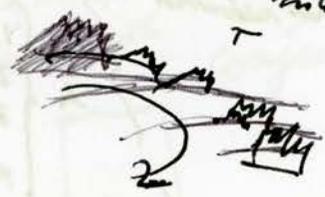
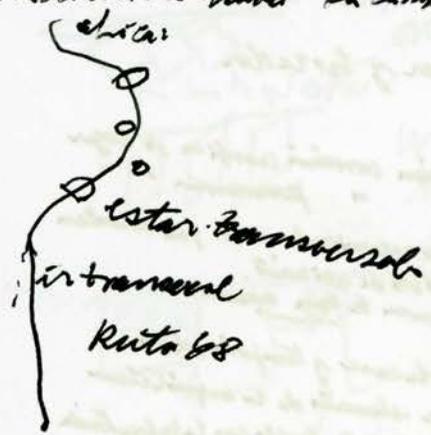
la gran piedra: Acemangua
mediana: El Bello - La Campana



vista
delante.

Los pedruscos
en el fondo del
pasaje, en el
otro lado de la
calle.

Para mostrar, estar en el
lateral land.



3B
Modelo
Cam del ascensor
Concepto
Canc - Vista en
Hospital del Barrio.



Juegos
 Invitación del centro de abstracción
 - exponer algunas cosas aperturas desde
 un punto de vista

Invitación
 a Exponer en la escuela algunas cosas relacionadas
 que tengan algo que proponer

- 1 DEL análisis y con hipótesis
- 2 De la lectura de obra con
- 3 De los campos de abstracción
 y de su relación a la producción.
- 4 En el libro que trata

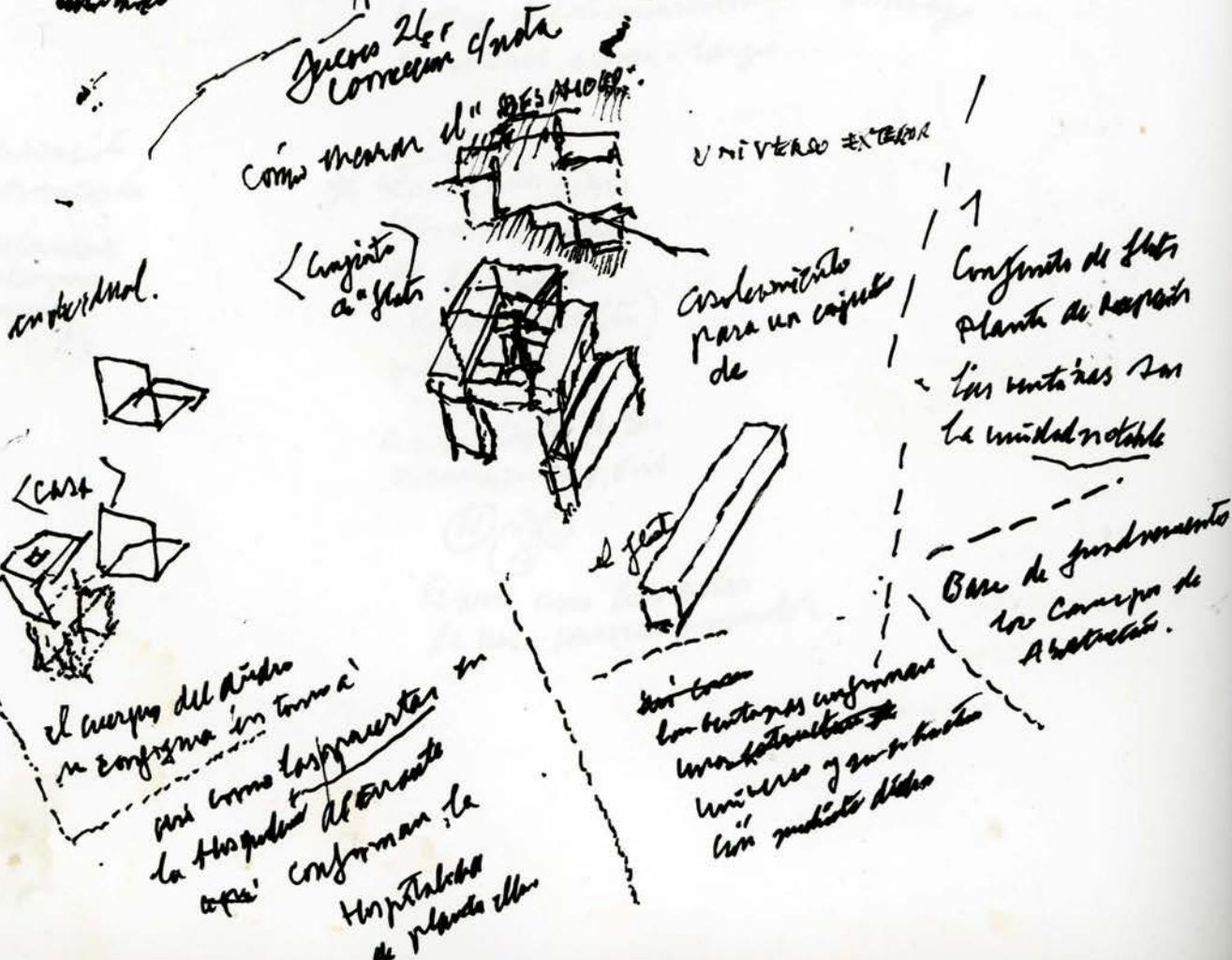
Campos de abstracción
 desde el libro de ~~1999~~
 con un texto 3x3 metros

Colgar y trazar

- A {
 1. Según corrimos cambios de lugar
 2. " " " " " " " " " " " "
 3. Se recomienda a los que sientan
 dolor de los brazos.
 4. Tomar la propia medida.
- B {
 4. Unirnos la casa y tiempo solar
 5. Proponer elementos de la arquitectura
 nombrados - equivalentes en la producción
 por el grado de avance.
 BA LUISBARRA
 6. Consta
 7. Utilizarse

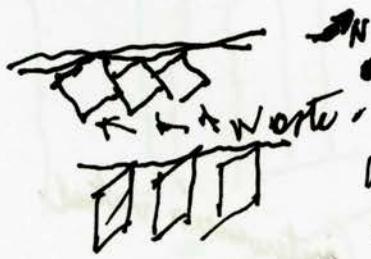
B1 involucra.

un día o más con



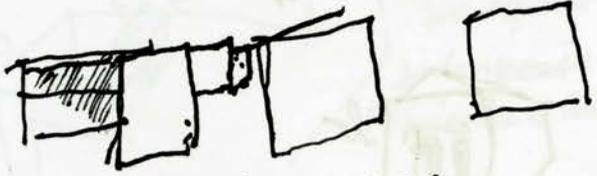
Ami Castilla: Conjunto
 Este pertenece a la fase

22.05.08

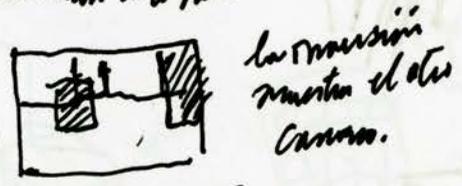


orientar y orientar.
 univ. y material
 1 conjunto conjunto

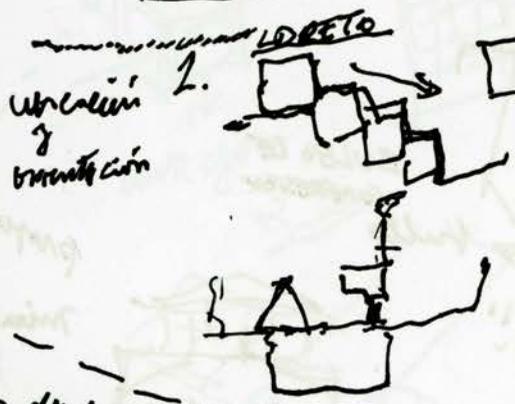
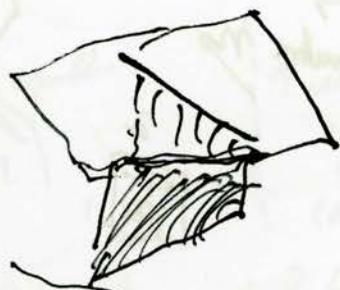
conjunto acantilado.



La planta es el orden de vida
 inversión de la planta.



la inversión
 muestra el otro
 camino.



ubicación
 y
 orientación



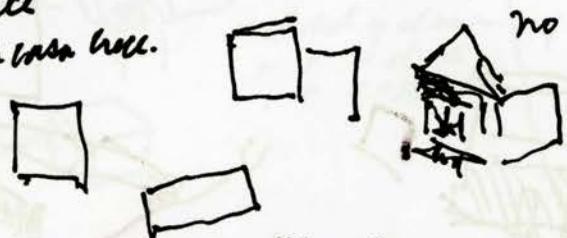
Los detalles

3. Mariana

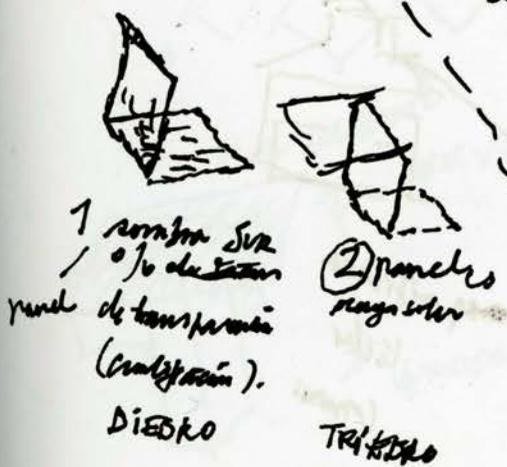
"Variación vertical del habitáculo del habitáculo
 del color y material?"

regencia... etc.

crece
 la casa crece.



no



1 sombra Sur
 1/2 de la casa
 panel de transparencia
 (transparencia).

2) paneles
 de sombra

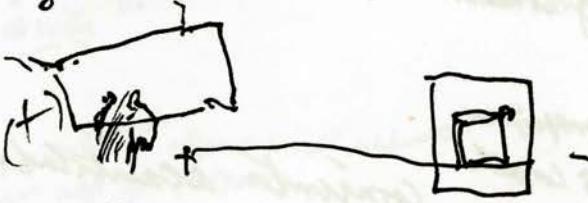
DIEBKO

TRIBIKO

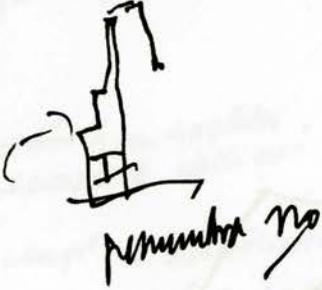
el ten 3 puntos verticales unidos.
 el.

Tamara H. Sato "Aprovechamiento de la luz y sonido en la red col"

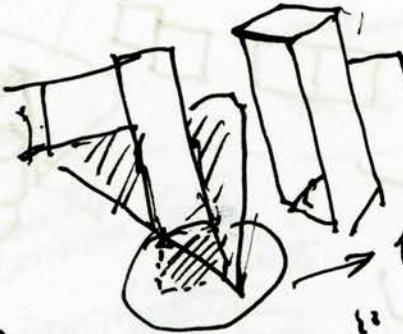
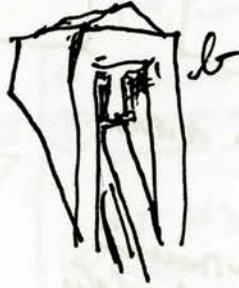
confección luminosa y del sonido



intervención vertical



Armonía no



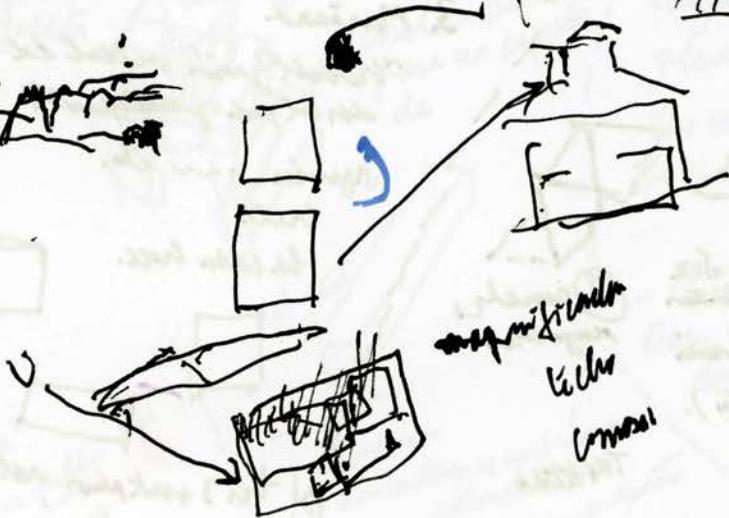
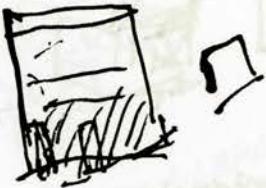
BULBO DE COMPRESION

bulbo

programa
mirador

5. Academia

"Entropía en el tubo en el lateral"



significando
kicha
comuni

AVANCE ANTEPROYECTO

Argi' Te end
 rizon. Plan
 estratégico - Hoja 1

6. Francisco Navarro.
 Ver la planta.
 presentación exterior
 sin elevación.
 Se le recomienda
 trabajar en el taller.



Modelo 1.

1/ la casa del
 ascensor.
 Puerta exterior
 punto de vista
 (a vista de guano)

2. Ciclo Vida

tendencia
 vigencia
 tendencia
 actualidad

3/ magnificado y elemento

" y una cantidad.
 " magnificado y universo.

3B anclaje

función
 tamaño.

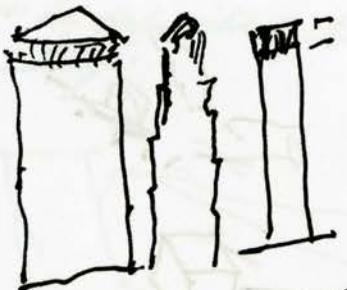
Se plantea
 una
 orden
 de vida.

4/ programa
 estructura

5/ Los diéctos



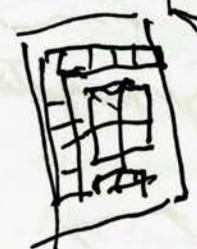
la temporie
 el sol y el mar.
 " " " el otro
 " " " montaña



7. Astud. asint.

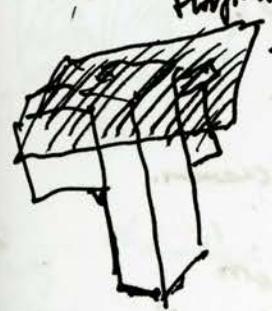


Anteojón



Prof. del Frente.

NI VERA

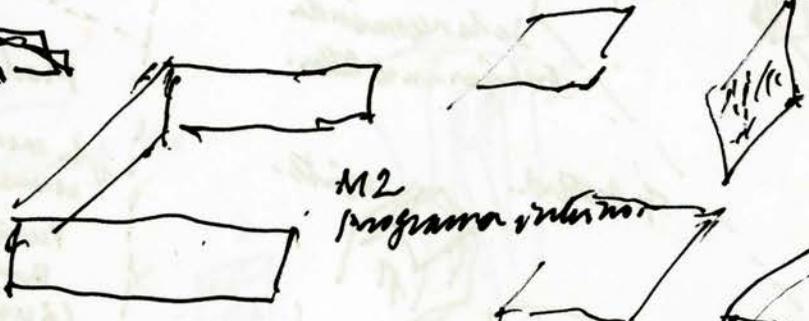
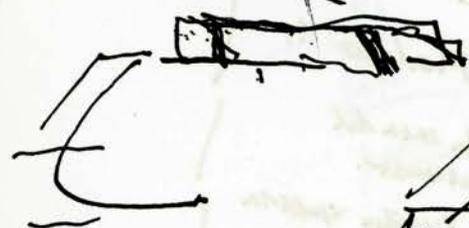
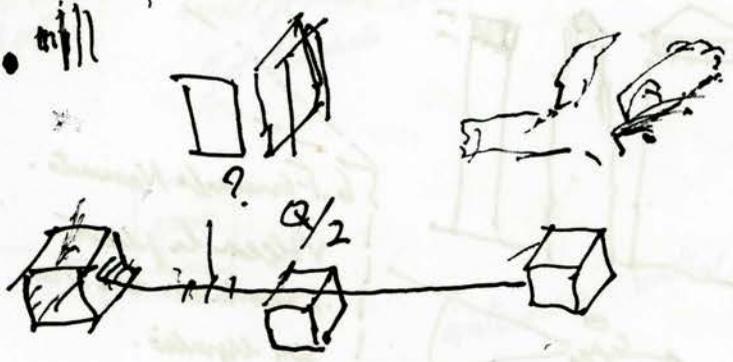
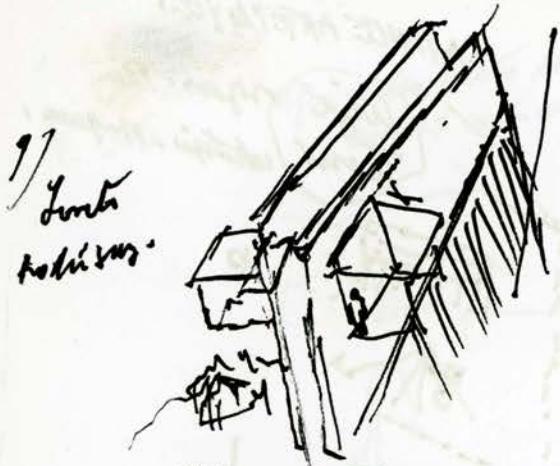


VERICAN



97
Lunta
Kobli...

29 08



de espacio
transpirante

dentro del proyecto

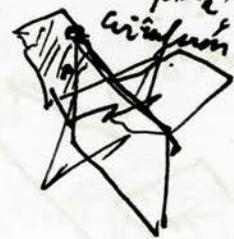


conexión calle

1/2



desdoblamiento
de forma
circular



| | | | | |
|----|----|----|----|----|
| 26 | 02 | 09 | 18 | 23 |
| 29 | 05 | 12 | 19 | 24 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

para dos

proporciones

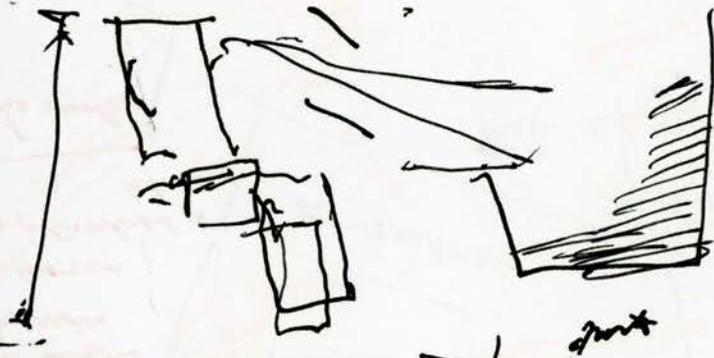
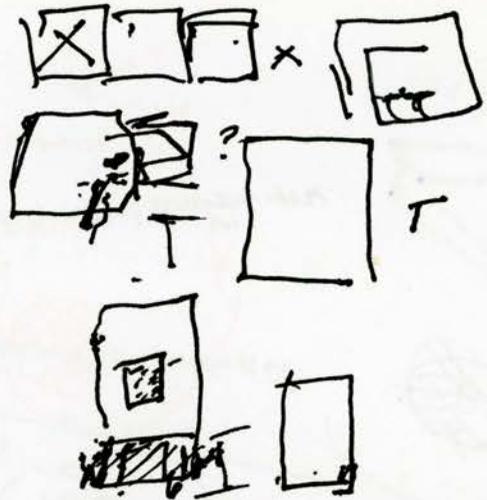
plataforma

plata y
estructura.
plata e estructura
estructura
estructura directa
orden de vida.

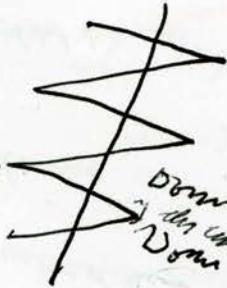
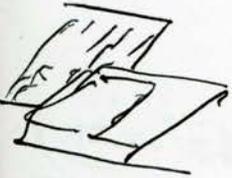
estructura
directa

estructura +

Domínio del Abstracción y la visualización
Cubismo - Soler



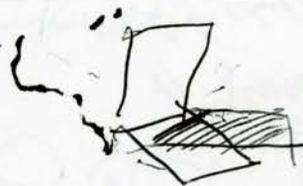
Excentricidad y vacío



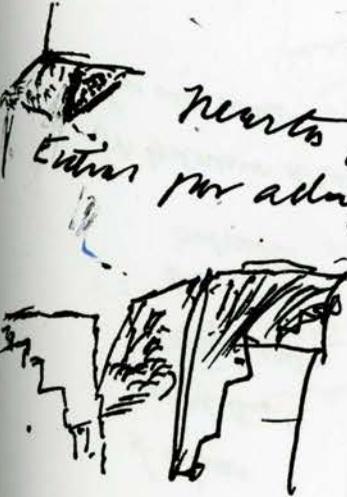
Domínio de la abstracción
El lenguaje de la propia
es importante.
No a imitar

Visualización
en el límite vacío.
Subjetividad

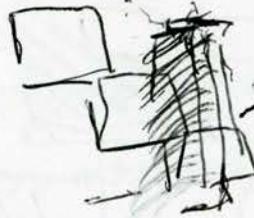
Forma Manera



Hearts Ventas
Entrar por abajo



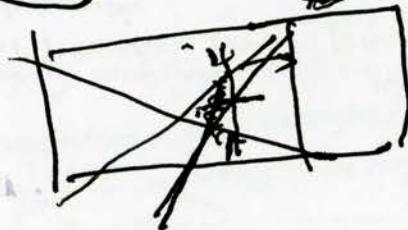
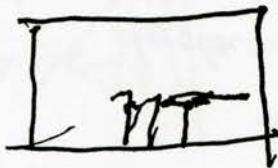
Abstracción
Visualización
en la obra



hueso
vacío
hueso en

luz
diurna
sombra

de trabajo.



Forma Tija.

de +
shilónce
en la proporción.

de la estructura.

de observación.
de la obra.

Quiero

La propiedad de los balnearios. Pales al mar varios paises.
Cinco de bolnaris

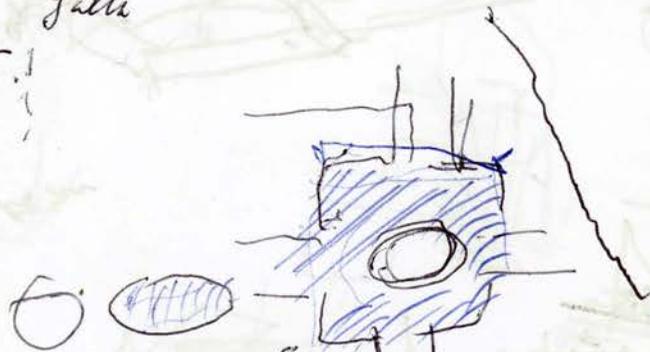
Coto-cocuti (?) - El presente de la casa como
tubidire
pasos

La observación

no tiene distinción u operación "como" pasar a
"toda velocidad" por un par de
saltos

La tarea
completara la
analogia entre
Barris y
bolnaris

En balnearios de tierra
las alternativas



GEOMETRIA PROPIA

- 1) Geometria propuesta por un barris u otros
- 2) Lo existente. en el caso: vecindad.

3) Tramvías
Vozan ^{LUKE} Polanco

"barris axial"
Su casa pobre (paupe'rimo)
el solo una parte (seccion) de un

impulso "de alta velocidad"

"Hacer barris"

de un

La "permisibilidad de la casa"

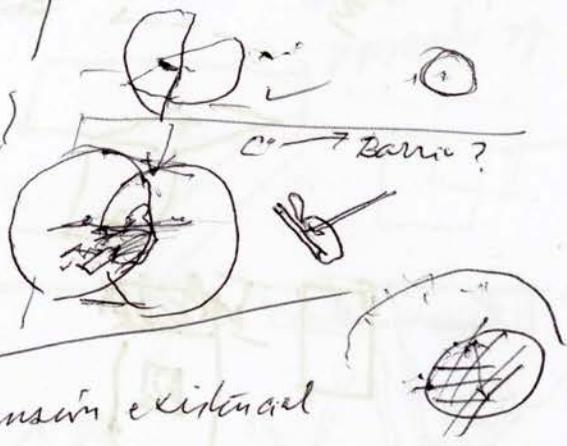
En acceso
de un
la casa-casa
la potencialidad de
tubnari.

Los molles

EL VIBRAMIENTO

La dimension existencial

Trata del vecino
a guisa de barris / Brugghe 1944



"Revolución en un territorio de borde próximo"

28/08

El Barrio Casimiro

El balneario Cuartero 1500, 1822, puerto
Mary Graham desde a Cuartero

Cuartero → Cuartero como balneario

1965 → maso

1970 → población del balneario

ingres masivo → locura

puerto natural, protegido, la bahía

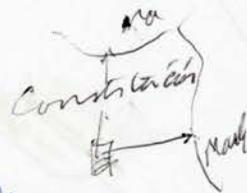
La distancia → 1950 pista de aterrizaje

Frazado

El orden de borde de balneario, aspecto del barrio
barrio → al centro



Reserva de balneario
La presencia de la industria
de la plaza, no viva
en plaza



Frank Millard

2) morfología de Balneario

elementos de balneario

el barrio-balneario



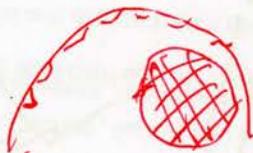
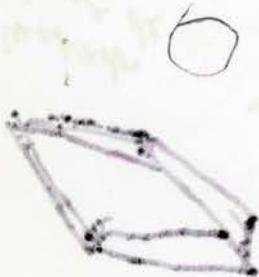
el balneario

donde termina

Cuartero → mas que andar

calles balneario
el radio de la plaza
(no extensión urbana)

comparación
Mroflones
Santi Domingo
elementos de balneario
la vista, el retro, creando el borde,
EL PARTIDO

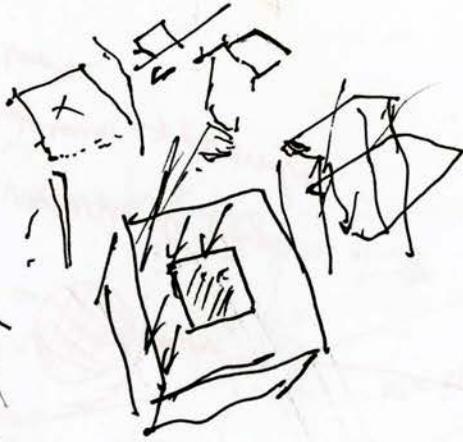
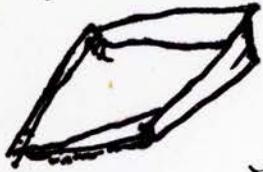


un espacio de plaza
el balneario → perímetro
de barrio

Papudo



topologia
ativa

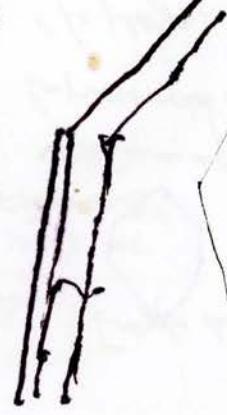
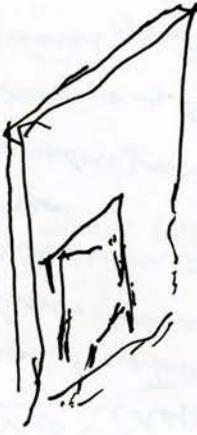
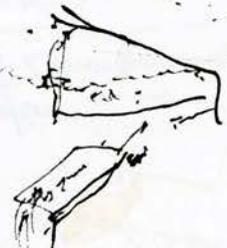
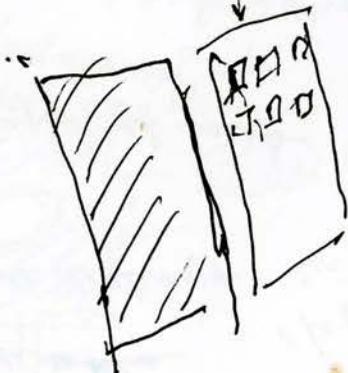
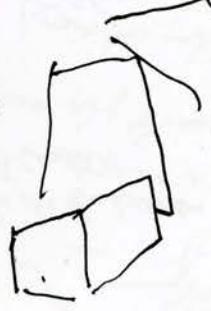
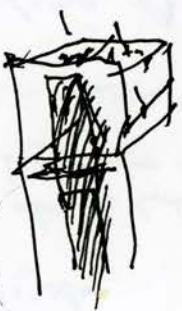


quando
fuer de
gusto

filas/ordem

Modelo

caixa
vertical



manuel cas mostrar detalles 29-may (3 días antes)

Responder

edgardo hola, cómo estás

menos mal que la cultura occidental, es finita y nos han enseñado, que nuestro origen occidental es griego, luego el taller temenos apela a una ciudad, borde, para abordar, precisamente, un borde superior. (CIUDAD SUPERIOR) no se aborda lo agreste, pues este se retira ante una trama de tiza ...seudo-zócalo Hdelerrante

Todo esto está bien, salvo que no hay nada mas impropio que el espacio del correo electrónico

para un debate, he tenido malas experiencias al respecto

He estado esperando tu direccion urbana, me imagino que hoy se dice, domicilio, Creo que sobre la base de un discurso ordenado podemos tratar el porqué no es arquitectura.

Pero te dejo tarea, para echar a andar el molino. No lo es porque la Arquitectura no sólo ~~no~~ es convocable sino que no se sostiene en lo unívoco, abro la puerta y estoy afuera, la cierro y estoy adentro, funciona, pero para eso me voy al hogar decristo Por vias del tamaño. nos dice Brunelleschi (?) lo cual es un asunto del correcto conocimiento de las proporciones-El renacimiento es el renacer de este punto, que mas tarde tendra un palladio, y mas tarde aun a un corbusier, todos ellos estudiosos antropometras. Estoy en lo que tu llamas hacer ciudad con los mas pobres. Estoy con la pobreza, pero tambien debo decir, cuidado con las consignas y eso significa que no convocable es no operable con el poder (por ahora).

NO ES CONVOCABLE



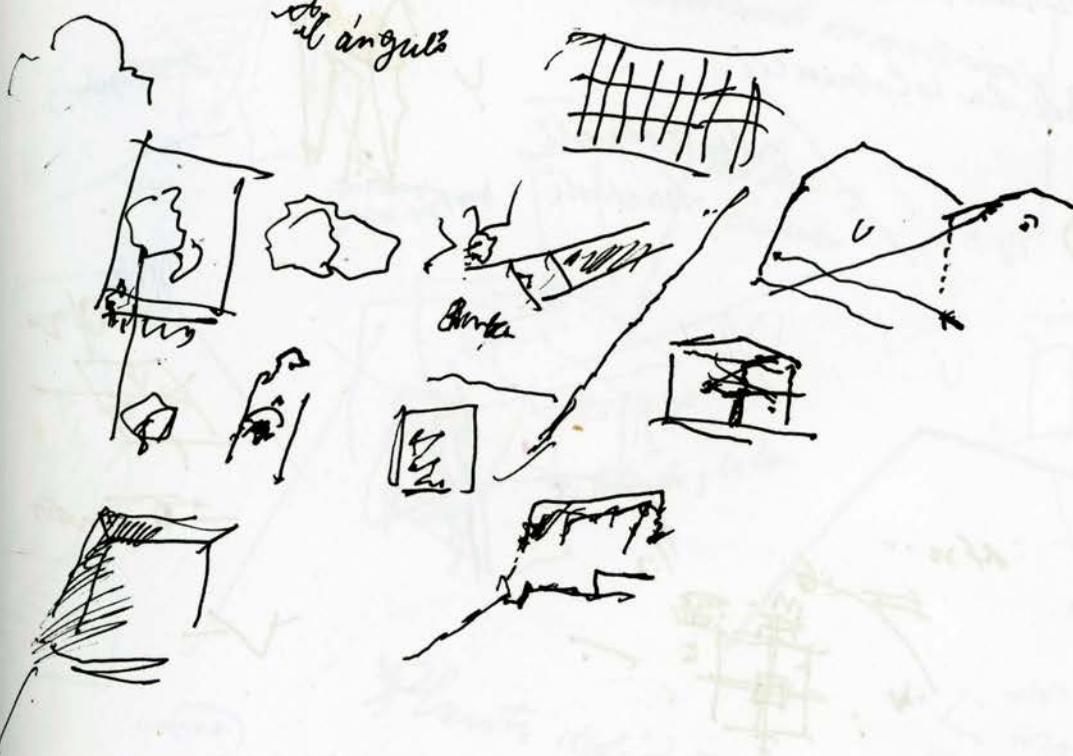
Line

Lo abrucho



La arquitectura es convocable (poderamiento) pero también con la vertical viene acompañada

de ángulo



Cuando trabajé en los inicios del departamento de arquitectura esta universidad plantea el recreo como un medio eficaz para acceder al espacio de la arquitectura
Un trabajo por sermón lo expresado en la última reunión

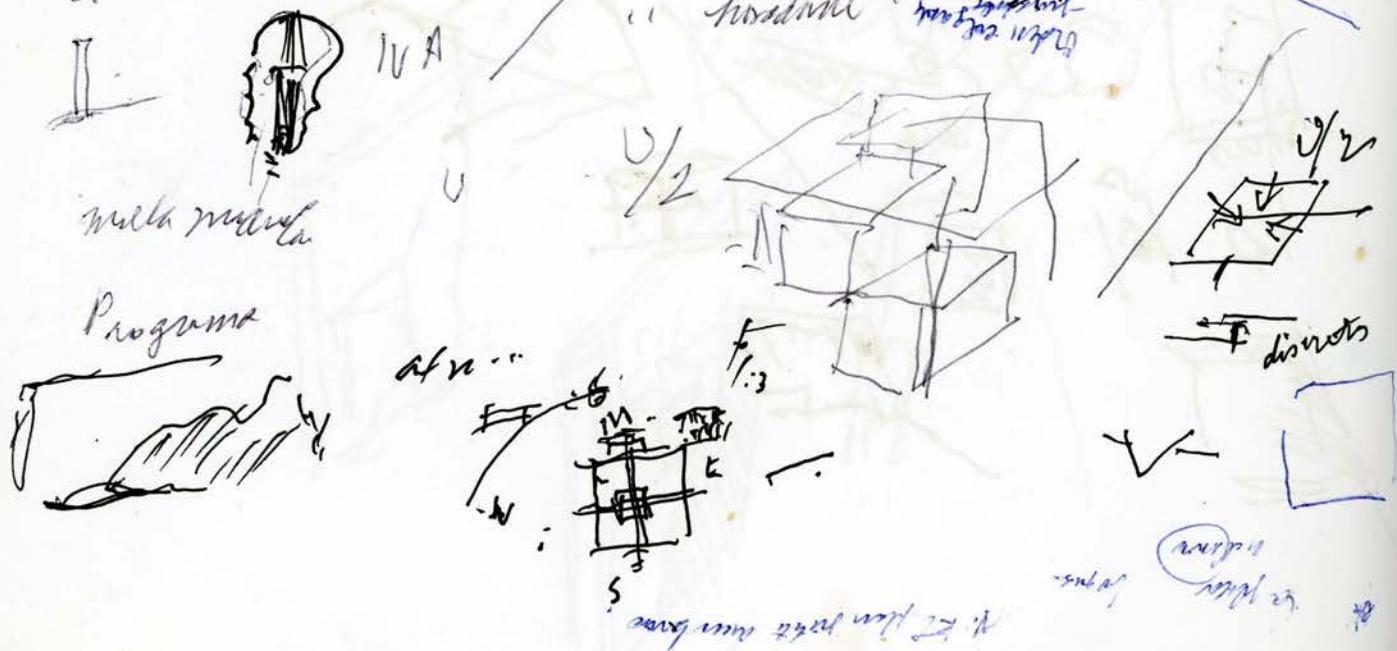
Los factores para una retención son desde este punto de vista el tema y su implementación
Si por retención de alumnos se entiende ganar el espacio universitario, para ser está bien, pero habría que estudiar qué factores son los que hay que considerar para que esto suceda

Por ahora me tengo que hacer preguntas al respecto pero basadas en la maya retención que tenemos en la Univ. UV en el contexto del ámbito conducido por Claudio Girona (señalar) ~~en esta base~~



Temperatura está el cristalizando; orientable
varios modos
de proporción resueltos

gran forma. Paredes de Colores
orden colgante
horizontal



Esta Escuela Modelos y estética

Esta Escuela busca, tal como Valparaíso y toda Suburbana lo hace

7.06.08

Esta Escuela
mi KAW, mi

No tiene

Estética: Virsquez, Estética: Pablo

Vivir con la realidad
La Belleza de persona

Examen
Examen Superior
Examen y Computación

Electiva: cultura digital
Electiva 3: Investigación
Clase

Indicaciones

Que es observar
Hay una evolución

El cambio brusco

El clima de la ciudad

El paisaje fue por siempre

oscuridad - luminosidad

Paseos, conceptos nuevos
nuevos espacios, en la ciudad
el tiempo cambia

La semana

del 12 al 17

Examen hasta el 12

Estética de la ciudad

Alfombra de la ciudad
Liberal

Exclusiva

Isaac Papan

Con 5 personas

1 hijacanda

La Plaza de
Turkish

El Club Volero

Examen de oposición

Examen



2

Mayor poder
Nuestro mundo: cada
de momento en adelante

mejor vista al
puerto ventoso



crisol de nada

medido

Mi vida es
exhibición

Roberto

La Belleza y la vida

Planta de la ciudad

La Belleza es una planta
de la que se deriva la vida



Seminario del Ambiente

actividades en torno a la
plástica, sus fundamentos 'la estética'
y ~~estética~~ estudio del legado de
los vanguardistas de guerra
del ~~siglo~~

Programa
Plan de docencia
Taller Arquitectónico
2º Año

Plan de docencia 2.008
Primer y segundo Semestre

El plan: ~~Rescate~~ se rescató para quien lo creó.

Atentamente: El problema.

Alfondo documentado al espacio que intenta abrir 20 años de sus profundos
es lo siguiente

Tema del taller: 'la casa acantilada', el cual nos adentra
en los valores que se intenta encontrar por alguien que viene
en los valores, en aquellos que pudieran ser evaluados
relativamente y no de modo parcial, semper

La ponencia de rescate para aportar otra dimensión al espacio
arquitectónico. Esta ponencia intentará revelar algos factores
de la arquitectura como disruptiva



Taller arquitectónico

1. Taller Arquitectónico sobre el tema de sensibilidad los
vegamos sobre un tema no considerado

2/ PLAN UNESCO: este tema
Tema del taller

Los valores puestos de relieve de la temprana
del acantilado, las viviendas acantiladas



EXISTENCIA - ESPACIO

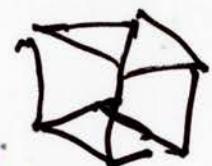
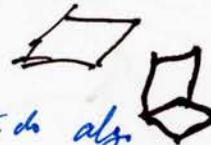
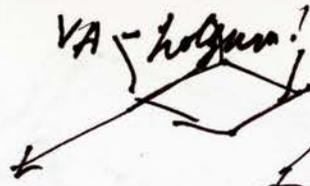
1954 \Rightarrow IMPERSONALIDAD

VEROSIMILITUD \rightarrow

Seminarios entorno

al arte y las cámaras \rightarrow invitación a profesores que han aportado algo

a la disciplina, todo está pensado como idea of a implementación



- 1. Presentación de todos y de la profusión de su obra ^{Ver más de su obra personal algo}
- 2. El profesor de taller ~~debe~~ a los alumnos por implementar idea central ~~de~~

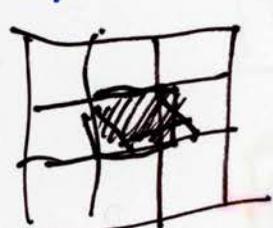
Todo es convertible de un profesor ~~formación~~ \rightarrow ~~formación~~

7.06.08

Avanza.
 "Templeo vertical circular"
 ~~contiene.~~

actividades

espacio deportivo habitado con ~~construcción~~ de ~~volúmenes~~ en el interior, 1 ~~ambiancia~~.



Plan de ejecución

Andhoga.

Astrid.

Primer Semestre

Meditación ~~como~~ de ~~formación~~ del ~~alumno~~ ~~mediante~~ grupo de ~~taller~~

combinación ~~de~~ ~~flexibilidad~~ ~~de~~ ~~representación~~ ~~de~~ ~~es~~ ~~un~~ ~~requisito~~

indispensable para ~~generar~~ ~~interés~~ ~~al~~ ~~alumno~~ ~~en~~

INTERESAR

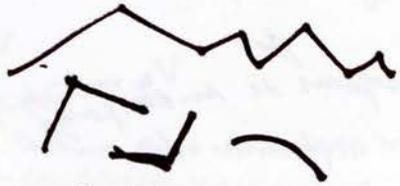
Segundo semestre



Handwritten text at the top right, possibly a title or date, written in reverse.

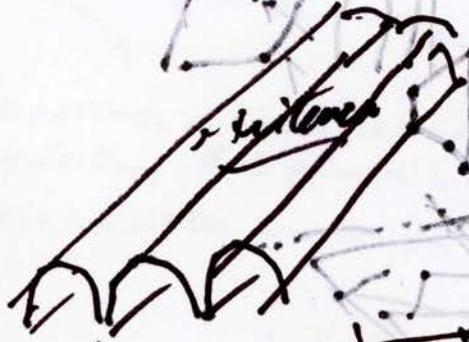
Handwritten text with an arrow pointing left, possibly indicating a direction or flow.

Handwritten text at the top left, possibly a label for a diagram.

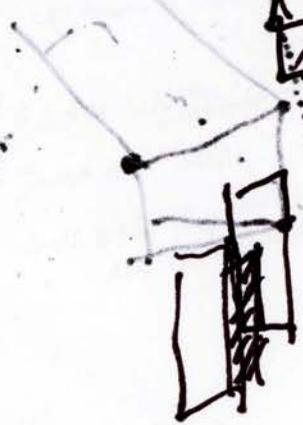
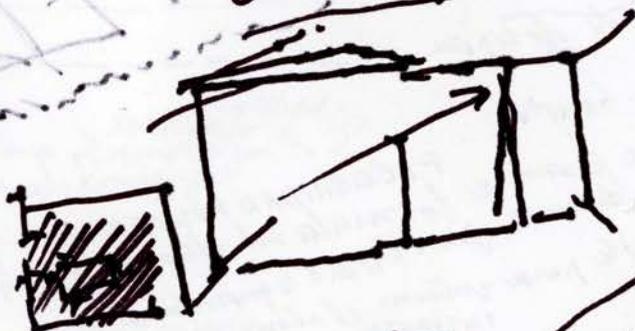


Handwritten text below the jagged line diagram.

Handwritten text in the middle left area, possibly describing a process or state.



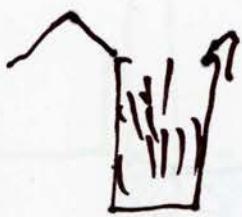
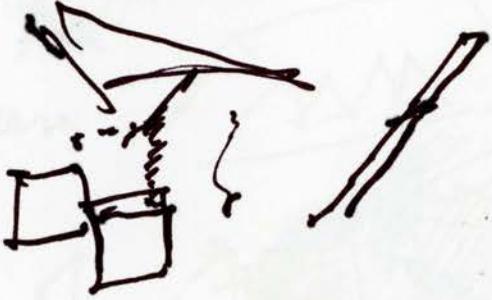
Handwritten text 'U diastogo.' below the square diagram.





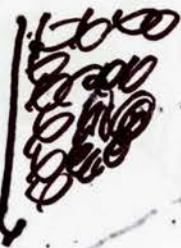
sonya

~~IMMEX~~

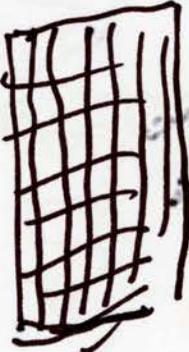
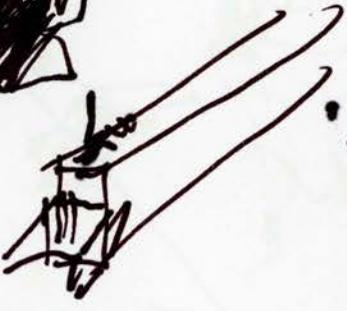


manuscripto

Gavronch



Chuan



tbl. estuco





Handwritten notes in blue ink, including the word "Structure" and other illegible scribbles.

Teche
Uda/face



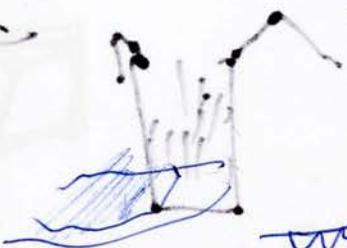
Handwritten notes in blue ink, including the word "Structure" and other illegible scribbles.



Handwritten notes in blue ink, including the word "Structure" and other illegible scribbles.

Handwritten notes in blue ink, including the word "Structure" and other illegible scribbles.

Handwritten notes in blue ink, including the word "Structure" and other illegible scribbles.



Handwritten notes in blue ink, including the word "Structure" and other illegible scribbles.



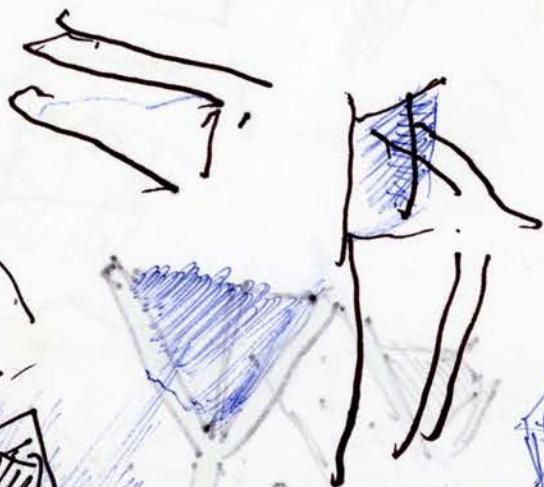
Handwritten notes in blue ink, including the word "Structure" and other illegible scribbles.



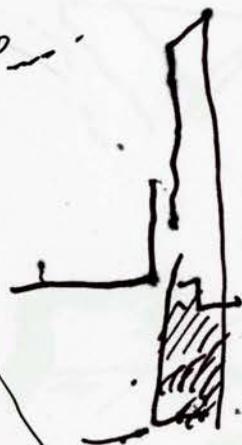
Handwritten notes in blue ink, including the word "Structure" and other illegible scribbles.



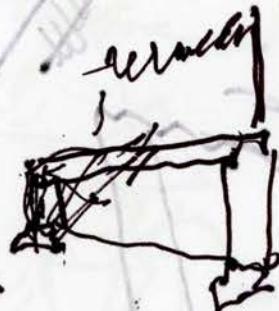
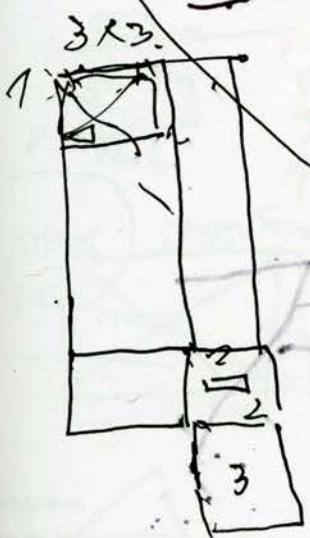
Terrace



1010



Central
du Centre
de la ville

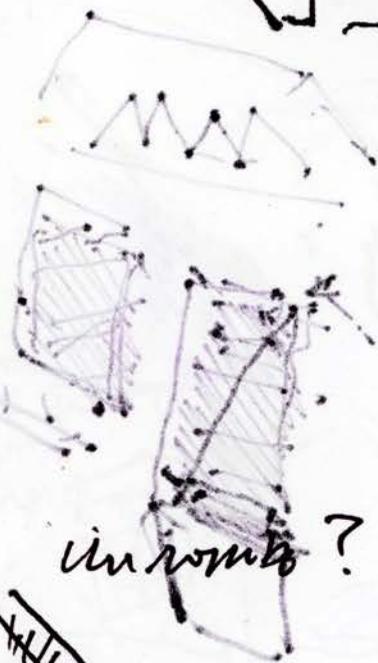
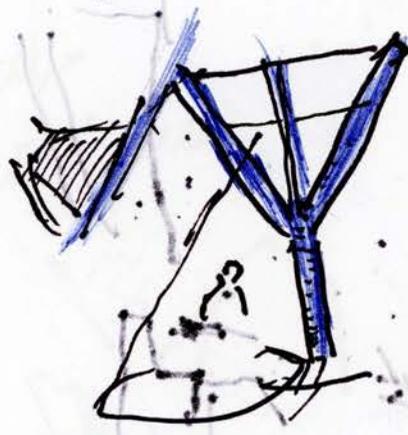
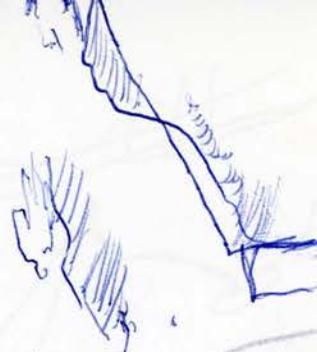


Modular

Structure

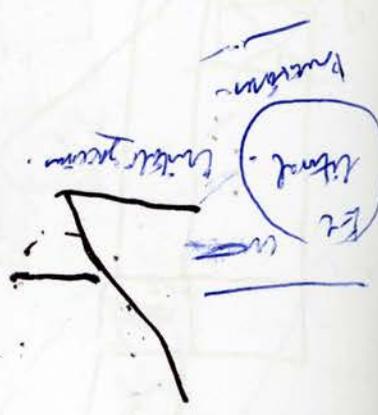
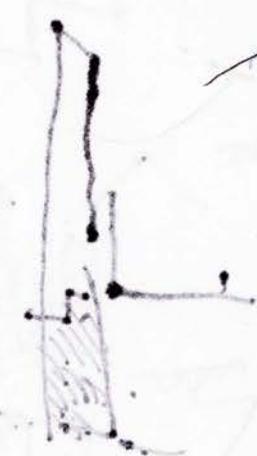
Plan





Handwritten text, possibly a name or label, written in blue ink.

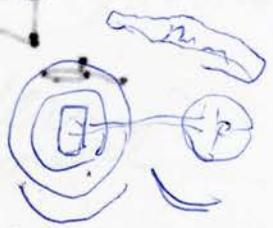
Handwritten text: "in nodes?"



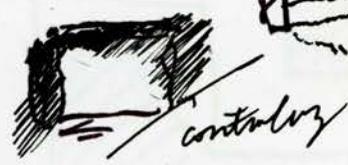
Handwritten text: "Candficer", "Candficer", "In network", "Lisca", "reputation"

Handwritten text: "Project", "1206", "Et Berno + ...", "Handwritten text", "Handwritten text"

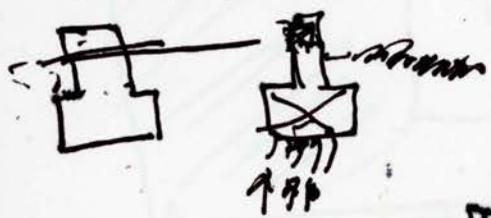
Lateral Anteproyecto



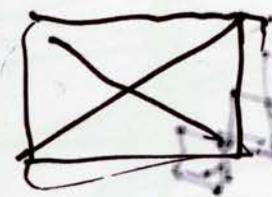
Handwritten blue text, possibly a name or signature, written vertically.



controlador



Armando



est. res. h. h. g. = controlador



Carla Fátima Cruz

Colle
Barro
C. bidan...

W...

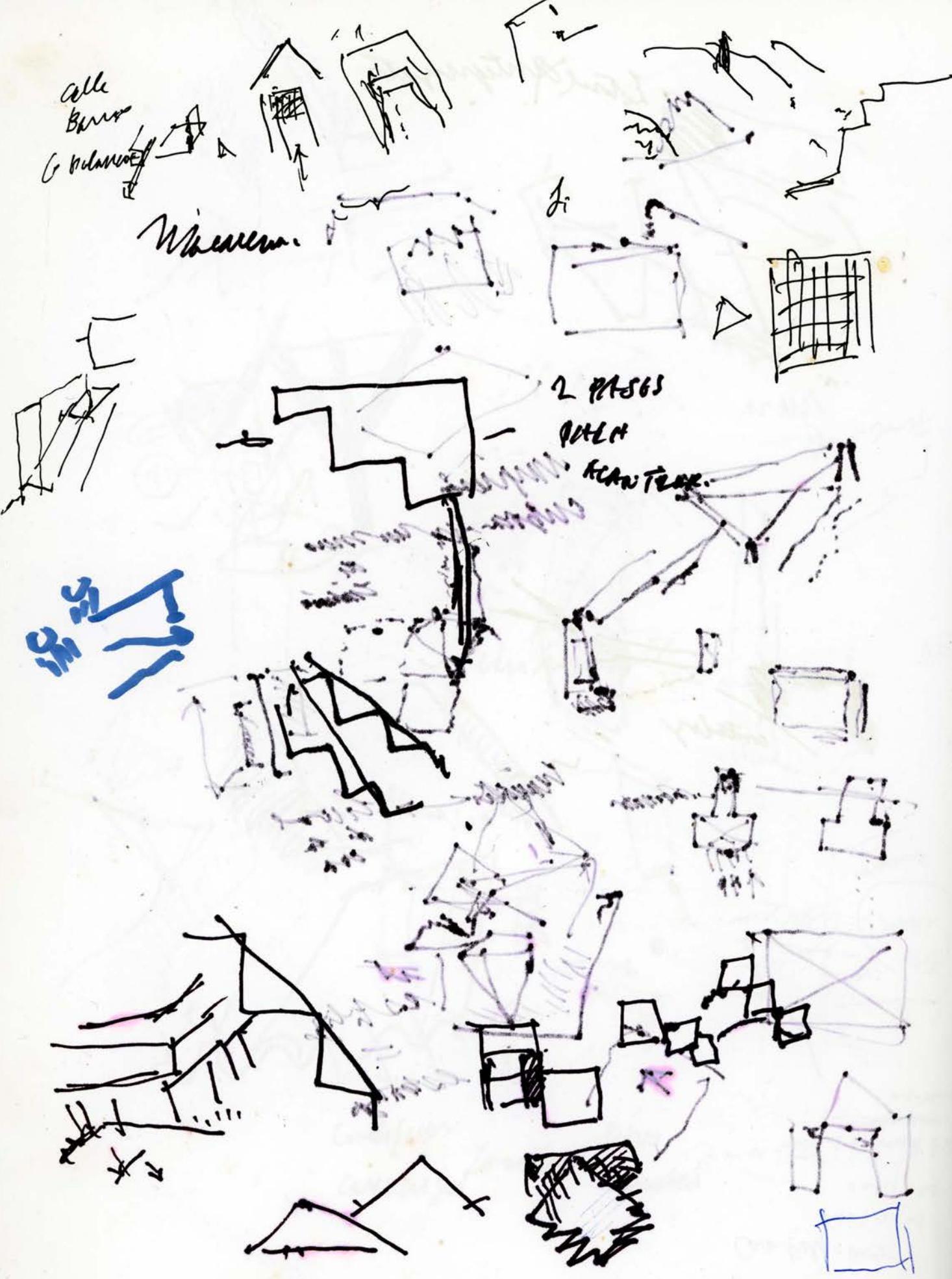
fi

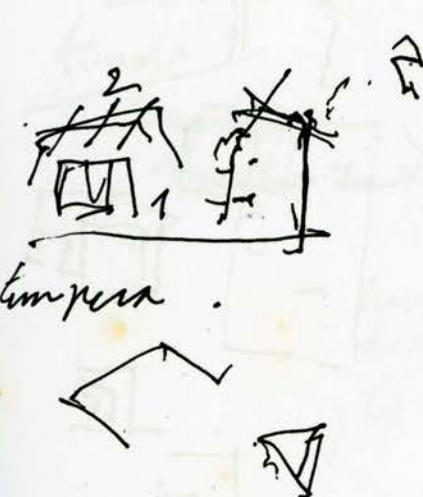
2 PAGES

QUER

ACANT...

IN 21



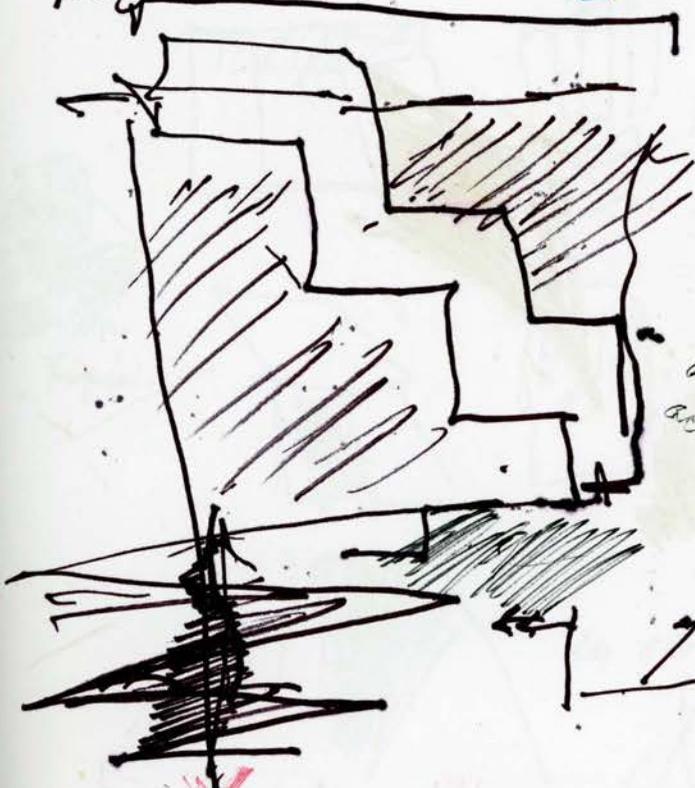


80-0110-10



Escalera
'comune'
barro
Escalera banco

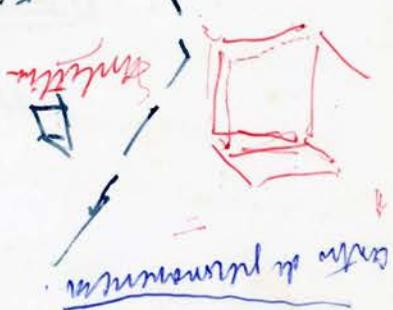
Ra'fio.



WBLUEIN... journal 13.06.08
procedimenti del Plan de barro
coordination 16 a
Hydro...
architecte 2 sem
aut... 2 sem

IVANTARA
Escala
Nota
Nota

San...
Cantidat...
Note...
Cantidat...
Note...



...
"non è solo di..."
NUNCA



1° progetto di barro
01-10-08

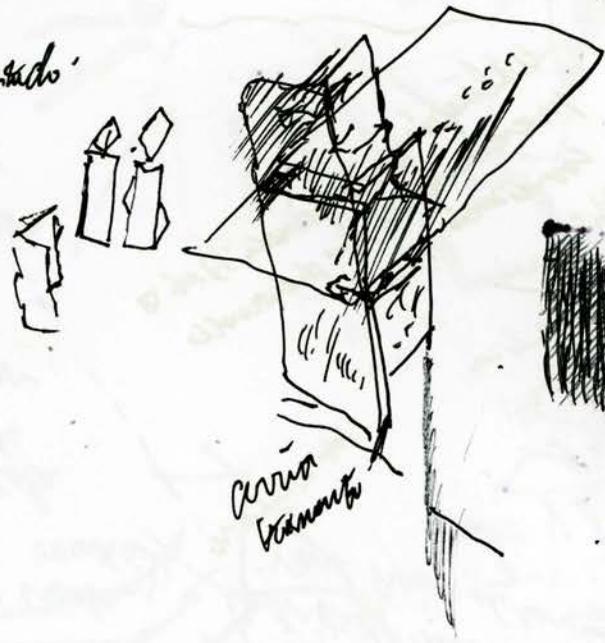
El título del Proyecto
en Helvetica normal
border en línea
velada.

Se "la usa pedale" de
"Kertman" de una
gradualidad.

Reclamar toda
contorno
Reclamar toda
tentación de
terminación.

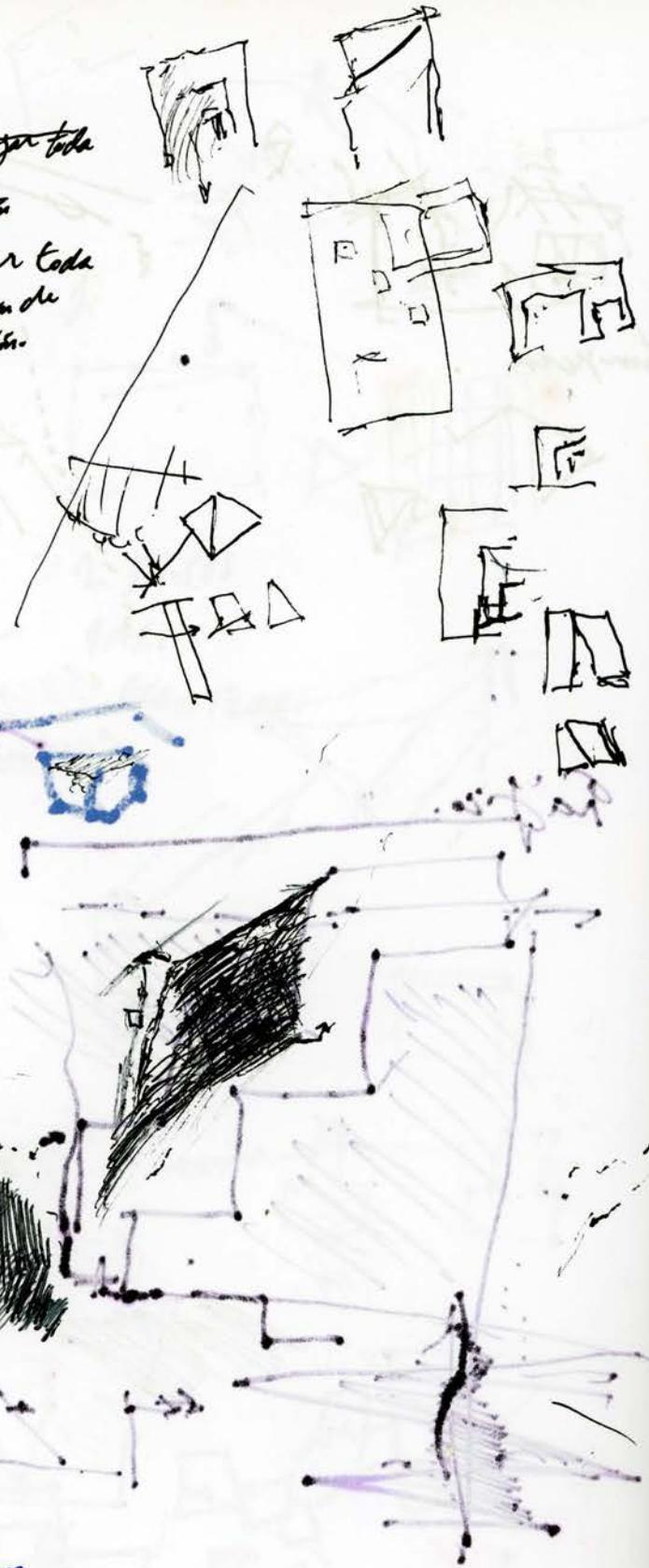
Dar cuenta de los n
conceptos que el taller
ha estudiado

↳ Estado:



↳ carril de tránsito

Handwritten notes in purple ink, including the word 'ASUNTO' at the bottom right.



16-68.
06-68.

Sebastião
Azevedo

Montanhas
Montanhas douradas

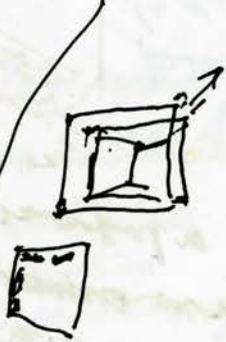
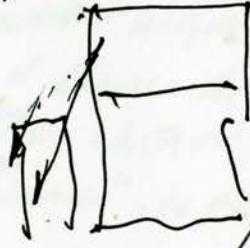
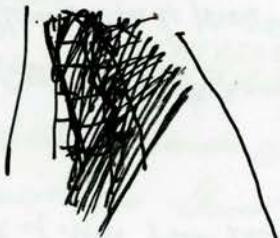
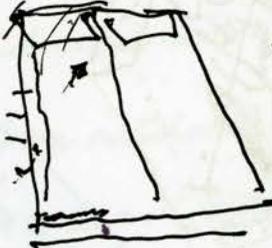
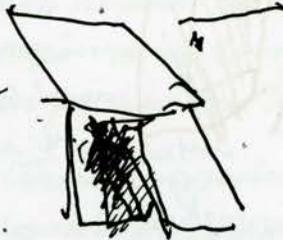
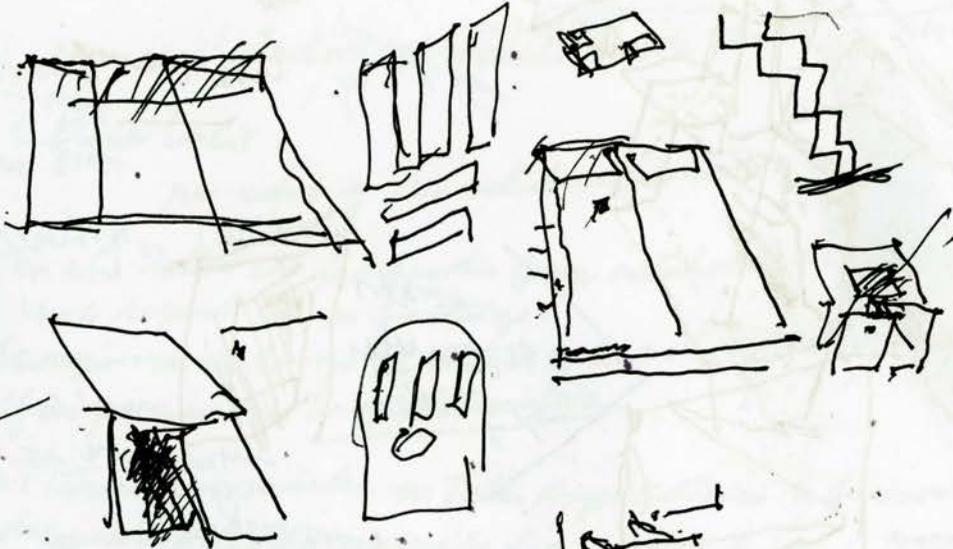


Uma contra-proposta ao texto
do arquiteto.
; a vertical !

Puede tomar um partido
por renovar um espaço

José
Manoel

vertical sustentada



Astrod
Aguirre

Tercer Condicionantes o factores.

Analizando el Taller de los vecinos
 Condicionantes para el barrio
 Tercer de un barrio, ver cual de ellos
 pueden ser sobre el suelo para cumplir
 las condiciones

El Barrio se crea con urban.
 Se le aparta el terreno de la parcela a hacer
 un barrio para que quede (plan urbanístico)

1. Barrio de no en la misma
 pero permite pasar
 al terreno.

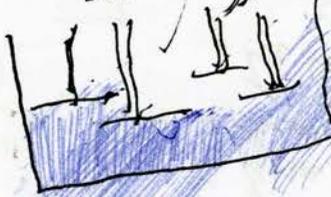
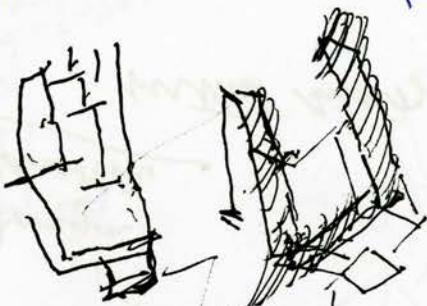


Declarar todo
 información de los
 vecinos

ps St. Pl. Domingo es
 el balneario jardín.

Cartagena - ruinas
 (ruinas) - ruinas con

La
 (ruinas)



Locales
 Charis

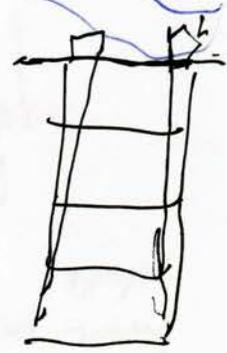
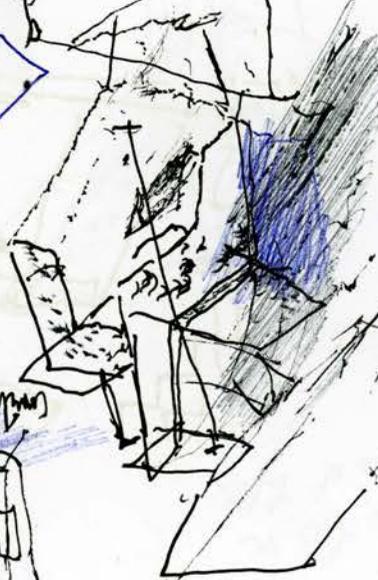
Jaraguí
 Jaraguí

No hay que olvidar a los
 Barrio
 (ruinas)
 (ruinas)
 (ruinas)

Estudiar
 la diferencia
 entre BARRIO y LOTEO.

no es barrio

1. Balneario
2. Loteo loteo
3. Brique la hincia
 de Zapallar
 a Lincón del
 puente (brique)
 a la rta



ruinas

~~Texto de la~~

~~Exposición~~

Texto del Examen

El Nombre de Examen } proceso
el " del proyecto

1. Las circunstancias del taller 2, año 08
2. El tema - tópico del Taller 2: fundamentos general, para fundamentar
3. El programa de avance para el taller.
PROGRAMA DE AVANCE



aplique esta propiedad

1. Conviene en el calendario mi condición de salir y de desplazarme de la Escuela U.C.V.

por edad y por salud teórica.

(85 años)
Un año futuro con Alejandra Jerez, actualmente arquitecta en una repartición en Santiago.

La razón por la que tengo al entrar a la vida de la U.C.V. fue por que no tuve alternativa.

Las tareas formuladas en Taller Arquitectónico se fueron

adecuando a las condiciones físicas de la alumna de 2° año. ACERCA DE
ADICIONANDO EXERCIOS

El dibujo INICIALES
En las tareas INICIALES la exigencia fue la del espacio de la

representación al mundo arquitectónico. ACERCA DE
la técnica, que llamó "el blanco de la línea", UN

espacio fundamentalmente sin aditivos ni limitaciones FUNDAMENTAMENTE

cuando se MENTIONA "el blanco", es porque la estructura, es fundamentalmente
línea y la construcción la respuesta

prob-65 observación funcional y su encargo dentro del marco

blanco pero esto está mal presentada veamos mucho más

(B)

Tema del Taller
Salas de estudio

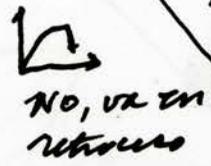
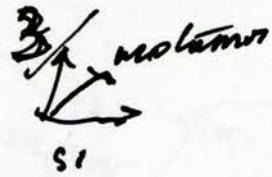


dividir la en dos
partir en 4 partes
4.00 x 2.50
no de

1/ Las tareas fueron; lavabos (juchales)

2/ El trabajo de evaluar el taller solo resulta a final de años académicos
El mejor factor para evaluar es la participación en taller,

Sabemos que la curva de rendimiento debe de apuntar hacia arriba.



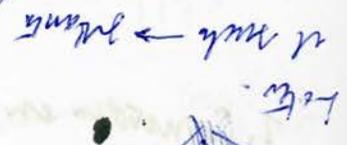
2/ El taller: nivel comparativo interno
c/a: nivel comparativo y externo

hay avances.

3/ El blanco de la formación

La desorganización

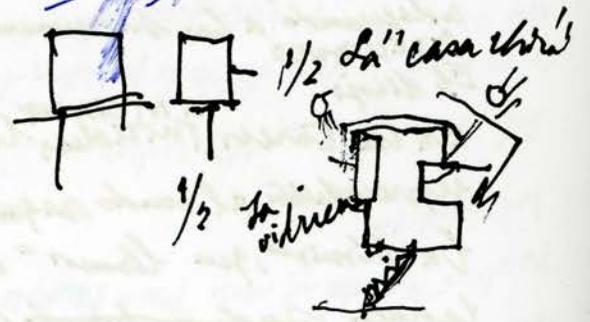
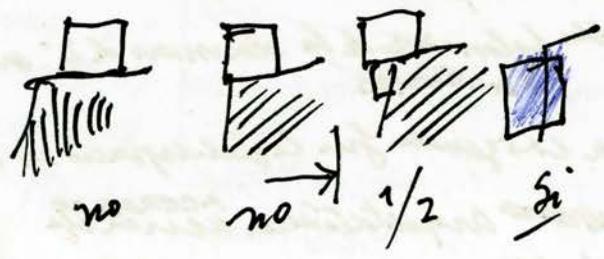
Buenos niveles académicos
Buenos niveles de formación
Buenos niveles de actitud
Buenos niveles de comportamiento



(C)

El caso arquitectónico.

El Tema. La casa oculta no frente o sobre o en sino en ella



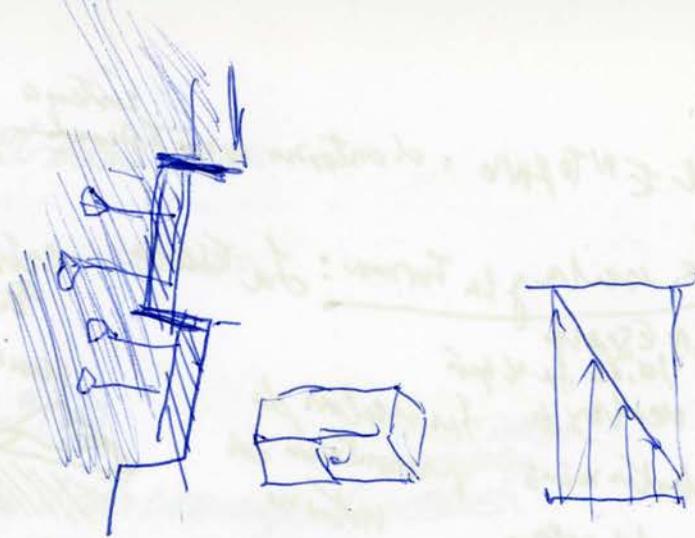
Et nota 88

acoto.

10 x 8
mucho de trabajo

importante
importante
importante

Propósitos generales del taller



INTENTAR DEFINIR

Al intentar definir la identidad de Valparaíso, debemos reparar en una legado bastante poco considerado, pero que constituyó ya

ESTUDIOS en la actual obra de Valparaíso

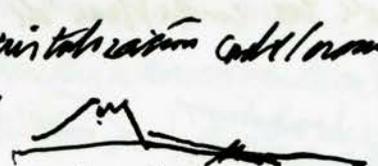
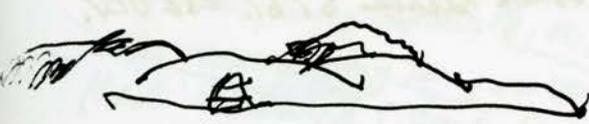
La Casa de Piedra, no es propiamente una casa, es un hito, un cachitito formalizado, un testigo de la declaración

nos remite a un tipo tipo no tipologizado (foto o imagen)

Handwritten notes and diagrams in the center and right. Includes 'No 5 viviendas', 'Arquitectura', 'El BARRIO', and 'El BARRIO'. There are several arrows and scribbles connecting these terms.

El entorno:

La extensión geográfica de la ciudad de la Lota - Los Yumbales
El problema de la falta de servicios de terreno



A Perfil del Longitudinal

↑ como se ve
↑ Maicillo
a ↑

Perfil longitudinal
b

B

Perfil longitudinal. In company of streets, roads, highways
at perfil longitudinal



El Cubo

El Arquitecto Ochoa

El drama del cubo

El drama del cubo.

Según la "Teoría del Arquitecto Ochoa" (v)

Se ~~perde~~ Se pierde y en forma el cubo como campo de evolución

EXELENIA
EXELENIA

La pérdida de Eon pérdida ocurre como campo arquitectónico por evolución en terrenos del espíritu que anima el mundo.

ANIMA

El des-animo es superior, lo "deja ver" ocurre en ex cateto.

no precede

Se alinea al arquitecto Mario Botta como referencia del tipo o límite de esa validez del cubo. No al cubo - si al "cubo" / cubo por referencia. Esto señala como vigente y tendencia la universalidad crítica.

La universalidad

en su manifestación

La universalidad del día a día, la fluidez "omnifa" de la era a. Cierta es que un período post moderno, con la gran universalidad de un género de arte más de la expresión ecléctica. La barrera del género a la propiamente cubista produjo el post-modernismo y luego el deconstructivismo

Mario Botta
Sabatini

como reacción a lo anterior. Esta ~~era~~ actitud crítica relativa entre ellos: impropia a Chile con por arquitectos en el comercio.

Los movimientos intermedios no aportan nada a la historia de la arquitectura de los siglos XX y XXI (de las vanguardias), en particular a los inventores, según Gombi de la vece sin al lado y tan pero analizador por la capacidad de los arquitectos de los siglos XX y XXI.

Hasta la crisis de los siglos XX y XXI podríamos hablar de origen de la arquitectura de los siglos XX y XXI.

Después de este período (origen de la arquitectura de los siglos XX y XXI) no se profundiza profundamente la reacción antecedente hacia este como una teoría de la arquitectura de los siglos XX y XXI, y un despliegue que se refiere a la arquitectura de los siglos XX y XXI a la historia (Bruno Kosci) y forma de estilo (Ventura) que trabaja con elementos como el gusto de los siglos XX y XXI.

Pliega : no contempla el uso semisólido
 lo semisólido no ha sido un problema
 o tensión de taller.

el cubo : El Arquitecto Odebrecht

colaboración
 en la ejecución

Se trata de la materia y la Forma

El impulso cúbico es un camino para sacar otras propiedades
 - de carácter o de arte.

El impulso alude a la matricación.

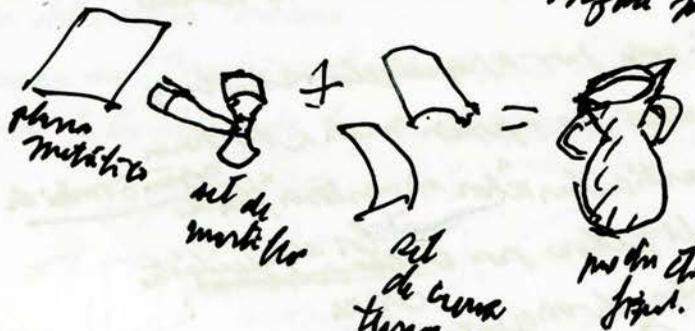
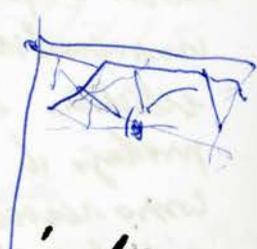
En la matricación la que dibuja que con decisión de puntos más los
 de actuación sur.

Los grandes objetos de hoy son los diseñados y constructores
 de materia compleja → sofisticada.

Justo en ella lo que un automóvil (lujoso) despliega
 como la forma, es la esencia de la forma de arquitectura.

En A modo de

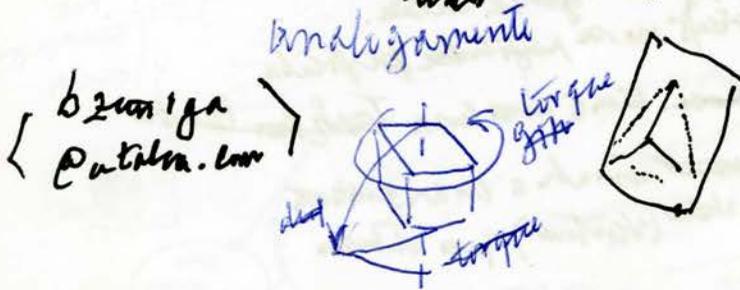
ejemplo se decía que un capo laboro
 del remolque podría ser un árbol metálico

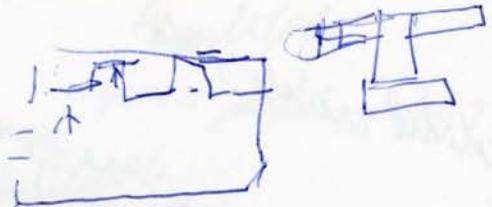


Tray día los grandes
 objetos son los diseñados
 con de mirolos

Una vía-carrera
 Street
 Avenue

la velocidad
 una vía de la "No de
 Reynolds es el prototipo
 Al Walt más Reuther
 Al la governors





San Sebastián Taller,
790 X 246

Re-lavos orientados

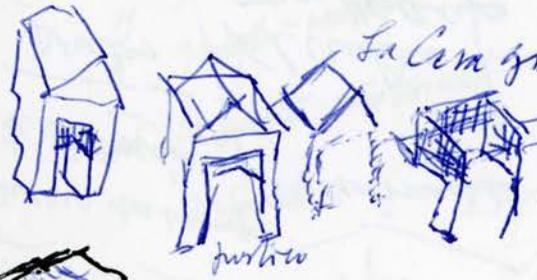
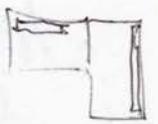
Widvath

El modelo que avista el paisaje, a manera de "salvo" ^{ENCARGO}

2) se en cuanto a la orientación la 4. del E. Norte

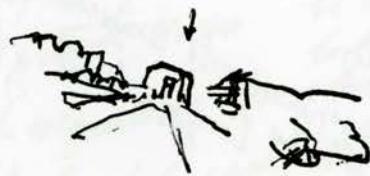
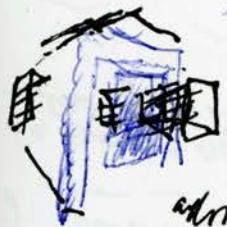
3) en cuanto al tamaño y "enraesamiento vertical": la

Cura del ascensor, "pendiente" y "inclinación"



La Casa grande ante una
implantación
pública
mucho vista

En momentos como
estos que cualquier



adornamiento de volarres
en torno al espacio interior
un problema aparte

La vivienda moderna → no es arquitectura.

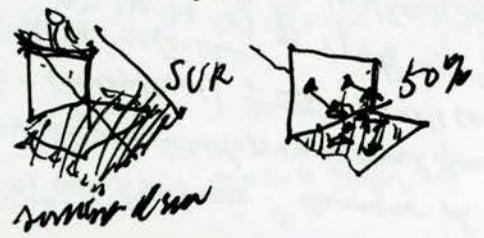
este volumen tampoco es arquitectura, pero puede llegar a serlo.

La etapa proyectual

De la acción, dada ~~el~~ la poca capacidad de tratar lo abstracto
en su momento < de modo que lo vemos N y S. conceptualizado.

El "método" es partir por conceptos 2 diédros y el tema de la
"sombra iluminada" al sur.

- Cualificación del Sur
 - identificación del Norte
- Las acciones ^{trata} ~~es~~ el tema



1. Sebastián Alcega
 Proyecto cúbico en la verticalidad cristalizada
 (E) = zepellin

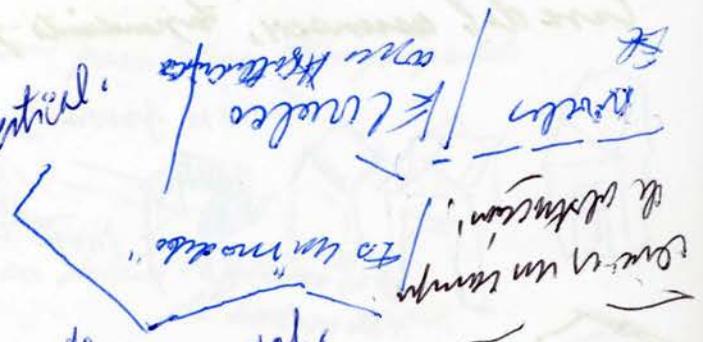
2. José Castillo
 Giro permeable cristalizado en el lateral

El zepellin es una expresión de la cultura catalana

3. Tamara Soto
 Desvolgue Temperado en la vertical

4.

4.5. Loreto Rodríguez
 asentamiento temperado longitudinal y transversal



5. Soraya Mancocha
 Tempera vertical cristalizada acastillada

El zepellin es una expresión de la cultura catalana

6. Rodrigo Castro

Análisis de volumen y asentamiento en la vertical

7. Fernando Navarro
 cristalización forzada de asentamiento en la vertical

8. Asín Aguirre

Evolución de asentamiento a la tangente de la vertical

El zepellin es una expresión de la cultura catalana

Acuntitudo

La casa de

El "espacio-estructura" como
masa (masa de
masa de un programa
de un programa en la que X, Y, Z.

Capítulo 4

1 estructura (charis)

2 universo (U/2)

3 elementos arquitectónicos

4 Zócalo y cornisa
5 planta - ventana

6 la planta esencial ←

7 módulos

Capítulo 7

Forma y Forma

vertical - vacío

la vertical
lo vertical.

lo colgante y su radante

la luz de la casa: iluminación
y penetración
permanente

espacio de estructura

estructura
estructura



10 Mariana Andrade

estructura en el borde vertical del techo

11 Estructura en el borde vertical del techo

12 Mariana Calvo

colgante horizontalmente

estructura como dos fragmentos de colgante horizontalmente en la vertical.

13 Fráncis Gray

14 Estructura en el borde vertical

15 Juan Tapia

estructura como un pilar en la estructura vertical.

Composicion, Agente

UNAB
Segundo Semestre
agosto.

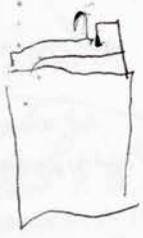
Buscamos

Abstracciones

Acuerdo de los balcones
El abuso del flat
La galardonada.

imágenes
comparables.

Carencia de patio
Este viene a ser
El living → la cotidianidad
La privacidad → ?



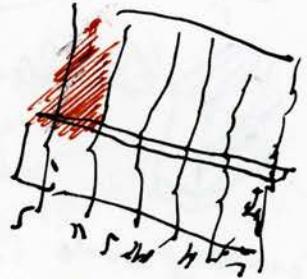
Banios
Balcones



Casa
proporcionan
proporciones
ordenadas.

SER PARTE DEL AMBIENTE

La casa acunada
pérdida del patio
Espacios privados.



3. Frente de los balcones. (muchos balcones y ventanas).

2. Frente de Tallas (de gran nivel).

1. Frente de Tallas (de gran nivel)

21.07.08

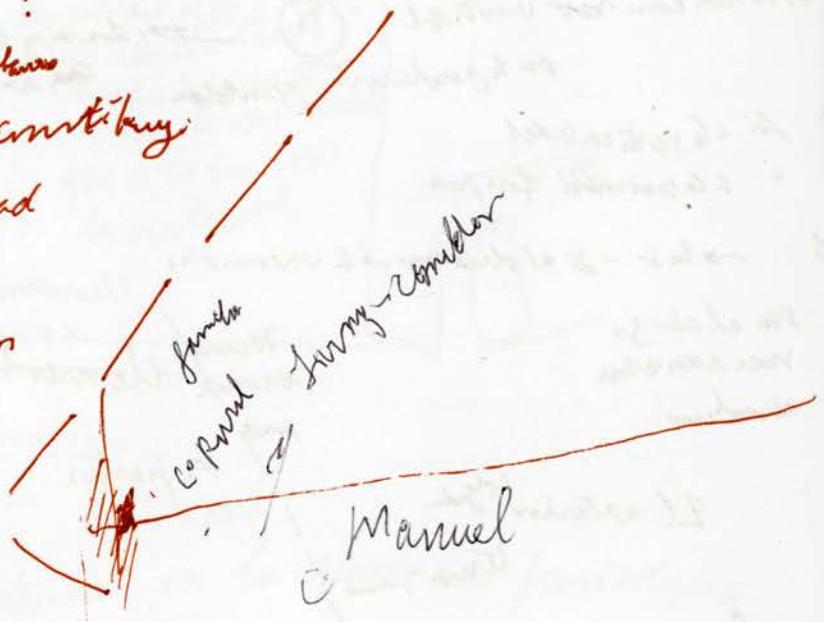
Tarea anterior

- 1 Croquis de 2 banos y 2 bañerías
 - 2 Paralelo a esto en el caso vital
 - 3 Lo no de un baño (obrero) thermal
- estudio comparativo
 la propia familia
 una comparación
 posible con lo un
 libro de completo sobre

que una casa | que es un baño
 :
 los banos

El baño; que lo constituya
 cruzado la movilidad

arquitectura
 vivienda



Observar la planta vertical del "living" (frontera)

El Living Room

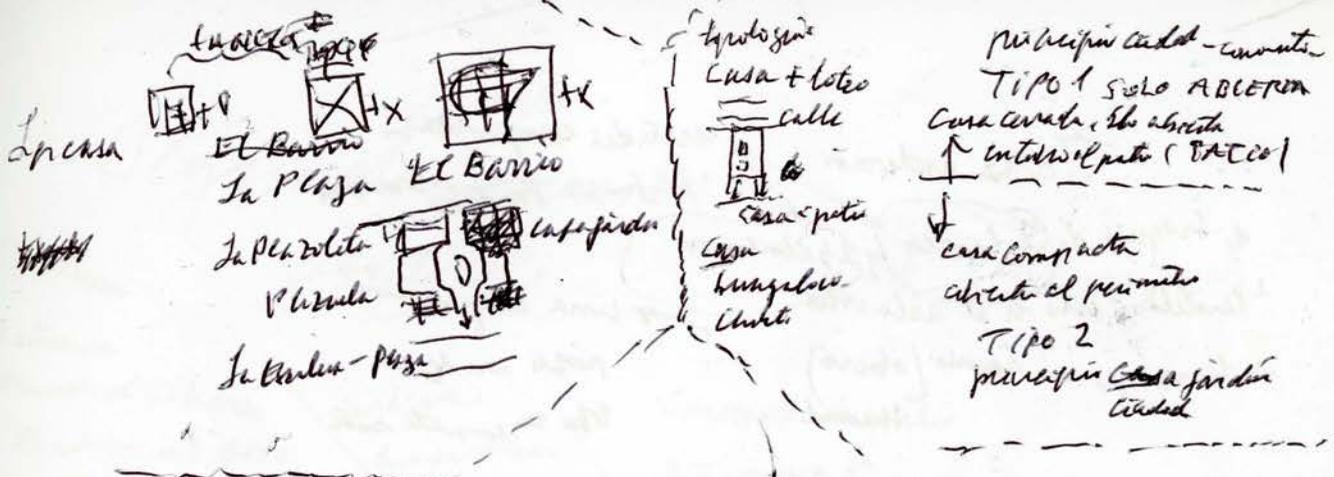


echar la casa
 no el interior



plaza 2





Caracterizar las casas

Orientación con respecto vertical



en la pendiente vertical

→ en zigzag de la casa

Ala verticalidad

" a la continuidad de la casa

2 corrientes

→ la si - se al desarrollo de la vivienda

No al abrigo
vaca acunada
abierta

desarrollo de la casa
elementos
v. partes

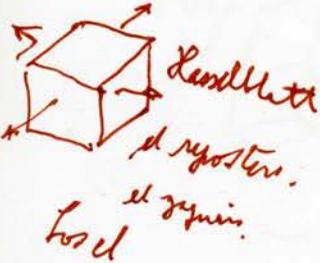
met metros

El exterior

colgado

terrazas

el proyecto
involucrado



de rampa para rampa

plano de Valparaíso

la traza en de

el ir en la pendiente

el ir en la casa abierta



terrazas

la casa del desarrollo

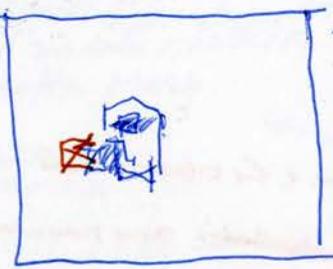
la casa del objeto de casa abierta

Volvendo a la 1a Tarea

(cuando se van a hacer ^{En Tiempo} ~~quitar~~ ~~del~~ ~~fornero~~)

~~Estados Unidos~~

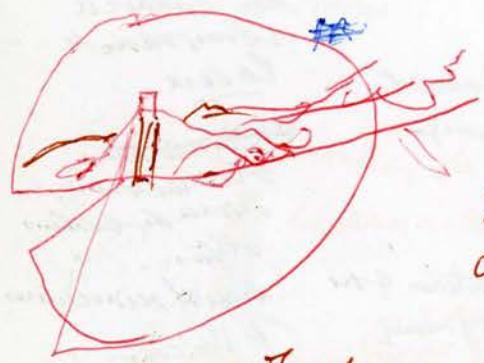
Casa en
Wyo, el
85, donde
estaba



Se analiza
a la existencia
Que se quiere
decir.
Puede entenderse
por calidad de vida
pero resulta ~~largo~~
si se piensa en la
sonda lo ~~no~~ melódico
que es lo que tiene
la verticalidad

El 'Pais'

Campo de observación
Aunque la tarea
- de arriba -



Sebastián.

— Corrección

lo existencial en la dimensión privilegiada
casa de 80 años

Jos living-room.

En la casa acanti lada → el living
la planta existencial

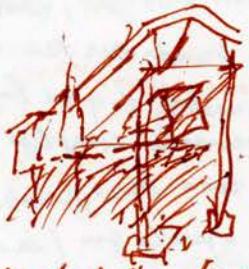
la desorganizado.

El living en la casa

El living

El comedor diario

el verano.
se venden.



Felipe II
Juan de
Herrera

Cómo y la vida de la gente acantada?

granete volados

4 personas

vulnerables edad
de la casa
y salud

reducción de lo puntualizado en la
primera tarea (hablar).

Escrito para precisar la 1a Tarea

Lo PUNTUALIZADO
lo puntualizado, adquiere cuerpo REDACTADO, con la
lógica de unir los puntos coherentes. Hay en ERRORES de interpretación
que queda pendiente

Los puntos (puntualizar) los temas (redactor)
se puede producir una o mas constataciones

El encargo

Dado un "pano" de puntualizado estudiar y llegar a la observación

La ALTITUD y la latitud de los apoyos ~~que pasaran~~ que pasaran
a Umanu, de charis, después de una propuesta por proyectad.

¿mas un fin

Luego de presentar lo existente en el lugar, hay que fijarse
en el modo (materialidad) de como estan hechos.



Vimos ya en el taller que a grosso modo eran dos partes

el pelafato y el gradón. (sin embargo surge la pregunta de como se

circula por un espacio vertical en el interior sin romper el ritmo interno de la casa.

Ahi es, pero es muy poco ^{NO} el tiempo que le ha dado a reflexionar
sobre lo existente. Recordar la condición de concreta
en primera (con condiciones de espacio y estructura) del cuerpo
de un apunte.
COOPERNO

apuntaciones
observaciones
de una de las cosas
vistas.
de las miraculaciones
de las cosas - cosas

Por lo comentado en la última reunión ya se sabe el interés que
hay de nuestra parte por trabajar, es la 1a (material y real)
trabaja una casa, quizás pueda ser esa ruina - habitación.

Todo ello con FONDOS CONCLUSIVOS que hay que tener
Para tener un argumento complejo, como lo exige el proyecto
Hay que estar bien en una breve zambullida, las causas de la capital
regional. Nuestra casa - milagro (se renace desde las causas)

En segundo lugar vamos a intentar tener un libro de trabajo
cuyo tema es el que lo acabo de EXPOSER
de EXPOSER.

Es un taller que exige rigor de cumplimiento

Puede que no puntualizar a FONDIAAT para firmar una parte

En obra, se trata de repensar el grado
de conservación los tuos (o más) construccion que se reconstruye.

Historia y tema tema
Geografía urbana;

Estimular - aportar datos vie. con una tema en tema

Llama la atención
una patología
Self-ish
SEE = FISH

Consejos biológicos

Apo

- 1 Le Corbusier - "Precisiones"
- 2 carpetas de ferrocemento
- 3 El módulo MOBULAR
- 4 Botta Mario

Art

Historia del arte - "Hipólito Tassie"

2

Simposio de la
V. Markina
"El zócalo como
módulo generador del
tema en arquitectura"

5 Interiores
6 Interiores

Blaug
Blaug

6) Cuando las
catedrales se
van a perder
van a perder

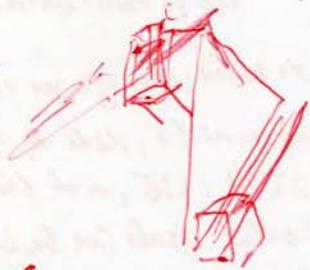
ALC

El zócalo como protagonista (Seminar)
del Tercer Arquitecto

Roberto Bodoy / Edson
Simons

Una disgregación

El tema de las escalas



Las anomalías de Valparaiso (frase de Sarmiento)

Caverna-horror (?) Viajeros

Los valparaisos son de un tipo de comedia y el primer Valparaiso
en el barrio de Matriz de modo que se produce una
concepción de aumento (su espacio) de verdad, el viaje
es movido a un "glance chile", hasta la aparición del trabajo
de estos

Se estudiará "el Barrio", para completar el estudio,
lo que cambia es que se sigue más con el proyecto de la casa
"Centro del estudio y construcción" CONSTRUCCIÓN estoy hablando en

terro no difícil, pero siempre ver algo que es propiedad de otro, trabaja
de se materializa en el mundo de los otros ¿

-Diseño

Imágenes formadas de la mano (reproducción)

La versión en el futuro en el momento de morir

Imágenes recibidas en un momento de futuro como si-los ya no existiera mandada por la voluntad de los progenitores



Imágenes del tipo de imagen que no existe descripción de, desde la mano (257) 1928 "en el futuro central, grito en la columna cin"

Hay un proceso de de adaptación del producto

El tipo de movimiento propio de cada uno de los tipos de

El sistema - parte de algo en campo futuro para adaptarse y estar el cuerpo que funciona en los tipos de fuerza y movimiento

de cada uno de los tipos de movimiento que se ven en el cuerpo, pero que se ven en la mano de la mano

MANIPULAZAS
"San Carlos de Fomento, P.P. en las provincias de Matanzas" (el sistema son de la 5ª región)

El sistema "Las Alcañanes del Comento" (Fato) En un caso de Fomento

del tipo de imagen que no existe descripción de, desde la mano (257) 1928 "en el futuro central, grito en la columna cin"

* Se le deba la especie de movimiento en las cosas, estas representando en tanto al cuerpo propio de campo (estación water)

El movimiento de los campos y la transformación del sistema (en campo - movimiento) y se ven en el momento y la mano de la mano

T Area ^{cerca} ~~segunda~~
segunda

Bany
Bina

Balcan



Excepción
EXCEPCIÓN "los convertidos de Valparaíso"

La excepción es el día domingo, donde
cuando todo el 'colectivo' se "endominga"
con ropa limpia y va a pasear a la playa Victoria!

- domingo -

El verano en las playas
es un recurso más tardío
de los niveles medios
bajos.

Se sin comparación popular
grande señalada como
crisis del verano
(1980-1985)

La crisis de Verano
1980(2)

El rol mío y el de las "ayudantes"

→ escribir el libro de la historia de la literatura
clases de fundamentos

Fecha ABO 25 - desde Capital, Santiago y la capitana
Guerra de los
Rafaelo Lima

→ conjeturas
y plantar las nuevas teorías
Fecha lo que se pide y reportar.

Como ejemplo de la casa levantada es mas general que el del a cantado. el arte

Carolina fecha los escritos de Alvaro, carpeta de literatura carpeta de fundamentos (antiguos, entre el 50 y el 60) Los equilibrios y los libros.

El examen en la playa (revisión de la física).

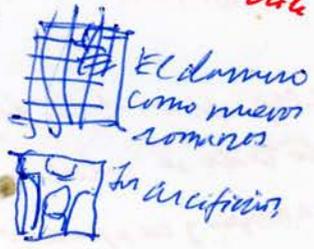
El vecino en el barrio es un par, al que se estima desde cierta distancia (cultura burguesa)

Tienen en común la del mi rol de transformación de la base fundacional. en el ATR se vive el desmoronamiento

Fecha Edmundo Gormann "La Supremacía de América" donde trata la modificación del territorio y sus versiones americanas ¿qué dice Gormann?

La Nación y la Capital El Territorio como centro lo que ocurre en Chile

"Estamos en una tierra donde el obrero es libre" (América) libre



El domo como nuevos romeros Iniciaciones



La casa de arquitectura trata por la "unidad viva"

Agregar algo sobre las gestiones de América del Norte y su diferencia con la gestión de América del Sur BOI EL BOLIVAR BOICOT entre otros

América fecha "Estamos en una tierra donde el obrero es libre..." La Alameda de las Delicias La Alameda (qual -> su historia)

Fecha las ideas y ideas del estudio "gustar a la memoria"

"Armas en el mar, Simón Bolívar"

Bibliografía "Los Conciertos de Valparaíso 1880-1980" existencia de la memoria y percepción de una memoria popular urbana

Escrito de Taller: **Docencia e investigación**

Estamos aún estudiando la casa (en) el acantilado

la figura-emblema del taller es la casa, de los ^{1 2 3} cuantitativos (pleno)

Es necesario haber comprendido muy bien - en el proyecto -

que sigue moviéndose hacia el barrio, pero deberá haberse copado la temática y estamos atrasados, aparte - el Barrio Acantilado

Por ello una posibilidad - atender en cuenta - es la de hacer cargo de una totalidad - pasar de anteproyecto a proyecto

Se quiere avanzar hacia la comunidad de Barrios, pero se requiere un cambio de registro (misión).

En conventillo
o casa distinta
con el acantilado

El Barrio } vertical
vertical

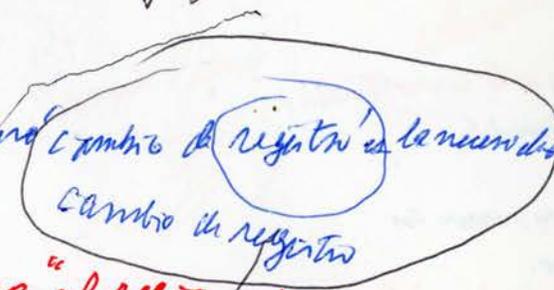
Escrito de Alberto
el ambiente

la Resolución
si es al final
de la etapa el
barrio

Digo esto porque la idea, ahora, ^{la de} ~~se~~ es hacer un proyecto 1:1, intervenir la "casa-milagro", con elementos ("La Corte de los milagros")

trabaja de folios vivos. El ambiente de este taller, nuevo, para mí y para ustedes es la distancia, y sus conclusiones = reforzar lo bueno e intervenir lo malo

Lo que antes hemos nombrado como "cambio de registro" es la necesidad de



se propone llamar "mas-menorero" al registro del quehacer, es bajar el nivel de realidad, través mediante convenciones tanto diversas como

Frutilla

La propuesta utópica

Proyecto
Fundación
nivel + 0

Bilingües a barcos

"Híbrido de la casa, grande y chico"

desde la casa - horizontal

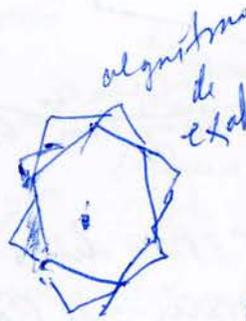
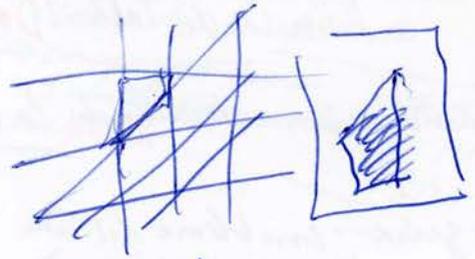
hasta el flot.

INTERVENIR
planificando el
calentamiento por anteproyecto
uno es el.

nivel + 0
es -> la contingencia.

Gradón

Grada y palafito



Cada sector venía en
Voluntad, D. y. La Motte
y Playa Ancha.

en la
Fuerza
q. p. Mont.

La f. de la...

Plano = $\frac{\text{Plano}}{\text{Cms.}}$
Z. de la...

Torre de gran...

Arco

Plano - 30 cm.

Barras con...

La vida fue informal
en la C. de la A. de...
con la regularidad fue un
cambio.

La demanda en Valparaíso
fue en su momento mayor que
en Santiago.

La Norma de 1966, fue...

Concepto constructivo
un concepto - en Valparaíso
más que un construcción es
lo un concepto.

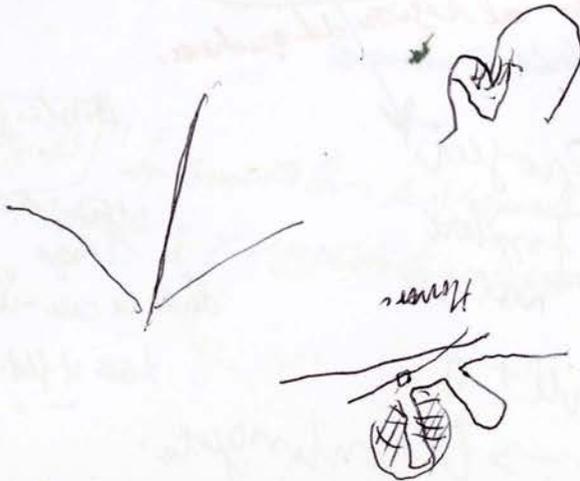
Lista de la
investigación

Ley de Subvención

Obros 1970

En la C. de la A. de...
de la A. de...
de la A. de...

El día de la...



Arco
Fuerza
q. p. Mont.

↓ !
el patio es la ventana
plaza es el lugar de todo

Bernardo O'Higgins
forma parte de la parte
de la formalización

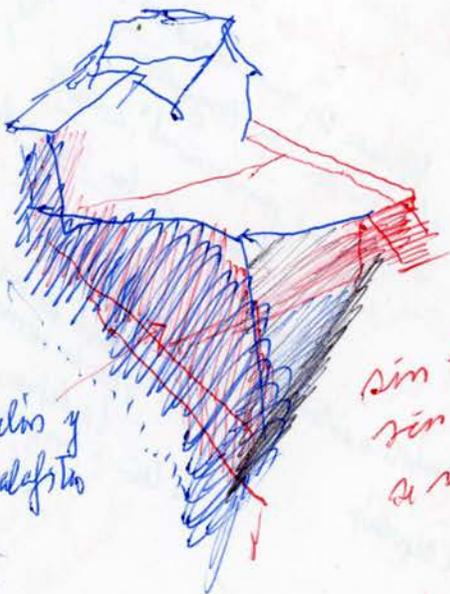
Harry Hoban
1906.
ladinos como
quimbos, todo
ocupado.

tremendo soporte
mural y cierra

La vida, calidad,
no y el crecimiento
nunca fueran

Porque el patio es el colgar
ropa

"Escalera de Valparaíso"
(Nunca?)



escalas y
prolapsos

sin la línea
sin cultura
de reducir el espacio

La verticalidad

persistencia
y
recomposición.

¿por qué Valparaíso?



es calma y
prolapsos.

Barrio Acahuano.
Es el momento de la vida en Valle.
Valparaíso es más interesante
de ver a el Barrio.

Se ve de un solo
golpe de vista.

En patios sin.

Ciudad de salidas
y llegada.

La inspectora de policía
Urteaga

Familias Valparaíso.

El fundador pregunta a los indios
le pregunta a los indios
el río es la fuente para el saber
el río ~~es~~ hay no ~~es~~ para los derechos
agua de vida.

Valparaíso no tenía río
ni en "el puerto" ni el Alameda
ninguna ciudad se funda sin río, una anomalía
que hace posible hacer ciudades portuarias.
Geoméricamente es fundar es lo normal.
Nican de Oros en adelante

V A P S O → Anillo
La anomalía de Valparaíso
según los viejos
es la que no se
establece puente a con río
(ni con puerto)

La colonización
lo conecta de sentido común
el fundador es lo normal.

Paese de quiterinos va
el otro de LA Argentina
el "territorio jurisdiccional", ámbito
el. romano → las leyes de

El ámbito o entorno
las leyes
bienes colectivos
colectivos de uso común
para los vecinos
la defes.
la ley: porque unamos

El espacio de expresión
es el cobijo
está en su mano

no hay río
no hay ríos
no hay ríos

no hay ríos
no hay ríos
no hay ríos
no hay ríos
no hay ríos
no hay ríos
no hay ríos
no hay ríos
no hay ríos
no hay ríos

el portu
estorico

no pueden ser los extremos
alrededor de ningún
la fuente profunda.

El colmo y llega a
Dimitri
o se divide
o bene botar
para eso hay que
tener lo

S XVI
XVII → colpa fuerte
XVIII
El colmo es un resaca

Algunos Colores
"Memorial de Valparaíso"

no hay ámbito
de Valparaíso
no hay
es una esencia
de siempre.
la fuente eterna de
la fuente profunda

como es posible
que América es del
haciendo mejor
en la parte de
estructura
o la posibilidad de
diferencia

Estero de Jarama
(Vila Franca)

Arce de Oroya
de los a los
trahen por

En relleno son
de hecho de terremoto.

Pedro Montt
Narrada
"Calle Brachi"

la parte del terremoto se
Larri Plass
de plan de construcción del terremoto

las dificultades de probar
la tundra ladina,
la autoconstrucción se dio
al tiempo.

Como lo hubiéramos
no puede ser
impugnado, veron
del castigo.

el que
hace más
hombres
no hay título
de propiedad
privada.

Baja el agua por la quebrada en la que hay un gran bosque de quimbales

Este espacio de quebrada fue buscado como hogar este espacio es el de mayor valor. Vespertino de fue también un lugar sin la presión de la zona

La quebrada como si hubiera un árbol que se abra como un árbol

de la quebrada hacia el fondo de la quebrada
1
La quebrada de los 2
2
→ calle de la planchada

La calle frente al liberty
Bar natural

de árboles en la quebrada con la industria del Aluminio
un lugar (hoy) de la Quebrada de los Charcos

"La planchada" de fue un mercado en la quebrada
Los mercados fueron vendiendo y comprando
Francisco en C. Bahía

Mary Graham en "los terrenos"
Crece hacia el norte
sancionaron
en lugar plano

quebrada que se ve
no se ve
cultivos de trigo
El punto
Las bovedas del Calle

La ciudad se ve
provincia de Antioquia
el FSI DO
Las Alamedas

Tampoco fue un buen punto, podría ser haber sido Quinto.
Almo de Orella
no portada

La iglesia morada → vecinos
S. VIII algunos, más tarde, no
Tanderos

Todos están dándose en estas quebradas
el espacio de vida y trabajo.
Mary Graham 5,000 habitantes
con 400-500 planchada
- no se sabe

La calle de la quebrada
de calle de la quebrada
Es extraño "los cultivos"
de formalidad
de la Alameda

En vivo y en progreso
de
C. Alegre
Barrio

El plano de la
de la quebrada
calle de la quebrada

"Hombres
hijos"

Los habitantes eran
hijos de la quebrada
cambio
en la RODE-MARINA

La Torre.

no a presentacion d' encargo de terra

Los libradores piensan desde el origen
Ximena Ullima
cual es el origen

Los libros de la catedral de Valparaiso
cuidadosamente

La concepción que se fue exportando
en América el conquistador va hacia
adelante. Desde un comienzo

Verdaderamente, el sitio es precario, ubicación propiamente del sitio con la vanguardia.

El barrio fender y corte del comportamiento.

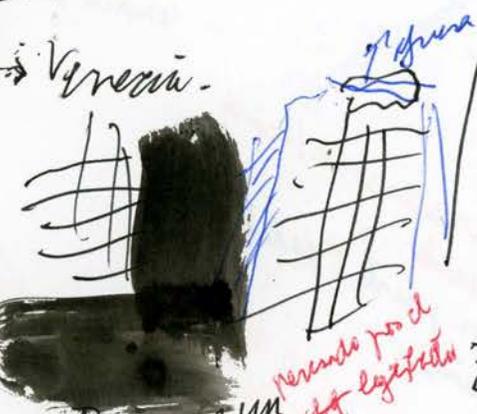
Lo precario (¿Barrio?) hasta ahora de los sitios.

El análisis de la torre → cómo es el sitio.

El barrio central: intimidad

El sitio → Verónica.

El corte.



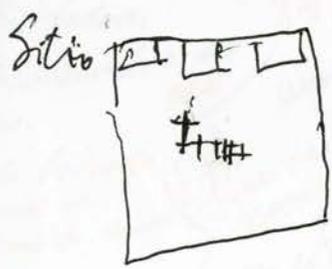
estaban en un terreno por el que se iba a legislar

in tarde

terreno llano que el lugar sea plano



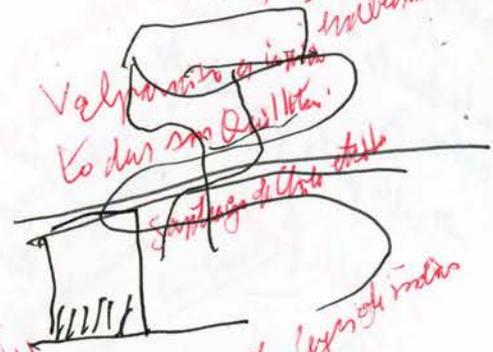
Pedra del Valdivia
mucho y el agua
cubierta
esta de agua



Tres pisos

Cubosma vermacular.

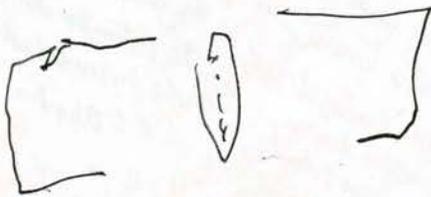
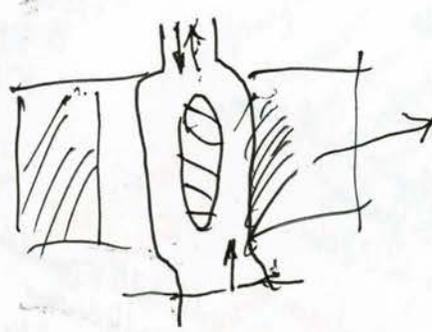
corte en
muro
anterior.



Valparaiso en la
Lo das sus Quilómetros
Sustentado de la torre

5 x 11
Simulaciones
cobiertas

La originalidad del sitio
de Valparaiso
Janssen & Janssen



5 viviendas
de 100 m²
compartidas - vecindades
apartadas

6 x 9 m²
en el centro del sitio

Las leyes de orden

INTERNO
INTERDISCIPLINARIO
sin buen contar con
Ximena Lubna (✓)
para conseguirlo mantener
estas cosas

y los puntos en tiempo
de la clase ~~seman~~ seman seman
grande

La tipo de experimento

Focal

"Chasin"

Excepción del
hablado

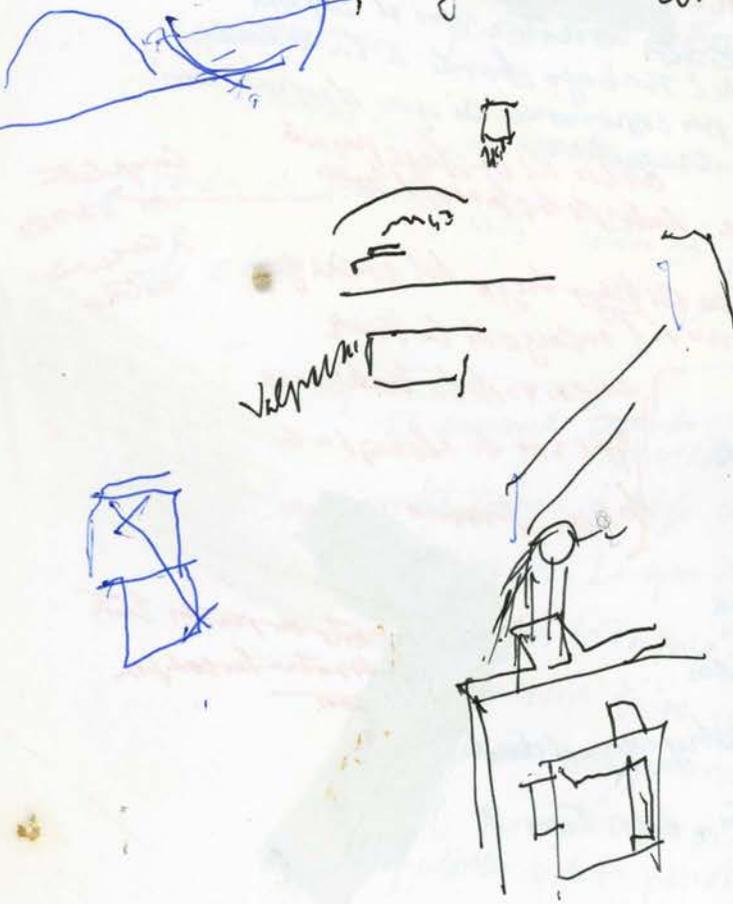
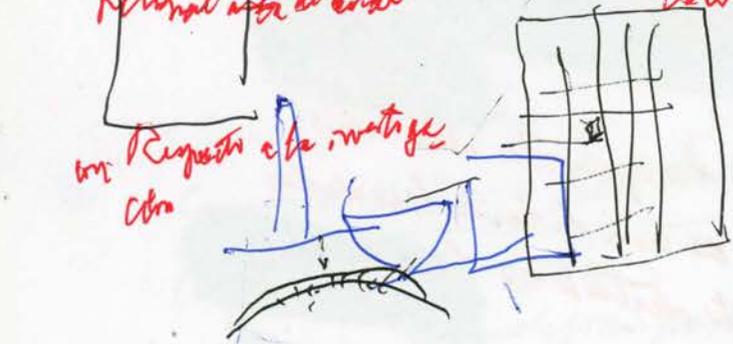
pedidos y gestos
de ordenes
extra otros para el
Chasin.

Casa de jirón?

Lo dicho anteriormente
acerca del experimento
normal entre de estar

con Respuesta a la imitación
otro

algunas
estructuras
fundaciones



Redacción ~~Foto~~ → [puntualizado] Nueva política curricular de la Ucho.)

al Puntualizando (ver hojas impresas)

4) Redactar, formalizar lo puntualizado

c) Firmar (ver las matrices)

TEMAS TRI-PERSONAL

La idea de incorporar metodológicamente los apartados de clases junto con notas atinentes al tema es una de las actividades que serán buenas iniciar. Otro asunto distinto es la comunicación interna entre los 3 integrantes del equipo.

El profesor puede ser invitado vía correo electrónico a la dirección del taller y el otro es personal.

Esto es visto con el capital del trabajo frente a la escuela y por experiencia si que después son antes de la etapa para antes de haber del taller

La indicación que se debe hacer a enviarla es la. Si se refiere a una mala interpretación que se hizo del encargo. Los últimos ~~trata~~ de pago durante el encargo de la tarea ~~trataba~~.

Completo con nosotros y conclusión está

3

RUMBO
El rumbo natural de la institución de la línea vertical, tal como tratamos.

Sin embargo ~~reconocer~~ recorda saber definitivamente que compromiso toma

Carolina ~~la~~ ~~tratar~~ ~~en~~ ~~que~~ ~~un~~ ~~don~~

Si, pero no (?) como la he dicho estoy supeditando el programa docente a la investigación, esta **Tem 2** **ramas**; **completas**

encargo de la ~~tratar~~ ~~tarea~~
que no se alcanza a ~~tratar~~ ~~el~~ ~~tema~~ ~~en~~ ~~un~~ ~~momento~~

propuesta de pasar lista ~~tratar~~ ~~en~~ ~~un~~ ~~momento~~

4) Lo claro es que tenemos dos ~~temas~~ a alcanzar

La publicación del libro, que tanto tiempo ~~propio~~ podría llevarnos

~~Propuesta de~~ ~~tratar~~ ~~en~~ ~~un~~ ~~momento~~ ~~propuesta~~ ~~de~~ ~~tratar~~ ~~en~~ ~~un~~ ~~momento~~

Estudio y propuesta de un ~~tema~~ y la ~~política~~ de ~~Carly~~ en el ~~Nord~~ ~~del~~ ~~tema~~

No estamos en ARBUCU, ni ARATUCA, ni ARBUMONTANA
Ni ninguna que haya en la zona de la parte norte de la zona
Estamos en la zona de NO - W. F. U. B.

Plan Docente Arg. UNAB (con trabajo práctico y conserchillo).
2° Semestre.

Comp. /
Redacción
Barridos /
revisados
revisados

1 Final del semestre:

Composición del Barrio Acentilado

Coordinadas entregadas: en una del Acentilado
" " a de destino por el alumno; (ubicación)

Definiendo los propósitos de (las metas) a cumplir
participar en presentarse a Fondert (#2009) planteando

una casa, al modo como se hizo la tipología del terreno
en Fondo de Investigación interna + Fondant (?) se podrá hacer un libro
de obras

BIBLIOTECA
TALLER
14/11/14

El
trabajo
sempre
los temas
en la sala
del taller

2/ El documento escrito a los alumnos es importante
y tal como y solo constituyen el "pretexto" del
contenido. Lo que se quiere que hagan, no es
pasar en la imprenta el pretexto, como redactado.
La redacción tiene el mismo sentido que la
exigencia, que ponemos a los alumnos, ~~de~~ respecto
del nombre de la ~~trabajo~~ tarea de Cu.
Entonces queda pendiente este texto

Resumiendo tenemos

apunta de obras; pueden hacer los alumnos, por tanto
respeto: ustedes los
ordenando todo.

9-31-83109
Alan Fox
Journalist

3 archivos adjuntos — Descargar todos los archivos adjuntos imágenes



1.jpg 479K Vista Descargar

Las óscas Eddy
Combinan de Wundt

↑
↓
Sin ni chomorgos
por este parte del
im. l. r. p. i. n. d.
bajo b. n. i. e. d.
bosques



2.jpg 496K Vista Descargar

←
NIVELES MENORES

↑
↓
PANTOS MENORES

TAPPA DEL ZOCALO

EL SEMESTRE



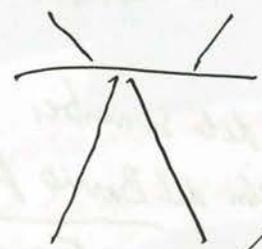
3.jpg 862K Vista Descargar



← Responder → Reenviar ● Responder a Carolina mediante un

Mumma ruro

Emilia Wiegand
Frank Hill



Quicio

2. m. p. i. +
Vitruvio

Romancimiento -

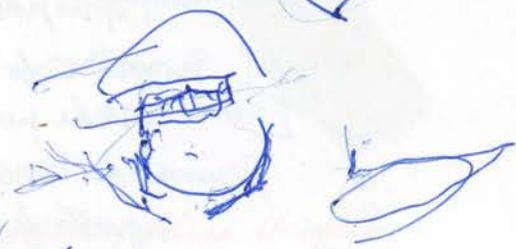
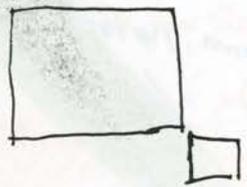
Grata
palme
p. d. g.



Ente y abogo intrínico de la catedral
degradación de la pendiente → entropía.
en el lateral.

Concepción
osuro

ve. condura



Juan Pablo Vasquez

Resort - San Alfonso del Mar

Carga tu CV gratis.
www.zonajobs.cl

Woodworking Machines

Panel Saw, Combined, Router, V
Machines pour Travailler le Bois
www.MakXilia.biz

Laminar flow cabinet-PCR

More than 30 years experience
manufacturing high quality product
www.cruma.es

¡puarte ~~Abierta~~ de estos enlaces

El proceso de hacer
aparecer la dimensión
AE SINE ENB

vertical desde un
ASCEPISIA

La medida del ~~espacio~~ hasta
el borde del ~~espacio~~ hasta

La medida (?)
(esta medida no se
significa en cm)

Transformación de la
vertical vertical
al ~~interior~~ ~~cometa~~
de fuga

« Anterior 3 de 1067 Posterior »

esto es como para la representación matemática (?)
(!)

1.- Cubrir la distancia-tejerías, entre las escalas 1'.200.000.y 1:
50, estudio de las cosmogonias presocráticas, en especial
Parmenides y sus teoremas en verso.(?)Esta escala tiene un
constituyente metafísico (?)que permite relacionar la cordillera
Los Andes con una casa- cristalizada tal como se habló., en el
examen **¡ TODO ELLE HIPOTÉTICO**

2.-La coincidencia del modelo elegido- la casa ascensor, con un
espacio mayor, como lo es la cordillera los Andes, esta
coincidencia se da a un nivel de realidad distinto del anterior, a
precisar. Esto ocurre en la casa del ascensor que propone un
elemento procesador de la vertical
y lo llamamos puerta-ventana; una estructura de apoyo, que
llamamos chasis, constituyendo espacio y modelo una
continuidad, que llamamos U/2 .medio universo, a diferencia del
asiento en el valle, al que llamamos U Esta serie de
coincidencias se refuerzan con la rada de mar, cuyo hemisicio
se produce en el horizonte representado por la Geoda. Lo
mencionado como proceso de la vertical se refiere a la mutacion
de la profundidad que ocurre con las líneas de fuga que
cambian de la horizontal a la dimension vertical. Esta dinamica
de las tres dimensiones es un entorno semi perceptual y semi
fisico, propio de la comprensión arquitectónica en lo referente a
los parámetros de lo que hemos entendido aqui, como la "
disciplina Arquitectónica."anterior y mayor que los de la
profesion arquitectónica habitual.
Sigue. mcc.



Reenviar

Responder a todos

Responder

Responder

Responder

Responder

Todos
Spam (13)

Papelera
Contactos

manuel casanuéve

Buscar, añadir o invita
Etiquetas
El Bosque 877, ...
Manuel Casanuéve

Editar etiquetas

Invitar a un amigo
Ofrecer Gmail a
Enviar invitación
Quedan 93 invitaciones.
previsualizar invitación

« Volver a Enviados Más acciones »

antena
y ~~...~~

La ~~...~~

20. Case ~~...~~

20 U y U/2
20 6000
20 6000
20 6000

20 6000
20 6000
20 6000

20 6000
20 6000
20 6000

20 6000
20 6000
20 6000

2º Semestre



(Carta a Soto)

Banco Acañilado

Guofo



Qui (o cuales) son los acañilados, dimensión del sitio-casa (EN) el acañilado.

La observación comparativa que es el cubismo. Lectura y dibujo de la obra que se está observando, (Internet sobre relación) para la fuente de información.

OBSERVACIÓN COMPARATIVA.

Se ubican por el color amarillo de la carpeta



Lo ornamental. Autoconstrucción, un no profesional, no arquitecto

Distinto mínimo 20 ejemplos

¿Es S.C. cubista? p. y Chandigar (India)

Ref. Mario Botta

Lectura el libro (Merzaria)

obrim

ten dentro

origen

el origen

de observación

Arquitectos identificables con el cubo simple.

Lo cubico de la pintura y el cubo

POR ES: la tapa del registro CASAS y una "cacha" -> isomorfo topológico.

(20) dibujo de forata cacha.



S.C. los 9 cuadros (resolución)

El caso es lo importante ahora

Lo proyectos que pueden ser plásticos. Empezamos hasta el límite de los elementos a partir de lo que se ve, arquitectos

Arquitectura histórica

Lo francés

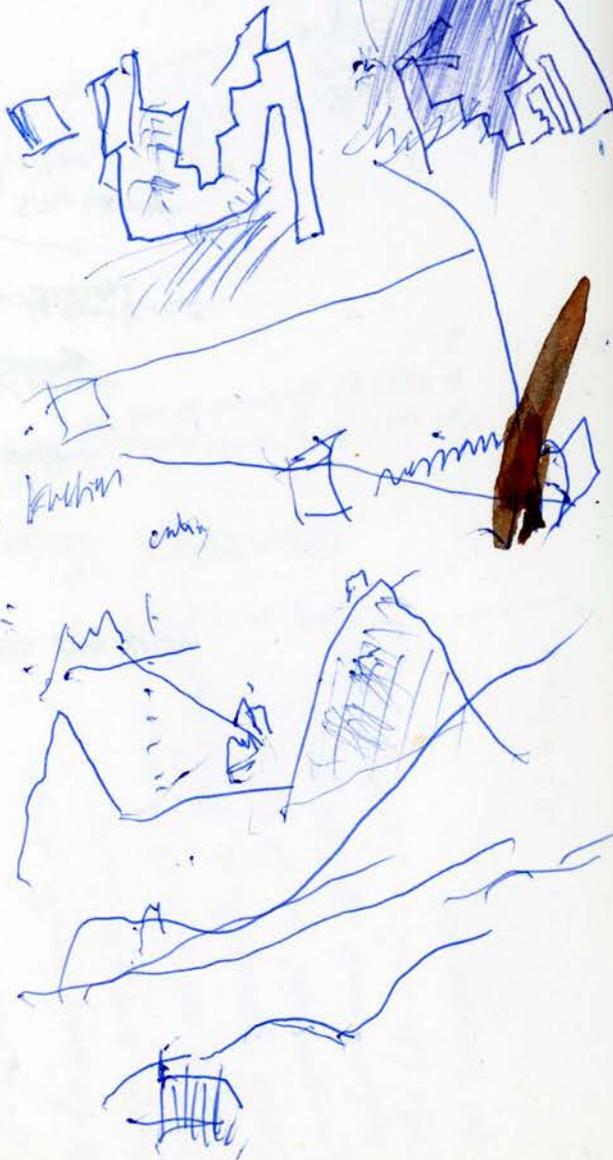
APUNTES PLAN GENERAL

Uno que no se puede manejar para una magnitud urbana (Barcelona) no se tiene perfectamente del mundo, en cuanto a proyectos, la Aldea, El tema del círculo es fundamental, pero, que es el círculo en un momento de que el pendiente como en duda. Ver "El Estado como elemento físico" y "El 'clon' su concepción en banda mental, no solo por tener una línea de innovación CAP (PENSIERAS de uso de los cambios (ing.) sino porque también ve a Casandra en la impresión del 'clon' chino' lo que es como un elemento para por trascender en tradición de la (Mundo) (Cada).

1
 - lo propio
 lo otro
 lo distinto

Proyecto que
 una hoja vista
 del resto y comunidad

Corregir



3) LA DIRECCIÓN
 La dirección: EL BARRIO 877, LOS ROMEROS CON BOSCON

La idea es reforzar y clarificar los conceptos y observaciones

sim la ~~idea~~ de asistir al Taller, ~~por~~ ~~el~~ ~~momento~~

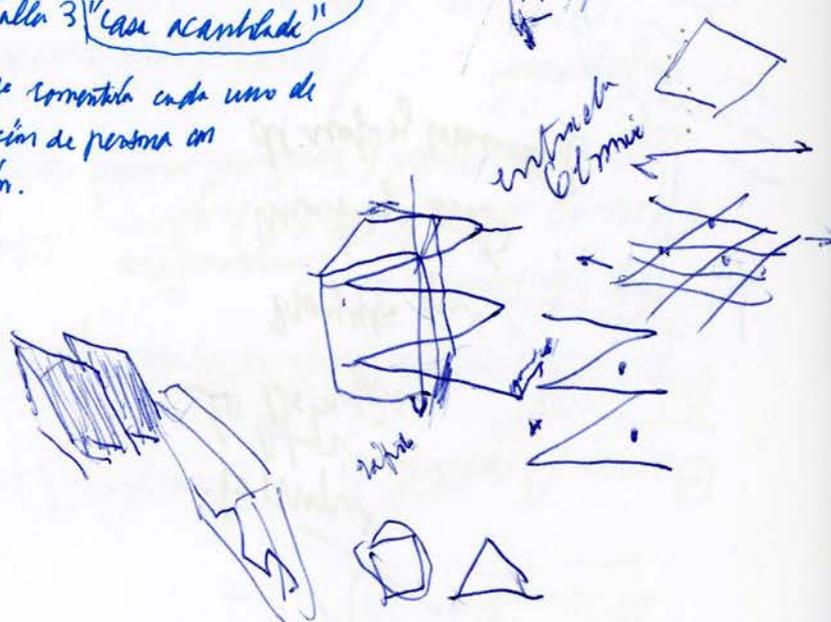
La asistencia es voluntaria, pero se busca ~~la~~ ~~distin~~ ~~ción~~ ~~con~~ ~~la~~ ~~asistencia~~

la asistencia

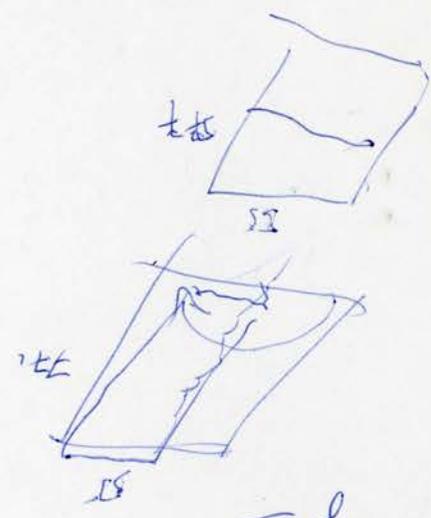
LA IDEA NO ES SÓLO EL CUMPLIMIENTO SINO TAMBIÉN

2/ La idea es no solo para no perder el ritmo
 sino también

1/ Invito a todos los alumnos de Taller 3 "CASA ACANTILADA"
 a una reunión ~~de~~ ~~trabajo~~, donde se comentará cada uno de
 los proyectos, luego es una imitación de persona en
 manufactura y ~~amb~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~com~~ ~~pre~~ ~~sen~~ ~~ción~~.



proceso de
 la educación
 de la comprensión de un
 cuerpo cognitivo histórico,
 la lenta evolución de la cogni-
 ción, concebida no sólo en el
 nivel intelectual de los contenidos,
 sino también de los valores, las prop., y más
 que todo esto,



Invitación Taller 3 para UNPA

Se invita a una reunión ^{CORRECCION} ^{corrección}
 a todos los alumnos de este taller
 a

Se invita a ^{TO DOS} ^{todos} los alumnos
 a una reunión - ^{CONFERENCIA} ^{conferencia} ^{de} ^{la} ^{comisión}
 del taller.

La idea es sólo la de reemplazar
 la comisión del nuevo parador, con
 la de comentar el taller que se está

formulando acerca de la "carga
 académica.

Mi dirección es Av. El Bosque 877
 pero se accede por la puerta de atrás
 Los CEREZOS S/N
 Para llegar hay que ir

Guedes
 Campes - Coruña
 Mijangos
 EN ANTE ENTRE
 Com: Man...
 POSICIONES
 "Palm"
 3 Campo de...
 Calle...
 2 Banco
 el...
 (POSICIONES)
 ORDEN POSI...
 Juan Mayson
 NOKIA por...
 1:20.000
 def...
 orden...
 Guedes,

Mustun
gweru.



Alexandra Juez
alexandra.juez.a
@
mail.cl

~~Harold
2490122
Hoffenbatt~~

