

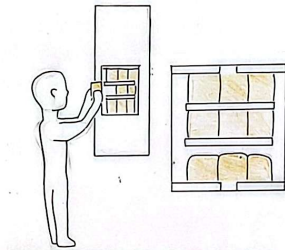
# LA EXTENSION QUE SE ADAPTA A LA MANO

## REFLEXIÓN

El desayuno se encuentra conformado por una mezcla de alimentos, el significado es simplemente dejar el ayuno. Pero, si nos fijamos en los modos de comer es lo diferente, hay que primeramente encontrar en un modo de comer práctico e intuitivo donde la comida se presenta de una forma manejable, gracias a elementos como la forma y el soporte de extensiones que permite una mejor interacción con el objeto. Gracias a analizar los modos se pueden identificar ciertos patrones o factores que contribuyen a las personas a decidir por las cosas, es desde este punto donde uno puede darle forma a un objeto funcional, apetitoso, e intuitivo.

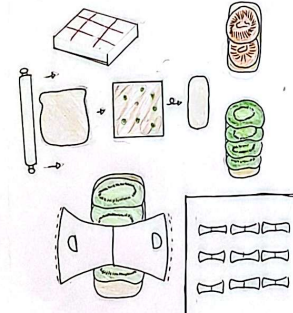
### PORTABOCADO DEL DESAYUNO: CONTENCIÓN DEL MOVIMIENTO

En un eje minimalista se plantea una alternativa al comer de pie. Se busca que el objeto que contiene el desayuno es compacto y manejable en torno al movimiento del cuerpo. En su interior hay 3 compartimentos (Pan, bebestible, fruta). Se utiliza con la palma extendida, en la construcción del objeto se realiza pensando en la dualidad de decisión, es decir que uno al portar este objeto decide que comer o tomar primero.



### PROPUESTA GRUPAL DE LAMINA COMESTIBLE: EL CONTEMPLAR DE LO QUE DISURMPE

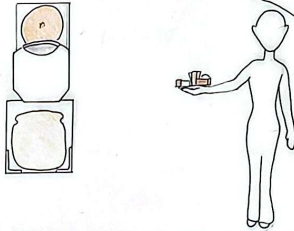
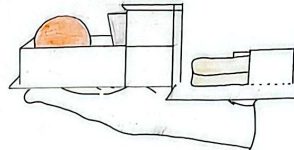
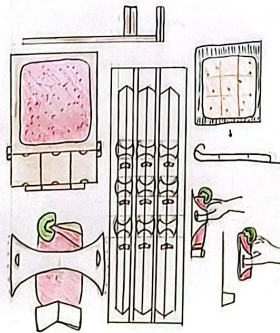
Continuando con la construcción de patrones pero esta vez iguales en cada baldosa, se pide que estas sean una sola, es decir se encuentran una al lado de la otra. Para ello se opta por crear un agujero central donde la baldosa sera soportada por una triangulación hecha en base a la misma lamina. Estas baldosas se pueden colocar y retirar fácilmente gracias a su forma. En cuanto al patrón en si se conforma de unas triangulaciones que se ven interrumpidas por un línea o sus aristas de esquina a esquina. El patrón se crea en base a flooring, café, zanahoria, entre otros, además de optar por un área tostada.



### TERCER ITERACIÓN DE LAMINA COMESTIBLE: LA EXTENSIÓN QUE ABRAZA LA MANO

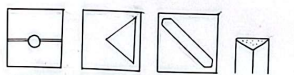
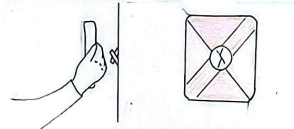
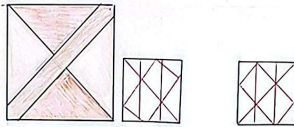
En busca de seguir indagando y puliendo el modo de producción, se crean mas herramientas que permitan una rápida preparación, como lo puedes ser un área de trabajo común y móvil donde todos los pasos de preparación se pueden llevar a cabo. En cuanto a la forma del objeto se experimenta en torno a los tamaños y los límites de los mismos, llegando a la conclusión que si bien es llamativo mayor volumen, no es lo mas cómodo.

En la idea a la lamina se sigue perfeccionando esta extensión, en busca de un objeto fácil de fabricar e intuitivo, pero a su vez, embudo de que el patrón se haga ver.



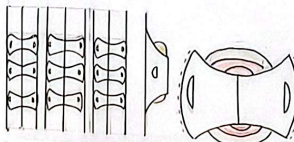
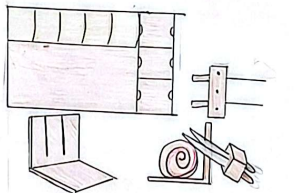
### PROPUESTA PERSONAL DE LAMINA COMESTIBLE: TRIANGULARIDAD NO SIMETRICA

Para la realización de una serie de patrones en unas baldosas comestibles, se opta por crear un patrón total es decir, que cada baldosa contenga una figura y esta formen un todo. Para ello se opta por el uso de mercedada como un table debido a su variedad de colores y en total siendo los usados. Como se mencionó al ser cada baldosa diferente estas no son iguales, cada una tiene su forma propia pero en conjunto crean un todo, un patrón de rombos que se puede rotar siempre creando una nueva figura.



### SEGUNDA ITERACIÓN DE LAMINA COMESTIBLE: LA EXTENSIÓN QUE ABRAZA LA MANO

Se sigue desarrollando esta lamina pero ahora con un cambio en la forma del pan, este crea una figura diferente, y del mismo modo se propone un desarrollo en la forma en si de presentarlo. En este caso en rollo que si bien mantiene ciertos ingredientes como el frosting, se añaden objetos de interacción donde gracias a la construcción, el área para posicionar el pan es reutilizable, sirviendo como un elemento extensión de la mano, permitiendo comodidad al agarrar este objeto comestible.



### PROPUESTA FINAL DE LAMINA COMESTIBLE: LA EXTENSIÓN QUE SE ADAPTA A LA MANO

Finalmente se llega a la forma mas pulida del objeto comestible, la lamina cuenta con un soporte regulable donde la forma intenciona a la mano al agarrar. En cuanto al objeto, se opta por el uso de fruta deshidratada ya que es mas manejable, evitando problemas como la humedad. Los colores de la fruta son vibrantes aportando a lo llamativo y a la apetencia. Si bien pudiera parecer que el patrón fue dejado de lado no es así, siendo el espiral solo una de ellas, ya que hasta la misma preparación cuenta con un modo en el que las cosas se presentan y distribuyen.

En pocas palabras, la extensión que se refiere a lo mano se refiere a todo lo que conforma la lamina en si, desde el mismo extension que se intenciona que con su apariencia busca ser llamativo pero también cómodo de manipular e ingerir.