

Vigencia de Capilla para el Fundo Los Pajaritos

Afirmación

“Quería hacer las carpetas de antecedentes”.

“Eficiencia en la renovación, la magia de la eficiencia. Todo está transido por el placer, por el goce de la eficiencia que grita que la renovación se está llevando a cabo, que las posibilidades están tomando carne.”

“Tal como la arena de la playa nos deja en posición para estar junto al mar”.

“...yo no llevaba en la sangre el secreto. Que no podía, entonces, la iglesia que es muros, bóveda, pilares, vitraux, pavimentos, formar el ámbito espacial de la oración”.

“...la mesa blanca planteó un encuentro. Ninguna variante. Todo definido. Era una forma. Y ella, por ser una forma, recogía miles de imperfecciones, como ser las manchas”.

“...asegura que el manejo del patrimonio que hace la mano es justo, ha conseguido en virtud de esa justeza...”

Cielo acústico no hay problemas de cubicidad, ni luz, no color. Solución óptima entonces para este cubo.

Vigencia Actual

Para realizar un proyecto lo usual es hacer un estudio de los antecedentes que corresponden al proyecto y su contexto.

La filosofía de eficiencia aún es vigente en nuestro tiempo, sin embargo, se le agrega ahora una eficiencia energética de tal manera que se busca reducir su gasto innecesario.

Mientras haya playa la arena siempre posicionará hacia el mar.

Esta creencia aún es válida. Yo creo en que al conocer el secreto o como lo entiendo yo, aquello que persiste resultará en la belleza de lo que se construye.

Sin duda es una observación que siempre se mantendrá vigente, sin embargo también es posible que la forma esconda elementos arquitectónicos.

Si bien el minimalismo de la época moderna ya pasó, existe un minimalismo contemporáneo que si busca traer a vida el acto de habitar con lo justo del espacio.

Por un tema geométrico el cubo con cielo raso resulta en un buen rebote acústico. Sin embargo depende de muchos factores más como el material y las aperturas que sostienen a dicho cielo.

“La entrada se corrió a un lado de manera que la capilla quedó con su frente fuera del fundo, dando a un camino de entrada que ahí justo se divide en dos caminos vecinales”.

La manera de exponer un espacio tiene directa relación con su posicionamiento. Hace décadas hasta la actualidad las casas de Valparaíso se exponen estrechando la verma de la calle para su exponer.

“Podemos ir por cualquier parte y nada nos es penoso, porque tenemos los ojos puestos allá. Es como el mar”.

Es válido decir que la extensión nos retrae en calma.

“Ella no fue levantada conforme a estos planes ni por nosotros..

El fundamento poético tiene sus carencias constructivas que son cada día más relevantes. La vigencia de esta afirmación es más vigente que nunca.

La arquitectura ha evolucionado enormemente en su ámbito constructivo partiendo por las normas del país y del mundo. No es llegar y construir. Y bueno la arquitectura nunca se trató de ser eso. Sin embargo, las herramientas proyectuales han cambiado y revolucionado la industria de tal manera que lo antiguo ha quedado bien atrás. Lo antiguo como el dibujo a mano de planos ha pasado al dibujo digital. Medir terrenos ahora pasa por una maquina topográfica.

A pesar de un paso digital de las herramientas la esencia de la arquitectura prevalece. El estudio para una obra ha cambiado en su forma, pero el objetivo no. Al mencionar el objetivo me refiero al diseño íntegro. Básicamente un buen diseño. Con todas las preocupaciones pertinentes que requieren de soluciones que se entregan bajo la forma. El método análogo o digital puede variar, pero el objetivo es el mismo.

En la escuela se abala el método clásico del diseño. Yo creo que es una buena opción, pero no para todos. La línea de trabajo y diseño varia entre arquitectos donde el hecho de ocupar el lápiz trae a presencia lo real del compromiso que conlleva diseñar, pero para algunos este compromiso no es cómodo. No se puede negar el disgusto por lo análogo. Existen miles de proyectos arquitectónicamente bellos con un fundamento denso que fueron diseñados digitalmente. La herramienta cambió, pero el objetivo permanece.

Capilla para el fundo Los Pajaritos viene a ser un registro certero de lo que trata la arquitectura. No se trata de que herramientas usó Alberto Cruz. Por lo que vale el fundamento se pudo haber hecho con dibujos en la pared. La arquitectura es un campo abierto para la mente que se niega a nada para su creación. La inspiración puede salir de donde uno lo ve. Siento que esta es la línea que jamás hay que dejar de seguir.