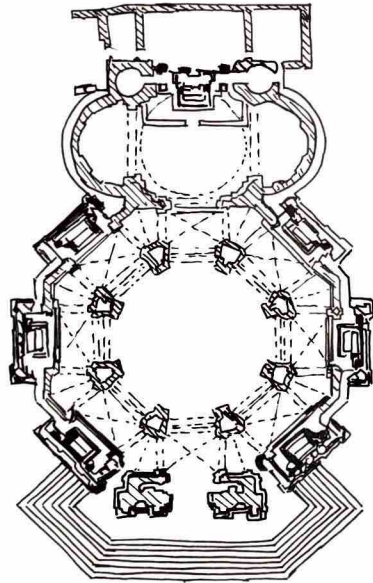


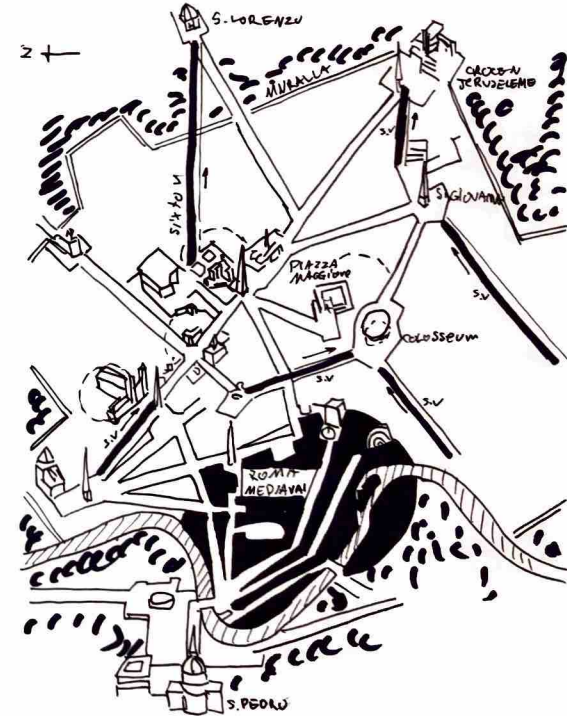
Basilica Santa María della Salute

La Basílica de Santa María della Salute en Venecia, Italia, es una destacada obra arquitectónica barroca diseñada por Baldassare Longhena entre 1631 y 1687. Su planta octogonal, combinando elementos renacentistas y barrocos, destaca por una imponente cúpula central y detalles ornamentales. Situada en la entrada del Gran Canal, su elegancia arquitectónica y ubicación la convierten en un icónico hito veneciano, testimonio del genio artístico de Longhena y un monumento de gratitud por la liberación de la peste.



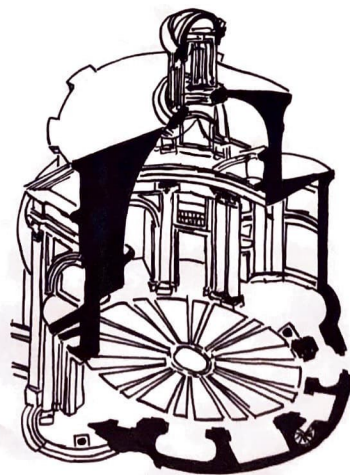
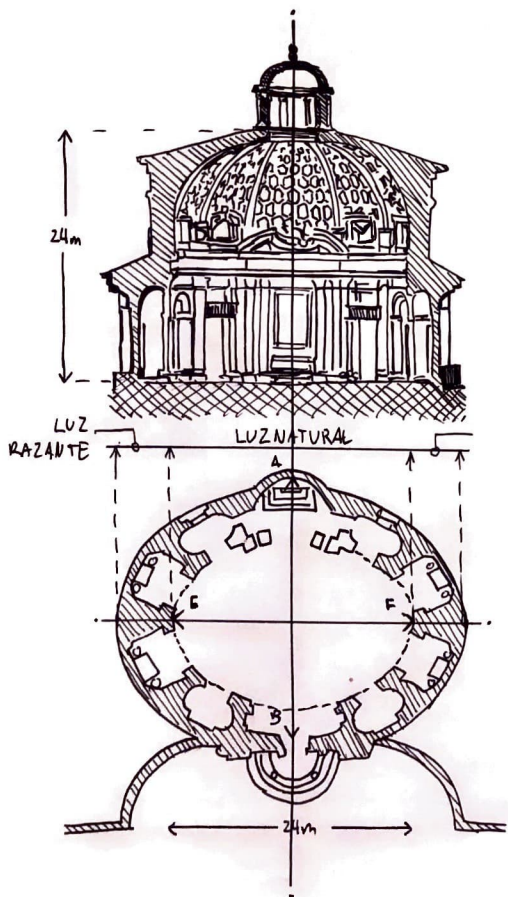
Plan Sixto V

El Papa Sixto V lideró un ambicioso programa urbanístico en Roma a finales del siglo XVI con tres objetivos: integrar calles y enlazar iglesias, repoblar los colinas y crear una ciudad estéticamente mejorada. Para el Jubileo de 1600, se establecieron vías rectas conectando basílicas, convirtiendo Roma en un único templo sagrado. Sixto V usó la topografía para mejorar la experiencia sensorial y el tráfico urbano, destacando la Strada Felice y la Vía Pia. Aunque parte de su visión se concretó, no se logró todo. Su enfoque moderno buscaba mejores sociedades, y su planificación abarcó desde acueductos hasta empleo para la población. La transformación barroca de Roma concluyó su florecimiento.



Sant' andrea al Quirinale

La iglesia de Sant' Andrea al Quirinale, diseñada por Gian Lorenzo Bernini en el siglo XVII ejemplifica la relación intrínseca entre geometría, proporción y estética barroca. La planta oval aporta dinamismo y originalidad, desviándose de las formas tradicionales. Bernini emplea simetría axial en la fachada principal y cuidadas proporciones para lograr equilibrio y armonía. La cúpula incorpora elementos geométricos, mientras que la elección del óvalo en la planta crea un espacio interior envolvente y dinámico. La jerarquía visual dirigida hacia el altar destaca la maestría de Bernini en la organización espacial. En conjunto, la iglesia representa un brillante ejemplo de cómo la geometría y la proporción son hábilmente utilizadas para dar forma a la estética distintiva del barroco en la arquitectura.



Piazza Navona

El nombre Navona deriva de egona, que en latín significa "juegos". Luego del colapso del imperio romano las gradas del estadio empezaron a ser ocupadas por familias además de un pequeño santuario construido en el lugar del martirio de Santa Agnes (el cual fue de Diocleciano). Posteriormente la familia Pamfili (o Pamphili) construyó su palacio al lado del santuario. Este espacio al medio del estadio empezó a ser usado como mercado durante el Medioevo, y eventualmente se realizaban equijuegos informales. Pero fue durante el mandato del papa Inocencio X, miembro de la familia Pamfili, cuando la plaza se remodeló y embelleció, dando que el palacio de su familia enfrentara este espacio. El papa comisionó la construcción de una nueva iglesia de Santa Agnes, y el desarrollo de tres fuentes que embellecieron el espacio urbano y mejoraron la dotación de agua en la zona.

