

El Cálculo Pictórico - Francisco Menéndez - 1982

→ "Todo ese aire, ese espacio suspendido de la posibilidad de toda posibilidad - es en el que quiere mantenerse el artista, y que es signo de su máximo rigor y riesgo". -

→ Representación: es presentur dos veces, es traer la presencia de lo que está allí... presencia de otra presencia que puede ser reconocible, como el paisaje es la representación (en general) de la naturaleza circundante.

Esto reconocible se le llama figura... que responde a un tema, el que habla sobre un algo reconocible que el artista toma como materia, y la reordena, según... algo propio de dicho artista.

→ El cálculo pictórico es el que determina la aparición de la obra pictórica... Maurice Denis dice: - Recordarse que un cuadro antes que sea un caballo de batalla, una mujer, un desnudo o una anécdota, es esencialmente, una superficie plana, revuelta de colores, reunidos en cierto orden. -

De aquí desprendemos 3 factores, primero la

- Dimensión: el soporte ...

- Luminosidad: el color(es)...

- Disposición: el orden ...



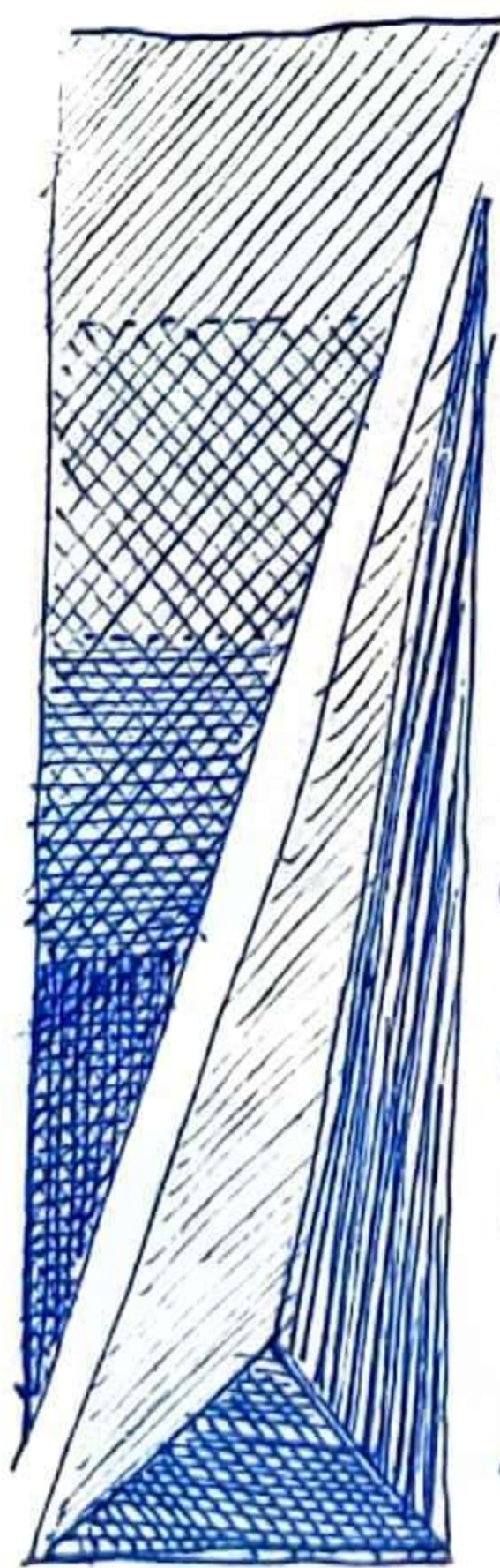
[depende del orden, de un orden que responde al mismo orden de la mente, como piensa quien está pintando... haciendo arte, de que la materia "pintada" sea reconocible...]

- Ambitos divergentes y convergentes...

El ambito divergente, es ante todo la ausencia o referencia inmediata a un horizonte único... la necesidad por que el espectador este obligado a mover la vista, a recorrer el cuadro, no inventariando sus elementos(?), sino que ubicando la vista en diversas situaciones, distintos horizontes... se entiende que no trata de visualizar los detalles, sino que se está ante un despliegue de campos o ámbitos que piden miradas sucesivas.

Por convergentes entendemos que el espacio se conforma a partir de un como que parte desde nuestros ojos... Imagen y espectador comparten el horizonte... centro, horizontales y diagonales... En el Renacimiento, la situación convergente encuentra su instrumento mas perfecto en la perspectiva. Esta señala el camino y codifica los métodos para lograr la convergencia.

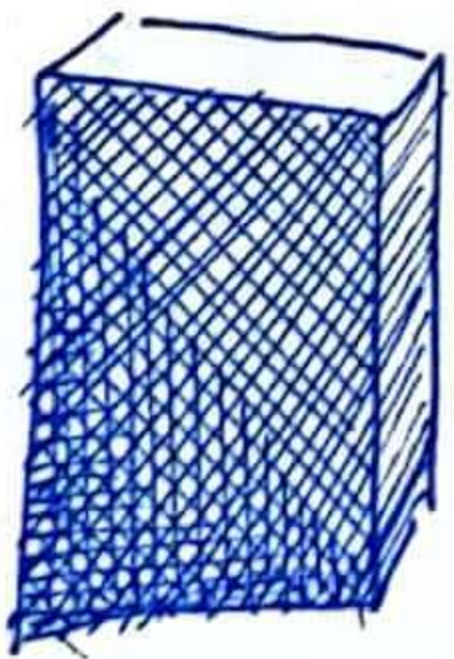
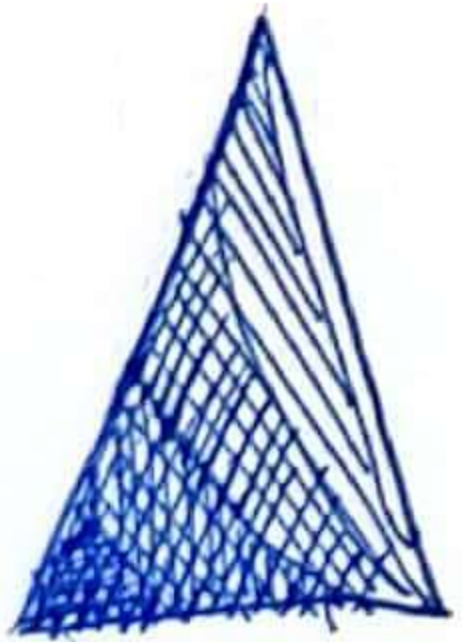
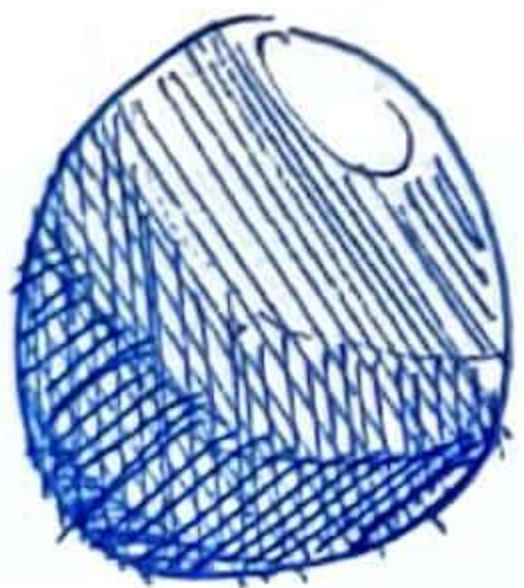
- Color... tiene otra ley que le da la disposición, y es



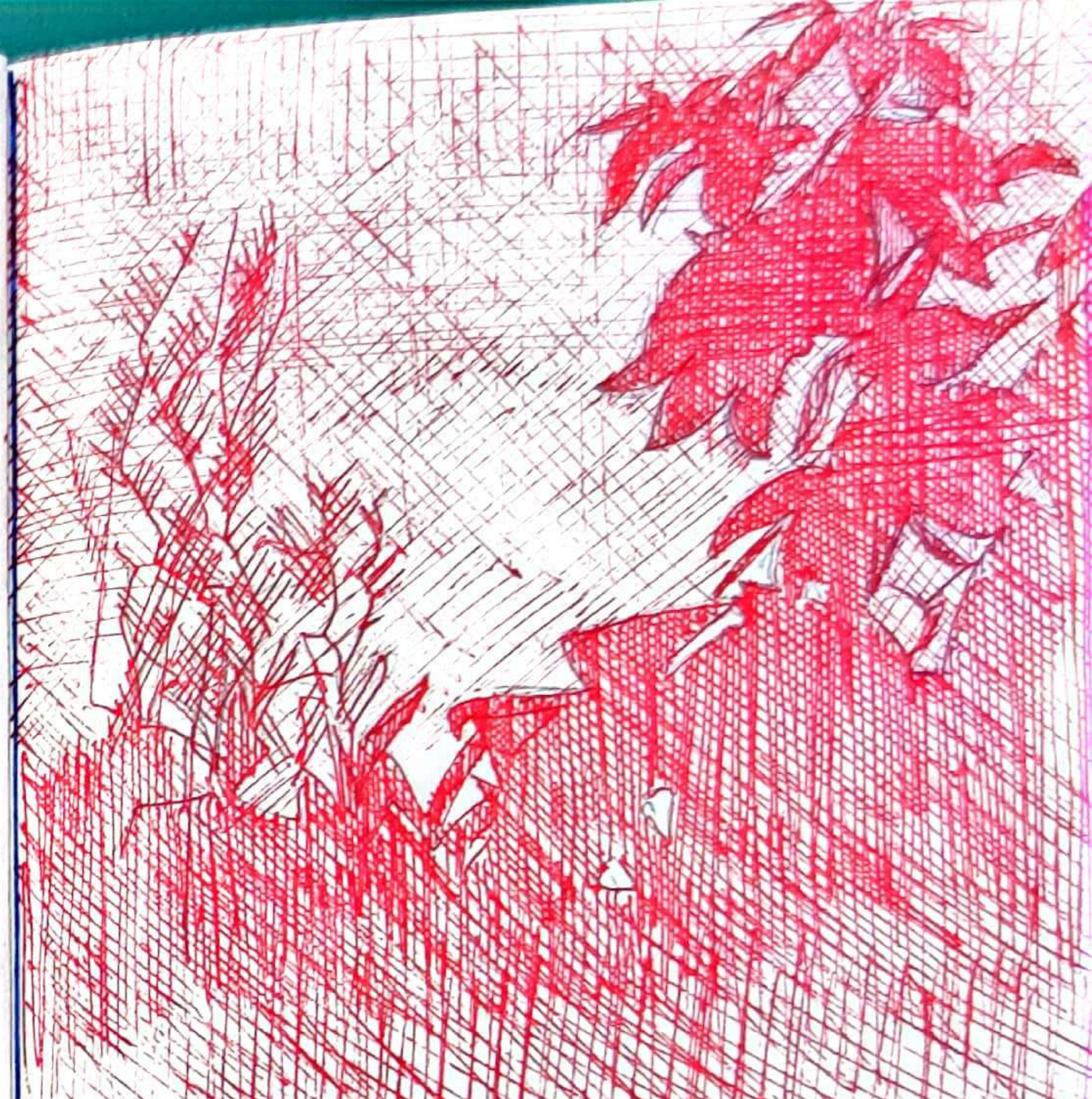
que en sí no tiene posibilidad de cambio, entendiendo el color no como pigmento, sino que su modo de aparecer por el ojo... lo que reconocemos ha cambiado, es la materialidad del pigmento y como se esparce, y como lo ubicamos, como se aveinda o yuxtapone junto a otro... pudiendo encontrar el mismo color en diversos valores... en la convergencia, el color es presentado dentro de una situación del paso de la luz, mientras que en la divergencia, la luz viene desde el color hacia nosotros...

El cálculo color-luminosidad,
es distinto en una u otra concepción
del cálculo divergente o convergente.

-En el Arte Moderno, al respecto
Cézanne dice que, el paso de
la luz, en el caso de luz a oscuridad,
es la introducción de otro color
que va modelando, ya no más
el claro/oscuro, sino con colores,
la volumetría de los cuerpos...



Ejercicio motiviz,
para el dibujo/cuadris.

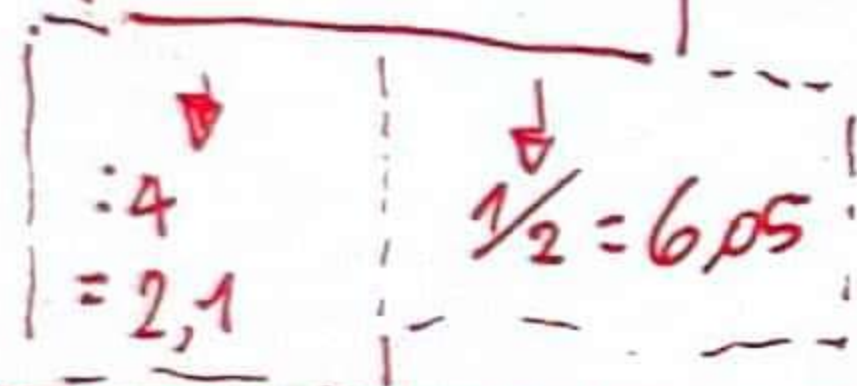


[zoom de la vista por la ventana - la
luz, amplificada por la neblina, miles
de gotas de agua, brillando como
una aureola artificial, a través de
las horas...]

- Tareas/Encargos. Poética General.

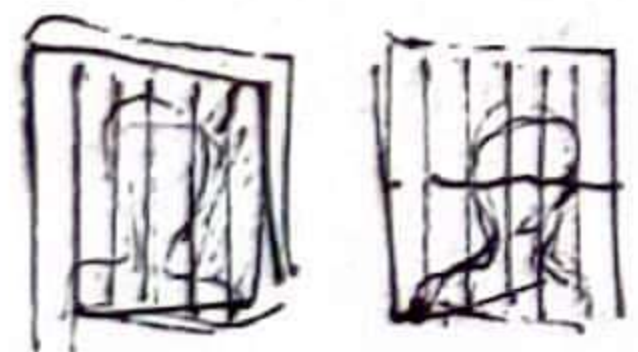
↓ 1° v 2° v 3° 4°

Medidas Formato Bitacora de bolsillo: $8,4 \times 12,1$ centímetros.



Lunes: imprimir donde la Elsa books y comprar un pegamento en barra.

Imagen de 2 rostros,



y combinar las partes...
(Martes 22)







