

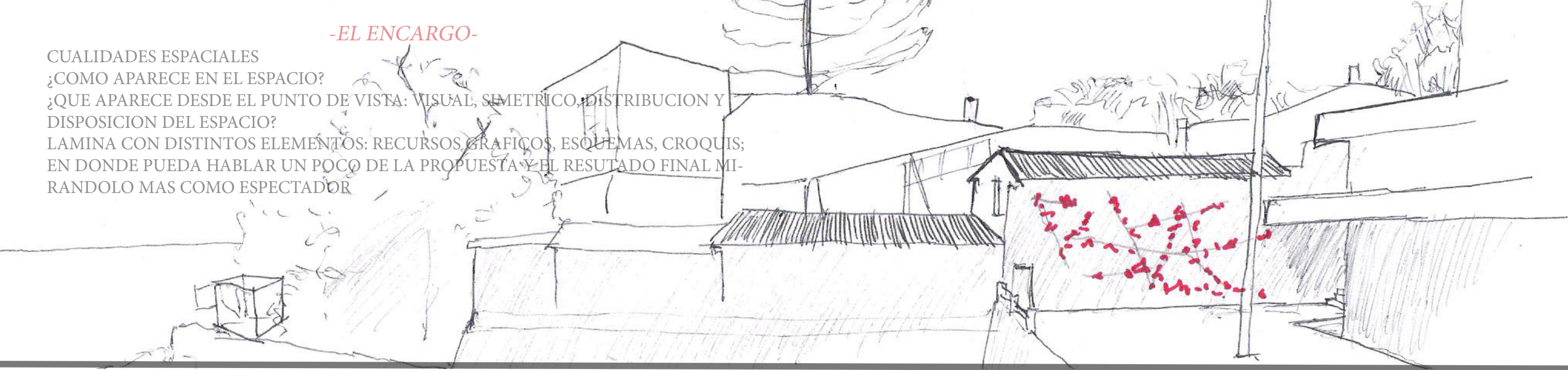
-EL ENCARGO-

CUALIDADES ESPACIALES

¿COMO APARECE EN EL ESPACIO?

¿QUE APARECE DESDE EL PUNTO DE VISTA: VISUAL, SIMETRICO, DISTRIBUCION Y DISPOSICION DEL ESPACIO?

LAMINA CON DISTINTOS ELEMENTOS: RECURSOS GRAFICOS, ESQUEMAS, CROQUIS; EN DONDE PUEDA HABLAR UN POCO DE LA PROPUESTA Y EL RESULTADO FINAL MIRANDOLO MAS COMO ESPECTADOR



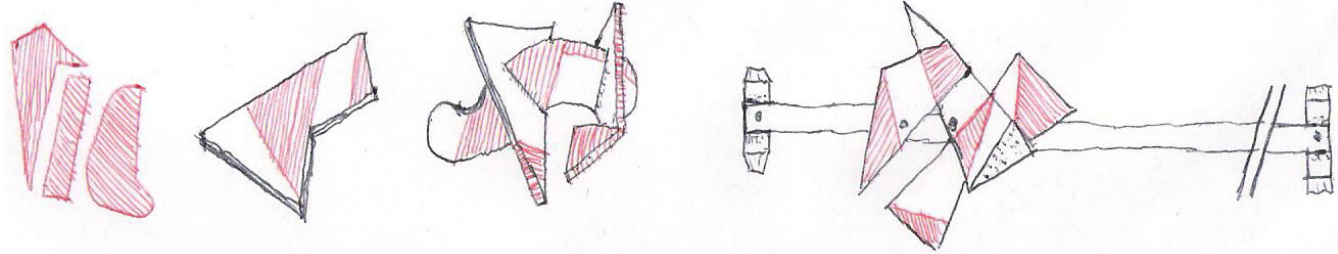
SOBRE LA PROPUESTA

-REFLECCION-

EL INICIO DE LA PROPUESTA: la propuesta general del curso, el objetivo era hacer algo en conjunto, un trabajo desde el modo de pensar de la escuela, mas precisamente inspirados en un inicio por el modo de hacer poesia de Godofredo Iommi "quitandole la capa privilegiada al significado de las palabras" pero a travez de las manos. Estudiamos la idea de las unidades discretas y murales latinoamericanos como material y metodo para comenzar los ejercicios de proposicion.

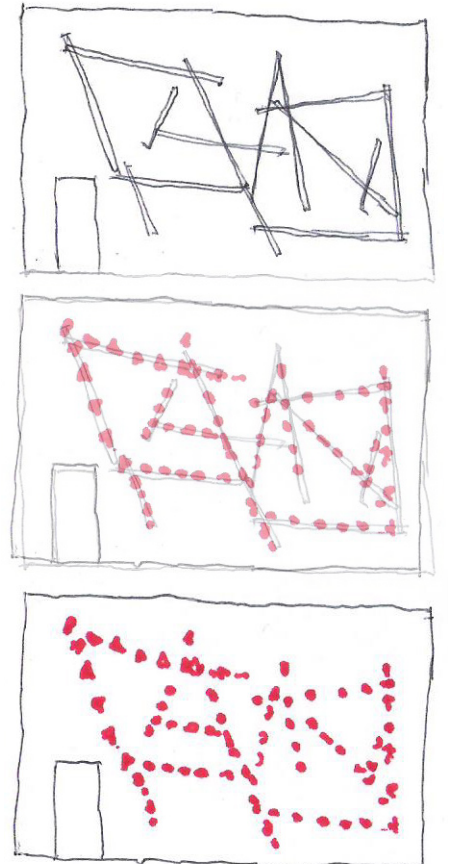
Salvando el espacio de la ejecucion y pasando los ojos desde el inicio de una idea o trabajo directamente hasta el producto que queda, osea la obra. Es que esta observacion y estudio es comparando el inicio con el final y viendo que quedo, que se fue y que llego.

¿UNIDAD DISCRETA?



¿Cual es la unidad discreta? ¿Son las propuestas, las "flores de madera"? ¿las propuestas con sus soportes? ¿el soporte con todas sus propuestas? ¿o los fragmentos mismos de cada propuesta, los "petalos"?

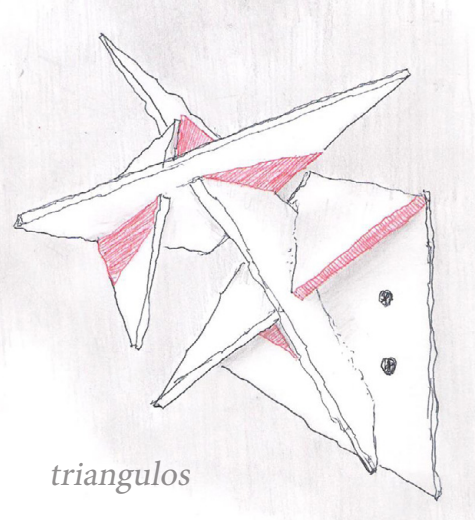
DESDE LA VISUAL



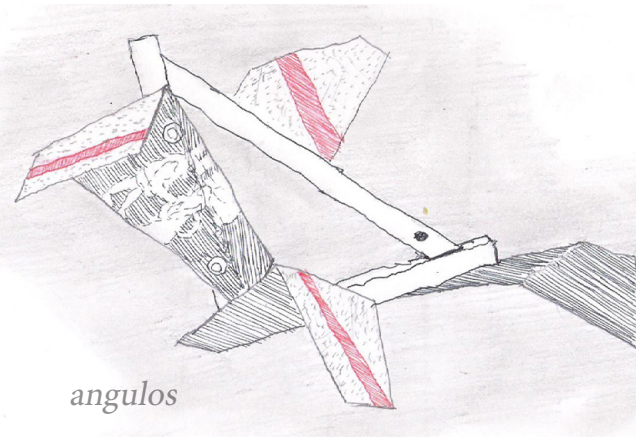
El blanco de los soportes es igual que el del fondo, el de la pared. ¿esto es a proposito? ¿querrian que el soporte que dibuja la trama desapareciera o que solo pasara mas desapercibida? ¿si esto es asi es importante el soporte como parte de la obra o es solo una resolucion tecnica?

DESDE LA SIMETRIA

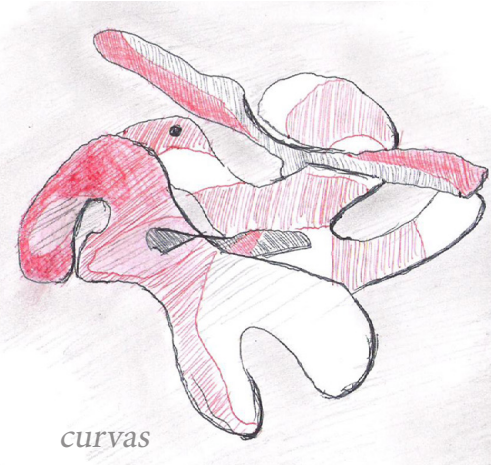
Desde el punto de vista de la simetria: curvas, lineas quebradas, triangulos, franjas y angulos. Cada unidad tiene tendencia a usar mas una de estas figuras para construirse. Alguna toma mas predominante en su constitucion:



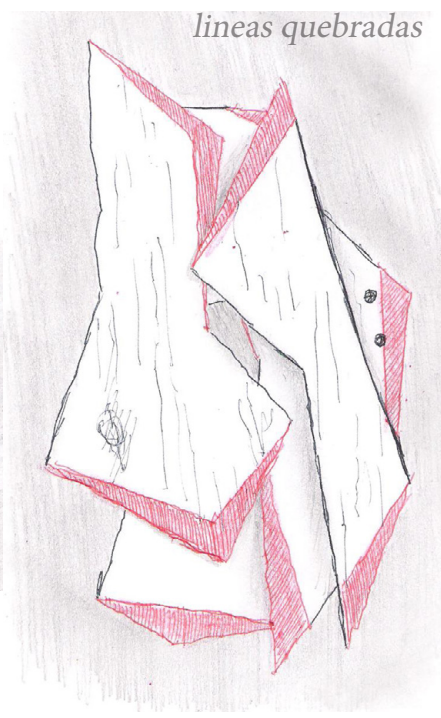
triangulos



angulos



curvas

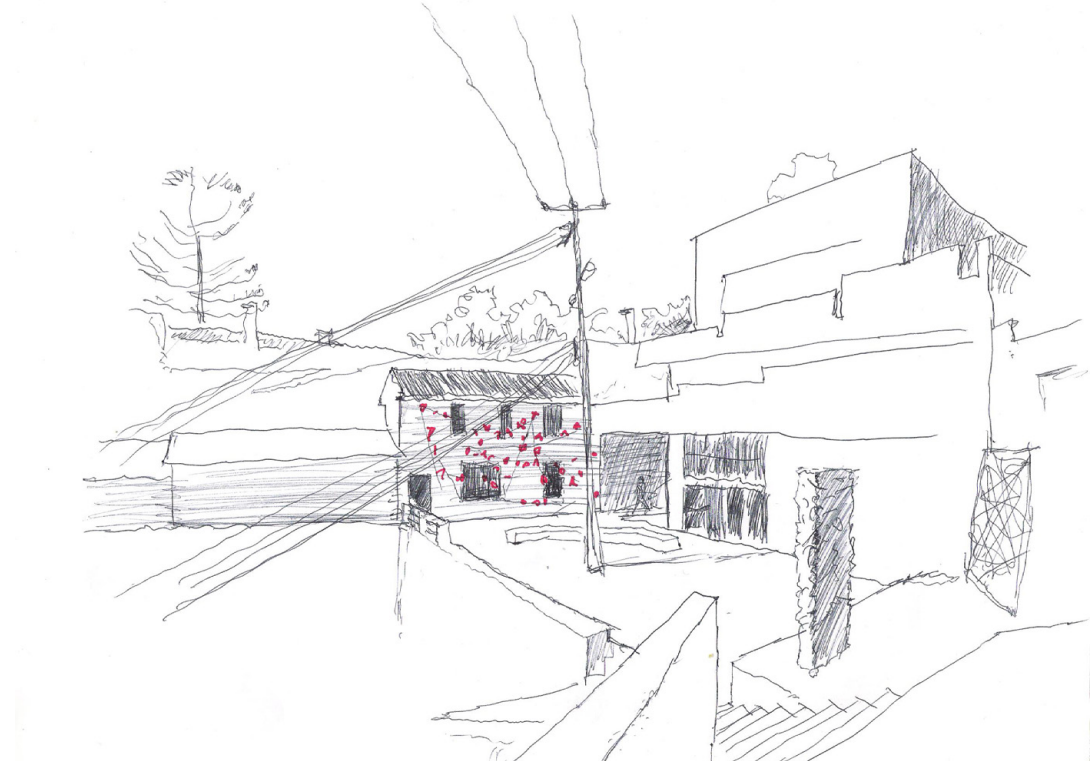


lineas quebradas

¿COMO APARECE EN EL ESPACIO?



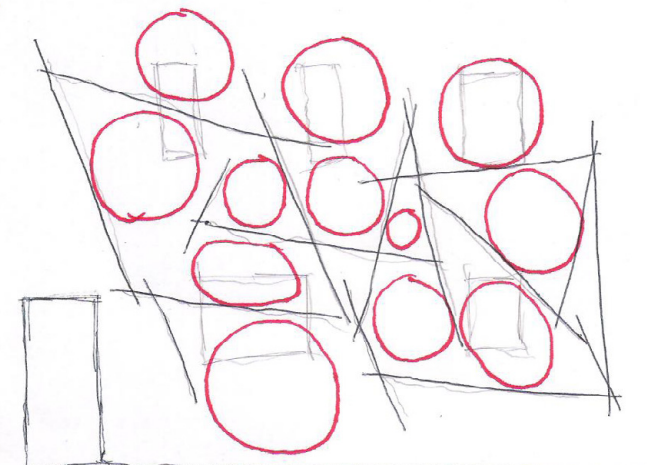
Cuando se llega de cerca aparece como una pared punzante, como el entramado de hojas de una enredadera pero rígidas, que invitan a tomar distancia de la misma al andar. [C]



Cuando aparece de lejos, aparece como un conjunto, casi plano, pictórico, una volumetría plana pictórica que se puede admirar como un cuadro o una imagen en la pared. [L]

A media distancia: desde la salida de la sala de primero de arquitectura, aparece filosófico, pictórico y volumétrico. Es desde ahí desde donde se puede apreciar la danza del vacío en el conjunto, la que a su vez se enriquece con la textura, los colores y el brillo. [M]

DESDE LA DISTRIBUCION



Distribucion: las propuestas se distribuyen de acuerdo a la trama de creada por los soportes, y en esta distribucion podemos apreciar "vacios", algunas superficies que quedan libres. Mas que vacios las llamaremos blancos por su condicion casi plana, como manchas que quedaron sin pintura en el cuadro. Estos blancos aparecen con mas fuerza que la trama mismo generada por los soportes.

SOBRE EL RESULTADO

-CONCLUSION-

Conclusion: De la obra podemos decir que: se muestra tanto como mural desde lejos, y como escultura desde la proximidad, en donde mismo, tambien genera un cambio en el modo de habitar a su cercania; Es posible desarmar y separar los elementos que van componiendola, trazos pintados, las partes que construyen las propuestas, los soportes. En ellas podemos reconocer una unidad discreta y una continuidad, esta continuidad la descubrimos al mirar la distribucion de las propuestas ("flores de madera") pues la trama que las soporta desaparece mimetizandose con la pared, apareciendo una nueva, forma "los blancos" de la obra cuya existencia es la que da espacio libre para que aprezca la danza del vacio en la obra. Es el contraste de los blancos con las flores de madera el que se constituye como vacio de la obra. Siendo apreciable el conjunto en su continuidad tanto como las unidades discretas con variedad y originalidad.