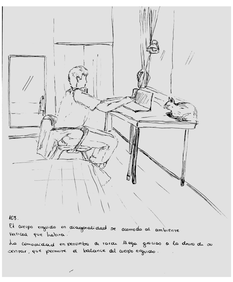
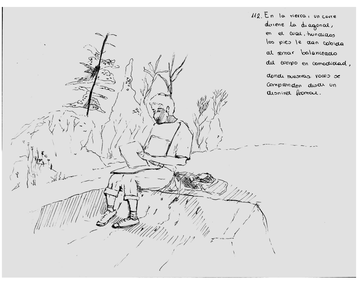
Oír encasillado en reposo estirado bajo las esquinas sinuosas



108. El cuerpo **erguido en diagonalidad** se acomoda al ambiente **vertical** que habita. La comodidad frente a la penumbra de la tarde llega gracias a la **altura de su sentar**, que permite el **balance del cuerpo erguido**



112. En la tierra, un corte detiene la **diagonal**, en el cual, **hundidos** los pies, le dan cabida al **sentar balanceado** del **cuerpo en comodidad**, donde nuestras **voces se comprenden** desde un **desnivel frontal**

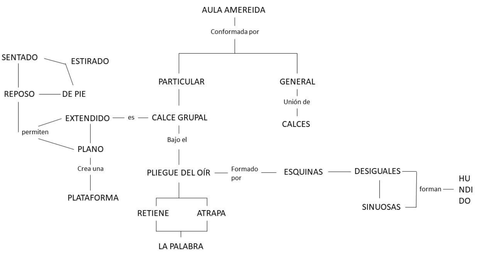
76. La canción se mezcla con el sonar de los árboles por el viento, y los movimientos de sus dedos con el de las ramas. Al tocar yo escucho **frontal desde lo bajo** del suelo **desnivelado**, y él toca en **altura**, intercambiando su observar desde el instrumento al paisaje, y del paisaje a mí.

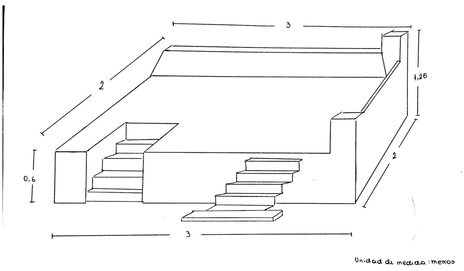
Macarena Mallea, **de la observación 112 se recoge lo hundido, la diagonal, y el desnivel frontal,** cualidades del espacio que prontamente serían trabajadas y finalmente, llegan al acto del aula **"Oír encasillado en reposo estirado bajo las esquinas sinuosas"**. **Lo sinuoso**, cualidad del espacio que se refiere a **lo desigual,** cual río corre encontrando su rumbo por la tierra. La proposición adquiere características conjuntas de los integrantes del grupo, **lo escalonado, liso, en altura plana y despejada, junto a las diagonales que recorren los laterales**. Desde la proposición se le dio forma al pliegue del oír, que buscando **atrapar el sonido**, toma cualidades desde la observación, lo **hundido que cierra** y logra el **permanecer de la palabra**. El pliegue primeramente fue en la altura máxima planteada, para luego **acotarse** a lo más bajo para **retener** el sonido del hablar. La planicie despejada, permitió que el **habitar sea estirado**, ocupando el total de la plataforma.

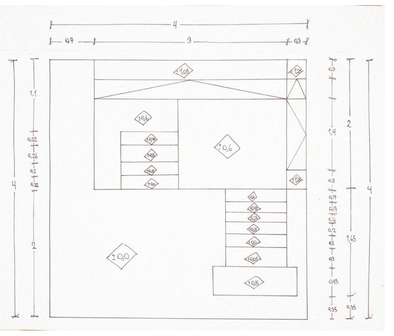
Cuadro de síntesis croquis

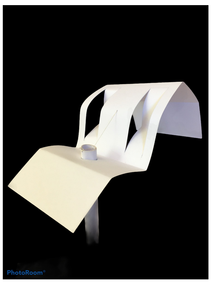
- ➔ primer ciclo: nº 1 al 54
- ➔ segundo ciclo: nº 55 al 116
- ➔ tercer ciclo: nº 117 al 127
- ➔ obra habitada 11

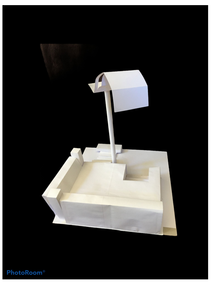
Total de croquis realizados : 127

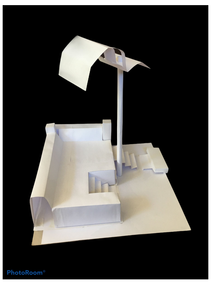


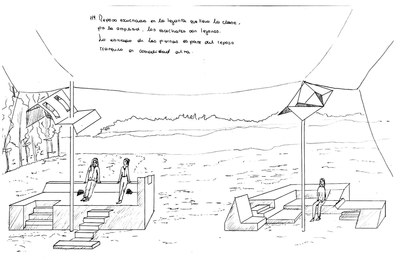




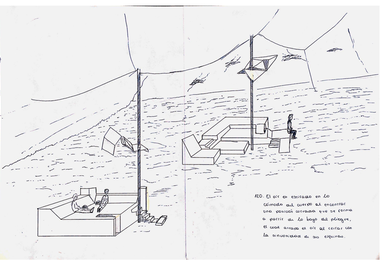




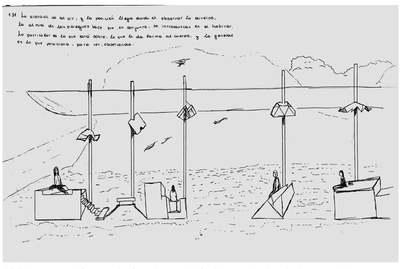




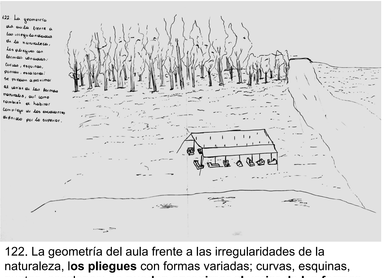
119. **Reposo escuchando en la lejanía** que lleva la clase, por la **amplitud**, los **escuchares** son **lejanos**. Lo **estirado** de las piernas es parte del **reposo tranquilo en comodidad alta.**



120. El oír es **estirado** en lo cómodo del cuerpo al encontrar una posición **curvada** que se forma a partir de lo **bajo** del pliegue, el cual **atrapa el oír** al cerrar con la **sinuosidad de sus esquinas.**



121. La atención va al oír, y la posición llega desde el observar lo diverso. La **altura** de los pliegues hace que , **en conjunto**, se **introduzcan** en el habitar. Lo particular es **lo que está sobre , lo que da forma al cuerpo**, y lo general es lo que posiciona, para ver, observando.



122. La geometría del aula frente a las irregularidades de la naturaleza, **los pliegues** con formas variadas; curvas, esquinas, puntas, escalones; **se pueden aproximar al variar de las formas naturales**, así como el habitar complejo de los estudiantes definido por lo superior.