

La Santidad de la Obra.

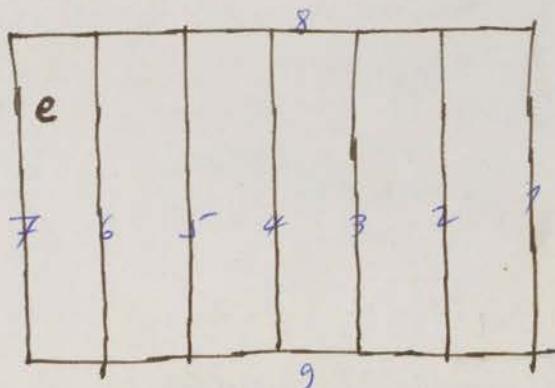
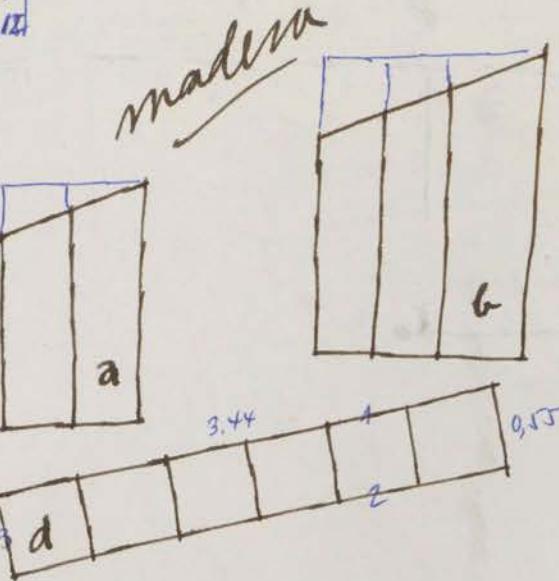
l	m	n	i	j	y	s	o	L	N	M	mi	j	v	s	D
2	3	4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	

Columnas 4 msp. 1-3

Columnas 2 msp. 4-6

Columnas 3 msp. 7-9

Diagrama de Planta.



- a. 1.51 m^2
- b. 3.00 m^2
- c. 1.50 m^2
- d. 2.00 m^2

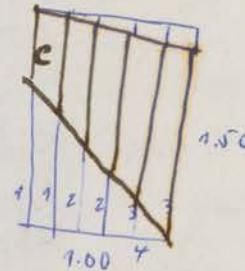
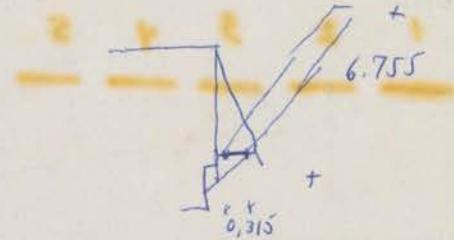
$$\underline{5.50 \text{ m}^2}$$

(muy poco).
MASPHOR
arquitecto / 8N.
trabajo de madera.

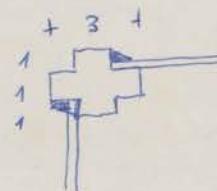
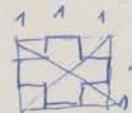
ASTE
PEUGEOT
borrón
chancillería.

ESCALERA

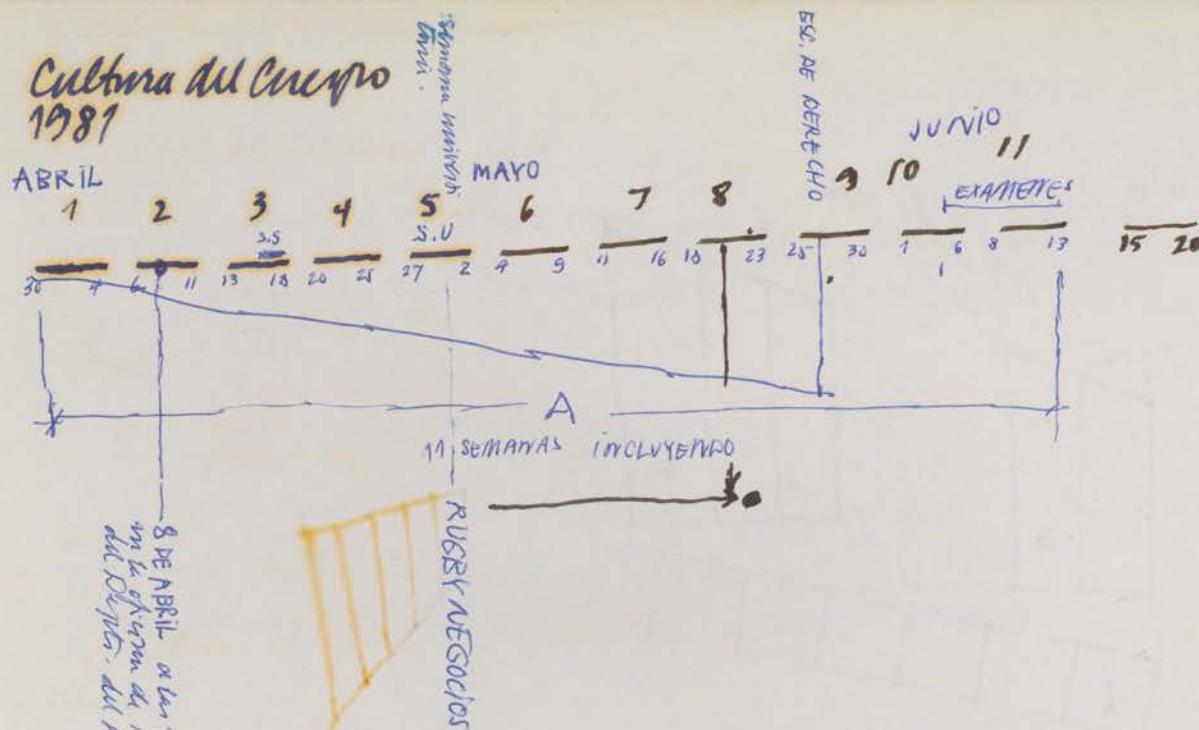
$$6.755 \times 0.315$$



a	3
b	5
c	4
d	4
e	9

$$25//$$


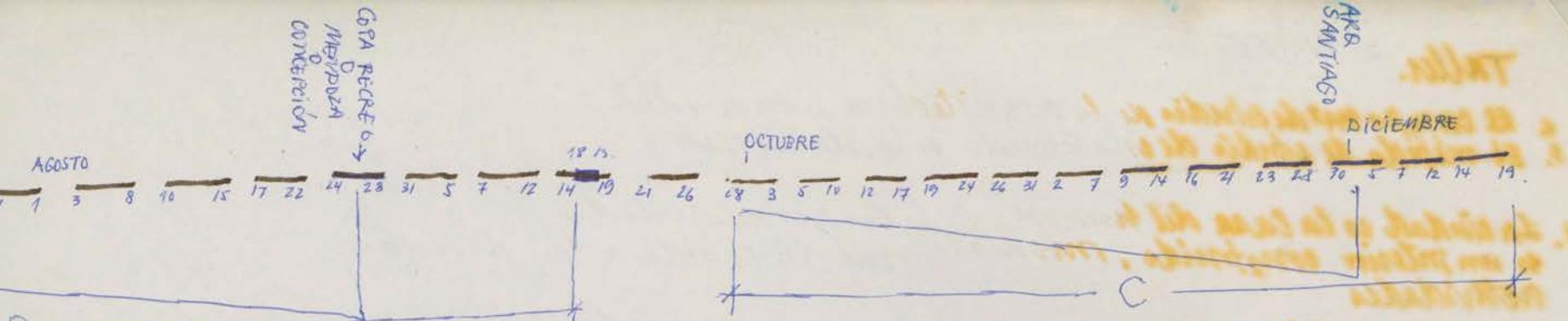
Cultura del Cuerpo 1981



[Pulsera de Dibujo]

1 U.S.M.
2 ESTUDIO
3 NEGOCIOS
4 ARQUITECTURA

} COMBINADO,



En estos días se han hecho
varias cosas como:
- Se ha comprado la
maleta de viaje.
- Se ha comprado el
uniforme de fútbol.
- Se ha comprado el
uniforme de fútbol.
- Se ha comprado el
uniforme de fútbol.

←
- Se ha comprado el
uniforme de fútbol.
- Se ha comprado el
uniforme de fútbol.
- Se ha comprado el
uniforme de fútbol.

META OBSERVACIÓN
Taller. El desierto

OBSERVACIÓN DE RETRATO

RETRO-OBSERVACIÓN.

1. El campo de estudio de la arquitectura es la ciudad
2. El método de estudio de esta Escuela es la observación

1. La ciudad es la casa del hombre, de todos sus actividades, en un interior construido, ^{en su interior}, ^{natural}, que da cabida a las diversas actividades

2. La observación es una actividad que produce un efecto cuando decimos que hay que salir a la ciudad, también implica salir-se de la ciudad, no físicamente sino mentalmente.

Por ello es bueno conquistar la solidad reflexiva, el yo propio.

Para todos el campo-ciudad ha sido hasta aquí un campo de truenos; un estado de neg-otios; desde ahora comenzamos esta acción objetiva que llamamos observación.

La observación se da en el cruce de mas de una afirmación; como hasta visto no produce conocimiento una afirmación única, la cual llamamos de una sola coordenada; este es un estado de generalizante, que resbal va por la superficie hasta el infinito.

El cruce de dos afirmaciones → arroja un punto que define para decir aquello que separan.

El lenguaje de la observación es la anotación de croquis y escrito, la cualidad del croquis es la delimitación de las figuras por perfiles o superficies; el escrito tiene el complemento conceptual del dibujo. Aventr y歌唱ar se dan el orden de aparición de uno y otro.

parte que esto pide de un equilibrio, una conciliación entre ambos.

La primera tarea ha consistido en tratar a observar la vida en la ciudad, la tarea de P. Escobar es significativa por cuanto que que cualquier punto de partida es válido - y lo es, siempre y cuando ello conduzca a relaciones más variadas.

La próxima tarea es derivada de aquella observación del movimiento y el gesto y de su conciliación entre lo grande y lo chico.

Este fin de semana van a hacer observaciones del gesto y el movimiento en la vida habitual, así como en la extraordinaria.

Ej. La hora del almuerzo

de misa

Un partido de fútbol

Hay dos fuentes de observación: la realidad adicta
los documentos, u vistas, etc.

Quien el gesto y el movimiento es lo que cada cual debe estudiar-
observar.

NOTA:
- Observación adicta:
- Documentos:
- Vistas:
- Entrevistas:
- Relatos:
- Relatos de los demás:
- Relatos propios:

NOTA:
- Observación adicta:
- Documentos:
- Vistas:
- Entrevistas:
- Relatos:
- Relatos de los demás:
- Relatos propios:

El gesto y el movimiento:

Las posturas:

M. Poblete: Las posturas

* Cristián Poblete:

R. Delgado: ilustración

Jairim Herrera: escritor literario.

C. Díaz: bocetos en guías

Sandrin Recem: croquis Ministro.

Calomía: malas posturas, espacial.

P. Escobar: papel artístico.

Inge Fratoni: croquis infantil
en perspectiva.

Juan Inquem: malas posturas

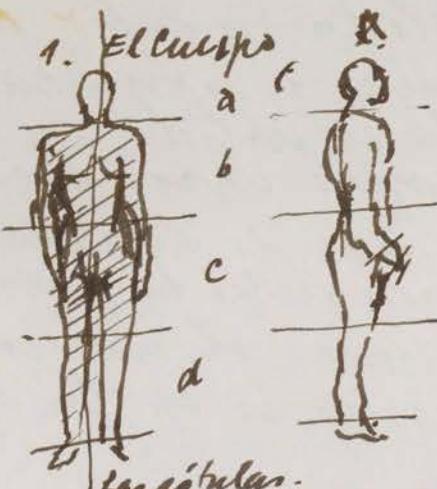
B. Mass: escritor psicólogo
un boceto, explorando
muchas fuentes de referencia,
dado el nombre.

Tarea complementaria: Tres instancias de la acción enmarcando dibujando
acentuadamente las manos.

- Las manos

- Las instancias

- La ciudad



2.



Tiene capacidad rigidez de rigidez total.

Cuando se doblan las partes rígidas aparecen los giros.

Cuando las rígides se tornan continuas aparecen los giros.
se gira en torsión los truenos

Las manos en la ciudad.

Tres instancias de la acción comenzando dibujando

1 El próximo paso consiste en salir a la ciudad a mirar el accionar de la gente. El trayecto diario tiene una coherencia de trayectorias relacionadas con el horario diurno y nocturno. La ciudad adquiere un vaivén horario perceptible y un vaivén calendario menor perceptible. Se quiere establecer aquí una relación de espacio y tiempo. Espacio: lugares Tiempo: trayectorias.

2 La ciudad es un sistema de interiores, a ello llamaremos lugares, lugar es lo que recibe al hombre. Este punto se dirige a reflexionar en la estructura de Ríos de la ciudad.

3. Cada cual construirá una trayectoria que ence o que atraviese los ríos de la ciudad, desde los lugares exteriores hasta los más interiores.

4. Debe la tarea ser compleja y difiere según regirse por las siguientes condiciones.

A. Formular una trayectoria de coherencia cotidiana

B. Formular esta trayectoria en la coherencia estacional.

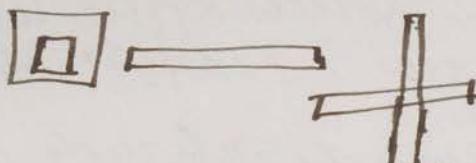
C. Formular esta trayectoria de lo abierto a lo cerrado.

D. Formular dentro de ella los distintos ríos de la ciudad.

5. Los Ríos: si observamos el accionar de la gente en la ciudad veremos que la trayectoria no es continua como la de si no es continua, por instantes espaciados. A estos llamamos instancias.

El mitido en esta primera etapa será gradual, de lo chico a lo grande. Por chico se entenderá lo anteriormente dicho de las mitancias. Ellas básicamente adquieren dos figuras extrañadas y suerte combinaciones.

La pista y la Estancia

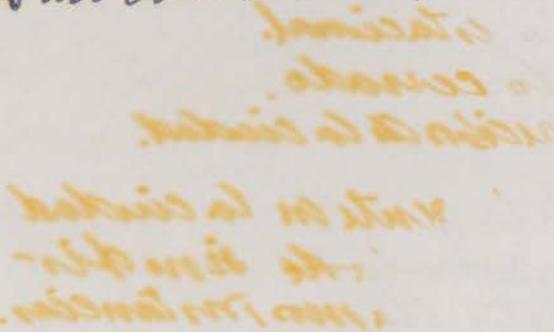


Pero retrocediendo un mar, a aquello lugares que nublan el contacto corporal directo, los Apoyos urbanos.

Dicimos que la vida en la ciudad es una acción por trazatorias estas son mas intermitentes que la trayectoria directa o similitud de una carretera, por ejemplo.

La trama urbana es un nudo (?) de trayectorias intermitentes, la acción se vuelve se instancias múltiples y variadas.

Instancias Múltiples : interior Exterior



El primer apoyo en el espacio, no es tanto la linea exterior sino el horizonte. El horizonte es la referencia horizontal y de profundidad.

Tarea de las Manos apuntes de concepción

Alejandría

Las manos guardadas

Espacio de la sindicación, el imperativo del gesto.

Fumar, apoyo de las manos.

La ciudad está hecha para las manos

La mano tiene muchos niveles, mas que el resto de los partes.

Cultura Acción de la mano; el espacio de la mano está hecho para las manos. La fricción de la mano da paroxismo en la cajanera. El cuerpo del hombre mide el espacio, es una referencia.

Narrativa

1 La mano saca el cuento en su portada
Cojer: un punto grande para tomar un objeto

3 La mano en la profundidad de la palabra
esta dibujando el borde de la palabra

5 A la mano para a su parte de la palabra,
la mano dibuja la palabra.

7 La mano esta en directa relación con la
y portada firme en el espacio,

La intensidad del trabajo, el stock, las garras

Vamos a detener la observación de taller para abordar el dibujo técnico y el curso del Espacio.

Para el día Jueves a las 9:00 hay que traer lo siguiente.

1 Un cuadro de ^{vidrio} eslabonado ~~#~~ cuya dimensiones son de $0,55 \times 0,55$, el cuadro tiene en sus aristas ^{medidas} dentro no mayores de 2" y se estructura en illo. Estos conectores son de material de baja densidad y capaces de dar rigidez a los cantos vidriados. El cuadro total debe poder girar.

2 ^{do} tres láminas de papel de $0,55 \times 0,55$ en 3 figuras geométricas inscritas en las láminas dimensiones dadas.

Tres figuras son Δ O \square , otras pueden una figura inscribir a las otras do.

La figura mayor es transparente : no deben ser sombreadas ni trazadas en el área de circunscripción
diferen intentar copiar el área de circunscripción
de un cuadrado, un pentágono, un octágono.

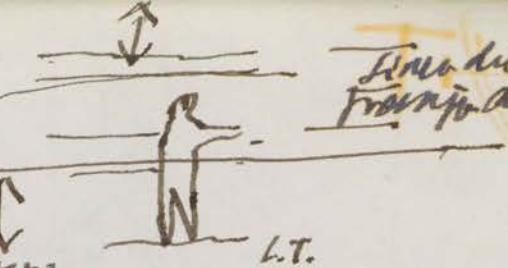


3 Materiales : buscar materiales ^{no absorbente}, es decir impermeables. Hay que ver plásticos guarda impermeables. Hay que ver papel plastificado.

4 Pegamento : ver rango de pegamento para vidrio

5 Condiciones del trabajo : la sujeción
la impermeabilidad
la flotabilidad.

movimiento
absoluto
franja
de los apoyos



en el díén trazo
un orden proximo
El acercamiento de la gente
lo tosto horizonte pidi-
mo.



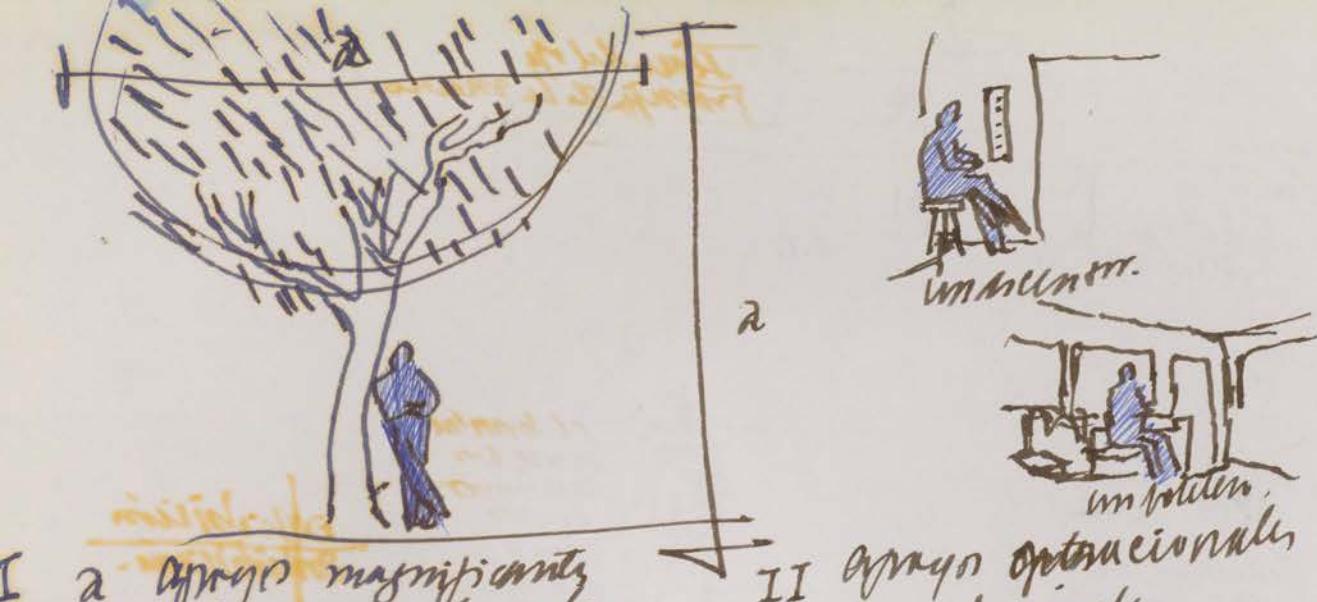
explicación
dificil...



Las manos apoyan la
derredad.
La mano en la cara
repiega la derredad
del rostro en la proximidad.



La mano
cubre los
máns bajos
en pecho.



- I
- a) apoyo magnífico,
dado que queda en la
sombra añadido
a otro tamaño.
 - b) El arbol estira un
sentido distinto.

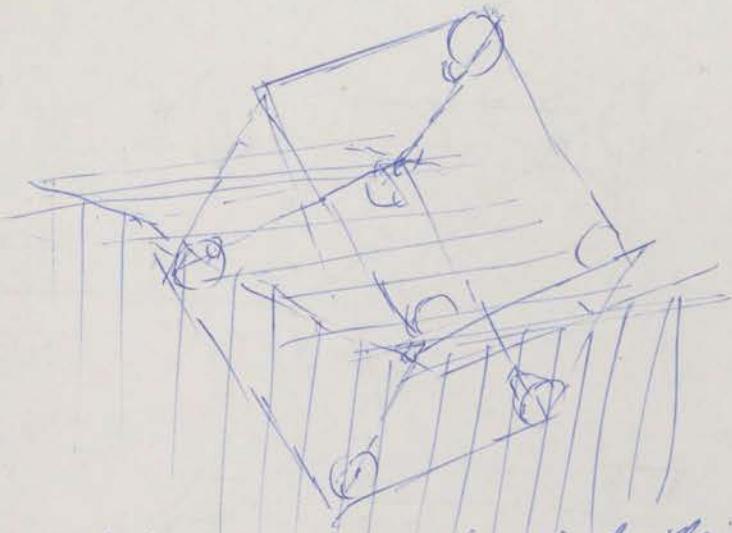
II

apoyo operacional
sin finales
afinadas a la operati-
vidad del cuerpo.



Javier Heneca.

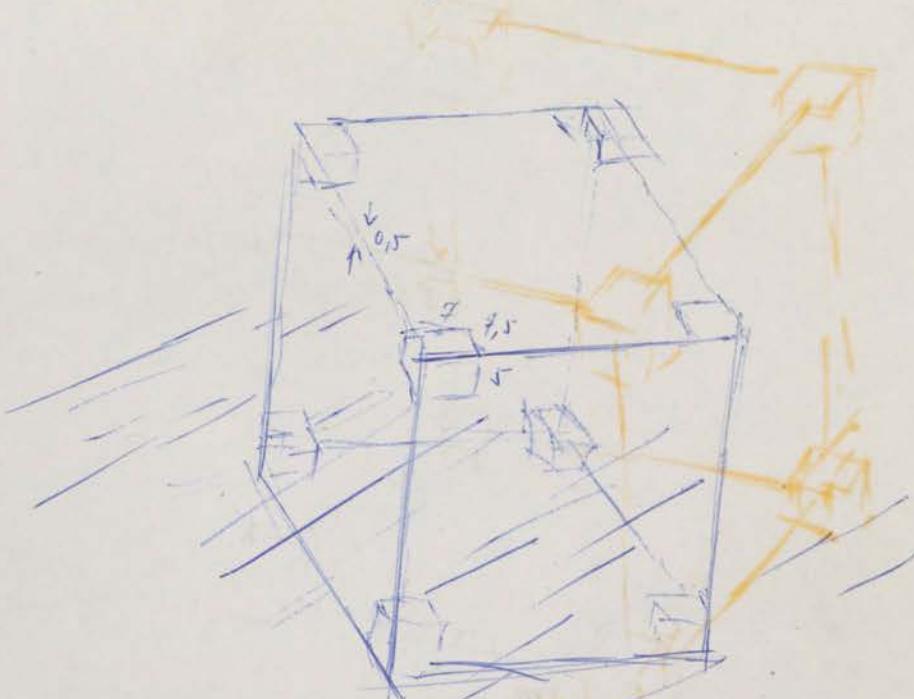
Monserrat Abrego. Flotadores 7x7, 7x5



Cubo consistente en fragmentos de vidrio
0,015 x 0,53 cm dentro flotadores
de ampolla.

1. no tiene estabilidad.
2. no flota.
3. las ampollas se transforman en elementos no aptos al tacto.

Pigmento epoxico.



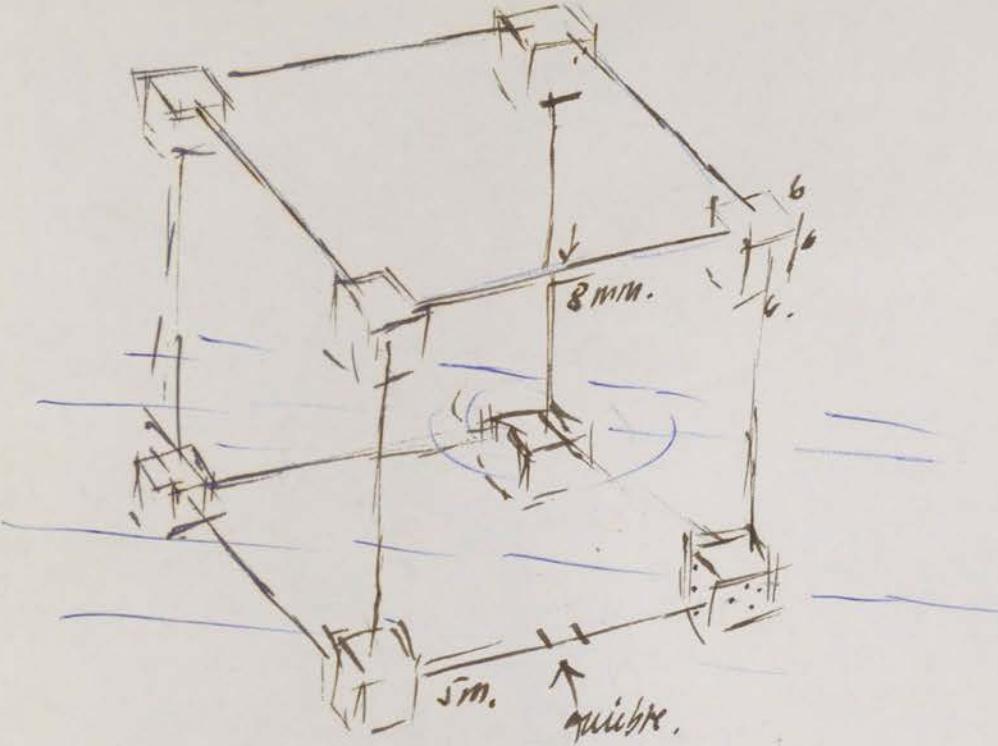
blo consistente en fragmentos de vidrio
en 0,5 y 1cm. dentro flotadores
de polimivit.

1. Flota por contacto.
2. Los flotadores tienen poca pulcritud.
3. Es muy costoso, salvo por la factura.
4. \$750. (dado en flotadores)
- 5.

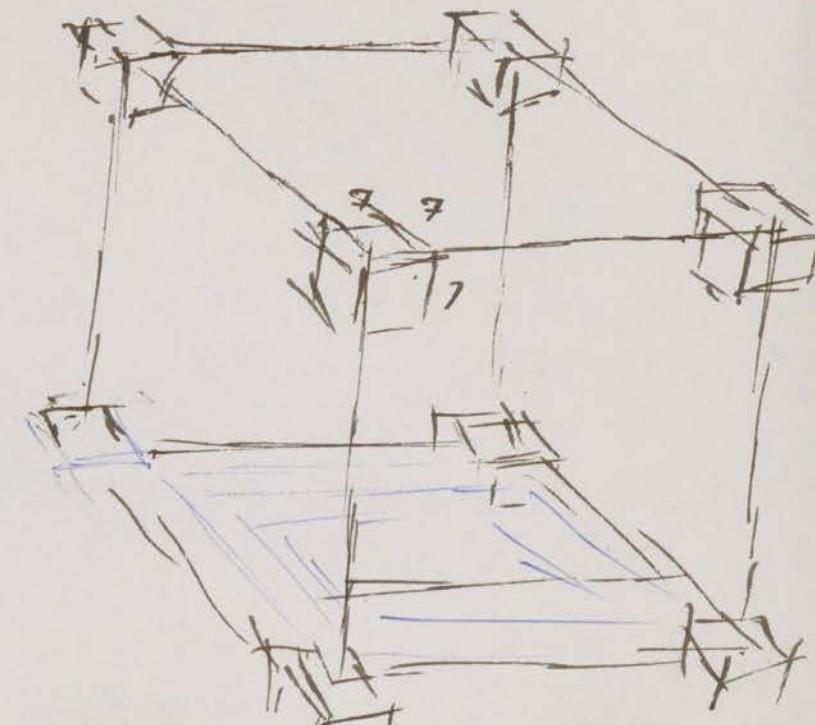
• Dado en flotadores

Cristian Curbas.

Juan Jiménez



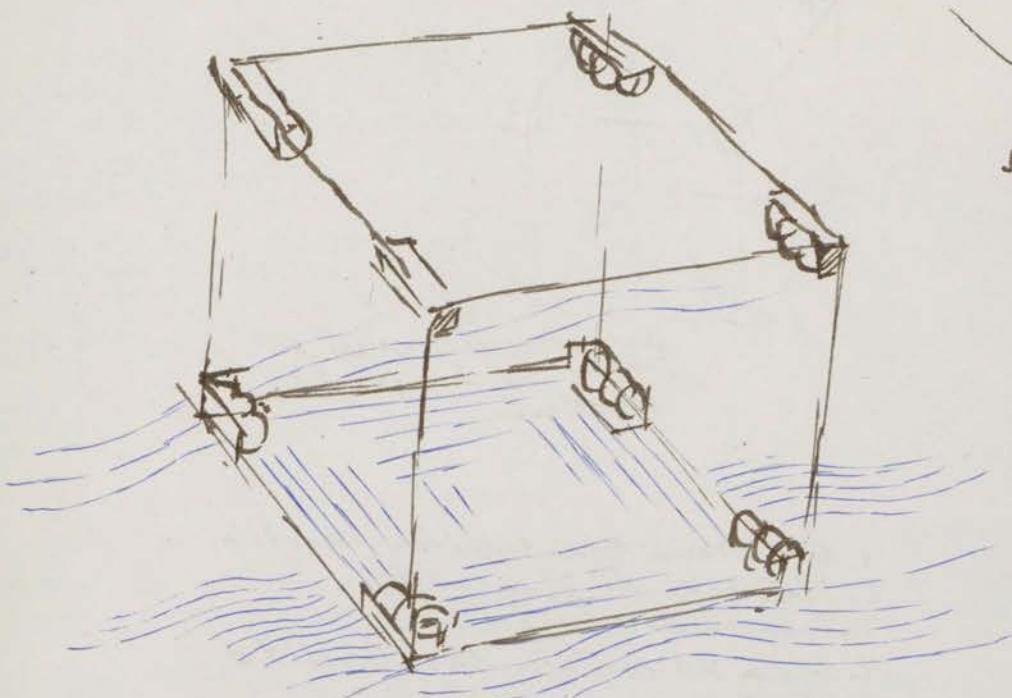
1. cuello con dimensiones irregulares
de vidrio están sujetado por parafina
posibl posicón desfavorable.
2. flotadres 6x6x6 de concreto.
3. segmentos 3m en base silicona.
\$70.
4. \$150 entre total.



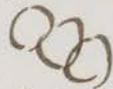
1. cuello de dimensiones regulares,
menores a 0,55 x 0,55 x 0,55
2. flotadra de plástico bien ejecutado.
3. Cuello en posición estructural favorable.
4. flotación por contacto, en estabilidad.
5. \$350 en piezas.
6. Poxipal.

Pablo Escobar.

Sidia Colombo

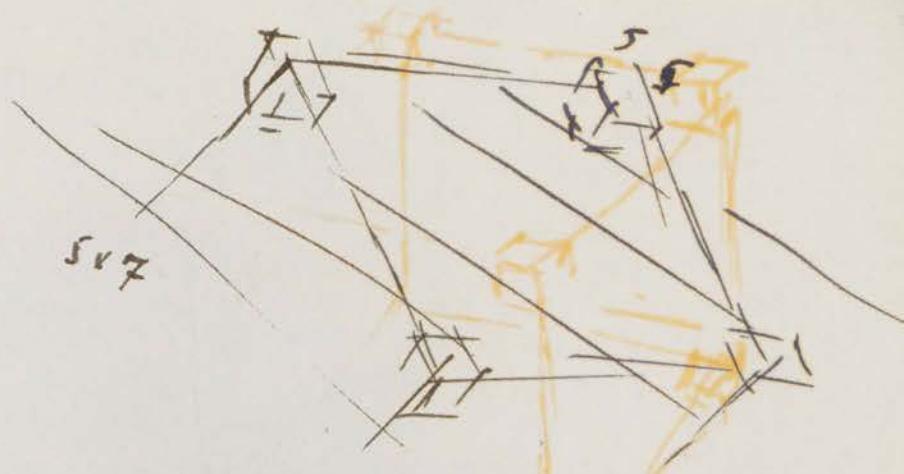


1. Cabe de armazones irregulares
2. Flotadores de flotadores - sección de punta de velero
3. Pergamino Arallit.
4. \$360.
5. Flotación por contacto con estabilidad.
6. Elementos de estructura en buena posición.



punta de velero
flotadores

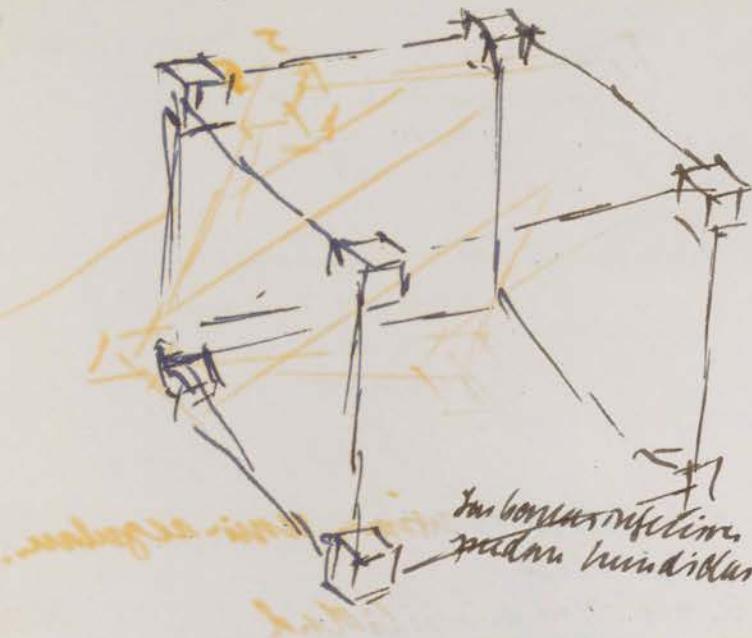
cuadrado
madera



1. Cabe de armazones semi-regulares
2. No flota
3. m tén estabilidad
4. gruesas.
5. \$100
6. Pergamino Foxipal.



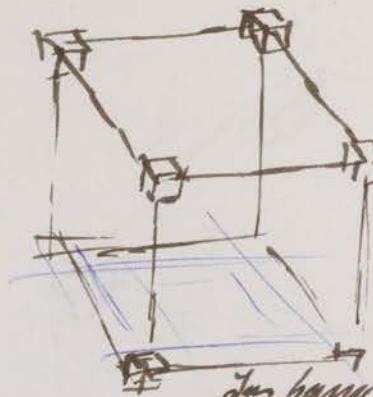
Ricardo Guillén *abordaje* 1975



1. Dimensiones estandarizadas a 0.60
2. Flota por centro de inestabilidad.
3. Flotadores de cubo
4. Agujas cubos con vidrios.
5. Póxipal vidrio en vidrio
6. \$750.
7. con ruedas.; buena resistencia a picaduras.
8. buena construcción en madera.



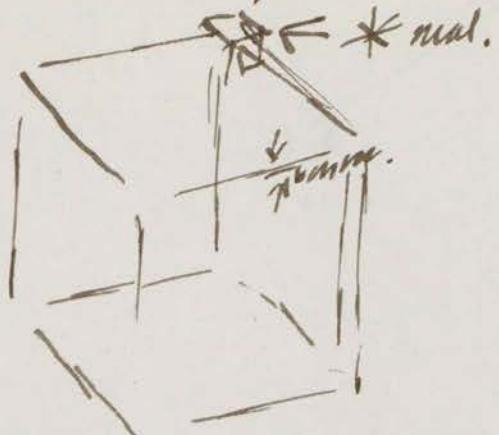
J.M. Christú.



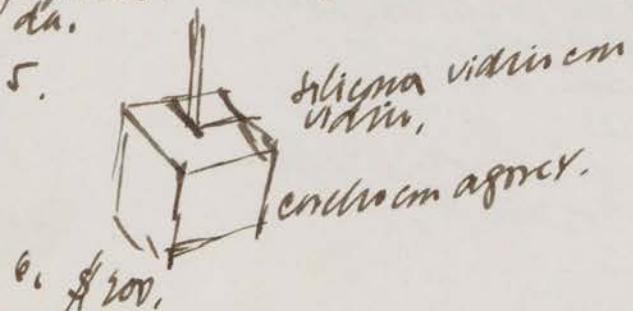
los bancos alcanzan a tocar la fibra del agua

1. dimensiones más regulares, caribea
2. flotadores de plástico.
3. pegamento polímero.
4. Flota sin contacto en estabilidad.
5. \$75.
7. Los flotadores están dimensionados en distintos tamaños.

Roberto Delgado.



1. Flota sin estabilidad, se vuelve.
2. Flotador de plástico de color azul.
3. Escuadras de color de cartón muy mal ejecutadas.
- * 4. pintadas en pintura plateada.



Cecilia Diaz

1. Sin rigidez, aunque ello podría ser una cualidad en la flotación habría que considerarlo.
2. El puentito no tiene un marillo.
3. Falta de estabilidad.
4. Las baras ~~no~~ llegan orientadas en el plástico, esto rápido que se ensucia la escuadra.

Jorge Fritini

1. Falta de los materiales requeridos.
2. Sin rigidez.
3. La rigidez impide la flotación.
4. Las escuadras no están construidas (tablero torpe).

Sandra Bocan

1. Sin rigidez.
2. sin flotación.
3. mal construida.
- 4.

Diseño simple
Muy ligero.
Fácil.
con materiales de lo más sencillos.

Hector Navarrete.

1. sin rigididad.
2. Flotadores en forma de anillos, sin pulsos.

Frederick Brans

1. sin rigididad.
2. Flotadores en forma tronco cono sin pulsos.
3. Estática.

Jair Osma

1. sin rigididad, sin flotación.
2. flotadores en papel plateado sin pulsos.
3. flotadores de plástico.

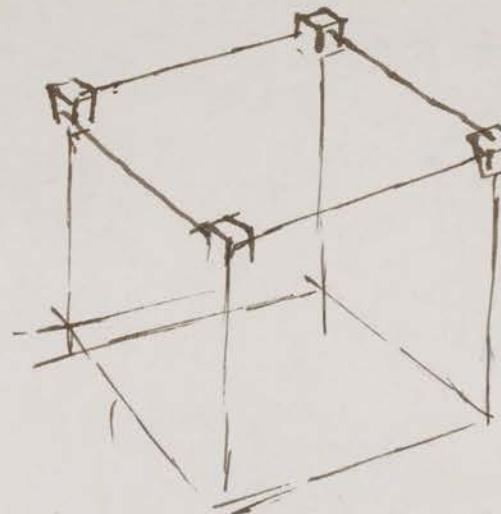
Miguel Sandret

1. sin rigididad.
2. sin flotación.
3. sin pulsos, si con los tiraderos en líneas rectas.

Mario Boblete

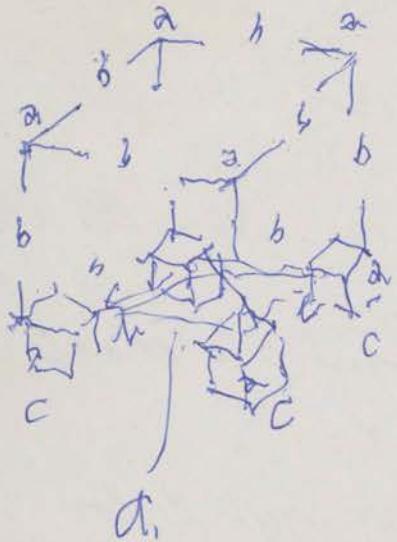
1. sin rigididad.
2. sin flotación.
3. sin dimensiones ni medidas.

Pedro Pablo Calvano



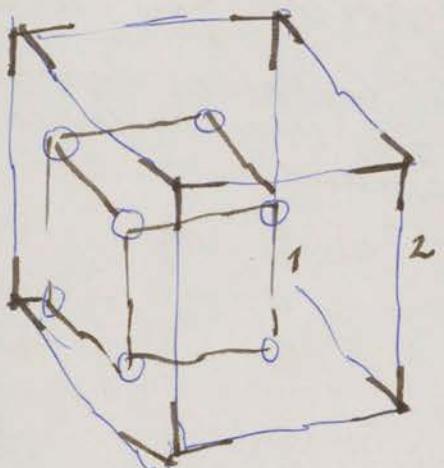
1. Ladrón en el tablón de vidrio sin rigidez, (no total).
2. Buena dimensión en los flotadores, mixtos, cordes y plásticos.
3. Pergamino VHV.
4. f 150 =
5. La pintura negra está fuera de los requisitos.

Culito II



a triestio
rigido
b conectores
flexibles
c. jefedon

d. camara
de arre.



Trabajo 3:
ampli culos.

Proximo trabajo.

- nudos rígidos
- lazos flexibles.
- culto inscripto del anterior se apoya en la flotación del primero.

Trabajo 2:

1. culto de no mayor de $0.70 \times 0.70 \times 0.70$ cm que no recubra al anterior
2. flotante
3. cm nudo rígido
4. lazo flexibles: material libre.
5. que no pierda su cabicidad.
(rotular su libertad).
6. Hay que reparar en que los nudos
no son de dos tipos:
 - a. los nudos que deben sustentar
al culto flotante.
 - b. los nudos que solo son estuc-
ciones.
- 7.

Taller

- La tarea de las manos ha quedado sin elaboración, en general hay afirmaciones dispersas que siguen una orden concluyente.
- B Si va a profundizar la tarea en sus sentidos
1. El croquis dibuja sufriendo por las manos hasta cerrar los perfiles.
 2. Se salen más las manos, son ellas en sus múltiples instancias quienes dictan al observador.
 3. Las afirmaciones y su orden concluyente se refiriendo exactamente a las manos.
- C. Han visto en las ~~casas~~ anteriores conocimiento anterior que de los sentidos de las manos se produce un sentido que es espacial que calma no en edificio. No se trata de interpretaciones de ningún tipo. Observar es hacer visible y transmisible lo que ocurre en la vida (este es nuestro tema) — de la ciudad.

Elsa Gaeta D.
Monseñor Abrejo D.
D. M. Chacón A
Jarmila Henrich inc.A
Lucilia Diaz D.
Roberto Delgado D.

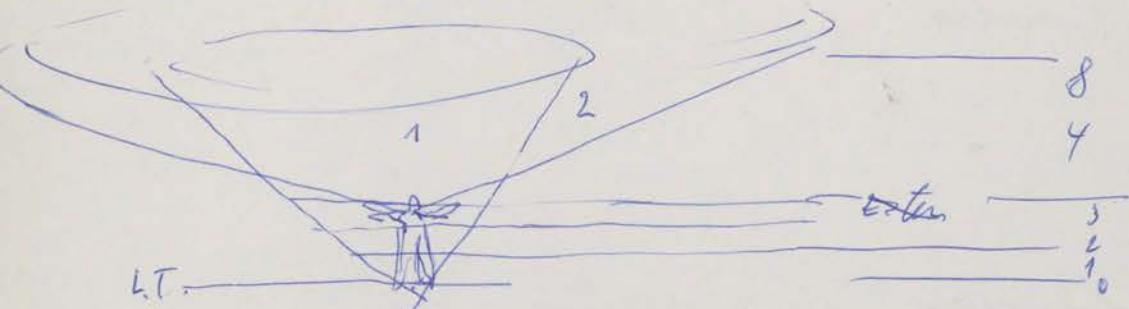
Lidia Colombo A
Mercede Sandoval A
Fabi OSSA A
Sandra Paezca A
Pablo Escobar A
Fco. Alarcón

Próxima Tarea: Abrir.

la mano en la potencia de la forma máxima, el cuerpo en el trazo de los trazos a medida que la linea de intersección del cuerpo en el espacio se inclina de los objetos a los volúmenes y de estos a la lejanía.

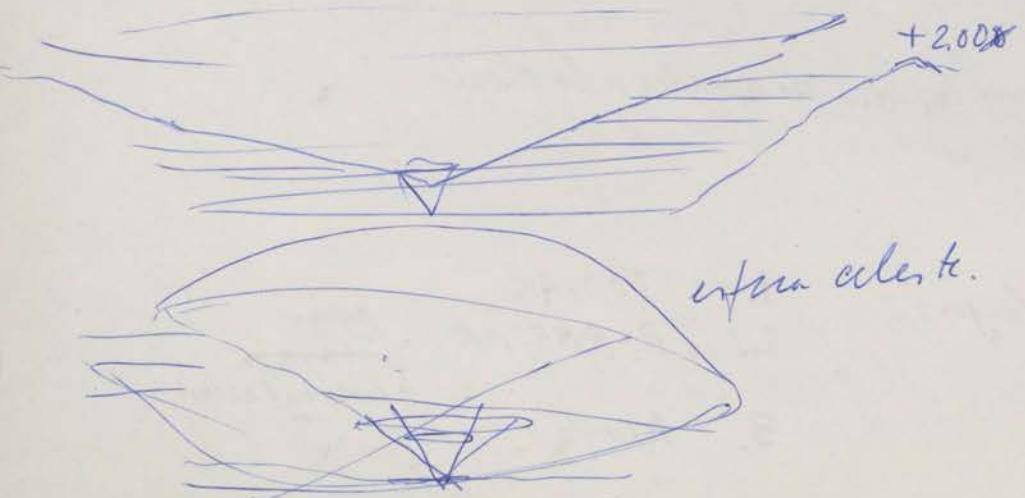
Esta linea de intersección se proyecta como un cono invertido, con su base hacia arriba.

De este modo las líneas se tornan franjas hacia lo abierto. La linea de tierra es el apoyo básico.



Otras franjas, de 0 a 8
se vuelven vertientes hasta la máxima
altura terrestre.

Pasado el nivel terrestre desaparecen las vertientes y se llega al volumen del cielo.



conocim. Talla de las Manos

1. La mano Lidió Colombo.
- { 1. La mano del trabajo: de la claridad, necesita de la luz y del ojo.
2. La mano sutil, de simple apoyo, dejen paso a otras acciones.
3.

Conclusiones

1. Mano de la claridad del hacer
2. Mano de la calle en lo sutil
3. Mano propia pilar en si, intermedia

2 Pablo Escobar.

1. La mano dura
2. La mano sutil; el espacio de lo clínic
afiorista
el religioso

3

La que traslado

los dedos con capaces de acceder a lo secreto.

la mano confirmadora

La mano apoyo

La mano que pone en movimiento el lugar.

El TOMAR

1. TOMAR
2. EXPRESAR : dujo
trabajo.
interrelación
3. APOYAR.

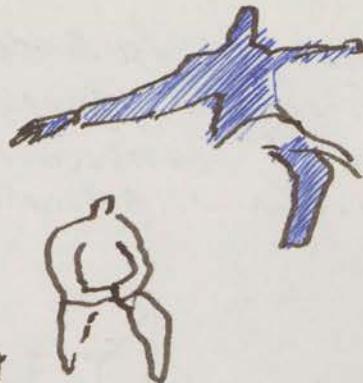
distancia de las manos

1. Las manos delimitantes

abrirse el espacio

cerrarse al espacio

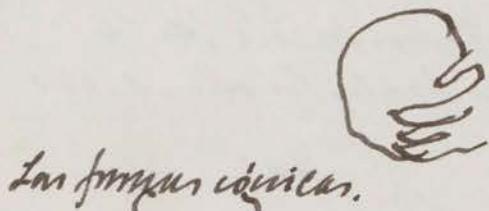
completar



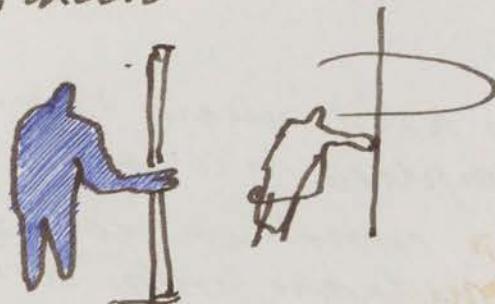
2. Las manos de Vigilia

La distancia de las manos curva en lo curvo.

La naturaleza move la curva, táctil
la cualidad de lo curvo.



Las formas cónicas.



En el giramiento
las rotaciones.

3. La distancia de la mano curva plana.

4. La distancia de la mano portadora.

5. La " " de la mano de apoyo

SISTEMA DE DIBUJO

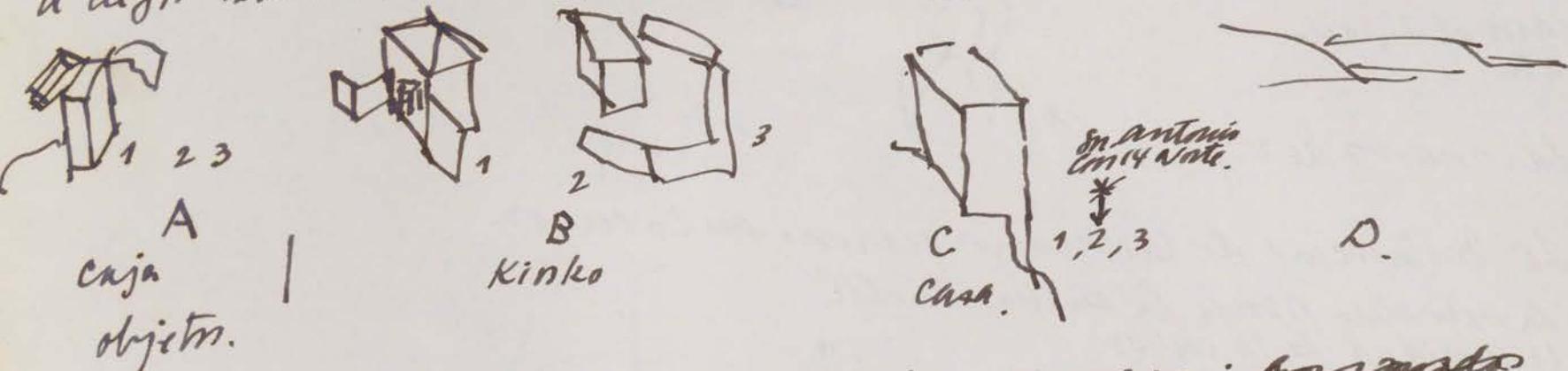
que se refiere a que el dibujo se desplaza
y se modifica en su movimiento
entre el oído rígido a



A igas
religio

Tareas de ABRIR

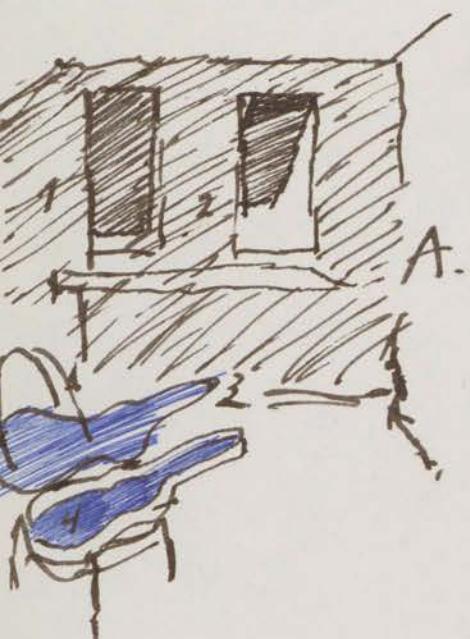
1. Vamos a salir a la ciudad a observar la acción de ABRIR, el trayecto a seguir es de lo chico a lo grande. Una de las condiciones en que en el transcurso de la trayectoria se van a elegir dos o tres casos para cada magnitud.



2. Abrir no es sólo acceder a un interior sino viceversa; integrado con también Abrir implica su cerrado. Si va a observar abrir como un gesto que se transmite a la gente; no hay que quedarse en los casos más habituales sino en aquello modo que más admiran.
3. El roque irá continuando siendo una etapa abertura de perfiles.

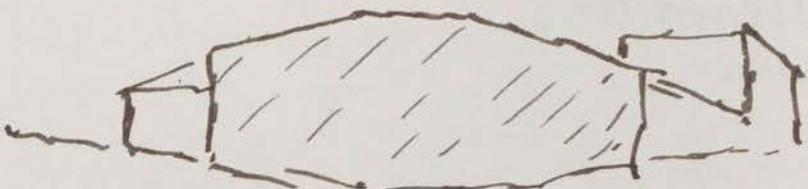
4. En general no se va a encontrar una coherencia en la ciudad al modo
del cuadro de Matisse

aquí el abr., mas bien, lo abierto, es la luz
en profundidad, por cuanto los perfiles
de arena para que expliquemos el rojo del
interior de la caja de violín.



A.

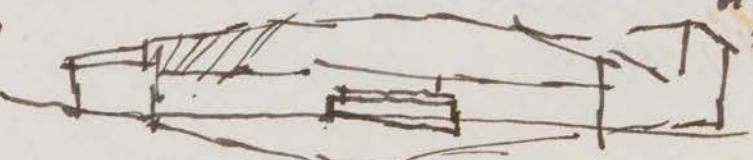
B. Otra forma similar de coherencia
se da en la obra de San Antonio
fig. 14 Norte -



se trata de un local conado
a la calle.

pero con una acción simétrica
el Domingo está conado
el lunes se abre

resumiría la ltr al final
- al abrir -



y en mismo modo se repite hasta la
mitad máxima. La ltr.

Herrera
J. M. Chiristie
Celia Diaz.
L. Contreras
Fca. Guzman
Fco. Alarcón
P. Escobar
Quintan
Inquira
Sant
Hector Sanchez
Monica Atreto
Dandra Becerra
R. Delgado.
E. Baeza
L. Ossa
L. Camarena
R. Quijano
Varela.
M. Poblete

los Cosas
tostan dientes por huelen para ser
abierta.

un queijo para trascender de
dolor de h.

in planos que resumen.

La ciudad se alza donde

un naguele . El Amor cuidado.
1. El envoltorio
2. Amor

Código Investigación
021 - 07 - 87

nuevas relaciones generadas por el juego,
los virtudes del cuerpo en movimiento ;
su campo territorial nacido.

CURSO DEL ESPACIO:

- 1 Estamos dedicados por el momento sólo a la forma del círculo
y de que es te plantea.
La condición del trabajo es ésta, junto a una prudencia general
que permite (da lugar) a la aparición sólida de un cuerpo
y su efecto geométrico.
- 2 Un segundo paso nos conducirá a estudiar la calidad.
espacial que contendrá este círculo.
Por ahora nos referiremos específicamente a las cualidades estructurales
y físicas de estos actos virtuales.
Se trata naturalmente que estos cuerpos posean estructuras cualificadas

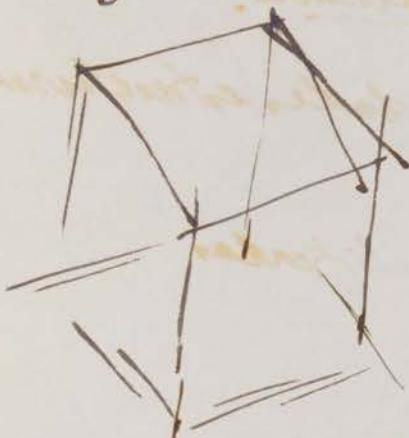
Las cualidades

- 1 Virtual
 - 2 Flotante
 - 3 Rígida
 - 4 Puntual
- : calidad óptica óptica
- calidad flotante referida a la densidad.
- orthogonal.

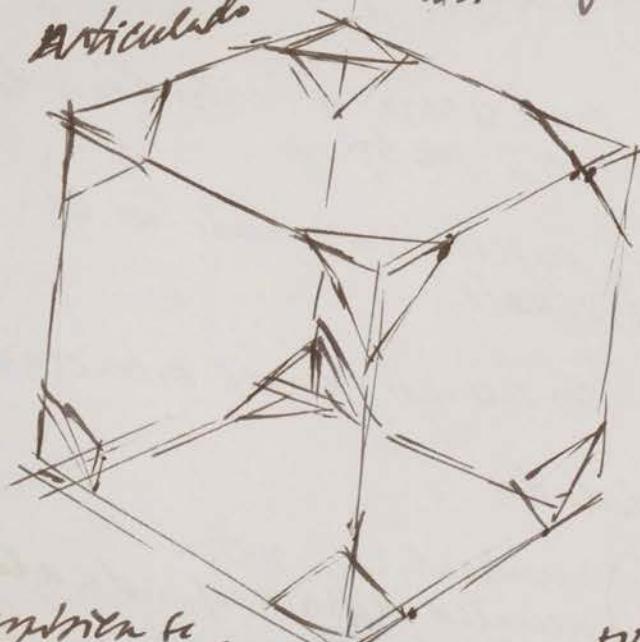
Todas ellas conducen a una forma leve,
la brevedad es la impresión humana de la forma
en la arquitectura que si produce al respecto una
desmorfificación hacia la esbeltez que logra mayor
ampliación.

Tenemos entonces dos problemas estructurales distintos.

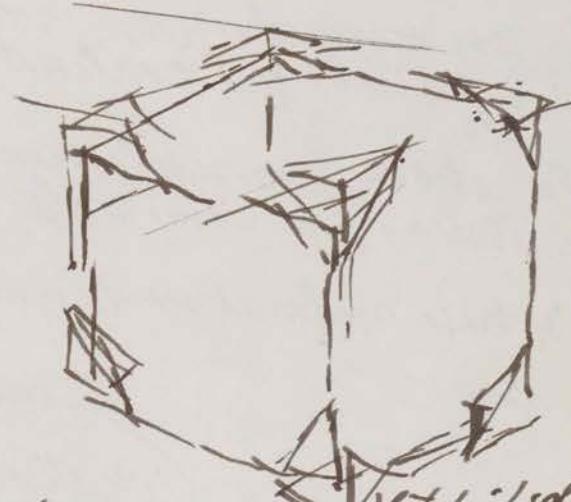
el caso A
rigido.



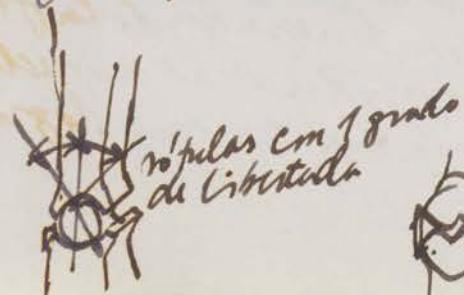
el caso B.
articulado



mover rápido.
creadas articuladas
articas flexibles.



Esto en la arquitectura también se plantea respecto de estructuras solicitadas por los sismos o por las dilataciones en grandes estructuras de acero, metálicas.



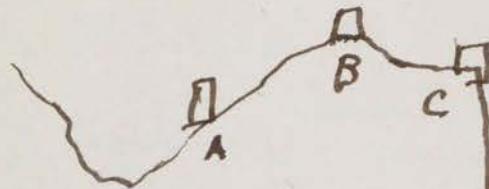
Dicha forma dice de la flotabilidad,
la intensidad.

Clase de Taller.

^{a la} al frente, entradas a las casas

VER
BIBLIOTECA

Abrir y entadar en las casas de Valparaíso.



- 1 El crecimiento de Valparaíso está en relación a su繁华 comercial - portuaria.
- 2 En un determinado momento se copia el plan y la ciudad crece hacia los cerros.
- 3 El crecimiento en la pendiente hace que se genere una nueva fuerza. Esta nueva plantealida en la estrechez. (ver estrechez de Valparaíso)
- 4 Se establece pues una dimensión de conquista difícil - la vertical.
5. El modo en que Valparaíso conquista sus cerros genera una época técnica, que significa colgarse y descolgarse en los pendientes y acantilados.
6. Valparaíso tiene también una dimensión nueva, ante no encontrada en otras ciudades, tipo de fundación española, lo irregular.
7. El apoyo de las casas colgantes descolgadas es estrecho y muchas veces se accede abajo hacia arriba y de arriba hacia abajo, al modo de las escaleras de los bancos.

Dibujo Técnico: levantamiento del cerro.

Primero Cerro del Espacio.

- A. Abrir el cerro por la cara apoyada en el agua.
- B. El cerro del espacio es la 1

- C. La Tarea: encontrar y entrar a las casas de Valparaíso que presentan una forma de abrirse particular - típica. Casas que correspondan a esta época histórica. Hay que observar las 4 magnitudes del abrir en estas casas pero encontrar las M₃ y M₄. / Otro trabajo: trazar un ugalo confronte y profundidad.

F. BARRS
Escobar
Herrera
Arista Diaz.
T. M. Chinchic.
J. J. USA.
Eduardo Salazar
P. P. Cabreriz
R. Delgado
Monica Arroyo
Sandra Gómez
Maude Sánchez
J. Jiménez
Quintan
Navarro
Francisca Goyeneche
C. Contreras
Fer. Alarcón
Ricardo Guillén
Fontan

Braiss.

Objeto: la descripción, el pliego.

Cárcel :
abrir la transparencia.
abrir la vida de un lejano
abrir la profundidad
en los bordes.

* ver palabras barroco.
el Renacimiento - la perspectiva.

R. Delyndi

un kinko despliega - ocupa - Una la ciudad -
abrir en el horizonte de la visión.

sin O.E.M.

m² En continente son misterios y no necesariamente "figurativas"
expresan distinto de lo que, una vista no necesariamente representar
probable como una carreta.

m³. La ventana es el misterio de vidrio en valgaravis.
El cuerpo de la cara está abierto por la ventana.

m⁴ El abre a la lejanía al modo de un jardín, de Calita
Abanca.
El Cesar Carvalho cierra el espacio la zona crucial.

P. P. Cabreriz

m³ : Entiér a parte de la cara, una entrada a parte de tu
abertura.

m⁴ Abrir hacia el mar, abrir hacia el cielo.
En la costa un ladrón se mira a ti mismo.

Con el espacio. 3.



Cubo Hermitico

Al hablar de la casa de Valpiedra hemos tratado de un modo de ver las que se abre con las escotillas de los barcos.

En esta misma espacialidad el todo conjunto de cubos se abre hacia su cara de apoyo, la cara que se apoya en el agua. Esta vez tenemos un auto que inscribe a la anterior, igualmente fijamente pero que difiere dos coordenadas.

1. Campo
2. Distancia.

1. Campo: Se trata de un cielo hermético cuya abertura actual o nubla un campo visual, semejante al campo óptico de un microscopio o de un telescopio. Dentro de una figura (geométrica) ocurre en este aparato un efecto óptico. Para nosotros será un campo de cielo y abertura.



2. El pleno se divide en un giro, que es del cubo, que se apoya en un cielo aéreo. En este giro participa también el talón desde una orilla seca.

3. Lo hermético

no significa que sea completamente opaco.

por opaco se entiende un material sin transparencia.

Hermético significa que el trabajo sólo se vea por su cara de a poco.

Hermética es una caja fuerte, contra robo, incendios e inundaciones, ella bien podría ser construida de cristal. Por ejemplo y no así transparente.

Ese que no es problema de la "París", es un asunto para nosotros.

Entendemos hermético entonces algo transparente un cuadro cuya superficie muestre al trazo el contenido.

Este mismo caso es el 'cortocircuito' del trabajo.

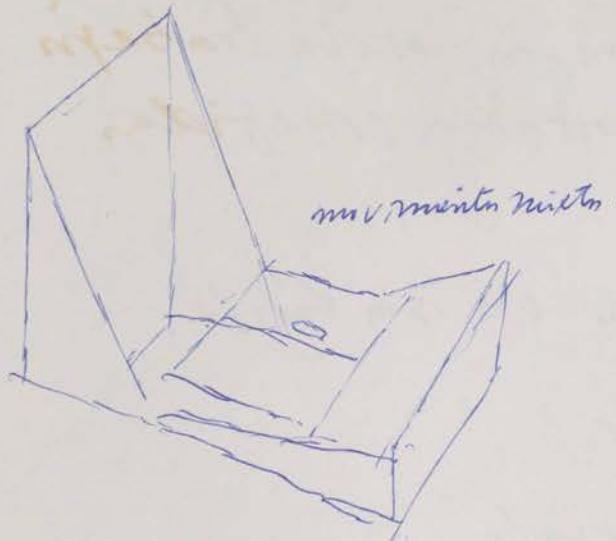
B Dibujos Técnicos

Dibujar un planteo, corte y elevación con el trabajo anterior, ajustando las dimensiones consegidas de la parte del trabajo.

- a. linea trazadora y regula. Otra en lápiz
- b. angulos rectos.
- c. intersección en nudos *
- d. una varilla H para la pestaña
y otra H B para los nudos.
- e. cota de mayor a menor dibujandola en punta irregular.

El corte la suavizará estableciendo el vértice del cubo.
permítala.

ABRIR el regalo.



Hay elementos de figuración de regalo
1. La cinta.
2. La forma recorrida de la pastelería.

- IM-Clínica. Variación sobre un semicírculo que se despliega.
Variación sobre una espiral.
Variación sobre pivotes permutados (muy ejecutado).
Variación sobre las llaves (no puede ser un rompecabezas). intenta un ornamento
(secuencia de picaportes, muy estudiada).
Variación sobre dientes entre cónicos dentados.
Variación sobre tapas que avanzan en profundidad como los ojos clínicos.
Variación sobre hincazgo en profundidad cónica.
Variación sobre un eje de cilindro.
Variación sobre garras de oratoria.
Variación de tapas múltiples sobre una mitrada cara Figurativo.
Variación sobre un laberinto (poco claro en su forma lógocinética).
Variación sobre un cable en despliegue.

naranjete

sin fin.

Variación de abertura de un ojo

Jorquem : Sin variación, sin multiplicidad, sin tamaño.

Quintan : Variación sobre tapas de comedero en un cubo.

VARIACIÓN - Ley

Tarea 2. fuerza

- 1 A cada trabajo se le ha dado el nombre de variación a lo que debe darse variedad o a la Ley de abertura de cada objeto. Hemos visto que un objeto que se abre según una ley dispuesta & confunde, se vuelve impreciso e incomprendible.
 - 2 Es la propia ley de aberturas la que varía para construir cambios en su interioridad que El Gr } sorprende cambian dependen, por ello constituyen la forma. } de un regalo.
 - 3 El tamaño exacto en un margen, fuera de este margen el cuadro se excede o se minimiza.
- * Si va a insistir en lo conceptual-formal

C.E.

unica 4.

Taller

1. revisar las casas y si estas corresponden a lo colgante, estrecho.
2. En caso de haber un diente apagado, reírse a la perilla, en caso contrario, indicar el tipo de caria que se busca.

MARTES

J J L J L ✓
14 18 21 25 28

JUNIO

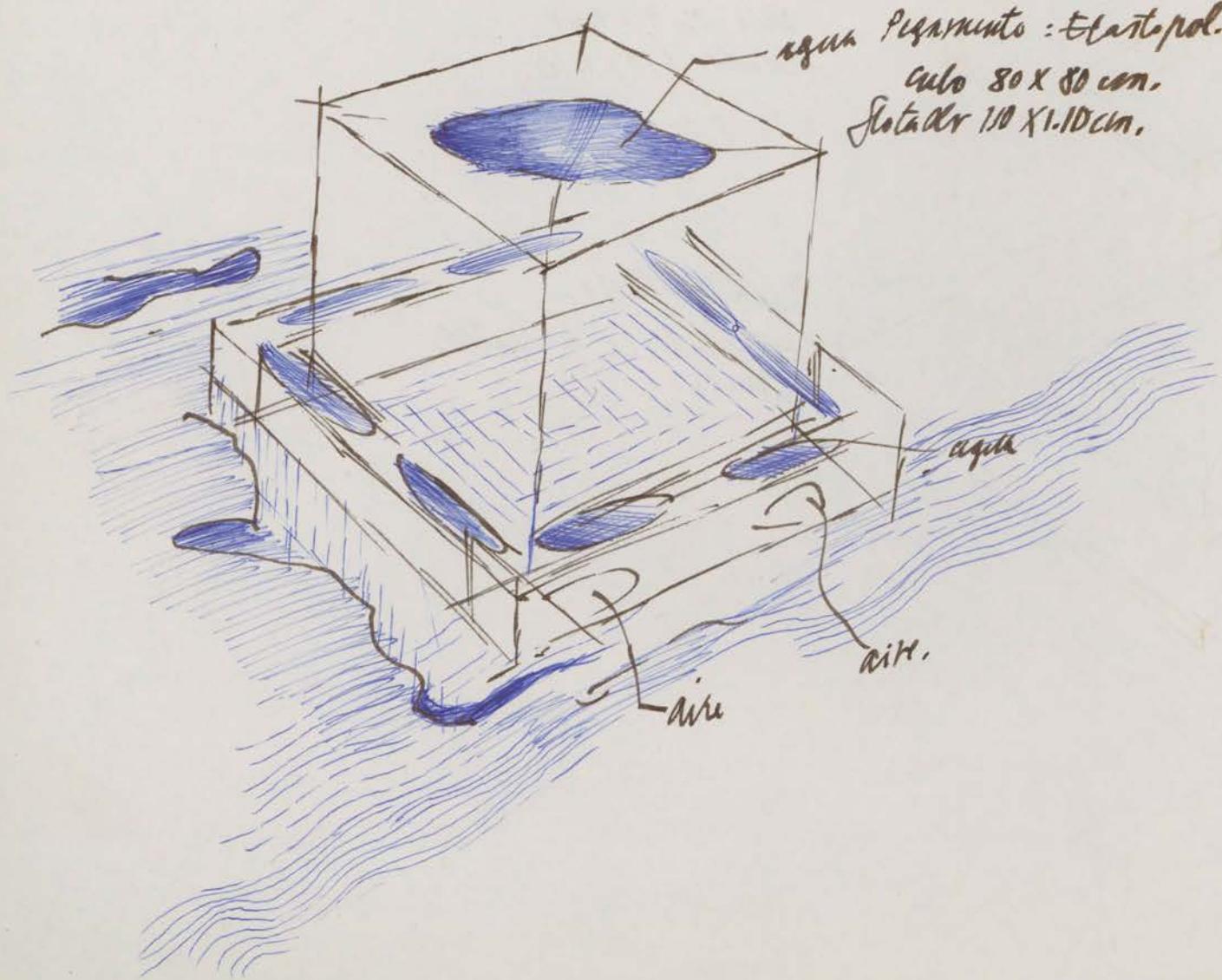
(L)
11

PROPOSICIÓN | CEIN
EEIT

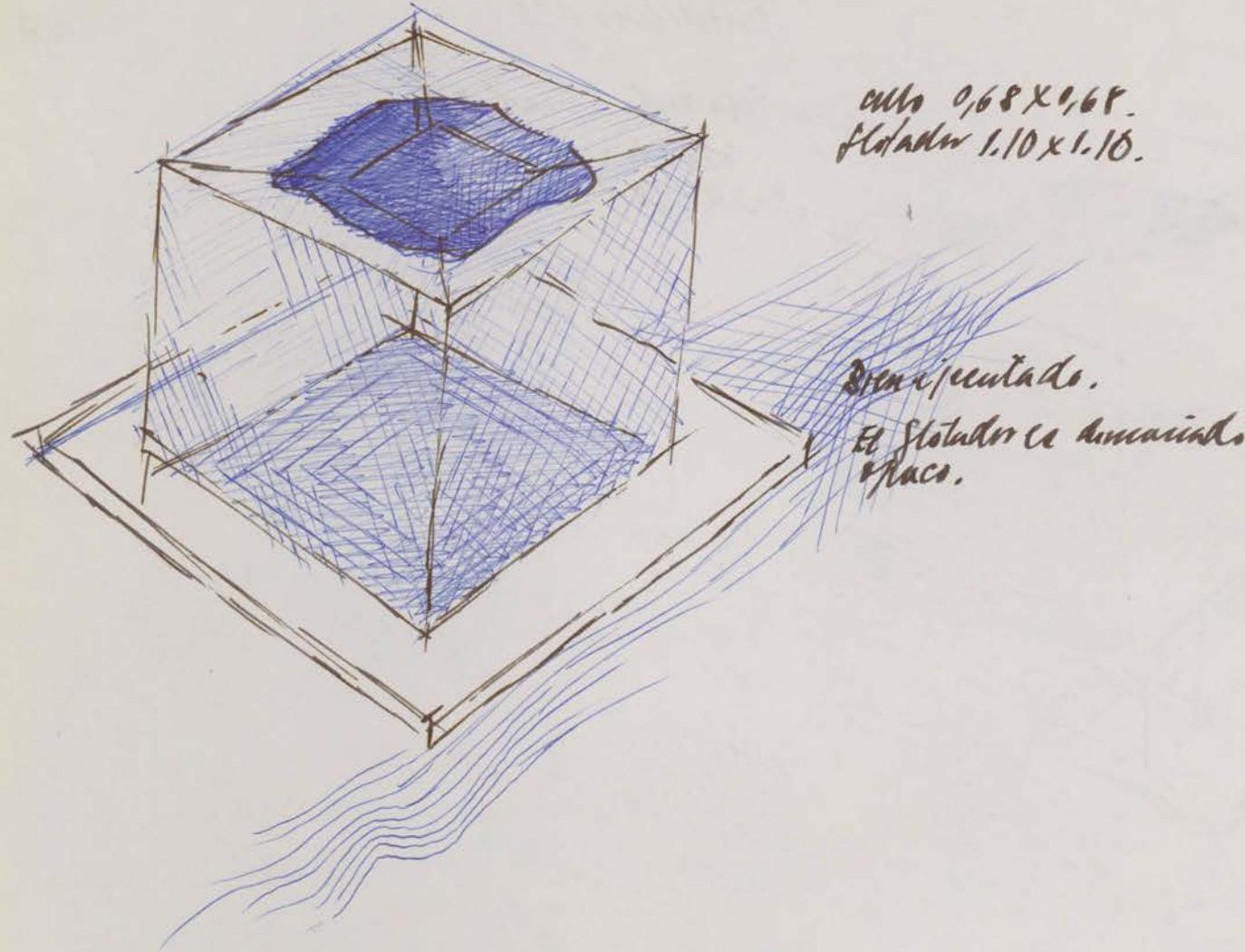
LIT CEFIT | PLATÓN
PLATÓN BACAS / ESQUINA DEL TALLER.

Roberto Delgado

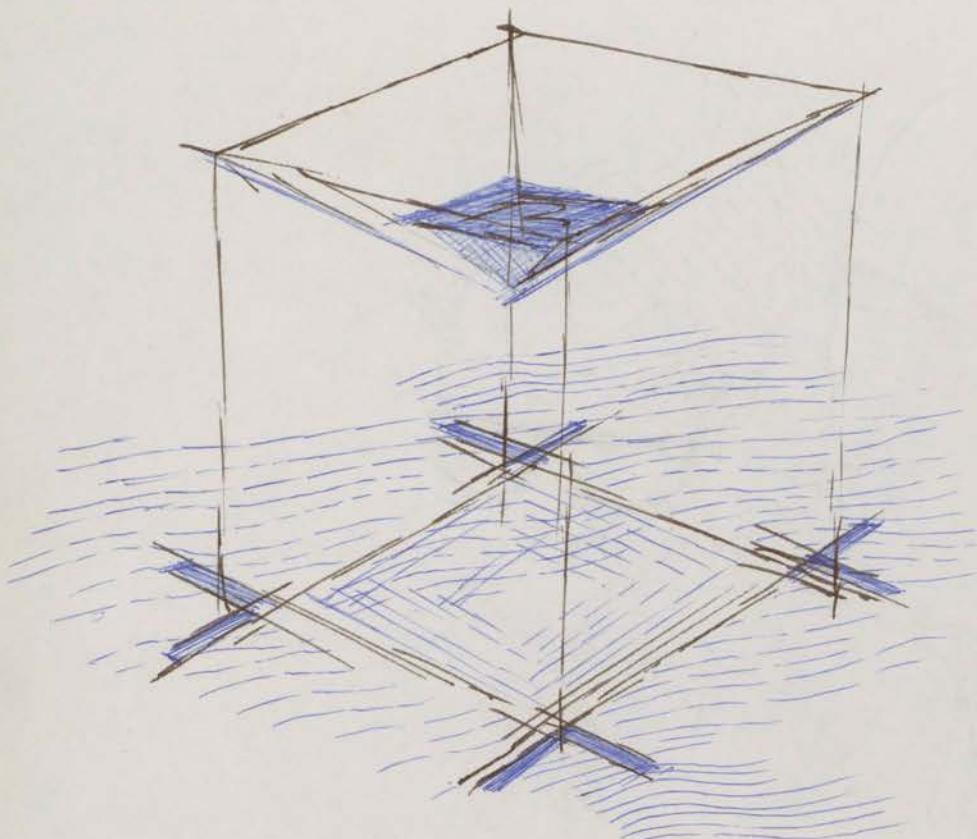
estructura diamante #72
Polietileno #23.
#



mitran combinar.



Elsa Pautz.



Querlan } No. 7
Ingenier. }
J.L. Pisa. }
Quillm

Nomarrete
Poblete.

Goyenilla : estructura muy gruesa

Herrera

Dilgado.

Cotteras

Abrigo

Braas : estructura de aluminio u acero

Colombo.

Escarbas : estructura de aluminio u acero

Ollarin

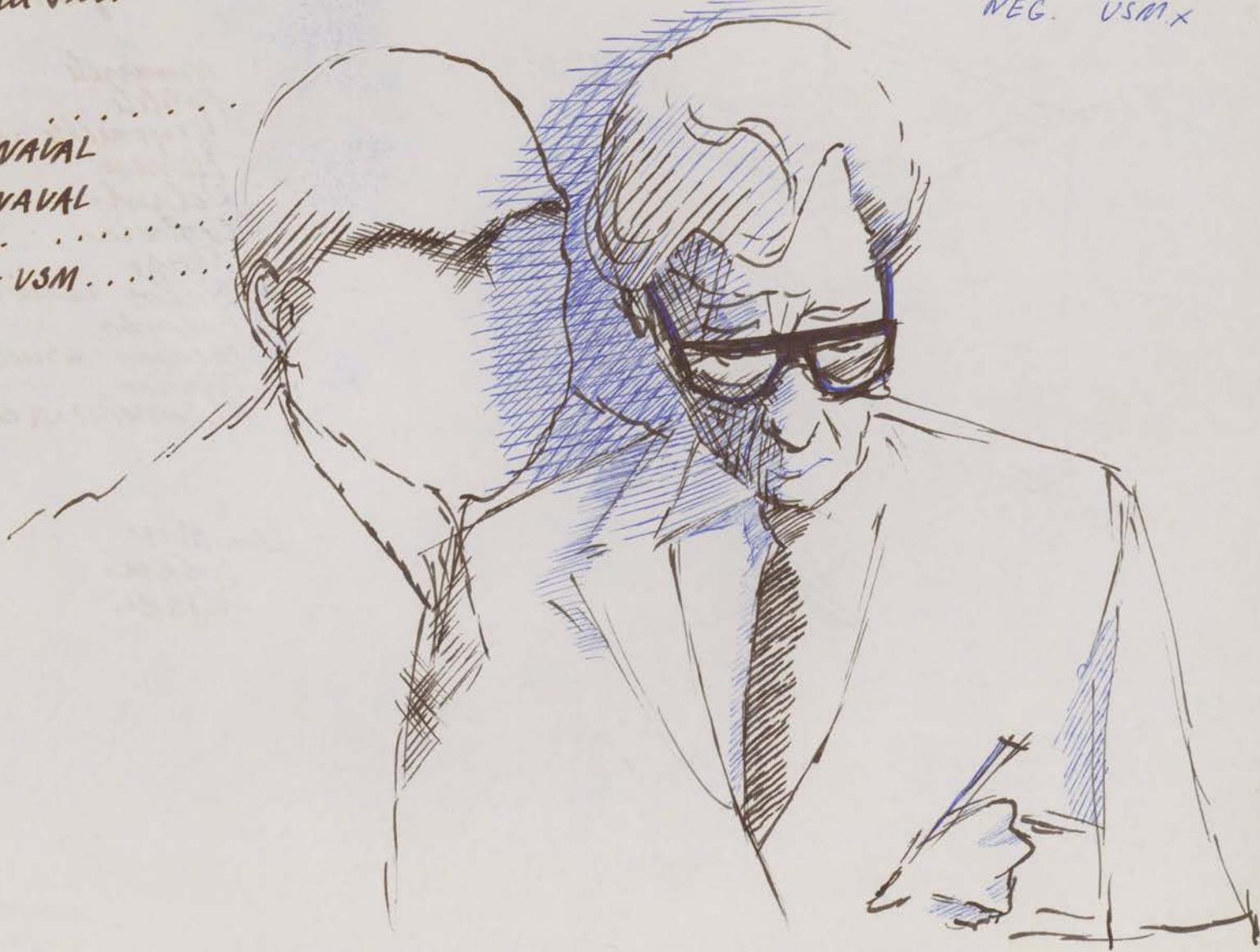
M. Smoket : de concreto.

Elsa Pautz
Cotteras.
Dilgado.

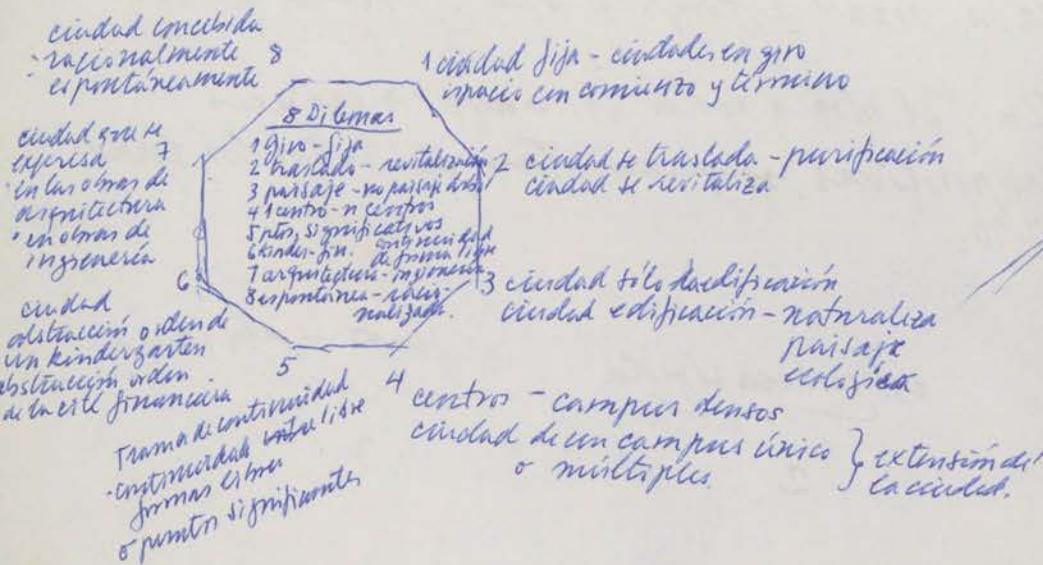
Rugby
Copa Mundial Sra.

ARR. NEG ✓
ARR. VSM. ✓
NEG. VSM X

- 1 ARR - NEG
- 2 ARR - VSM
- 3 ARR - CLUB NAVAL
- 4 NEG - CLUB NAVAL
- 5 NEG - VSM.
- 6 CLUB NAVAL - VSM



Urbanismo



'DIBUJO TECNICO'

Hacen un levantamiento de la casa mas significativa, escala 1:100
con distribución y cotas de nivel.

- a. En grupos de tres, dos miden, el otro anota en base a especies
- b. Si tienen fotografías que no disponen, se proyectan de todos los lados
y se proyectan límites 1.10 x 1.10.
- c. Hacer el tipo de estructura

armiento, muros,
el apoyo
1

estructura rígida
2

juntas - aberturas.
3

- d. ver el uso de la casa

- distribución
- n° de personas.

OBSERVACION
DE FACTO

- Pablo Escobar : Variación sobre el eje de abertura. - falta torcazo.
Luis OSSA : Variación de cubo y conojo. ^{bien ejecutado.}
Dolgado : Variación sobre conosferos. bien ejecutado, clara
y profunda.
" " " lateral : un poco chico e irregular.
Daniela Beccera : Variación sobre un cubo en despliegue : muy bien realizado.
Quintana : Variación sobre conosferas en una pirámide : muy bien ejecutada.
Lidia Colombo : Variación sobre abertura que tienen de despliegues telescópico ↓
M. Abrejo. : Variación sobre cajas en despliegue. algo irregular. ^{despliegue}
centrítico.
Kha Bacza : Variación sobre una espiral de desarrollo cilíndrico.
I.M. Minkle. : Variación sobre un semicírculo en despliegue (3). ^(no se cumple la ley)
Imitó controlado el maestro, no logra configurar el Ø
Bress. : Variación sobre cajas chicas. (chico)
C. Diaz : Variación sobre dobles aberturas del cubo.
C. Lombriser : Variación sobre cuadrados en figuras geométricas. (problema: no se cumple la ley a multiplicar el lado hacia el volumen. en n° de ... ^{caja ocha la ley.})
J. Herrera : Variación sobre aberturas para sujeción e intersección. le falta estructura a los planos de intersección, hay elementos aún faltantes a la ley.
M. Poblete : Variación sin fin de aberturas de un cubo. (le falta ejecución)
F. Goyeneche : Variación sobre un cubo desplegado hasta el circulo. (falta ejecución y elemento mecanismo que da la forma. falta instrucción de los elementos).
Faltan agregados al montar lo siguiente en n° de 21.
..... desde traza △

Murales bandaz.	Variación sobre un cilindro hexagonal.
Duallín.	Variación sobre mausoleo, en base a concreto rectangular.
Fatimi	Variación invariante de estatuas de ador (muy clara).
Alarcón.	Variación sobre estatuas en varitas de apóstoles. (malo)
Mansilla	Variación sobre aberturas secuenciales, de la pirámide de concavas a la concava en nudo de giro.

A. Tallu.

A₁, El movimiento → las instancias

A₂ Las manos → proyección espacial

A₃ El abrir en cuatro magnitudes

M₁ Objeto

M₂ Kinko

M₃ Casas y edificios

M₄ La ciudad.

A₄ Orden colgante de las casas de Valparaíso. (Etapa teórica de Valparaíso).

A₅ Levantamiento.

- 1 La estrechez,
- 2 la casa como apoyo
- 3 de lo chico a lo grande.

B. Cuerpo del espacio

B₁ Cuerpo rígido
virtual
fijo tanto
(cuerpo 1)

B₂ Cuerpo flexible
virtual
fijo tanto
(cuerpo inscripto)

B₃ Cuerpo espacioso
fijo tanto
móvil
(cuerpo inscripto)

B₄ Trama apreta
plano de vista emergente.

C. Regalo.

C₁ Abrir un regalo

C₂ Nombre de C/cariap.
cón del abrío por
variaciones.

C₃ Elaboración de las
Variaciones.

- aspecto de la luz
- aspecto del formar
- aspecto del material
- aspecto de la pulcritud.

Recuento

1. La observación se da en en el curso de dos o mas afirmaciones.
2. La actividad en la ciudad se da por desplazamiento que es parte de su movimiento general sin embargo el gesto difiere del movimiento de simple desplazamiento en cuanto tiene una coherencia interna de lenguaje, tanto el movimiento pertenece a una acción espontánea de trayectoria.
3. El método de en esta etapa será gradual, de lo óptico a lo grande.
4. lo óptico son las instancias del movimiento, el gesto es una instancia dentro de otra, esto quiere decir que dentro de un movimiento puede haber gesto.
5. El movimiento es latente, esta latencia provoca instancias.
6. Vamos a reparar en el primer contacto que produce el movimiento, que es el de los manos con los objetos, con sus apoyos.
7. Las manos serán el gesto primero del la acción movimiento que estudiaremos.
8. Las manos son un potencial central
 - a. de apoyo (fumar), posiciones fijas en el espacio.
 - b. de significación (acompañar la palabra).
 - c. de trabajo (coger algo).

X

Proposición: Dado A, B, C (Taller, Círculo del Espacio, Regalo)

A₁ B₁ C₁
A₂ B₂ C₂
A₃ B₃ C₃
A₄ B₄ C₄

Proposición: Un nuevo modo de Abrir las casas de Valperrito. Abrir significa re-orientar las casas respecto de sus magnitudes, dentro de su programa.

Proposición
Programa
Fundamento (competencia) numerar las líminas y las observaciones

La proposición se refiere a un modo de abrir la casa concordante a las cuatro magnitudes estudiadas.

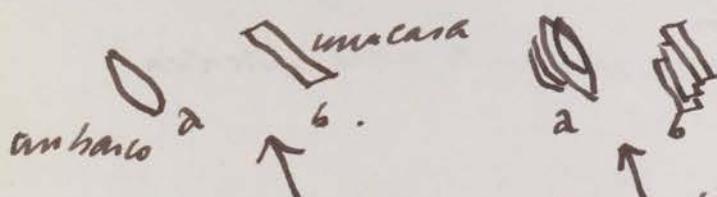
La proposición se refiere a:

1. Propósito conceptual del autor
2. Pto. Figura y subfiguras de tal concepto que delimita al programa

Próximo paso.

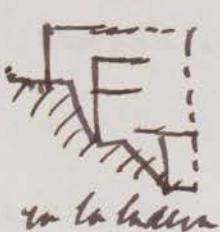
- A. Traer una maqueta de alambre esc. 1:100 de la base y de la estructura.
B. Completar el cuadro del espacio.

El orden arquitectónico que tienen las casas de Valparaíso corresponde al orden de la borda. Esto se refiere al predominio de una dimensión que se amplía por niveles.



Estas casas difieren de un barco solo en el orden de sus articulaciones... que es más múltiple en las casas.

El predominio de 1 dimensión es lo que hace estructura al espacio de la casa de modo que éstas pueden considerarse como el modo artificial de habitar la villa.



Proposición

El Proyecto es un paso posterior a la proposición
La proposición nace del momento de una problemática con el
climado de observaciones de la clara.
La proposición se refiere a un nuevo orden.

Plano de Estructura

Los Organismos

BRASS.

1. Dónde dar a la casa un sentido de exteriorización
haciendo del dominio visual del vacío y el horizonte, parte de la cara.
2. Distribuyendo la espalda de acuerdo a una circulación plenaria que no centre; desde las ríllas.
3. Que al acceder tenga un trayecto, un recorrido, que lleve desde lo cercano,
lo hermético hasta lo abierto, lo virtual.
constituyéndose en un proceso de transformación de la calidad espacial
luz, amplitud, estructura.
4. Un acceder ceremonioso. (no brusco sino pausalitico, que va entregando
(la calidad espacial
hacia el dominio de la extensión, la amplitud, la profundidad,
el horizonte.)
5. Este proceso estaría todo por la luz, la estructura y la amplitud.
amplitud controlada.

I.M. Christie

Límites y Bordes

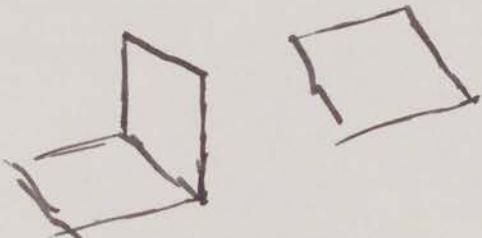
Se crean espacios particulares, cerrados por límites.
Los bordes dan la acanaladura al espacio cerrado por los límites.

Bordes regulares y bordes irregulares.
Los bordes irregulares crean mas resistencia en la trayectoria que los regulares.

en un espacio comprendido sin tratar la lejanía

Herrera

Taller: Base de la maqueta



1. Hacer una placa de 1.70×1.70 . centí. grosor ± 5 cm.

X

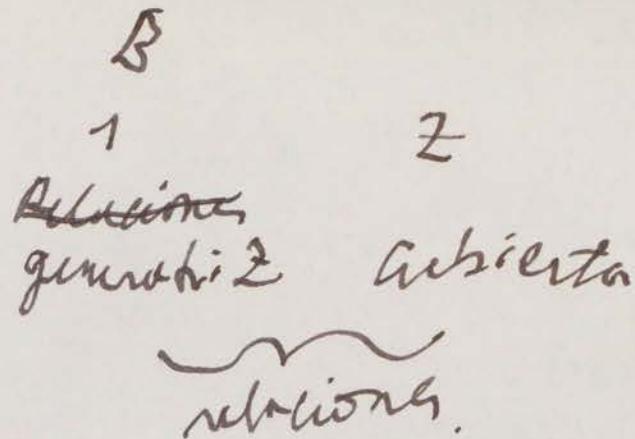
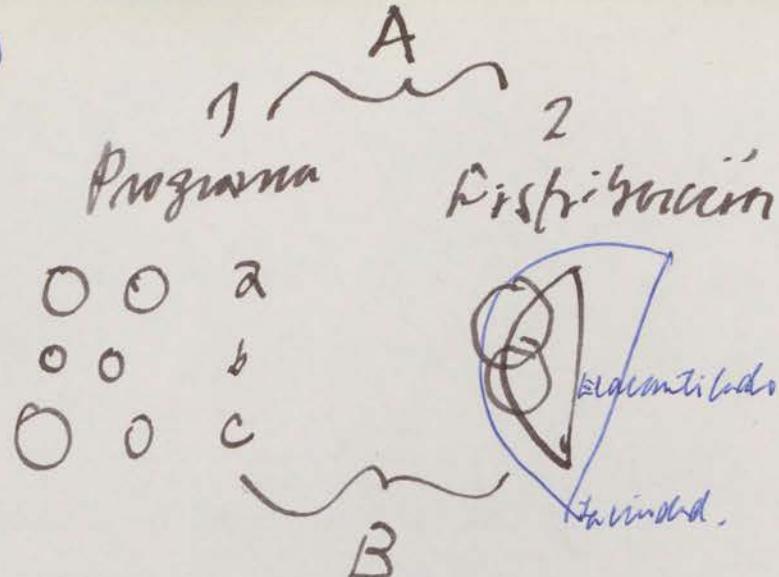


2. Sobre la superficie poner las cotas de altura
a escala 1:50. cintín café.

3. Sobre las cotas de altura poner el terreno de la casa
en la base (pnt. de apoyo, muros...).
cinta gris.

4. Sobre la base poner la estructura en alambre.
(no poner los detalles, ni las ventanas)
también la distribución.

Lo bastante nº pilares como punto de apoyo, no es condición del
maqueta utilizar una estructura en forma total, sino en forma
parcial o bien puede no ocuparse en absoluto.



El Vacío de Orilla.

- La estructura
- El, la linea
- El emerger.

Teniendo ya problemática de las casas de Valparaiso que trata de su crisis de vacío y del real generativiz hay que otorgar un orden a las partes de la casa. Este orden sería dorden arquitectónico.
 Un orden arquitectónico se genera por una estructura de ejes que designa el total de los partes como total las partes programáticas, el espacio adquiriendo sentido.

\$13,507. X 48 \$649,321
448.000

50% down, + 1pc.

\$23,000 X 24

patents \$5,000
symm \$3,000.

Próximo paso: ABORDAR

bordo, contra superior del entado de un buque.

abordar: andar por la orilla.

En esa mañana, se sale a observar los bordos, y de abordar de en la barra, si tienen de 6 semis-explanadas o distintas secciones que responden a dimensiones de lo estrecho. No es ésta la misma dimensión de un alcantilado, pues un barco normalmente es largo y luego alto. Este orden generalmente no corresponde a las casas que se pueden ver mas altas.

De todo modo se verán en casas de vivienda - villa que deben encontrarse en suelo, no elevando de mediterránea.

En instancia deberá encontrar en figura en la de la pista que se califica para dar lugar:

La casa será normalmente pista que da lugar

La casa contiene las tres propias magnitudes y está entre la 4^a.

D 24	25	M 26	M 27	I 28	V 29	S 30	D 31	L 1	M 2	M 3	I 4	V 5	S 6	D 7	L 8
---------	----	---------	---------	---------	---------	---------	---------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

9:00 HRS C.E.

MAT. 2

15^oHRS RESUMA

MAT. 3

⑧
EF

Alacín

Casa actual o tránsito } "proyecto de
quitarlo totalmente } cubo.

Elsa Racta.

Integrar la distribución interior de la casa
sumando exteriores, circundantes, y condon-
tes.

Otra opción: posibilitad a la movilidad
en los exteriores. Otra la distribución adosada
a su vez movilidad propia.

Contando diferentes horizontes con diseño,

Nula.

Otra la integración del exterior permitiría
que expusiera en el paso desde lo luci-
guero a lo menos claro por el sistema
suelo. Otra ademas de esta integración
rompa en el acceso estacional y sea
elástica.

Brass

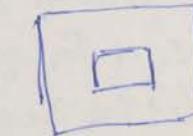
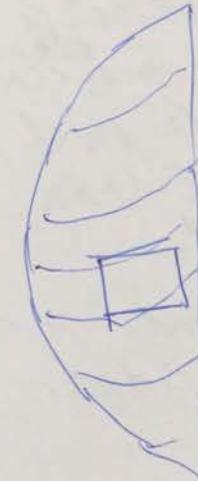
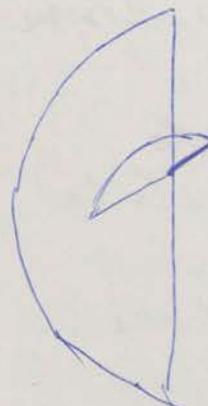
de un pequeño vano a los mas
grandes, alrededor de los cajón
clásicos.
Medida: conservar en orden

MX/2

I.M. Christie.

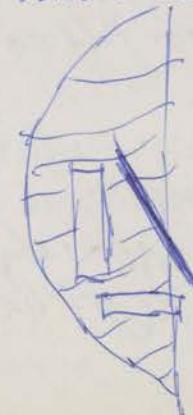
los vientos dan un abrigo continuo
de modo que este oculta con la otra
cima.

se entra impresionado.

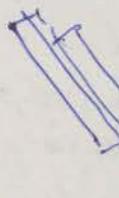


Diseños.

Quiero tener una diagonal
pero se vuelve mediterráneo
mediterráneo de los nidos.



nido



nido

Escobar. Partid. Mediterráneo.

La casa encuentra el
valle en sí misma.

Cabras.

Si resulta mediterráneo
quiero robar el cerro
y establecer tanto frente
como propone el cerro
pero no alcanza aún
constituir la orilla.

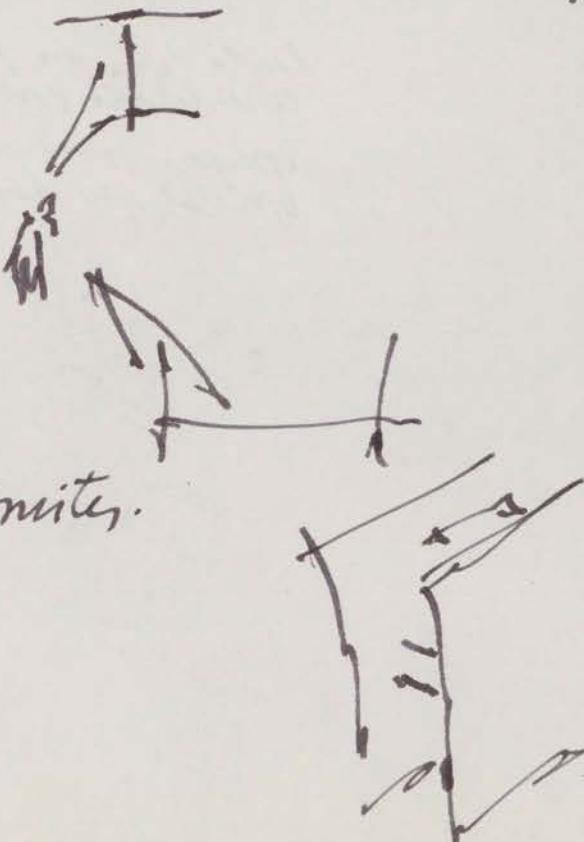
de la experiencia formal del vuelco en la forma se tienen las siguientes conclusiones:

- 4 1. Hay que romper la noción de la mentalidad multivariante
2. Esta ruptura no acontece en el plano de los conceptos, porque si se puede decir que ~~los~~ quedan la impresión de brilla.
3. Esta ruptura sucede en el plano de la forma; cuando los conceptos cristalizan, allí reaparece nuevamente la multivariación.
4. Es en la forma donde se requiere intervención, allí nace la crisis de conciencia.
- 5.
8. 1. El vuelco en la forma genera relaciones que él ni si ojo ni la mente visualizan
2. Estas relaciones rompen la coherencia del uso de la casa,
3. Sólo coherente el uso (distribución) ^{nº} principio retorna a lo concéntrico - funcional.
4. La coherencia viene ante las drásticas y relaciones descomplejas puestas hacia otro lado: uno nuevo, d de la evolución funcional = relaciones verticales
BORDE verticales
Borde: es la pregnancia artificital de una forma de otra.

5. De la crisis provocada por la muerte mental mediterránea emerge una situación ruptura el mero concepto de BORDE

C

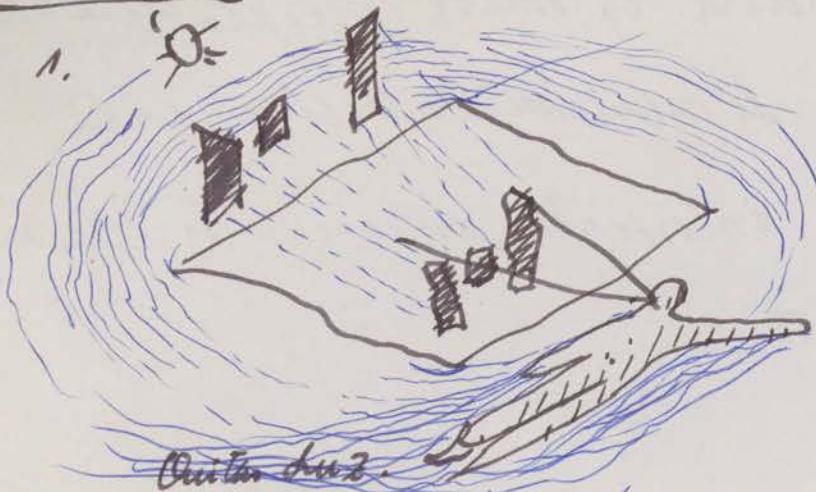
1. El BORDE es un conjunto de relaciones establecidas en la vertical.
2. Este conjunto de relaciones intersecta con un vacío externo.
3. El ojo aborda otro continente.



H. los límites.

entre dos o más se genera
un vacío interior, este se
nivea medio de interacción
en las partes y el vacío (mundo
lado-mi).

Integrar, del curso del Espacio 2 conceptos



Este concepto llevanta el tapaste
a la ventanería convencional.

Quien tapone una ventana pierde
de la ley del obrar, que dice
de un observar permanente.

Todas las caras que vulneran
que de tener ventanas tendrán
una lámina transparente
en un tratado que grito Luz
(centro) al punto solar.

Domingo a las 5:00 en la tarde
entrega final.

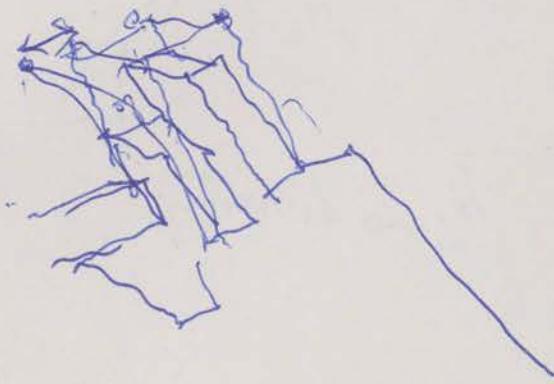
2. El concepto de la flexibilidad.

Las ondas del agua actúan sobre
el auto rígido moviéndolo de forma
in forma violenta.

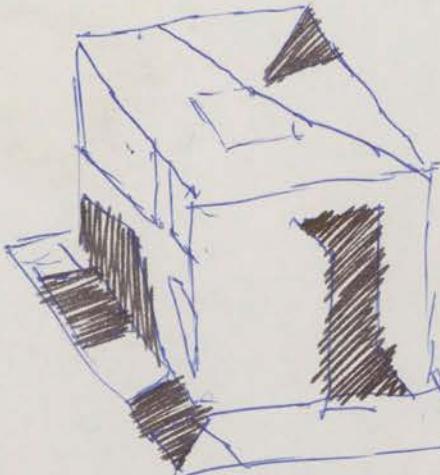
en circunstancias que

el auto flexible descarga la energía
por su flexibilidad.

Dado que los proyectos se han
considerado como cuerpos rígidos
apoyan sobre ellos un "auto"
virtual que descarga la energía



C. Contreras.



Plata
desplata u de vidrio

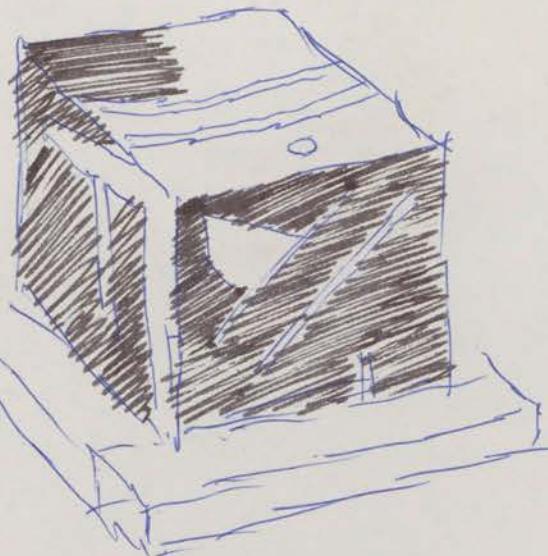
- O1 ✓
- O2 ✓
- O3 X

Bien ejecutado.

Virtud.

poco pulcro:
Fortini: pintura y yeso mío.
abuso: pintura.

Francisco
Goyeneche.



Ejecución regular.

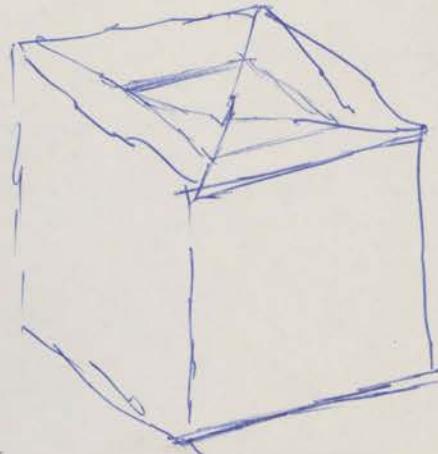
Virtud:

controlada,

Bueno gráfico.

Chimenea bien construida.

Inservat
Abelgo.



Plata
Ejecución regular.

no plata clarín jorgeum
si abuso Fundación Escobos } buenos.
n.s.p. Mercado Santander Braus
x c.p. Cabecera
n.s.p. Naranjo.

- A. La propiedad del fragmento 1 le da en principio una vertical.
- B. La reestructuración va llore a { un límite
un vacío.

806/8 Ricardo Santander.
= Polto Crimíndala
dilecto dept. cultural
antecedentes expo. isla de
Pascua.

2) Colores:

EXPOSICIÓN

COLORES

~~seguirán otros originales de 10
artistas plásticos~~

arte gráfico contemporáneo en la
República Federal de Alemania

GRABADOS originales de

- 1 Albers 6
- 2 Fruhtrunk 3
- 3 Gaul 4
- 4 Geiger 5
- 5 Enschior 3,5
- 6 Sugue 6
- 7 Dehn 4
- 8 Pfeiffer 7
- 9 Pjone 4,5
- 10 Quinte 5,5

Arte antiguo Rapa Nui
y su comparación con otras
culturas de Oceania.

- 1 Fotografías
- 2 Tallados
- 3 bordados
- 4 Estampados

RAPA NUI

Arte antiguo Rapa Nui
comparado a otras cultur
ras de Oceania.

- 1 Fotografías 10,5
- 2 Tallados 8
- 3 Bordados 8
- 4 Estampado. 10

Del IV al IV. de 9 a 12:30 ; 13:30 / 19.30.

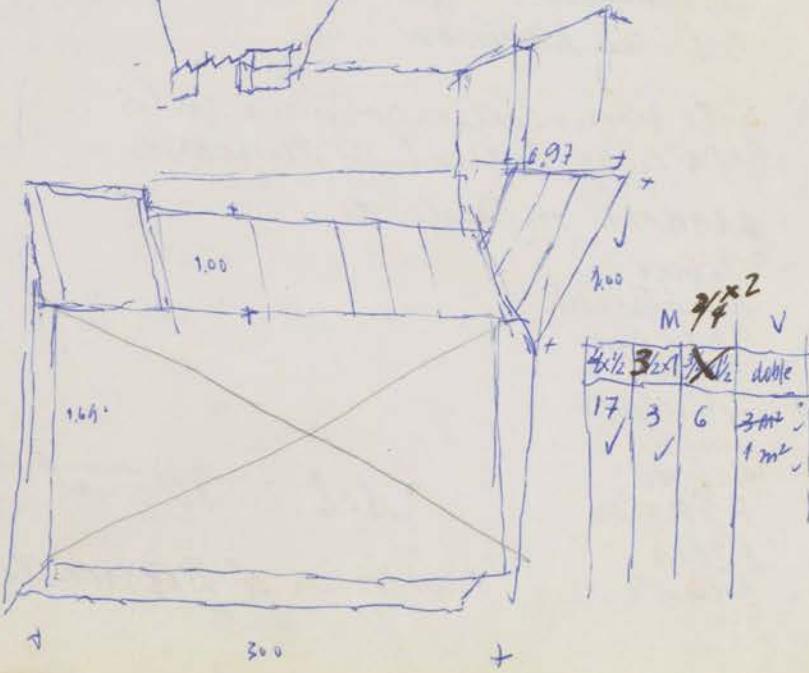
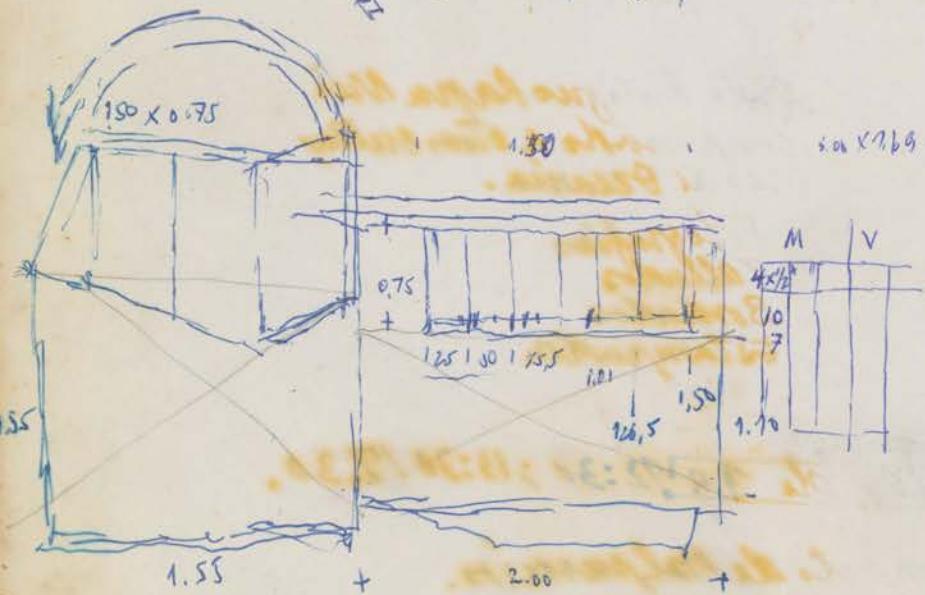
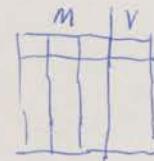
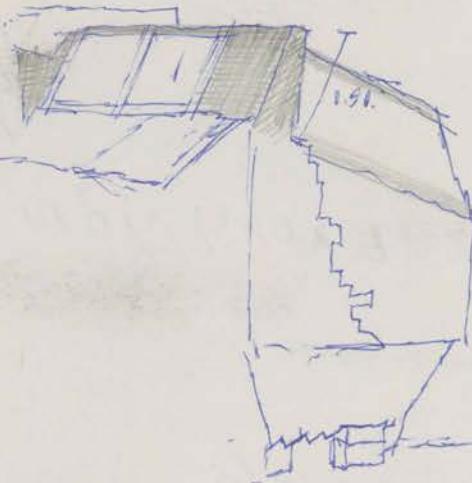
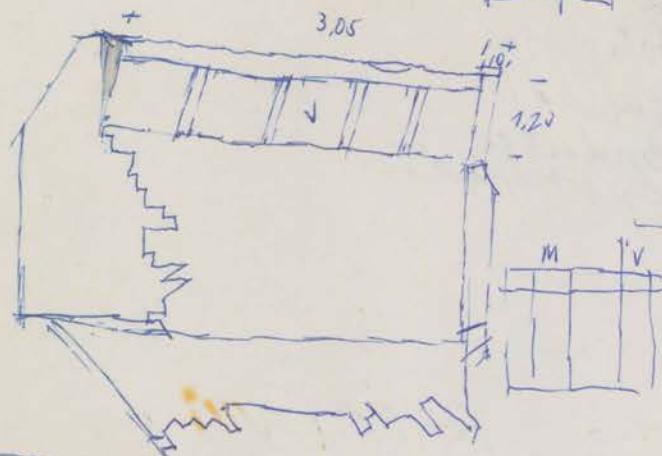
Auspicia del Banco de Fomento de Valparaíso.

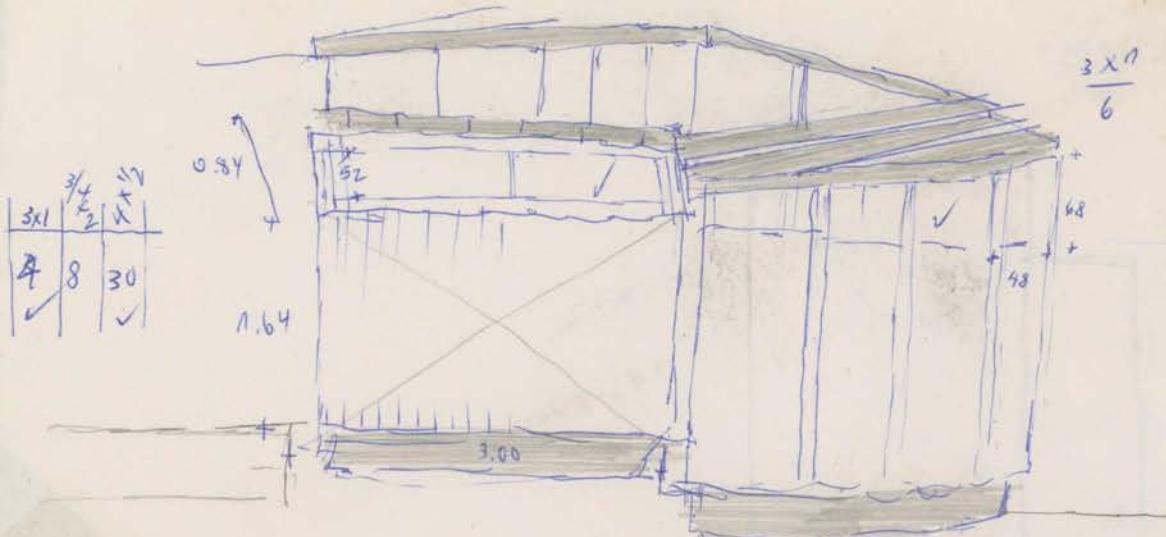
JORNALER,
 23 al 27 1800 + 450 = \$12,250 + \$1,125 = 3,375
 30 al 3
 6 al 70
 3,05 x 1,20 : \$10,125,00
 ~ 50 x 1,30

3/4 X 2	
3 x 1"	3/4 x 1/2
3/4 x 1/2	X
5	90

3/4 X 2	
3 x 1"	3/4 x 1/2
3/4 x 1/2	X
2	4

72345
 l mmij v l mmij vsd
 321
 1/4" 1/2 x 3/4"





TOTAL
VITRIOS

$$\begin{aligned} 3 \times 1.20 &= 3,6 \\ 1.30 \times 0.90 &= 1,17 \\ 1.00 \times 1.00 &= 1,00 \\ 1 \times 3 &= 3 \end{aligned}$$

$$\frac{2.40 \times 1.30}{2} = 1.56$$

$$1 \times 2.60 = 2,60$$

$$1.30 \times 2.60 = 3,38$$

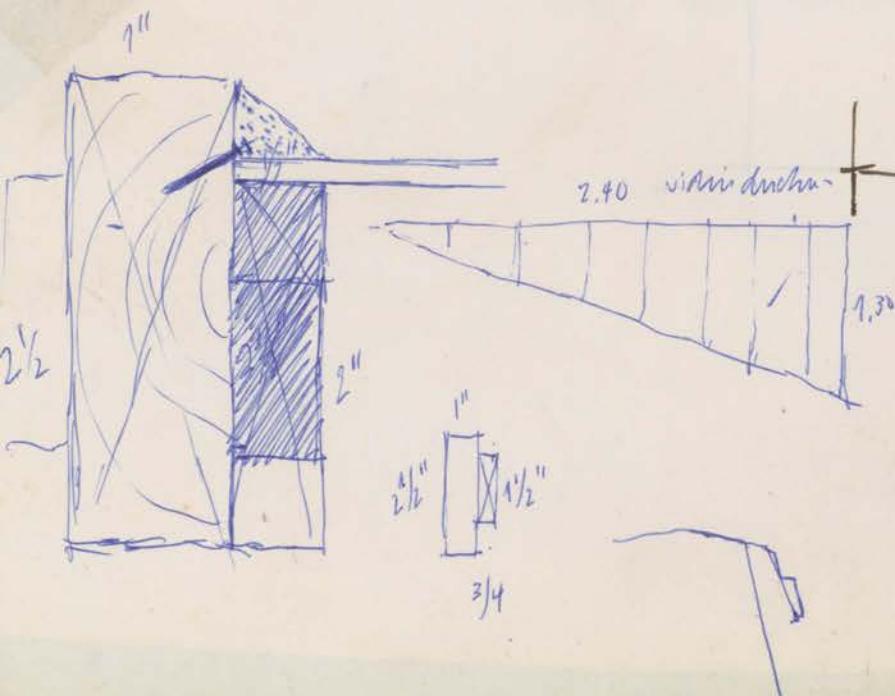
$$\begin{aligned} 0.60 \times 3.00 &= 1,8 \\ &= 1,5 \end{aligned}$$

2 \$70000.

Pavim Madera

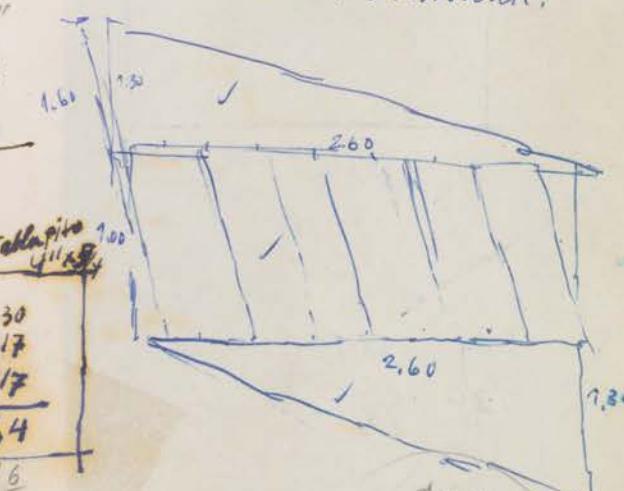
$$\begin{aligned} 3/4 \times 5 &\$ 68,68 \text{ m2} \\ 1 \times 3 &\$ 54,- \\ 2 \times 3 &\$ 108 \end{aligned}$$

20m² vidriado.



3x1	2	3x1"
3/4x2	9/16	3/4x2
4/2/c		
5		
2		
3		
4		
6		
	20	35

PROVA \$18.50
\$12.160

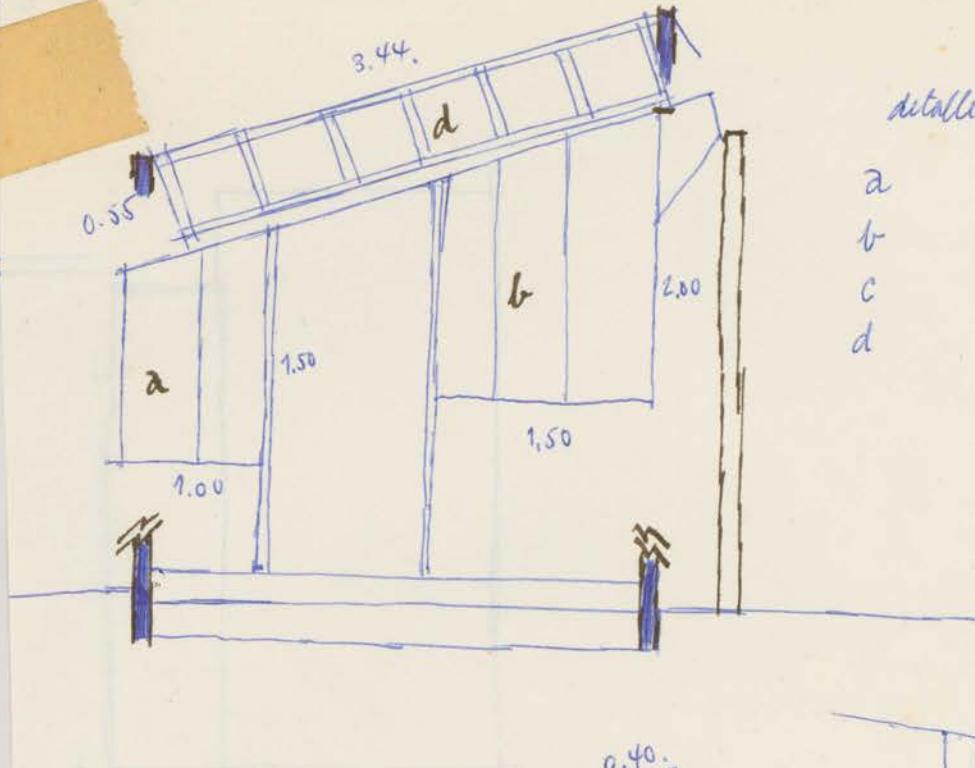
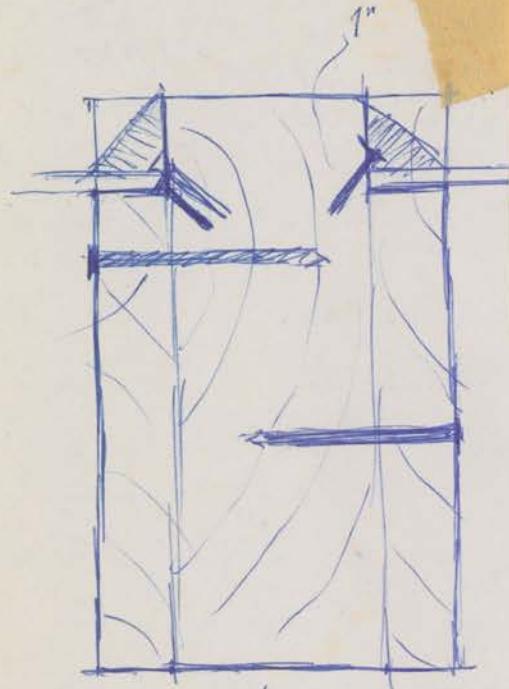


$$\begin{aligned} 1 &\\ 16 & \\ 801. & \\ \$5.494.40 & \\ \hline 2.160 & \\ 1.850 & \\ 6.495 & \\ \hline 9.5452 & \end{aligned}$$

clav 2 1/2
7"

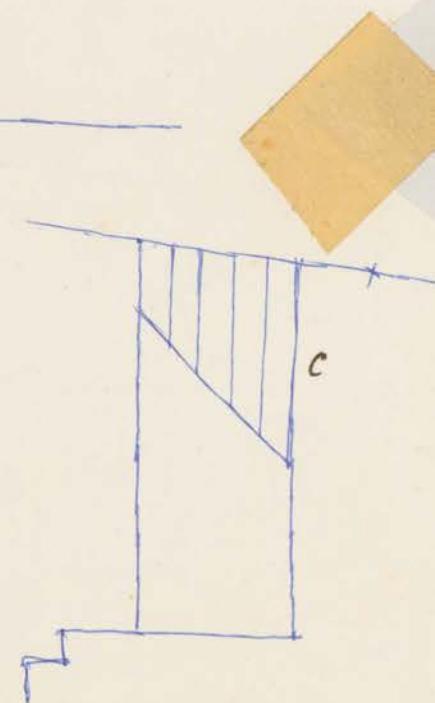
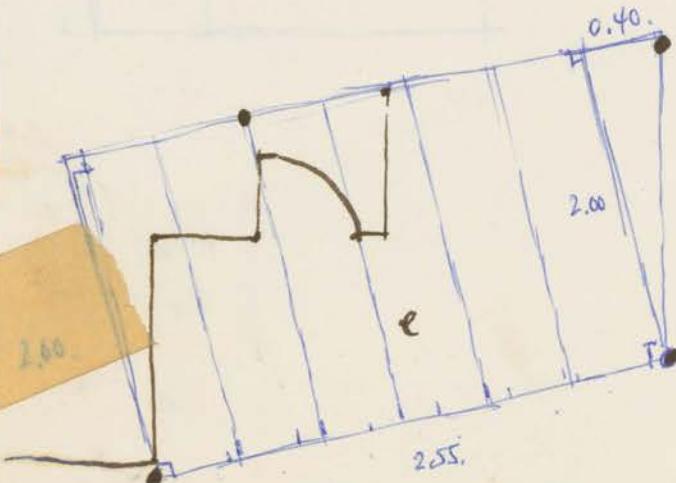
CASA \$9.216
CONSTR. #10.500
materiales #

VIDRIOS
PORTICO 1.



detalle medidas

a
b
c
d





ARQUITECTURA CALENDARIA
monumentos antropológicos
de la India, México y Perú.

EXPOSICIONES



Horario: 10.30 a 13.30
16.00 a 21.30

2 EXPOSICIONES

Auspiciaron: I. Municipalidad de Viña del Mar.
Instituto Goethe
Colegio de Arquitectos
Universidad Católica de Valparaíso

1

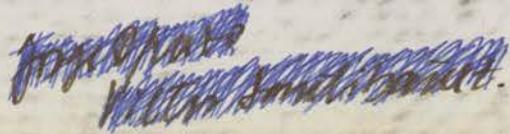
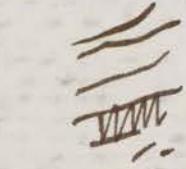
2

3

4

5

Rut U.C.V.
81-669.200-8
Escuela de Arquitectura
Marta 72 Reñaca



Flor.
olarim
Cahue
Milton
navarrete
Gymnost
Quinton
Brass



I AÑO

(20%)

VICTOR
MANUEL
BRUNO
SALVADOR
HATO C.
DAVID.



III E (14) J. VIAL, P. Girones, T. Browne
12 F. Cruz, D. Jolly

IV E 97) V. Brkovic / Marta

VI M (16) J. Uribe, Isabel

VII T (16) Purcell, Barbara

X 6 Pino, Victoria, Jimmy,

OBRAS (\pm 10) Alvaro, Pedro, Isobel,

Titulación I (10) Pepe Juncos Baixa, Bruno.

Titulación II (Falso) Juan P., Zulema, Pino.

D. Industrial : I Bois, Folio, K. Lany.

II Boixas, Lang.

IV E Bois, J. Baixas, Ciurba.

Titulación : Bois, Baixas, FC.

D. Gráfico

A. Claudio Jofre

B. Panuelo

C. Nacho

Titulación Adam.

Francisca Goyeneche
 Guillen
 Japula
 Navarrete
 Monseñor Abrego
 Delgado
 Poblete
 Cecilia Diaz
 Quiñon
 Sombrerero
 Herrem
 Pilomina Balta
 M.I. Christie
 Cabrera
 Osso
 Cortazar
 Alarcón
 Roda Colombo

	MAR	C.E.	LAP	CAR	REG	
1	o	o	o	o	o	
2	o	o	o	o	o	
3	o	o	o	o	o	
4	o	o	o	o	o	
5	o	o	o	o	o	
6	o	o	o	o	o	
7	o	o	o	o	o	
8	o	o	o	o	o	
9	o	o	o	o	o	
10	o	o	o	o	o	
11	o	o	o	o	o	
12	o	o	o	o	o	
13	o	o	o	o	o	
14	o	o	o	o	o	
15	o	o	o	o	o	
16	o	o	o	o	o	
17	o	o	o	o	o	
18	o	o	o	o	o	
19						
20						
21						
22						
23						

D.B.S.
M₃

Ricardo Guillén.

Abrir el trío a la ciudad lo que se quiere ver.
una cara antigua, por lo general presenta ceremonia en el abrío.
Las casas llamadas modernas tienen un abrío funcional distinto.

M₄
en esta magnitud el espacio se abre por amplitud o por profundidad.
El ascenso a los cielos es un modo de abrir simultáneos.

Proyecto
una cara vertical plantea frontalidad que al apoyarse en la diagonal hace que el punto solar arroje sus partes de la casa en un interior luminoso. Así la luz es una sola trayectoria en diagonal.

D.T.
CROQUIS

C.E.

muchas claridad en el límite y en el concepto de fragmentos.

Frederick Brans.
OBS La cara del Apoyo
en el Vacío.

T1. La vida en la ciudad

Pro. Extráves en el vacío que se contrapone a la ~~lámina~~ de la ciudad al lleno de la trama urbana. ~~entre espacios del plato~~, con espacios ~~plano~~ del plato prima un centro ordenador, este no suspende al espacio-ciudad, toda ciudad se abre ante el horizonte, ante el valle de la extensión, desde las orillas.

El orden Colgante:

Espacio abierto posteriormente, por la luz, hacia el exterior,

Hacer de la casa y el vacío una unidad.

D.T.

CROQUIS

C.E.

Mucha claridad en la intersección del volumen con el vacío planteado.

Dibuja poco el proyecto, cómo sería la vida en esta unidad cara-vacío.

Elsa Balza
CASA DE LOS ESPACIOS MÓVILES
La diagonal es en la galería flotante como a la gente público-privado del festejo y su intersección en el café en la diagonal que une los horizontes de las cabezas de los que circulan (con gestos móviles) y los que forman parte del café (con gestos inmóviles).

Posición.

Notar que la distribución interior de la cara surriendo interiores circundantes.

D.T.

CROQUIS

C.E.

se acuerda en los linderos de tocar la cara.

Juan Inquera

OBS. Cara Colgante Abierta en Amplitud.

El Abrir de un modo Colgante.

Se moldea hacia abajo, trata de ser vertical

A medida que vamos subiendo el callejón, ésta se va abriendo ampliando sucha medida, da la impresión de que sobra espacio, al subir espaciar las cosas se ven empapeñadas, el orden desordenado.

Entre las formas de abrigo de las casas tienen los riesgos que se abren por expansión y no despliegue.

Algunas las casas de Valparaíso nublan una nueva posición en relación a la límite, roles del contorno, no se asume la múltiple frontalidad plena por los edificios.

Herrera

OBS. Casa del Abrir de orilla en profundidad y amplitud.

Son formas de una cara en la orilla debe negarse para los siguientes conceptos

- A. Brilla.
- B. Frontalidad múltiple.
- C. Abrir Abordaje múltiple.
- D. ~~La trama~~ El muro que proyecta la cara hacia la magnitud
- E.

CASA DEL DE LA
ORILLA DE ABERTURA POR HUECOS E
INTERSECCIONES.

D.T.

CROQUIS

C.E.

No dibuja desde el proyecto. El límite que implanta y que sostiene el orden de la casa no tiene relación con otra la casa y sus relaciones.

Trabaja con cuestiones q no son las cuestiones propiamente tales, éste que es su "diseño" actual se comprenderá en la otra forma. La magnitud q no es cuestiones q no son las demás.

Ocurran

CASA DEL ABRIR EN TRAYECTOS PROFUNDOS

OBS. En la oscuridad de la noche la ciudad te cierra, la ciudad permanece aún visible pero desaparecen los accesos profundos.

Si proponer un lugar en el cual el abrir sea conducido por accesos profundos, que estos conduzcan a vacíos situados en lo extremo de vida de la ciudad te concentra en las esquinas, así también recorriendo la casa contra el viento.

D.T.

CROQUIS

C.E.

Momurra Abrigo
COLGANTE
Cara del Abrir la orilla
hacia el interior

El espacio mismo en el interior
de las casas abriga proponer
una forma de vida.

El Abrir ceremonial es un
abrir ordenado, continuo.
El Abrir de las casas
colgantes no tiene una
luz definida, es oscura,
y ventanas se multi-
plican caóticamente.

CROVIS

D.T.

C.E.

No dibuja bien, sus
figuras humanas
son infantiles

Francisco Goyeneche
CASA DEL ABRIR POR TRENES
DE LUZ.

- Un objeto instrumental, como una escoba por ejemplo no incierra espacio sino que en suyo sus contornos libres.
- Un kiosko se abre corriéndose u da vuelta una mancha, si kiosko también se mueve al abrirse.
- Los contornos de las casas se abren a la luz.
- Si propone: genera una forma de la luz que fractura nubes de las paredes.

CROVIS

D.T.

C.E.

Isabel Margarita Christie.

Et 1 La cara del emerger en la
continuidad de la abertura
• Los kioskos se despliegan
penetrando el espacio urbano
por los contornos que se atañen.
El espacio se hace particular
según la proximidad de los límites.
• La cara del cerro debe orientarse
respecto del Norte y del Sur
diseñar su forma de lo más
máximo a lo más lejano.
Debe distribuirse en forma no
circular sino en los huecos
de mayor a menor en sus
paramentos, dejando un
continuo vacío interior
que gira bajando hacia
el vacío.

CROVIS

D.T.

C.E.

Si una gente se desarma, lo que
le impide la libertad de
formas.

Dibujar bien, escribir bien, traer una letra.

Sandrin Bicerna

CASA DEL ABRIR EN DESPLIEGUE
HACIA LA PENDIENTE.

Jes escrito de fundamento.
Son descriptivos, un resumen
te loquimatico que no expre-
ne el proyecto.
solo dr

CROQVIS

D.T.

C.E.

no dibuja bien.

CROQVIS

b.T.

C.E.

no logra dibujar el
proyecto.

Delyndo

CASA ORILLA DEL ABRIR
VERTICAL MEDIANTE LA
DIAGONAL CON LUZ RE-
GULADA,

se propone recrear la pen-
diente que las estructuras
han transformado en
planicies.
Las casas conquistan los
cerros desordenadamente
rompiendo toda regula-
ción.

Se propone crear un frente
que se abra hacia el mar
enfrontándose hacia la
orilla. Desde este borde
poder emerger la casa
en la vertical, por niveles
de distribución.

CROQVIS

b.T.

C.E.

CROQVIS

D.T.

C.E.

da trazo en pluma al
sober espacio de sus li-
maciones, pierde así el
vacío de estar.

Escobar Cámaras

LA CASA COLGANTE EN
LA PENDIENTE DE VAL-
PARAÍSO.

En Valparaíso, en el cerro en
particular, dado el mo-
vimiento, la diversidad de
planos y la diversidad de
alturas, los lugares ad-
quieren un lenguaje pro-
pio. Se constituyen en lu-
gar por su propio enmá-
cramiento.

Valparaíso pierde el domi-
nio visual por el eje v-
orden caótico de los edificios,
el cerro se vuelve hacia el
interior.

El apoyo de las casas en
la pendiente fuerza las da-
un muro freata, el infe-
rior. Esto da un muro
y mayor ángulo a la
casa.

CROQVIS

D.T.

C.E.

jeríum caligrafía y
ortografía

Dibuja bien desde los
interiores, en este
en una de las pape-

Escobar.

LA CASA DE LA
ORILLA QUE FLOT-
AL RAS DEL VACÍO.

La irregularidad de
la mar vida o la ciudad
una forma del abrir
los lugares es el mundo
colgante de Valparaíso.
La cara debe constuir
la glorificación de los
lugares ante el vacío.

Contreras
Alarcón

Casa de la Abertura
al Vacío por el lado
de Peñíscola. Hullcos.

La leyenda se rompe
a la vida de la
ciudad en la altura
de los cerros, donde uno
se participa en una
totalidad.
Se propone esto redon-
dejar el recorrido de
las quebradas hacia
el interior de las
casas produciendo
la secuencia

Aceitia Díaz

Casa del abrigo entre
abrir al vacío al m-
trio.

La vertical produce
una reclasificación de los
movimientos máxi-
mos del cuerpo
se propone el desvialo
de la horizontal a la
vertical.

Alarcón-
Christiansen Colectura

En su lámina de
fundamentos no
logra explicar sus
máximas medi-
tificaciones

Es un proyecto
del que no se sabe
conocer las esas los
antecedentes.

Dosis que tienen que
diseñar bien - tienen oficio
pero no accede al orden
arquitectónico de
del taller.

Poblete

CASA SE VA AÑILCA
EN UN ABRIÁ INTER-
MINABLE.

Si proponer abrir la
casa hacia la ciud-
dad marítima pa-
drindo abarcari
por su ubicación
la mayor canti-
dad de espacio
posible ...

Prólogo.

- La Tesis o si se quiere la tesis del Taller tiene su origen en América, — en años anteriores habíamos estado estudiando los dos grandes bordes de la ciudad que son el mar interior y el océano Pacífico. Hacía un año salimos con un grupo de alumnos de V Etapa al desierto, para ver si quería establecer la posición clara del Arquitecto, el real afuera de la ciudad o ausencia de mundo que es el desierto. El año pasado estuve dedicado a invertir el orden de las orillas para que el orden arquitectónico se impregnara de las voces del mar y para que los trayectos vieran desde adentro del océano hacia afuera, hacia el continente. En ambos lados de la ciudad: el desierto y el vacío del Océano, dada la nerguitud en tránsito que se estudiaba surgió el acto de escotilla del EMERGER.

Faltaba Hegel

Ari del océano y en puntos fijos que son las islas de largas intermitencias frente al territorio chileno se establecía el otro lado de Valparaíso: Juan Fernández

Juan Fernández-Santiago planteara un punto intermedio entre la cordillera de la costa y un punto intermedio teórico, una posible isla artificial: "

El paso siguiente fue coherentemente a este tránsito y planteó la cordillera de la costa como el giro de crecimiento de la ciudad de Santiago, en que ésta emerge en una geometría de pasos inmentos pero misurados, ésta nos en América.

Esta etapa ha estado dedicada incesantemente al estudio del tránsito por las magnitudes de la urbe clásica o la hacia la extensión; de los objetos cuyo tamaño dejó aguero al tamaño de la figura humana hacia el horizonte.

Es un nuevo y valioso paso que permite trazar el aguero de la ciudad, adentro, y esto ~~muy~~ acentuadamente permite a quienes ven con toda nitidez lo clásico, que son los alumnos de la primera etapa estudiando con quienes ven con nitidez lo clásico, los alumnos de primera etapa, otra fase de la coherencia incompleta de América.

La Etapa.
TA <sup>los
más
rápidos</sup>
C.E.
P.T.

1. La observación por crisis
~~La vida~~ ^{anterior} Reg

Hay que salir a mirar la vida en la ciudad y entrando en ella permanecer fuera, es decir, en estado observante. Es el movimiento interno, intelectual y finalmente poético, el que permite elevarse sobre la ciudad para tramar ~~con~~ estado crítico la crisis de los supuestos. La vida cotidiana se funde en el supuesto. La intensamente vida de la ciudad genera movimientos diarios cortos y rápidos, el vaivén del trabajo. luego hay otras intensidades de vaiven largas y lentas, la ciudad mediterránea de invierno y la ciudad de orilla de verano. Finalmente hay un movimiento más lento y sólo perceptible a largo plazo, que es el movimiento de crecimiento de la ciudad.

~~Estos tiempos coinciden en la observación~~

~~El arquitecto se da cuenta del movimiento de la ciudad por medio del tránsito. El todo observante va a través de rotaciones en profundidad, intersectando el darse cuenta de la realidad con alguna crisis.~~

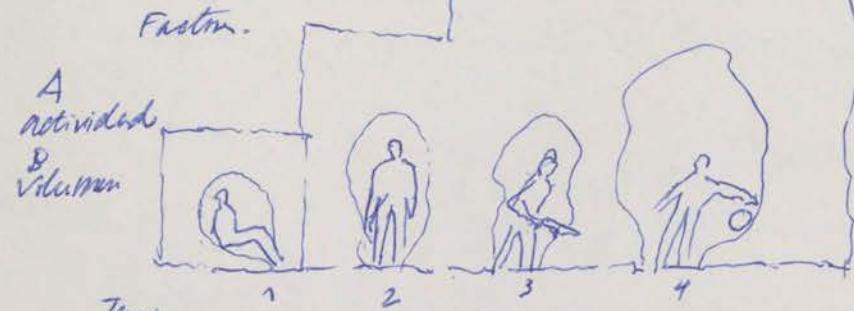
Dicíamnos que sólo se observa cuando hoy se produce la intersección

El Ahrit en +
sus Magnitudes.

- 1 En objetos
- 2 En Kinkos
- 3.

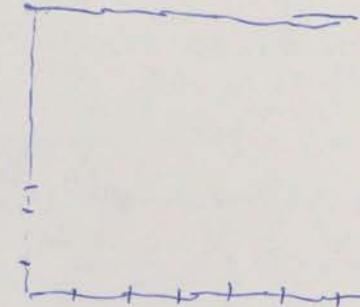
En Objetos ; Observación de factores
La demanda de la superficie moderna

1. De Ventilación Confort: concepto de confort para ventilación de interiores.



m³ de aire veteado x min. persona.

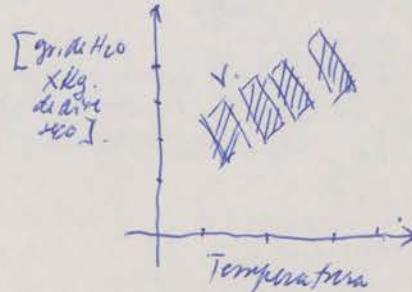
D. Volumen



6000 a 10000 m³ de aire por persona.

C y D.

Diagrama Psicrométrico
de Bradtke.



Principio general de la ventilación

1. El flujo de aire entre dos puntos se debe a la diferencia de presión entre los puntos. Esta diferencia de presión impulsa al aire moviéndolo un flujo del aire desde una área de alta presión a una área de baja presión. La cantidad de aire que fluye a través de un ducto depende tanto de la velocidad promedio a lo largo del ducto, de acuerdo con la relación $Q = AV$

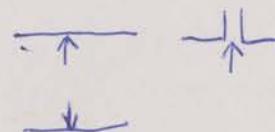
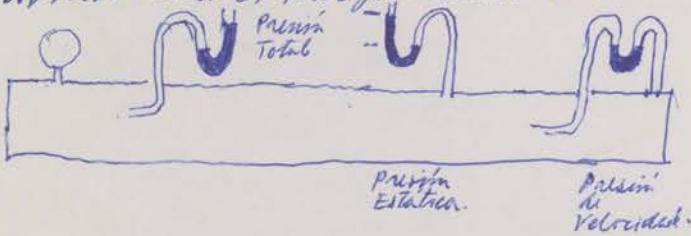
Q = caudal en m^3/min

A = total área de la sección en m^2

V = en la velocidad promedio del aire a través del ducto en m/min

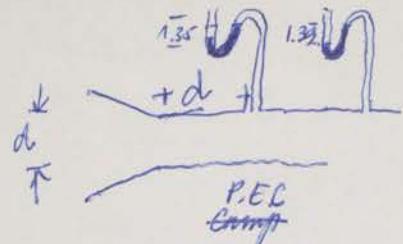
2. El aire viajando a una velocidad específica creará una presión definida conocida como la velocidad de presión ($V = \sqrt{2gh}$)

3. El aire encerrado dentro de un "recinto", esté o no en movimiento, crea otro tipo de presión que se ejerce perpendicularmente a los muros del recinto. Esta presión se conoce como presión estática y normalmente es independiente de la velocidad del aire.



4. En el caso de un ducto abierto en sus extremos el aire puede fluir, en ello se producen 2 presiones distintas y simultáneas, la velocidad de presión y la presión estática, la suma algebraica de ambas se llama la presión Total.

5. Presión estática de Campana



6. Coeficiente de Entrada a la Campana

$$C_F = 0,86$$

in manual Kutta 9 (tex). p. 708

$$C = 0,8$$

$$\rightarrow \frac{1}{2}$$

~~7. Teorema de Bernoulli aplicado al ducto~~

$$\Delta E + PV =$$

7. Caida de presión a través de un ducto
el aire fluyendo a través del conductor encuentra resistencia
al flujo debido a A. pérdidas por rozamiento.

B. pérdidas dinámicas.

A. Pérdida dinámica por rozamiento: se debe al simple hecho
de la fricción del aire contra la pared del ducto

D. Las pérdidas dinámicas { turbulencias x cambio
de dirección}

$$[\Delta_p = h(w_e - w_i)]$$

Vina del Mar 30 de Mayo, 1981

Partapuestro

PREUPUESTO

Por estudio y proyección en layout de logotipo
que se describe a continuación:

UNIDA acompañada del texto

1. Honorario	15.000 + IVA
2. Fotografía	500
3. Materiales	2.500
4. Compuer IBM	2.000
	<hr/> <u>20.000</u>

UNIÓN ACADÉMICA INTERNACIONAL
ESMERALDA 1074 OF 1207, VALPARAÍSO
CASILLA 861 VINA DEL MAR
FONO 55040
CHILE.

El proyecto se enfocaría a la proyección de una tipografía
tipo HELVETICA que prolonga sus elementos gráficos hacia figuras
que representan los continentes.

~~Saludo atento~~ El proyecto se entregó a 70 días de su
ejecución tamaño 0,40 x 0,40 mts. en blanco y negro, papel
blanco, foto clara negra, con especificación del color Magenta
mínima

