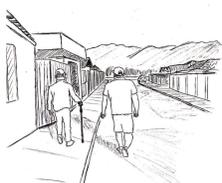


# Lámina de Fundamento

## Fluidez de interacción dentro de un entorno dinámico

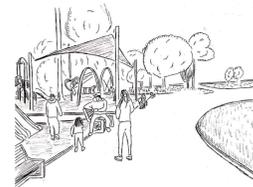
### Croquis Conducentes:



104. En el exterior, donde más se encuentra la extensión. Mi padre y mi abuelo conversando poniendo mayor cuidado e interés en esta obviando la simultaneidad del lugar para un mejor oír y logrando hacerla más fluida.



110. Adelante mi prima haciendo reconocible mi voz al llamarla pese a la distancia. Un oír constante donde la cotidianidad del lugar hace que la conversación o interacción busque inmediatamente e involuntariamente la vista.



107. En la plaza donde la simultaneidad de acciones y sonidos está más presente por la cantidad de gente. Donde el oír llama a una conexión de voces, un sonido flexible acomodándose a lo que se desea escuchar permitido a través de posturas, intercambio y holgura del lugar.

### Cuadro de síntesis croquis

- primer ciclo: n° 1 al 50
- segundo ciclo: n° 51 al 110
- tercer ciclo: n° 111 al 115
- obra habitada n° 116 al 127

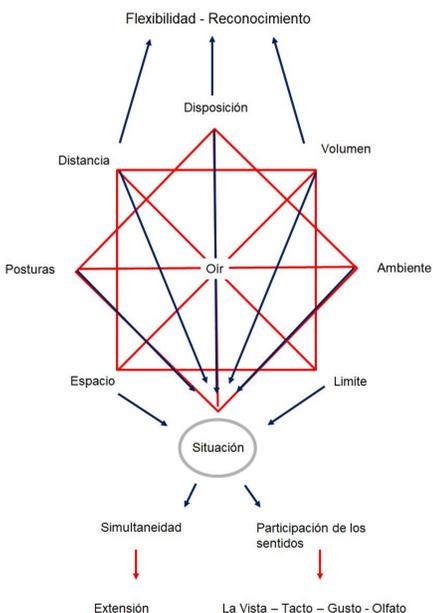
Total de croquis realizados: 127

### Escrito:

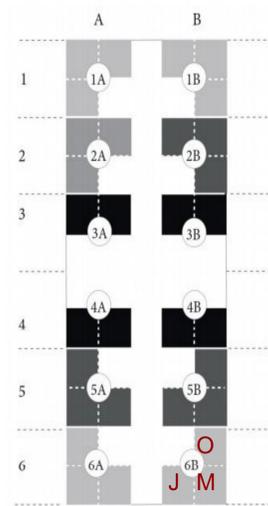
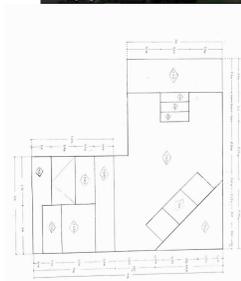
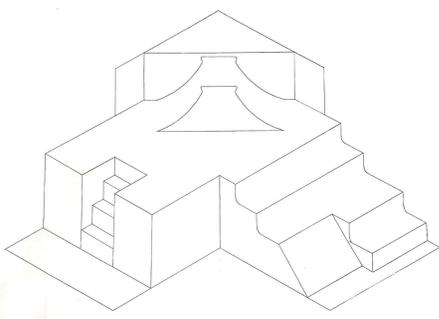
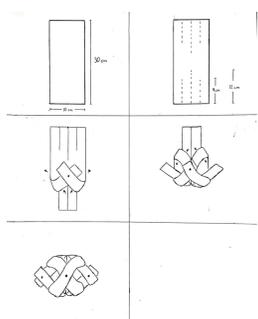
Maximiliano Iribarra.

Comenzando por el paso de las obs conducentes, estas son las que más he ido trabajando a lo largo del taller, y reforzándome en ellas, todas se concentran en una mejor interacción, gracias a los sentidos, disposición, posturas y reconocimiento logrando el nombre de mi acto: Fluidez de interacción dentro de un entorno dinámico. Vinculando así, estos varios conceptos para una óptima comprensión haciendo una conversación fluida y amena hacia todo habitar. Pasando a mi propuesta, esta se puede llegar a ver como un simple adorno, pero tiene un sentido más profundo, ya que al mirarla se puede ver una continuidad de los pliegues mostrando el oír y la atención en su expresividad de elocuencia presentada en el calor y su habitar.

Al avanzar hacia el aula, nos encontramos con varias propuestas destacando un gran espacio dinámico donde la vista se vuelve incapaz de recorrerla con una sola mirada obligándonos a recorrer todas estas ideas que forman la dicha aula.



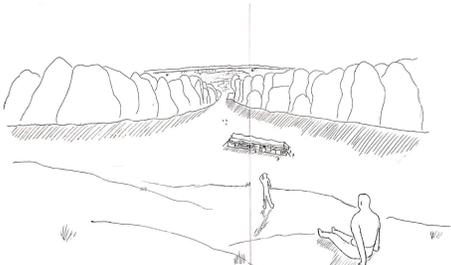
### Isometría:



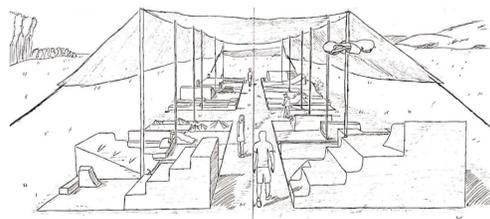
### Maqueta:



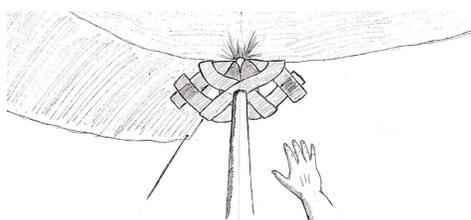
### Croquis Obra Habitada:



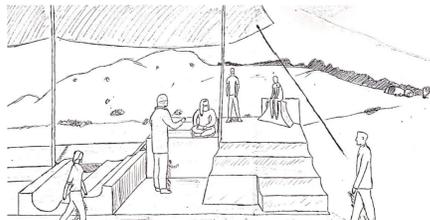
124. Desde la lejanía apreciamos el encuentro del lugar rodeados de eucaliptos, dunas y césped, situándose en la vega. Quien, acoge el aula abarcando en su ancho y largo gracias a su gran extensión.



125. Gran pasillo hacia el final del aula donde se aprecia los diferentes calces rebosantes de ideas y contextos distintos encontrados bajo un toldo que los vincula, llamando el espacio por un solo nombre "aula amereida" donde la interacción y habitar toman lugar notando la continuidad en su forma y vacío.



126. Alizando la mano hacia adelante me da proporción de la distancia entre esta y el pliegue de oír. Quien a su vez, se encuentra sostenido en el Pilar que lo sustenta. Su forma se vincula estrechamente con el habitante conteniendo sonidos en su vacío, la cual también abre paso a la vista, otorgando fluidez a la acción que se dispondrá en el aula.



127. Se visualizan distintas posibilidades de habitar en el calce donde se puede ver una detención y fluidez gracias al contexto de la propuesta. En la cual, las interacciones terminan conectándose y vinculándose entre ellas; y el espacio apareciendo una continuidad.