

**Percepción Y La Realidad.**

Martina A. Vásquez Viñales

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Presentación: Epistemología en Arquitectura y Diseño

Arturo Chicano - Eloisa Pizzagalli

29 de octubre de 2022

## Percepción y La Realidad.

### Resumen

Desde nuestro primer abrir y cerrar de ojos, estos perciben, el alrededor vemos como se encuentra la escena en que nos encontramos inmersos gracias al procesamiento de esta información en los distintos lóbulos del cerebro, pues nos concede un sentido de contexto, nos ubica, nos enfrenta a la realidad; una realidad creada por lo visto "por nuestros ojos", realidad que puede ser distinta, como el greco que pinta largas manos y cuerpos amorfos, su realidad percibida y reflejada de esa manera en el lienzo que hoy en día nosotros enfrentamos con nuestro "observar".

¿Cómo percibimos el mundo? Esto se ve reflejado en nuestra observación y enfoques con este. Que el ojo ve una cosas distinta a lo que este mismo puede observar. El ojo, por instinto, este se enfoca en un panorama muy amplio de lo que está presente, frente a nosotros; mientras que al prestar atención a lo que se encuentre enfrente, al apagar el juicio de la razón podemos observar aspectos de la realidad que, a simple vista, pasan "desapercibidos". "El Greco" fue un manierista, el cual fue llamado enfermo y altamente criticado por su manera de reflejar el mundo en sus obras, en donde presentaba escenas de tonos oscuros y personajes de manera muy alargadas, pálidas y de pelo finísimo, como también de manos y ojos grandes. Entre la razón y el alma, es lo que nos muestra este artista, mostrandonos su realidad, la cual no fue apreciada en su primer momento de su época pero, nosotros le podemos dar la apreciación y espacio, entendiendo que la imagen pintada no es una copia de la realidad, sino la representación de esta, que nos transporta a la realidad que "El Greco" nos quería demostrar a través de esta.

Palabras clave: Observación - Ojo - Vista - El Greco - Fundamentación

## **Aprender A Observar**

El primer ramo que todos cursamos en esta carrera de Diseño se llama “Taller de Observación, fundamento y forma” en donde a través de múltiples encargos, de dibujo, construcción, escritura, se busca que lleguemos a la tan aclamada “observación”, pero realmente ¿Qué es lo que buscamos? Todos llegaremos a una respuesta distinta, nunca se llegará a un acuerdo de definir “algo” al enfrentarnos a un mismo complejo, la expresión del lenguaje de la observación es ambigua, jamás definida; tratamos de separar el ente de su esencia, del objeto, el evento de lo que le otorga “contexto” en el espacio que le rodea, buscamos quitar el nombre antepuesto, desdoblar el “nombre” de lo que está bajo observación y “crear conocimiento” desde “lo ambiguo”.

La observación conlleva al croquis que es una abstracción, separar las cualidades de un objeto para considerar el mismo objeto en su pura esencia (Rae), de lo observado, una reconstrucción de la verdad a nuestros ojos al separar lo que el ojo ve de lo que observa, simplemente percibir versus ponerle atención a eso que estamos viendo y es, en esa atención, cuando desarrollamos intención para luego pasar a la acción; por eso no existen croquis iguales al “observar” un mismo elemento, cada uno plasma desde su realidad, su “admiración” en el medio, pudiendo expresar distintos enfoques y cercanías de un mismo acto. Observar directamente participa de este primer nivel de admiración con el cual contempla lo cercano el humano, lo ordinario que está a mano, la esencia de este como cosa, como Heidegger (1994) menciona “La cosa hace la cosa”, en la primera percepción de este “acercar” se conserva la verdadera lejanía, mientras que en esta cercanía se mantiene el acercarse como el hacer cosa, esto la está volviéndolo algo extraordinario, de lo común volver a plantearse lo que se contempla, pudiendo separar a la cosa de su esencia, del ante-puesto al hecho de estar, dando le la extrañeza y sentimiento de cuando uno presta atención a “algo por primera vez” (Aristóteles, *Metafísica* 982 b 13-17.) .

El observar, el aprender a hacerlo, nos llama la percepción, “imagen sensorial de las características estructurales exteriores de los objetos y procesos del mundo material, que influyen directamente sobre los órganos de los sentidos”, continuamente cambiante que tenemos del mundo, un mundo fluido y no concreto, como menciona Fabio Cruz (1993) “Depende de nuestra “mirada” y de nuestro “punto de vista”, para mostrarse y revelarse según rasgos y connotaciones profundamente diferentes”. La contemplación del acto en una detención, el estado casi espiritual que vive una persona cuando logra abstraerse de sus pensamientos y sensaciones. Ese vacío mental se acompaña

de paz interior y de la ocasión propicia para que el alma se despliegue en plenitud, encontrar el placer en la observación.

### **El Ojo Como Órgano Fundamental**

El ojo es un órgano complejo que se encarga tanto de ver, cómo de mirar y del observar. Mientras ver se trata de lo instintivo, lo superficial de lo que nos concede este órgano, implica conocer o recibir mediante el uso de la vista, por otro lado, mirar tiene que ver con “dirigir la vista hacia un objeto”, es decir, enfocar algo en particular, enfoca ya la escena y sus elementos donde nos encontramos, nos concede el primer acercamiento de lo que tenemos enfrente, por último observar, es la acción de examinar atentamente una persona u objeto. Para poder observar algo debemos ver el objeto que requiere nuestra atención. La diferencia radica en que en este caso se presta atención cuidadosamente sobre el objeto o persona; el cuestionar lo que está presente y si realmente es como se presenta, el real acercamiento a las cosas, que nos lleva al cuestionamiento y en el pensar de la realidad de las cosas. En el ser humano, retomando desde el aspecto más anatómico y superficial, los ojos se encuentran “de frente” en el rostro siguiendo la línea del horizonte, como también en varios vertebrados cazadores que pisan la tierra, la diferencia está en que el humano “piensa”; observa, abstrae, estructura, analiza, y de esto interpreta, materializa con todos sus sentidos en el medio habitable, en el espacio que estamos sumergidos. Por esto mismo, el ojo es un órgano extremadamente discriminador, refracta lo que tiene enfrente en pequeños bancos donde se enfoca la atención, aquellas particularidades que resaltan del mismo, donde la percepción, el “reflejo” de las cosas en nuestra conciencia, lo es todo. “A medida que los filósofos revelan el paradigma ocular-centrista de nuestra relación con el mundo y con nuestro concepto de conocimiento -el privilegio epistemológico de la vista-, también se torna importante estudiar críticamente el papel de la vista en relación con el resto de sentidos a la hora de entender y poner en práctica el arte de la arquitectura. La arquitectura, como todas las artes, se enfrenta fundamentalmente a cuestiones de la existencia humana en el espacio y el tiempo, y expresa y refiere la existencia humana en el mundo. La arquitectura está profundamente comprometida con cuestiones metafísicas del yo y del mundo, de la interioridad y de la exterioridad, del tiempo y de la duración, de la vida y de la muerte.”(Pallasmaa J. 2006)

### **Domenikos “El Greco” Theotokopoulos**

“El greco pinta así porque está enfermo de los ojos” es una frase que estuvo de moda durante los años veinte, buscando nuevamente un “sentido” a la obra del artista, juzgando la manera que este

“observaba” el mundo, acusando de que sufría de un astigmatismo severo y luchaba con este “ buscando “ superar a sus maestros, lo cual a sido desmentido múltiples veces durante los años por distintos médicos y doctores. "El Greco" fue un manierista, el manierismo es un movimiento artístico que surgió en Italia durante el siglo XVI, siendo un intento de recuperar los principios del clasicismo como la proporción, el equilibrio y la armonía de las formas, pero bajo una óptica más personal e idealista, deformando y exagerando las figuras y las formas; por esto podemos decir que Domenikos era un ejemplar, siguiendo a su principal maestros Tintoretto, y su mayor inspiración y ejemplo a seguir respecto a su obra pictórica, Tiziano; El Greco se considera actualmente uno de los mayores genios del arte pictórico universal. Sobre Domenikos Theotokopoulos no ha podido ser comprobado que padeciera de alguna enfermedad visual/neuronal que hiciera sus obras “desproporcionadas”, siendo de que esto no se puede comprobar mediante lo que se ve reflejado en sus trabajos. Seguimos buscando como observaba, para entender finalmente lo que, valga la redundancia, buscaba genuinamente expresar con sus obras; desde el origen de donde nace la representación pictórica ¿Qué miraba, en qué enfoca su mente para llegar a tales representaciones? Como se ha de mirar el mundo y la escena para llegar a aquellas figuras, su representación en la tela; lamentablemente no encontré información sobre sus trazos sobre el lienzo, si es que este primero creaba bocetos de sus obras o estudios de las figuras o si directamente pintaba sus representaciones, imaginaciones en el lienzo; el observar la escena para poder enfocarse en aquellos detalles que busca destacar en aquella imagen, el uso de colores y las figuras tal vez no buscando copias de la realidad, sino que se parando “ente” de “esencia”, El Greco representa e impregna en su lienzo desde la esencia de las cosas, no de lo definido de la cosa como cosa sino de lo que “realmente es la cosa, “la coseidad de la cosa” como menciona Heidegger (1994) en su ensayo, “La cosa” . “El Greco se confiesa como un intérprete fiel de la naturaleza, a la que quiere perfeccionar. Por eso escribe y distingue entre los ojos del alma y los ojos de la razón, porque con unos mira y con otros mejora, porque con unos contempla y con otros actúa sobre la realidad.” (Riaño P. 2014) Volviendo a los ojos del alma, desde las ideas platónicas se puede mencionar que son aquellos que pueden contemplar, ver las ideas o también, mejor dicho, aquellos que pueden recordar las ideas. Desde ahí la educación platónica se plantea como un diálogo de uno consigo mismo con el objetivo de recordar. La dialéctica es el método socrático de la reminiscencia. (Kokolak M.) Contemplar, para hablar del contemplar podemos regresar a hablar sobre la “Vida Contemplativa” según Artistoteles, esta es aquella vida que se dedica al conocimiento, a la filosofía y a la contemplación de la naturaleza y del arte, el cual sabemos busca imitar la naturaleza.

Pero el humano, como humano, no puede proceder a cumplir una vida contemplativa como tal sin tener que renunciar a su ser animal, como también el conocimiento perfecto, inalcanzable para seres humanos pues no para los dioses, volviendo este “estilo de vida” en algo solo posible para aquellos seres divinos. “...Si la vida contemplativa es para el hombre hasta cierto punto posible es porque en él hay algo de divino. Esta proximidad y afinidad (que no identidad) con la divinidad es algo recurrente en toda la historia de la filosofía y, por supuesto, de todas las religiones.” ... “ El hombre empieza a ser hombre cuando entierra a sus muertos. A diferencia de los dioses es mortal (en griego, dios e inmortal, hombre y mortal son sinónimos) y, a diferencia de las bestias, es consciente de ello, es decir, lo percibe.” (Filosofía y punto. sf) Respecto a la razón ligada al concepto de la realidad en filosofía” Para Hegel la autorreflexividad de la razón es principio de la filosofía; ella es determinación fundamental del pensar racional en general y constitutiva del pensar filosófico como tal. Se destaca así la necesidad de la autorreflexión de la razón o de la razón autorreflexiva como base fundamental de la sistematización filosófica de Hegel, y a su vez, como aquella sin la cual, acorde con la pretensión hegeliana, no sería posible ninguna reflexión filosófica que pretenda ser tal” ... “La realidad y necesidad de la razón autorreflexiva en relación con el concepto y la tarea del pensar humano en general y del pensar filosófico como tal en tanto pensar lógico, en relación con el problema de la determinación filosófica del concepto de "ciencia filosófica", del conocimiento filosófico en general y del método, lo cual lleva a la necesidad de la autofundamentación de la filosofía.” (Rojas M. 2010)

Sobre la razón podemos seguir indagando, puesto que esta le da el actuar, el poner en acto algo; en que aquello que “no esta” aparezca, que este “se vuelva realizas”, se transforme en parte de lo real, tanto en ente como ser. Mientras el contemplar, con los ojos del alma, el admirar, desde la cercana lejanía en cómo la teoría se transforma en realidad, es la transición entre ser y estar, entre Theoría y Praxis, pero en este caso del mirar, o no tan solo del mirar, la transformación que va desde el mirar hacia la observación, la cual permite separar ente de ser, el ente siendo el predominante en la “realidad” representada por Domenikos en sus obras y el porque estas fueron injustamente juzgadas en el pasado, el público ordinario desconoce la separación pues, para ellos, ente y ser son uno mismo. Entre la razón y el alma este artista nos muestra el manierismo en su máximo esplendor, entregando al mundo pinturas e ilustraciones “lejanas a lo comun”, que nos transporta a la realidad que “El Greco” nos quería demostrar a través de esta.

Podríamos hablar de que El Greco es un ejemplo sobre la percepción y la realidad, por que lo que en su tiempo se le consideró un extravagante que marcaba su propio camino estilístico sin demasiado talento, en gran parte por lo que antiguamente se entendió como un defecto y actualmente se ha descubierto como una virtud: la manera única como utilizaba los colores, pintaba figuras estilizadas y formas alargadas. La percepción sobre el este artista cambió, con ello se apreció su representación de la realidad, sus colores y formas extravagantes dejan de ser encasilladas en locuras por salir del estándar de la época que es pintada, sino que es apreciada siglos después.

## Referencias

- Aristóteles, *Metafísica* 982 b 13-17. Recuperado 10 de septiembre de 2022
- Cruz, F. (1993). Sobre la observación. Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV. Recuperado 10 de septiembre de 2022, de [https://wiki.ead.pucv.cl/Sobre\\_la\\_Observaci%C3%B3n](https://wiki.ead.pucv.cl/Sobre_la_Observaci%C3%B3n)
- Carla Corclua.(sfa) *La Fenomenología De Husserl*. Revista de Filosofía. Recuperado 25 de septiembre de 2022, de <http://www.revistafilosofia.uchile.cl>
- Diccionario soviético de filosofía.(sfb) *Percepción*. Recuperado 25 de septiembre de 2022, de <https://www.filosofia.org/enc/ros/per.htm>
- Diccionario soviético de filosofía.(sfc) *Atención*. Recuperado 25 de septiembre de 2022, de <https://www.filosofia.org/enc/ros/atencion.htm#:~:text=Estado%20ops%C3%ADquico%20que%20permite%20orientar,o%20en%20una%20determinada%20acci%C3%B3n.>
- Filosofía y punto.(sfd) *El amor y la vida contemplativa*. Recuperado 29 de octubre de 2022, de <https://chesc2.wixsite.com/filosofia-y-punto/vida-contemplativa>
- Kokolaki M.(sff). *Los ojos y las ideas platónicas*. RevistAcrópolis Recuperado 29 de octubre de 2022
- Meouchi, A. (2019) Diccionario Encicopedico Maronita. Chihuahua, Mexico: iCharbel.editorial. Recuperado 29 de octubre de 2022, de <https://www.maronitas.org>
- Lahav R. (2018) *Contemplación Filosófica: Teoría y técnicas para el contemplador*. Loyev Books. Recuperado 29 de octubre de 2022
- Pallasmaa, J (2006) *Los ojos de la piel*. tecne. Recuperado 29 de octubre de 2022 de <https://tecne.com/biblioteca/juhani-pallasmaa-vision-y-conocimiento/#:~:text=%E2%80%99CLos%20ojos%20son%20el%20prototipo,los%20%C3%B3rganos%20cognitivos%20del%20cuerpo.>
- RAE. *Esencia* Recuperado 29 de octubre de 2022 de <https://dle.rae.es/esencia>
- Riaño, P. (2014). *Los ojos del Greco, el pintor 'astigmatizado'*. El Confidencial. [https://www.elconfidencial.com/cultura/2014-03-09/los-ojos-del-greco-el-pintor-astigmatizado\\_98812/](https://www.elconfidencial.com/cultura/2014-03-09/los-ojos-del-greco-el-pintor-astigmatizado_98812/)
- Rojas M. *La razón autorreflexiva como principio de la filosofía de Hegel*. Scielo. Recuperado 29 de octubre de 2022 de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-00632011000100010](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632011000100010)
- Heidegger, M.(1994) *La Cosa*. Ediciones del Serval. Recuperado 3 de octubre de 2022

wiktionary.*aprehender*. Recuperado 25 de septiembre de 2022, de

<https://es.wiktionary.org/wiki/aprehender#:~:text=2%20Filosof%C3%ADa..o%20sin%20afirmar%20ni%20negar.&text=Agarrar%20o%20atrapar%20mentalmente%20un%20objeto>.