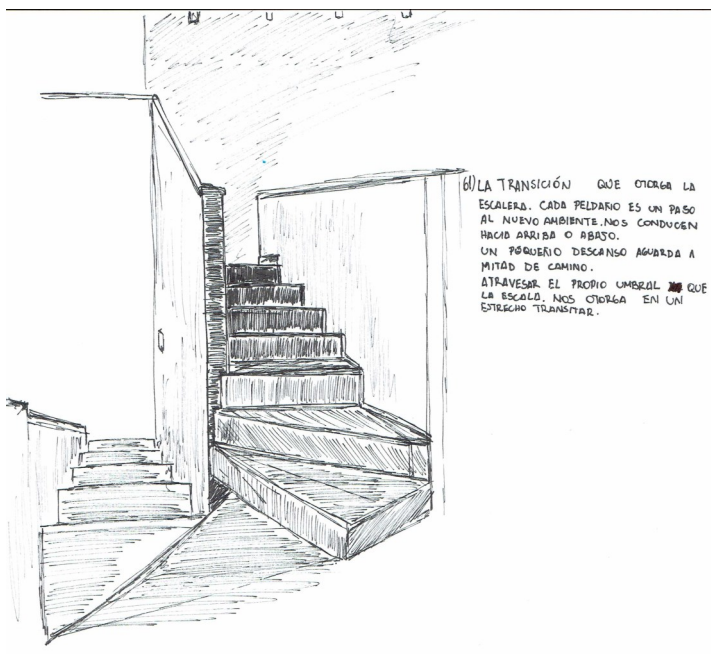


TRANSICION, LUZ E INTIMIDAD.



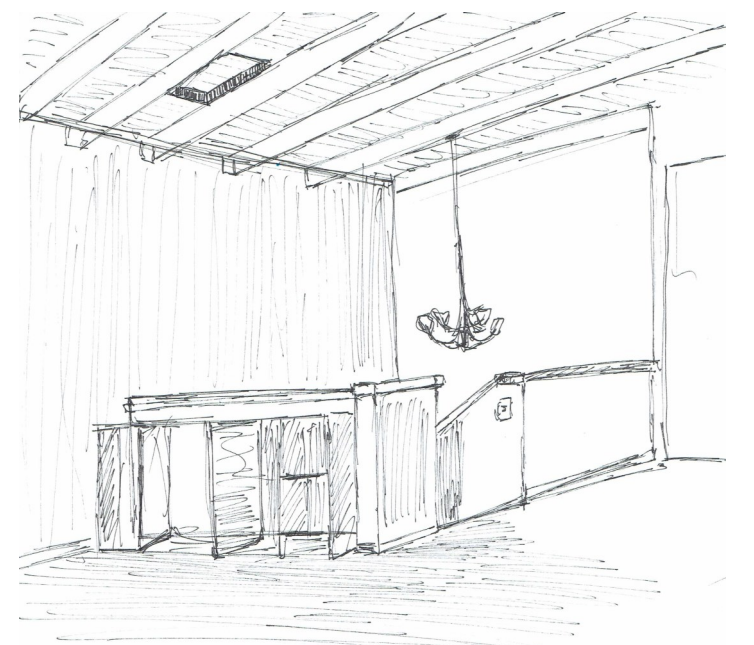
68) LA TRANSICIÓN QUE OTORGA LA ESCALERA, CADA PASEO ES UN PASO AL NUEVO AMBIENTE, COMO CONTINUACIÓN HACIA ARRIBA O HACIA ATRÁS. UN PASADIZO DESARROLLADO HACIA A UNO DE LOS LADOS. ATRAVESAR EL PASADIZO QUE SE ENCUENTRA EN UN ESPACIO TRANSICIONAL.

NICOLAS QUEVEDO TAREA 9 24/04/2020



69) EXISTE INFORMACIÓN RETENIDA EN EL UMBRAL, TIENE ASEO QUE DECIR. EN ESTE PUNTO VIDEOS, TAZAS, THERMOS SE DEBEN ENCONTRAR. TIENE QUE VER DIRECTAMENTE CON PROTEGER Y GUARDAR EL ESPACIO. PAGAR DESDE EL EXTERIOR HACIA EL CUERPO DEL INTERIOR.

NICOLAS QUEVEDO TAREA 9 24/04/2020



70) UN BALCÓN, UNA SALIDA QUE NOS EXPONE HACIA EL ATARDECER. UNA LUZ QUE ENTRA EN DIRECCIÓN HACIA LA ILUMINACIÓN CON CIERROS SOBRE LOS CRASOS, QUE MARCAN LA DISTANCIA, LO LESANO. ENTRE LO NATURAL Y EL COMPRENSIVO.

NICOLAS QUEVEDO TAREA 10 28/04/2020



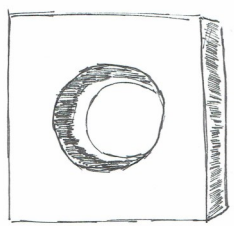
71) UNA VENTANA HACIA EL PONIENTE, BARRERAS QUE SOBRESALE ENTE EL PERIMETRO UN PEQUEÑO BALCÓN/UMBRAL. UN UMBRAL QUE PROCEDA DESDE EL EXTERIOR, JUNTO A SU LUZ, Y HASTA QUE TRASPASA EL INTERIOR, NOS DEMUESTRA LO CERCAÑO QUE ESTÁ. MI PEZCADO EN SU PÉPRA SOBREA, A PARTIR DEL UMBRAL, ERA MÁS ESTÁTICO QUE CRIBAR.

NICOLAS QUEVEDO TAREA 10 28/04/2020



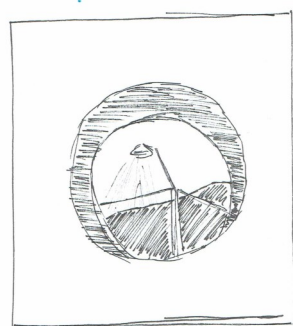
67) LA POCA LUZ QUE INGRESA POR UN PEQUEÑO UMBRAL, PROYECTA UNA SOMBRA CON DEDOS DE LUZ, QUE RESBE AL HABITANTE, PERO EL TECTO SE CONSERVA EL CARRIL DE LA INTIMIDAD Y SE DA EL PASO HACIA LA HOSPIEDAD DEL PESCAZO.

NICOLAS QUEVEDO TAREA 9 24/04/2020



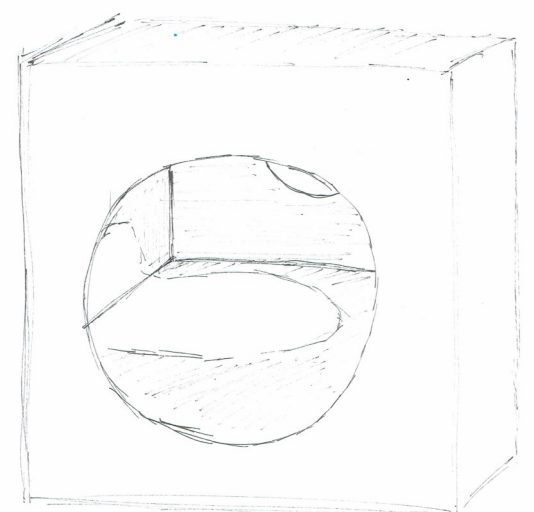
65) LA LUZ QUE INGRESA POR UNO DE LOS ORIFICIOS, LOGRA SALIR DEL CUBO POR EL OTRO EXTREMO, PERO CHOCA, GENERANDO UNA CIRCUNFERENCIA DE MAYOR TAMAÑO, BORDEANDO A LA OTRA. DEBIDO A LA DISTANCIA QUE RECORRE, LA LUZ SE EXTIENDE, SIN PERDER SU FIGURA.

NICOLAS QUEVEDO TAREA 11 05/05/2020



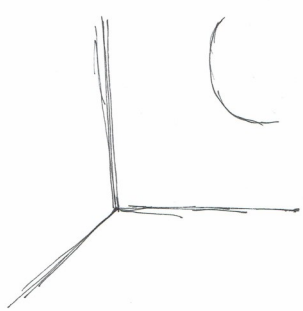
74) AL POSEER 2 ORIFICIOS EN 2 DE SUS CARAS, UNA FRENTE A LA OTRA, SE LOGRA UN "MIRAZO" QUE CONTIENE O DEJA VER UN ORBETO, ORBETIVO.

NICOLAS QUEVEDO TAREA 11 05/05/2020



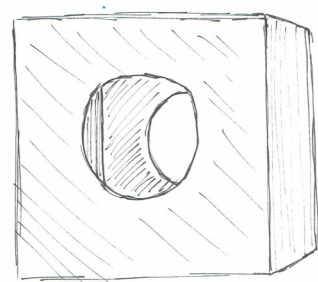
66) LA LUZ SE DEFORMA DENTRO, AL CHOCAR CON LOS LÍMITES, "PARECEN" DEL CUBO. SUFRE UN QUIEBRE, QUE NO RESPETA LA LÓGICA, SI NO QUE DEPENDE DE COMO INGRESA, Y DE LA FORMA DEL INTERIOR.

NICOLAS QUEVEDO TAREA 11 05/05/2020



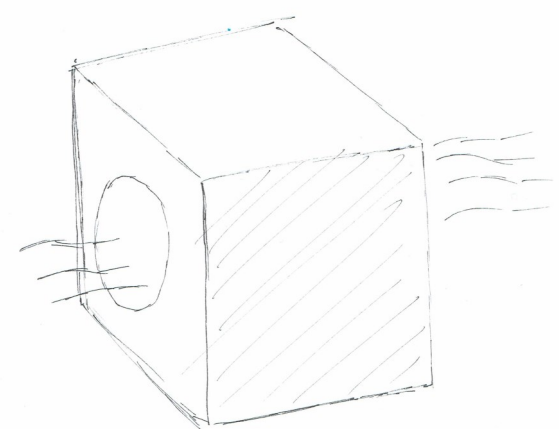
80) SU INTERIOR ES VACÍO, AGENTE DE ELEMENTOS QUE OCUPEN ESE ESPACIO.

NICOLAS QUEVEDO TAREA 11 05/05/2020



78) LA LUZ ATRAVIESA DE MANERA TENUE EL CUBO EN SU TOTALIDAD, DEBIDO AL MATERIAL PAPEL, QUE ES TRANSLUCIDO.

NICOLAS QUEVEDO TAREA 11 05/05/2020



68) AL SITUAR EL CUBO EN EL EXTERIOR, NO SOLO LA LUZ ATRAVIESA EL CUBO, EL AIRE TAMBIÉN CALZA POR DENTRO, DE UN EXTREMO A OTRO. ESTA CALIDAD LO HACE INTERESANTE, YA QUE ESTE ESPACIO, ESTÁ VACÍO DE OBJETOS Y LLENO DE AIRE. SE VENTILA A SÍ MISMO.

NICOLAS QUEVEDO TAREA 11 05/05/2020