

Proyecto Biblioteca PUCV

Rediseño de la Identidad gráfica y de la Experiencia de aprendizaje en los espacios de Bibliotecas en la PUCV.

Autor: Gonzalo Rojas Bravo.

Profesora guía: Sra. Katherine Exss Cid.

Co-guías: Sr. Herbert Spencer González, Sr. Alfred Thiers Juzán.

Diseño Gráfico

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

e[ad] Escuela de Arquitectura y Diseño

2021

*En memoria de mi madre, a quien he
sentido a mi lado durante todo este
proceso.*

Proyecto Bibliotecas PUCV

Rediseño del Servicio e Identidad gráfica para el sistema de Bibliotecas de la PUCV.

Autor: Gonzalo Rojas Bravo.

Profesora guía: Sra. Katherine Exss Cid.

Co-guías: Sr. Herbert Spencer González, Sr. Alfred Thiers Juzán.

En colaboración con: Angélica Casalleti, Sandra Navarrete, Marcelo Delgado, Catalina Pérez, Javiera Missana, Consuelo Carreño, Josefina Valenzuela, Glenda Monforte.

Índice de contenidos

01

Prólogos

- p. 12 Katherine Exss Cid
- p. 14 Alfred Thiers Juzán
- p. 15 Herbert Spencer González

02

Agradecimientos

- p. 18

03

Introducción

- p. 22 Contexto del Proyecto
- p. 24 Principios de Diseño en Biblioteca PUCV
- p. 26 Diseño Atómico: Metodología de desarrollo de Sistemas

04

Revisión teórica

- p. 30 Human Centered Design
- p. 32 Diseño Comunitario
- p. 34 Wayfinding: Diseño de Sistemas de Orientación
- p. 44 Sistemas de Señalización
- p. 48 Accesibilidad bibliotecaria
- p. 52 Biblioteca viva & accesible para personas con discapacidad visual
- p. 54 Señalización en Lectoescritura Braille

05

Hipótesis de estudio

- p. 67 Identificación de problemas
- p. 68 Oportunidades de Diseño / Objetivos
- p. 70 Casos de estudio: Wayfinding en Bibliotecas
- p. 76 Mapa de conceptos
- p. 78 Modelo de estudio

06

Diseño de la Experiencia y del Servicio

- p. 84 Pirámide de Experiencia Biblioteca PUCV
- p. 86 Personas & Medios
- p. 88 Modelo Atómico de espacios en Biblioteca PUCV

07

Sistema gráfico para Biblioteca PUCV

- p. 92 Homologación de la identidad
- p. 93 Isologo
- p. 104 Paleta Cromática
- p. 109 Elección tipográfica
- p. 110 Ejercicio gráfico n°1: Boletines informativos

08

Implementación de nuevos espacios bibliotecarios

- p. 124 Entorno & Climatización
- p. 126 Distribución del espacio: Biblioteca de Filosofía & Educación
- p. 136 Registro de obra
- p. 138 Distribución del espacio: Biblioteca de Negocios
- p. 150 Registro de obra

09

Propuestas de Diseño de Sistema de Señalización

- p. 158 Observación: Señalización Biblioteca de Filosofía & Educación
- p. 162 Categorías & Clasificaciones
- p. 164 Ejercicio gráfico n°2: Visualización del color & la tipografía
- p. 172 Levantamiento de primeras propuestas
- p. 194 Construcción formal de Señaléticas
- p. 264 Prototipado & Observaciones finales

10

Manual de Identidad de Servicios

- p. 292 Versión Digital - Repositorio Github
- p. 298 Versión de Impresión - PDF

11

Conclusiones

- p. 304 Reflexiones & aprendizajes
- p. 306 ¿Cómo diseñar a partir de la investigación, la propuesta y la iteración?

12

Referencias Bibliográficas

- p. 310 Referencias Bibliográficas
- p. 312 Lectura complementaria

13

Colofón

- p. 317

01

Prólogos

01 Prólogos

Katherine Exss Cid

Profesora guía

Kevin Lynch nombra *legibilidad de la ciudad* para referirse a la facilidad con que las partes de un territorio pueden ser reconocidas y organizadas como patrones coherentes entre sí.^[1]

De este modo, la legibilidad del espacio se asocia al reconocimiento de los símbolos, hitos, caminos y zonas dentro de él, con el objetivo de ser usado de manera efectiva. Esta perspectiva espacial centrada en la percepción y experiencia de los ocupantes es la que da pie al proyecto Biblioteca PUCV, el cual se enmarca en una colaboración académica para el rediseño de los espacios de estudio ofrecidos por la Institución.

El estudio de la navegación de los espacios o *wayfinding* ha dado pie para pensar y diseñar en función de la búsqueda autónoma de los caminos, entre el observante y el entorno.

En este sentido, el entorno es responsable de sugerir distinciones y relaciones, que el ocupante podrá reparar, seleccionar y cargar de significado, a la luz de sus propios objetivos.

Las bibliotecas representan un espacio de información complejo, donde se suele fragmentar el diseño de sus puntos de contacto (sitio web, sistema de buscador, espacios físicos, señalética, etc) lo cual dificulta la consistencia en la experiencia de uso como servicio omnicanal. El caso de las bibliotecas universitarias plantea un escenario particular, debido a la constante renovación de su público usuario y a la diversidad de personas que asisten y utilizan los espacios.^[2] Adicionalmente en el caso PUCV, se suma la división del servicio en múltiples bibliotecas ubicadas en diferentes escuelas y zonas de la ciudad.

Estas problemáticas son tomadas por Gonzalo Rojas, para proponer un sistema gráfico consistente y sostenible que facilite la experiencia de uso espacial (*wayfinding*) en el servicio Biblioteca PUCV, con el objetivo de crear la imagen del entorno. Gonzalo propone la definición de una identidad, una estructura y un significado del espacio. Lo que conlleva un trabajo minucioso que va desde observar de cerca el símbolo para refinar el isotipo y logotipo de la biblioteca, hasta tener una comprensión sistémica de la aplicación gráfica de sus propuesta en múltiples escalas: Etiquetas de librerías, señalética de emergencia, señalética direccional e infografías de las zonas en base al tipo de uso del espacio.

Me gustaría destacar dos desafíos de este proyecto. En primer lugar, el esfuerzo que

requiere plantear la gráfica como un sistema, en vez de una particularidad. Con ello, la renuncia a favor de la replicabilidad y escalabilidad de la propuesta a diversos escenarios, o retomando las palabras de Lynch, la importancia de pensar las partes como componentes de un todo para que conformen patrones coherentes, identificables y legibles.

En segundo lugar, la voluntad de crear espacios accesibles para todas las personas, considerando la diversidad de la población que conforma la Universidad. En el proyecto, el estudiante considera desde el primer minuto la importancia de incorporar la lecto escritura braille en las señaléticas que identifican las zonas clave del espacio. Ello conllevó una exploración material a partir de lo que la industria ofrece como alternativas para crear

señaléticas accesibles para personas ciegas. La accesibilidad es un constructo complejo, que no se resuelve únicamente con iniciativas individuales, sin embargo, lo realizado es relevante y establece un precedente para la futura realización de señaléticas para espacios universitarios.

[1] Kevin Lynch, 1960. *"The Image of the City"*.

[2] La tesis de magíster *"Novice user experience in academic libraries"* evidencia la necesidad de diseñar las experiencias (UX) en bibliotecas universitarias desde una relación virtuosa entre lo físico y lo digital a favor de la navegación de las personas por la información.

Alfred Thiers Juzán

Co-guía

Ligeramente podríamos definir el concepto de carácter como cada uno de los irreductibles que en su conjunto forman una familia tipográfica.

Cada uno de ellos es profundamente trabajado tanto individualmente como conjuntamente pues cada uno se relaciona con otro podría iniciar, estar entre otros o entre espacios y también finalizar. Dejaremos esto ahí y nos ubicaremos en un espacio transformado en biblioteca, transformado no de una vez sino en varias ocasiones, por tanto, es un espacio conformado por múltiples elementos de rasgos muy diferentes.

Gonzalo estudia y desarrolla un manual de Identidad para la biblioteca entendiéndola como un sistema. Es ahí donde distingue las relaciones de todos componentes, nombra y señala los espacios, otorgando un particular modo de

permanecer en ella. Gonzalo entonces propone lo irreductible de la biblioteca, construye el carácter de la Biblioteca PUCV.

Herbert Spencer González

Co-guía

No es frecuente que una organización plantee su reinención desde el diseño. Menos frecuente aún es invitar al diseño a reformular la visión y la arquitectura del servicio, teniendo en vista las implicancias organizacionales de estos cambios. El enfoque que permite esto es la comprensión de la organización como un sistema fundamentalmente integrado, donde todos sus componentes están unidos por una visión subyacente que asume los valores del diseño como esenciales a la calidad de su servicio y subsecuente experiencia de las personas que interactúan con él.

Esta es la invitación que nos hizo la dirección del sistema de Biblioteca de nuestra universidad: repensar un espacio concreto y, desde esa superficie o periferia del servicio, avanzar hasta su centro para replantear una visión que articulara todos los puntos de contacto,

para escalar y proyectar la nueva forma del Sistema de Biblioteca. El diseño, al pasar desde la periferia organizacional, donde el mandante delega los encargos hacia una colaboración más estrecha donde se discuten los objetivos fundamentales del sistema, implica en gran medida transferir las herramientas de diseño al equipo directivo, se trata de volverlos “más diseñadores” en el sentido que los valores disciplinares logren permear a la organización en su ADN.

Lo que Gonzalo nos presenta con su proyecto es, más allá de los elementos, bajadas y materializaciones específicas (exhaustivamente documentadas), es la visión y los valores del servicio que originan tales productos y entregables. En cierto modo se trata de “la fuente” desde la cual se desprenden y deducen las formas posibles para construir un servicio.

Como taller de titulación estamos profundamente agradecidos con Angélica Casaletti y con Sandra Navarrete, quienes se abrieron a escuchar y darnos el tiempo necesario para formular una propuesta de esta envergadura en los tiempos dilatados de un proyecto de titulación, que va abriendo y explorando el espacio a medida que avanza. Este viaje no termina aquí, sino por el contrario, el trabajo acá presentado instala los fundamentos para todo paso futuro.

02

Agradecimientos

02 Agradecimientos

Quiero comenzar estas breves palabras de agradecimiento con una breve frase de un Filósofo que alguna vez apareció entre varias conversaciones que tuve alguna vez en los pasillos de la escuela con una profesora de la escuela, *Sylvia Arriagada*, por ahí el año 2018....

“Que tus grandes ambiciones no tapen tus pequeños logros”

Así de simple... reconocer el progreso que ha sido construirse como persona y como diseñador, en especial en esta escuela... valorar cada uno de estos pequeños pasos.

Quiero hacer mención honrosa a **Katherine Exss**, mi profesora guía, quien desde el primer momento en que tuve clases con ella en mis primeros años en la escuela fue más que una

Profesora... y más allá del punto de vista profesional ha sido una tremenda guía para mi formación como persona, infinitas gracias por confiar siempre en mi trabajo, tanto en el Proyecto Bibliotecas como en otros proyectos de Diseño que sabía perfectamente que podría manejar por mi cuenta, gracias ser fuente de inspiración y motivación para mí, gracias por tenderme una mano cuando más veía las cosas oscuras y complicadas, y sobre todo por ser una consejera y amiga cuando más lo necesité en un momento complejo de mi vida... eternamente agradecido y afortunado de haber llevado este proceso de titulación con ella.

En segundo lugar quiero agradecer a cada uno de los profesores con los que tuve clases alguna vez durante la carrera, pero en especial a tres personas: **Sylvia Arriagada**,

Michèle Wilkomirsky y Daniela Abad, quienes estuvieron ahí también para apoyarme en uno de los momentos más difíciles de mi vida al igual que Katherine... No siento más que agradecimiento y mucho afecto hacia ustedes.

También quiero hacer mención honrosa a personas que me ayudaron en este proceso de titulación, con quienes compartí risas, estrés, y trabajo... a **Catalina Pérez** por siempre acompañarme, motivarme y aconsejarme en los momentos más duros de este proceso... a **Marcelo Delgado** por haber ayudado constantemente a encaminar el proyecto de la mejor manera... a quien fue mi compañera de trabajo en su momento **Javiera Missana**, a **Omar Núñez**... a **Consuelo Carreño** quien tuvo que soportarme todos los días durante la última etapa del proyecto, a **Josefina Valenzuela**, a

Rosa Salinas, bibliotecaria quien siempre tuvo disposición de escucharme y valorar el trabajo realizado por las Bibliotecas. Pero en especial a **Glenda Monforte**, quien sin ningún interés o motivo en particular quiso orientarme y enriquecer mis propuestas de trabajo.

Agradecer también a mis otros profesores guías, **Herbert Spencer** y **Alfred Thiers**, quienes también formaron parte del proyecto y de mi formación como Diseñador durante la carrera.

Por último quiero dejar estas palabras a mi familia, quienes estuvieron ahí desde el primer momento, apoyándome, soportándome y animándome... a mi madre quien fue la que más confió en mí hasta su último suspiro en esta vida y a quien siento conmigo en cada momento... a mi hermana, a mi padre, a mi madrina Pamela.

Agradezco a mis amigos, a la gente que conocí en esta escuela, más afortunado no puedo ser, a todos quienes ahora son grandes amigos...

Andrea, Alejandra, Felipe, María, Catalina, Valentina, Antonia, Karol, Roberta, Gabriela, Maite... lo máspreciado que me llevo de estos 5 años de carrera, es su amistad.

Gracias por las risas, los chistes, las fiestas, los momentos de estrés y colapso y mucho más.

Y sin más, agradezco a la escuela, un lugar en donde encontré mi camino como diseñador y como persona, un lugar que abrió sus brazos para recibirme, y no solo a mí, sino que a todo quien demostrara pasión por los oficios, gracias por ser siempre un hogar al cual siempre estaré feliz de volver.

Agradecido...

03

Introducción

03 Introducción

Contexto del Proyecto

El Proyecto Biblioteca PUCV consta en **re-diseñar** el servicio completo del sistema de bibliotecas de la universidad, contemplando todos los canales por el cual el servicio se hace presente, haciéndose cargo de la mejora del entorno, la climatización, modernización del mobiliario, homologación de aspectos gráficos del sistema, y mejoras de plataformas digitales como su sitio web, etc.

Aquí persiste la idea de un **equipo de trabajo colaborativo** que incluye principalmente diseñadores de la e[ad] y personal del sistema de Bibliotecas de la PUCV.

Actualmente el equipo se conforma por: **Katherine Exss, Alfred Thiers, Herbert Spencer, Josefina Valenzuela, Consuelo Carreño, Marcelo Delgado, Angélica Casaletti, Sandra Navarrete, Rosa Salinas**, y en particular con la orientación de **Glenda Monforte**.

Las metas del presente año abordan la **implementación formal** de dos Bibliotecas dentro de la Universidad: **Biblioteca de Filosofía & Educación (Nivel de Literatura)** y **Biblioteca de Negocios**, ubicada actualmente en la nueva Escuela de Negocios & Economía.

Para esto, el equipo de trabajo interdisciplinar se apropia de conceptos provenientes del **Diseño Atómico** (átomo, célula, organismo, sistema), además de **Principios de Diseño** que fundamentan las aplicaciones de la propuesta (integración, apertura, funcionalidad, versatilidad).

En esta instancia, se busca demostrar el estudio realizado durante el proceso de titulación, en específico, sobre la materia que aborda conceptos tales como: Human Centered Design, Diseño Wayfinding, Accesibilidad, Señalización, Sistemas gráficos y Bibliotecas Accesibles.

El Proyecto culmina con la entrega inicial de un sistema de señalización para la Biblioteca de Filosofía y Educación. tomando en cuenta la resolución de aspectos constructivos en esta señalética y así ser implementados prontamente, abordando Señales de Emergencia, Estanterías, Wi-fi, Infografías, y Lectoescritura Braille.

Paralelo a esto el desafío sobre cómo se traspasa el trabajo realizado apunta hacia la elaboración de un “**Manual de Identidad de Servicios**” como una coronación al proyecto. Este manual de servicios se convierte así en una pieza clave que transmitirá aquellos conceptos trabajados, abordando sus ideaciones y sus diversas aplicaciones.

El Proyecto Biblioteca PUCV se convierte así en un **espacio abierto** a la colaboración y experimentación a favor de mejorar la experiencia de los estudiantes en las bibliotecas.

Y es así que se abren en las Bibliotecas PUCV nuevas posibilidades que entregan mayores frutos en el proceso de formación profesional.

Esto, desde el punto de vista del Diseño, se convierte en un campo diverso de trabajo colaborativo e iterativo, que explota y enriquece enormemente las posibilidades de diseñar para las personas, abarcando desde el pensar cómo se navegará por este servicio, hasta la construcción e implementación más detallada de sus piezas análogas más finas. Todo en un funcionamiento holístico para poder mejorar la experiencia de uso y el recorrido por le servicio de Bibliotecas.

Principios de Diseño en Biblioteca PUCV

Integración: diferentes Bibliotecas, una sola identidad.

El principio de integración busca homologar los distintos puntos de contacto mediante el rediseño de la identidad visual.

Esto ocurre a través del **isologo, sitio web, señaléticas, infografías, boletines, mobiliario, etc.**

De esta forma, los diversos puntos de contacto que posee la Biblioteca, conversan entre sí para generar un **servicio omnicanal e íntegro.**

De esta forma la experiencia que tienen los estudiantes de la PUCV pueden comenzar una actividad en una biblioteca y continuarla en otra, o bien pueden generar una experiencia que comience de manera digital y termine de manera análoga, como por ejemplo la reserva de un libro, que comienza a través del sitio web , y culmina en las bibliotecas con un retiro eficaz.

Apertura: Biblioteca PUCV más allá de sus muros.

La **visibilidad y transparencia** en la infraestructura es fundamental para que ocurran las actividades de aprendizaje a un ritmo dinámico y activo. En base a esto, los espacios interiores se abren hacia muros y límites bajos, separadores no obstrusivos, libreros bajos, separadores de vidrio, etc., aumentando así la **visibilidad y luz** al interior de los espacios bibliotecarios.

En paralelo a esto se van en la búsqueda de la **implementación de nuevos espacios** para el aprendizaje por fuera de los muros de las bibliotecas, abordando **zonas exteriores** que se identifiquen como parte del Sistema a través de la implementación de bancas o mesas de exterior. Las cuales deben ser guiñadas por señas gráficas como elementos pertenecientes al sistema de Biblioteca PUCV.

Funcionalidad: potenciando una comunicación oportuna.

La **comunicación oportuna** en los canales online y offline resulta esencial. Este principio dirige a los usuarios mediante las posibilidades de la señalización, infografías u otras herramientas comunicacionales / informativas.

Enfoque en usabilidad y accesibilidad a nuestras Bibliotecas.

Se quiere proveer al Sistema de Bibliotecas con un enfoque en la **usabilidad y accesibilidad**, a través de la ergonomía del mobiliario, la distribución accesible, estándares de usabilidad y accesibilidad web, esto mediante elementos tangibles, como Lectoescritura Braille, y digitales, ajustando estos elementos a diversas normas de accesibilidad web tales como tipografía y color bajo, parámetros recomendados por la **W3C**.

Versatilidad: espacios móviles, dúctiles y modulares.

El diseño de los objetos e interfaces de forma modular permite ir adaptando los espacios con facilidad a medida que cada una de las Bibliotecas lo va requiriendo.

Adaptar los espacios con facilidad es un principio fundamental para replicar rápidamente el sistema a otras facultades, es por esto que a partir de metodologías del **Diseño Atómico**, se generan diversas moléculas de trabajo y organismos que se puedan ir multiplicando con facilidad.

El diseño de estos **espacios móviles y dúctiles** permiten distintas maneras o disposiciones del mobiliario, como por ejemplo, el Espacio Redes en la Biblioteca de Filosofía & Educación, generando instancias de seminarios, exposiciones o clases dictadas.

Diseño Atómico: Metodología de desarrollo de Sistemas

El concepto de Diseño Atómico se ha hecho cargo de entregar principios de distribución espacial claves para entender la propuesta, esto en el sentido de modularización y multiplicación en el resto de sedes bibliotecarias.

El concepto de Diseño Atómico alude a una metodología de Diseño pensada e ideada por el Diseñador Web, **Brad Frost**, la cual explica el desarrollo y lógica en el Diseño de un sistema, solidificando así la sencillez en el proceso de Diseño de un sistema.

Dicha metodología se enfoca en el Diseño de sitios web, IoT (Internet of Things) o desarrollo móvil. Promoviendo así la Arquitectura de información fácil y sencilla para sistemas de uso complejo. Dicho pensamiento de Diseño se fundamenta bajo el pensamiento de Sistemas.

El Diseño Atómico funciona bajo el entendimiento del sistema configurado por: **átomo; moléculas; organismos, sistema.**

Esta metodología va en la necesidad de generar ciertos componentes que, de una forma útil y rápida, pueden potenciar el desarrollo de un sistema de forma eficaz e inteligente. Conservando así un lenguaje metodológico para diseñar sistemas.*(Frost, 2016)*

Brad Frost, creador de la metodología, basado en la fundamentación química, explica que toda materia se compone por átomos que se unen y forman moléculas que a su vez también se unen para formar sistemas complejos, y así de forma sucesiva hasta conformar un ecosistema mayor.

En términos de Diseño, esta metodología optimiza el desarrollo de productos digitales tales como aplicaciones, sitios web, etc., además de generar la consistencia en el diseño de estos productos, fomenta la iteración bajo los mismo lineamientos y estilos propios del proyecto, permitiendo la modificación, quitar o agregar componentes bajo el mismo lenguaje de aquellos que se diseñaron previamente.

- **Átomo:** Es aquel elemento primario que nace de la imagen corporativa y permea a los niveles superiores, existiendo como un acento en el espacio comprendido por la propuesta. **Unidades mínimas** que configuran la esencia principal del Diseño en cuestión (tipografía, color, etc.).
- **Molécula:** Es un **conjunto de átomos** que juntos, conforman un pequeño ecosistema dentro de un espacio en torno al acto que se comete ahí. Nueva unidad de diversos átomos que dan el esqueleto principal del sistema.
- **Organismo:** Aquel **gran ecosistema** que se compone de moléculas que se comunican entre sí. Es el sistema en sí mismo.
- **Sistema:** Es un **conjunto de ecosistemas** que conforman el “todo”. En el caso en específico, el Sistema de Biblioteca PUCV.

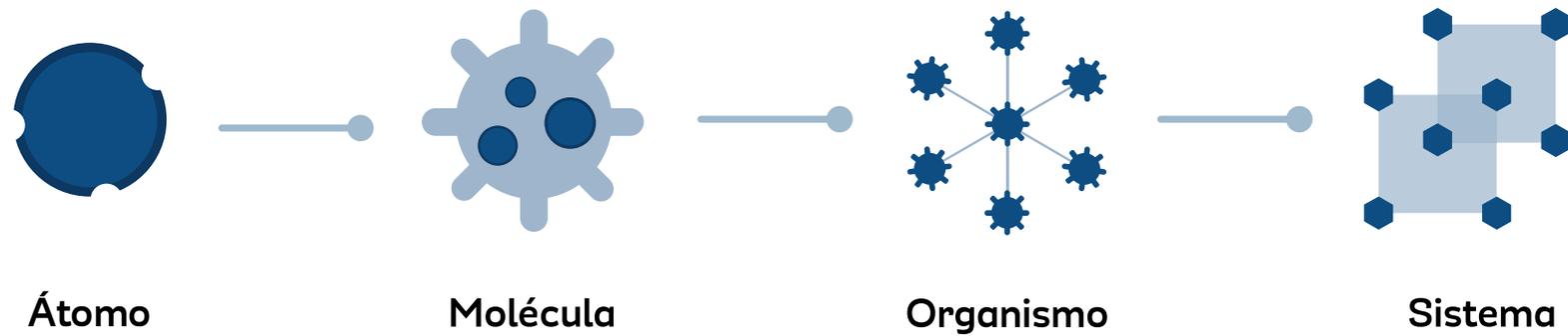


Figura 1. Modelo conceptual del Diseño Atómico. Elaboración propia basado Frost, ,2016.

04

Revisión teórica

04 Revisión teórica

Human Centered Design

Dentro de las implicancias del estudio personal, se aborda un primero concepto que abre el campo investigativo: **Human Centered Design**.

Este concepto, es entendido como una ramificación del Diseño que incluye la perspectiva del usuario en el objeto a diseñar a través de la **empatía**, optimizando así el conducto comunicativo entre lo que es la persona y el objeto (entendiendo al “objeto” como un servicio, entorno, sistema, etc., que interactúa directamente con el usuario), para hacer de esta experiencia de interacción, algo placentero.

Este estudio multidisciplinar se centra elementalmente en tres ejes principales: **aceptar** las necesidades de las personas; **entender** la complejidad de sus problemas, **empatizar**, permitiendo abordar problemáticas reales. *(Chaturika, 2020)*

Los principios nombrados previamente (aceptar, entender y empatizar con los usuarios) se anteceden desde el **Design Thinking**, área del Diseño que tiene como enfoque un eje de innovación centrada en el ser humano, sus necesidades, y las capacidades y avances tecnológicos, todo esto con un propósito más empresarial y de mercado.

El HCD centra su trabajo bajo 4 criterios que ayudan a comprender posteriormente el sentido, o más bien el por qué las personas son un agente fundamental para el proceso de Diseño (pensando en el proceso de diseño compuesto por cinco etapas, planteadas por el Design Thinking). *(Chaturika, 2019)*

- **Encontrar y comprender los problemas esenciales:** entender los problemas de los usuarios para poder dar con sus necesidades, enfatizando en sus emociones.

- **Centrarse en el ser humano:** esto lleva a tener en cuenta aspectos relacionados a la historia; cultura (comportamiento y representación); medio ambiente; y la comunidad individual, así el resultado tiende a no ser solamente apropiado para la persona, sino que también para su **historia socio-cultural**.
- **Pensar todo como un sistema:** esto propone comprender una **visión holística**, es decir, pensar que está todo interconectado, que incluso los problemas son sucesos en cadena que se interconectan y resultan en una o más problemáticas.
- **Iteraciones rápidas y efectivas de los prototipos:** ir de lo simple a lo complejo en la configuración de prototipos para formar un camino que vaya perfeccionando las propuestas de solución. **Salir, observar, probar, iterar, perfeccionar, iterar.**

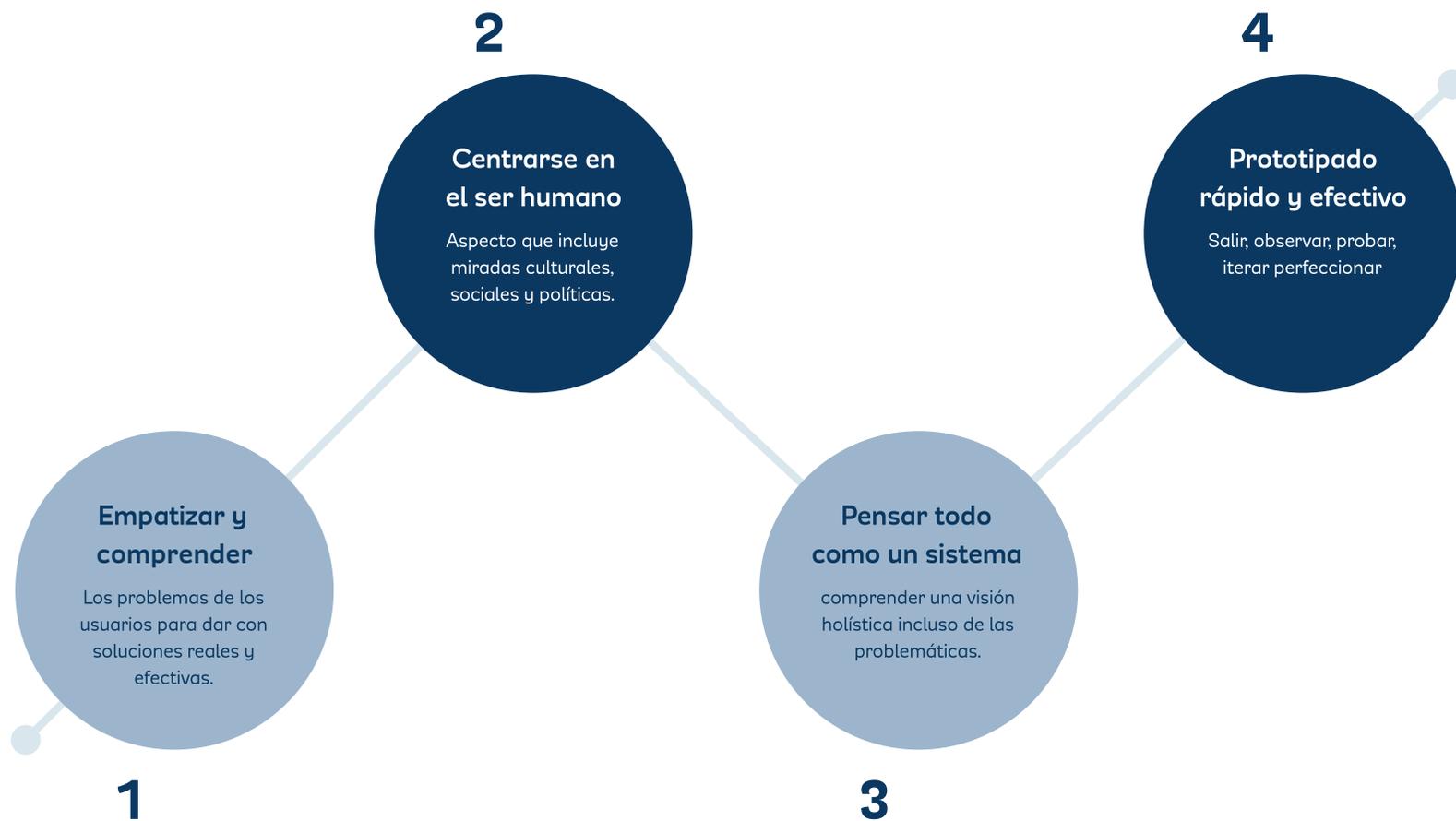


Figura 2. Ejes y entendimientos fundamentales del Design Thinking. Elaboración propia, basado en Chaturika, 2020.

Diseño Comunitario

¿Cómo las personas se involucran en la configuración de su entorno?

Surge el cuestionamiento causado por la lectura del artículo escrito por *Norman y Spencer, 2019* el cual propone una inversión en la manera en que se co-diseña con las personas (o al menos en la manera que se tiene preconcebida de realizar Diseño Centrado en el Ser Humano).

Junto a esto se plantea una nueva forma de idear y materializar propuestas de Diseño mediante el concepto de **comunidad**, en este artículo se busca invertir el rol del Diseñador, **priorizando el papel de las personas** (o la comunidad). **¿Cómo el Diseñador toma provecho del sentido de la comunidad para poder hacer un producto de Diseño centrado en las personas?** Teniendo así en cuenta las necesidades locales de las personas y sus comunidades individuales, el Diseño surge desde abajo hacia arriba...

Entonces, ya no es el Diseñador quien viene a solucionar ni crear para las personas... sino que las personas diseñan para sí mismas y solucionan sus propios problemas, otorgándose mayor vitalidad en el proceso de Diseño, apelando al potencial creativo de los individuos y la comunidad como colectivo. (*Norman y Spencer, 2019*)

Así el diseñador es quien se encarga de entregar herramientas y asistencia técnica a la comunidad, no es el actor que idea una solución, sino que muestra el mejor camino desde el punto de vista del Diseño para llegar a la mejor solución posible ideada únicamente por la comunidad. De esta forma, se potencia el campo de estudio fuera de lo netamente académico y social, abordando aspectos políticos, cívicos y sociales que rodean el entorno de las personas y construyen su comunidad. (*Rios, 2005*)

Así el concepto de Diseño Comunitario hace aparecer desde el concepto de **conciencia comunitaria** una nueva visión de la comunidad a través de procesos participativos y directos que le permiten a las personas tomar riendas sobre su entorno físico, social, digital, cultural y medioambiental.

El Diseño Comunitario hace alusión a la pregunta: **¿Cómo hacer posible que las personas se involucren en la configuración y gestión de su entorno?, ¿Cuál es la relevancia cívica del Diseño en la comunidad?**. (*Sanoff, 2006*)

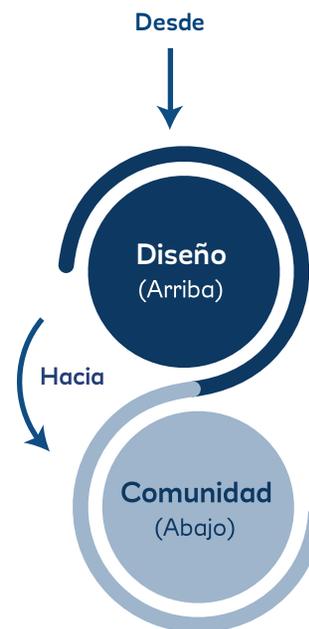
Estas preguntas buscan transfigurar el sentido de la comunidad para darle un valor agregado al servicio u objeto en cuestión que buscará solventar los problemas planteados a través de la realidad y la experiencia vivida en resistencia de la abstracción.

“Los métodos de Diseño basados en la comunidad [...] implican la necesidad de cambiar la forma en que se lleva a cabo el Diseño para las necesidades sociales...”
(Norman y Spencer, 2019)

¿Cómo el Diseño toma provecho de la sensibilidad cultural y el sentido de la comunidad para poder generar una propuesta que cumpla las necesidades en una población específica?

¿Cómo la comunidad, su sensibilidad y percepción develan sus propias necesidades y conducen su propio camino hacia una solución sostenible y funcional, en la cual el Diseño solo viene a impulsar desde sus herramientas técnicas?

Diseño centrado en el ser humano:
expertos son quienes idean e implementan las soluciones para la comunidad



Diseño basado en la comunidad
impulso hecho por y para la comunidad;
el diseñador entrega herramientas a la comunidad



Figura 3. Métodos de Diseño basados en la Comunidad.
Elaboración propia, basado en Norman y Spencer, 2019.

Wayfinding: Diseño de Sistemas de Orientación

Se entiende por way-finding (encontrando el camino, traducción literal) como un **área de estudio multidisciplinar** que se basa en la orientación de las personas en un determinado medio o entorno a través de la información que el mismo sistema se hace cargo de entregar a los usuarios.

Así pues, la razón de ser del Diseño Wayfinding se concentra en la **construcción del entorno** mediante procesos y sistemas holísticos (es decir, que hace referencia a un todo o que considera algo como un todo), generando así un impacto positivo en el usuario (impacto emocional, que se traduce en experiencia, ya sea positiva o negativa).

El Diseño Wayfinding puede ser considerado como un proceso de innovación que surge desde abajo hacia arriba, proponiendo un campo de innovación desde el significado del lugar (o su sentido), por sobre lo que es la innovación tecnológica.

El Diseño Wayfinding, se podría definir como una “**multicapa de disciplinas**” que cuida de los procesos no intuitivos de los individuos dentro de un sistema o servicio el cual requiere de análisis y mecanismos que el Diseño desarrolla a través del espacio; recursos de información; intencionalidad comunicativa, etc., entregando de esta forma directivas que permiten al usuario tomar decisiones construyendo **mapas mentales** que le sirven para orientarse en el entorno y poder hacer del sistema algo memorable para el usuario. *(García Moreno, 2012)*

Esta rama de Diseño se centra en tres núcleos: **personas, entorno y comunicación**, siendo este último el más abstracto, pues la comunicación viene a ser un puente de unión entre estos dos primeros núcleos, ya que para que un servicio o sistema pueda tener buenos resultados, necesitan de un **buen canal comunicativo** entre las personas y el entorno. Es aquí donde el Diseño cumple su rol. *(Chang, Tsai y Wang, 2008)*

En este sentido el Diseño de Sistemas de orientación (Wayfinding) es una **construcción holística** que va desde las personas hasta elementos o recursos visuales específicos.

Comprendiendo así un camino complejo que va desde la comprensión del ser, hasta la resolución de problemáticas en base a dicha comprensión realizada o hecha de una manera metodológica y empática. *(Ritter, Baxter y Churchill, 2014)* Así el Diseño Wayfinding indica **4 coordenadas** que sirven como puntos para dar foco a la orientación: **estrategia; multidisciplina; comunicación; experiencia de usuario.**

Frente a un buen planteamiento de esto, el sistema se hace **efectivo, legible, y comprensible**, dando pista a las personas para moverse por el espacio y poder mantener una coherencia en el recorrido del sistema. Logrando así un impacto emocional sobre los usuarios y sus percepciones del servicio. *(Short, Reasy y Douglas, 2017)*

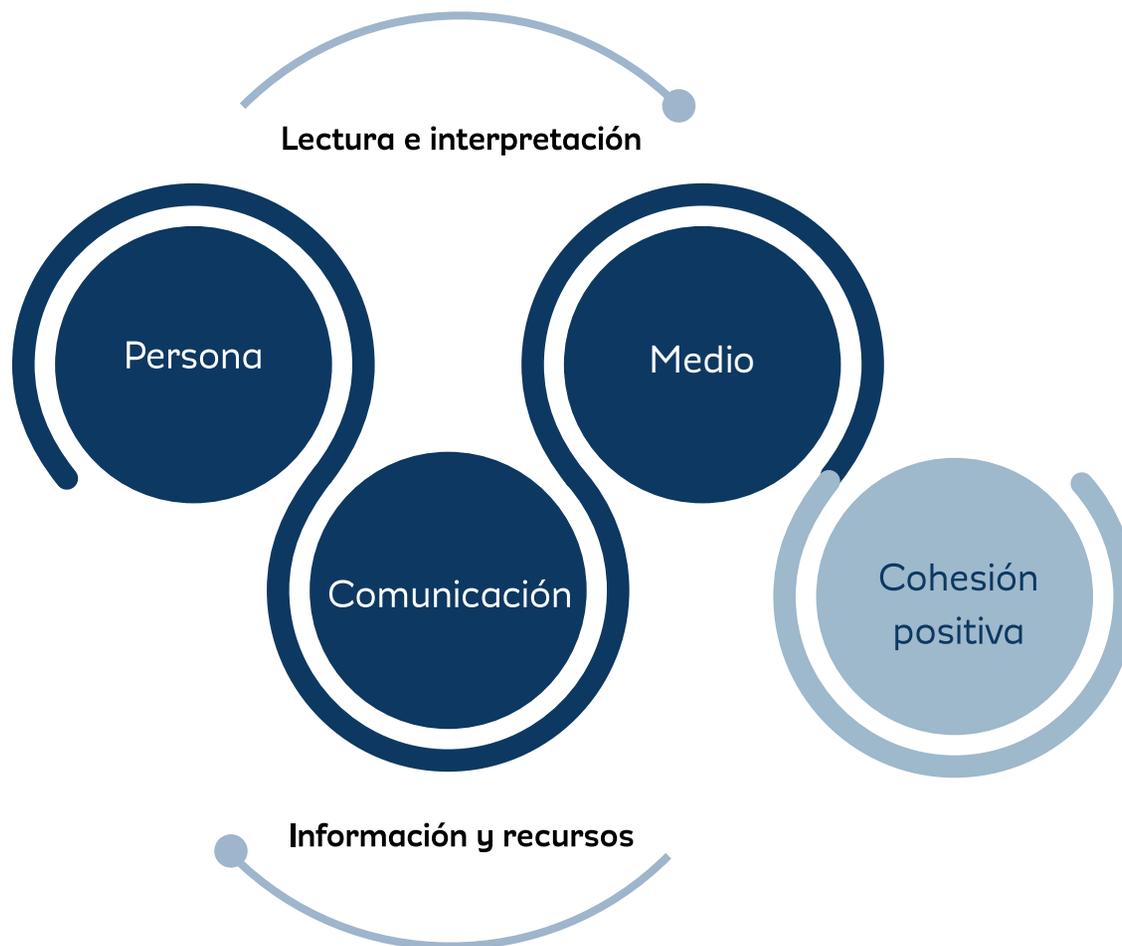


Figura 4. Modelo conceptual y cíclico de estudio sobre el Wayfinding y los sistemas de orientación. Elaboración propia



Figura 5. Comprensión del Diseño Wayfinding. Elaboración propia, basado en García Moreno, 2012.

Los procesos de Diseño relacionados netamente a las personas y sobre cómo ellas recorren un sistema, requieren de un procedimiento y estudio muy profundo sobre el **comportamiento emocional** y sobre cómo las mismas personas van develando importantes oportunidades de Diseño a través de diversos servicios u objetos.

Para eso el **Diseño Centrado en el Ser Humano** y el **Design Thinking**, como se menciona previamente, resultan dar con los principios fundamentales para un Diseño basado en la **comprensión y empatía con el usuario**, llevando así conceptos que van desde las capacidades de las personas (tanto cognitivas como físicas), hasta **entendimientos emocionales y comunicativos** con un medio en específico.

Desde el punto de vista del Diseño Wayfinding, las personas son entendidas como **observadores** que poseen ciertas expectativas y tareas a cumplir: *(Schwering, Krukar, Li, Anacta y Fuest, 2017)*.

Para que esto tenga un resultado, el cual es llamado **“experiencia”** (ya sea positiva o negativa) el Diseñador o Investigador tienen el rol de hacerse cargo de recoger las experiencias espaciales de las personas.

Esto para poder comprender las problemáticas y plantear posibles soluciones en el proceso de ideación de una posible solución.

El rol del Diseñador acá es el de **desarrollar los recursos de información espacial** con la intención de **comunicar y direccionar** al usuario sin que este tenga que recurrir a un tercero, o simplemente deje de utilizar el servicio por no saber cómo acceder o moverse dentro de él. Por lo tanto, es el entorno quien debe entregar esa información.

En este camino de la comprensión del sistema se entienden tres coordenadas de las cuales dos son fundamentales, para lo cual se sub-dividen en **cualidades físicas y cognitivas**.

El estudio de las personas también debe comprender con aspectos sobre la Inclusión de los usuarios con discapacidad... entendiéndose por **discapacidad como la relación de los cuerpos con el entorno** debido a distintos factores (personales y contextuales) en los cuales influyen directamente en la memoria; capacidades motoras; percepciones espaciales, etc., (modelo relacional de la discapacidad). *(Gaete-Reyes, Acevedo y Carraha Molina, 2019)*

Esta intervención que disminuye la inclusión últimamente se ha visto muy permeada por lo presuntuoso que son los mercados y la alta competencia de servicios.

Estos aspectos, han llevado a los servicios y entornos actuales a olvidar elementos claves e inclusivos dentro de sus servicios para que todos los usuarios en sus distintas habilidades puedan acceder a ellos.

Entorno

Ahora bien, el entendimiento del entorno como un **elemento legible que entrega información** que es perceptible, pues el entorno (o medio como también será llamado) tiene características sociales, económicas, de interacción, geografía, etc., que son englobadas en dos categorías primordiales: físico y digital.

Cómo se aborda el término de “**ser legible y perceptible**”? Por un lado la **legibilidad** hace alusión a la calidad visual del entorno la cual presenta la facilidad de reconocerse tanto como por partes como por un componente único totalitario. *(Lynch, 1960)*

El término **perceptible** hace alusión al observador ya que se conforma como un aspecto subjetivo, por lo cual el proceso de observar y escoger influyen directamente en el significado que tiene el entorno para el usuario... la percepción sobre un medio siempre irá

variando según los observadores, lo imperativo es **estructurar una identidad y significado** para darle una continuidad.

*“Una ciudad legible sería aquella cuyos distritos, sitios sobresalientes o sendas son identificables fácilmente y se agrupan, también fácilmente en una pauta global.”
(Lynch, 1960).*

El Diseño Wayfinding ha enfocado sus estudios hacia el **ámbito físico** de los entornos (construcción de la ciudad), ya que es en este plano donde se observa al usuario moverse por un sistema.

El Diseño hace presencia mediante **recursos de información espacial** con cierta **intencionalidad comunicativa**, ya que permiten la orientación de la persona dentro de un sistema.

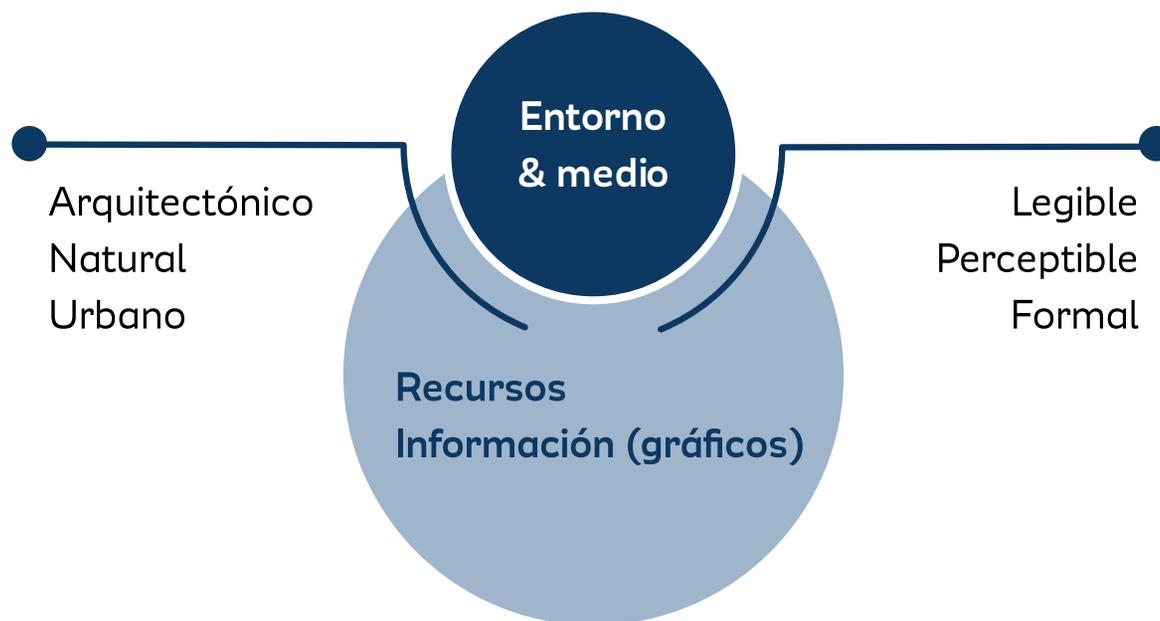


Figura 6. Entendimiento del entorno como un medio legible perceptible y formal, se transmite por recursos de información. Elaboración propia, basado en Lynch, 1960.

Imagen

Lynch propone que una ciudad está compuesta por una imagen y ciertos elementos. Como se nombró previamente con el entorno, esta imagen debe ser igualmente **legible y perceptible** para los usuarios, conformándose así como un “símbolo poderoso de una sociedad o entorno complejo”. *(Lynch, 1960)*

Trasladando estos términos al estudio en cuestión se propone que un entorno debe tener estos mismos elementos además de una configuración entre lo que es: imagen, identidad, estructura y contexto.

Construyendo un **campo continuo**, en donde la experiencia de la totalidad se interconecta con partes más detalladas configurando así la complejidad del sistema (aludiendo de cierta forma al Diseño Atómico). Pero bien, esta totalidad requiere de una **distinción** como entidad separable del resto, aludiendo a la

construcción espacial y gráfica de los objetos con los observadores (personas, usuarios) mediante un significado práctico y emotivo.

Debe tenerse en cuenta que la imagen posee un factor determinante: la **percepción** ante los usuarios.

En este sentido la variabilidad de la imagen se potencia desde el punto de vista de cada usuario, es por esto que debe tener un reconocimiento, o **elemento destacable** que construye su identidad y así poder hacerse memorable, pues es de esta forma en que se potencia e intensifica su carácter, y también asegura su continuidad a través de diversos cambios tanto espaciales como temporales.

Observador e Imagen

“La organización simbólica del paisaje puede contribuir a aliviar el medio, a establecer una relación emocionalmente segura entre los seres humanos y su medio ambiente total.” (Lynch, 1960).

La pregunta es: **¿Cómo el observador, se relaciona y obtiene una experiencia gracias al recorrido de esta imagen en el entorno?**

Pues es una relación directamente asociada a factores sociales; psicológicos, estéticos y prácticos, ya que la experiencia vivida a través de estas múltiples partes entre sí que conforman la totalidad de la imagen, recurren a un campo continuo sumamente valorado, y que si es capaz de mantenerse en aquella continuidad percibida por los usuarios a través de cambios importantes, puede traducirse en una **imagen y entorno memorable** para las personas o usuarios.

En consecuencia, esta imagen debe **adaptarse** a nuevas necesidades y practicas para desarrollar, se mantiene así la posibilidad de **potenciar** su significado y abrir el espacio hacia otros horizontes totalmente nuevos.

Otra vez radica la importancia de una estructura y un significado claro para que se construya la continuidad persistente a través de los cambios.

Comunicación

¿Qué se entiende por comunicación?. Es un puente por el cual el Diseño hace presencia en las cosas tangibles.

Resulta ser una **estrategia informativa**, por lo tanto es necesario comprender que es un proceso que organiza la información; reforma los significados del medio; genera el contenido de forma más comprensible, pasando así a tergiversar el sentido y la infraestructura del entorno, y por consecuencia la percepción que tendrá el usuario sobre este entorno.

Es así como el Diseño se instala como **puente comunicativo** entre las personas y el medio, ya que se necesita forzar una relación de manera positiva, a través de un canal o conexión, canal propuesto por las vías del Diseño... lograr ese acto de “**comunicar**” dos entidades (personas, entorno) es responsabilidad del Diseño y por consecuencia del Diseñador.



Figura 7. Relación entre las personas y el entorno a través de la comunicación dada por el Diseño, puente comunicativo. Elaboración propia.

Desventajas

Los servicios, o entornos que están pensados activamente a través del Diseño Wayfinding comprenden un complejo grado de pensamiento en su forma de plantearse, aunque poseen ciertas dificultades enfocadas en la **accesibilidad e inclusión**.

Todo esto en relación a la obstaculización en la calidad de vida de las personas con diferentes habilidades cognitivas y físicas.

En el mercado actual atraen mucho más las nuevas y complejas tecnologías en vez de depositar los esfuerzos en un análisis y estudio verdadero sobre las necesidades de los usuarios.

Por lo contrario, muchas veces este tipo de implementación altamente tecnológica termina **excluyendo y acomplejando** la vida independiente de personas con capacidades reducidas.

Si se piensa desde otro punto de vista, las tecnologías podrían ser mucho más **funcionales** (y no exageradamente avanzadas) si es: **compatible** con las prácticas y necesidades de los usuarios; **no es complicada de entender** y usar; **maximiza** la posibilidad de resultados observables para poder volver y replantear o mejorar la idea principal.

Sistemas de Señalización

El Diseño Wayfinding tiene un claro enfoque en lo que es la **entrega de información** por parte del medio para que el usuario pueda orientarse de manera intuitiva y sin recurrir a otra persona. Sin embargo, en conjunto a esto, los sistemas de señalización cumplen con un rol crítico y trascendental en todo lo que respecta a Wayfinding.

La señalización es un elemento que resuelve en su mayoría (por no decir completamente) los problemas de orientación dentro de un entorno, pues es el **elemento que mayor visibilidad tiene dentro de un sistema**.

Este **recurso espacial**, que tiene la intencionalidad comunicativa de **orientar al usuario**, radica su importancia en ser un sistema informativo que busca resolver las **problemáticas de orientación espacial** de las personas dentro de un sistema a través de la **organización de la información** para hacerla posteriormente comprensible.

Además, la señalización, o la señal en cuestión, converge en ser una **herramienta que protege la integridad visual de la identidad** e imagen del entorno, es en buenas cuentas, un **punto de contacto** que comunica la identidad gráfica, la protege, y además se encarga de orientar al usuario en base a la entrega de información clara, concisa y abreviada.

Por consecuencia los elementos de señalización tales como: **tipografía, pictogramas; símbolos, infografías; cápsulas**, resultan ser una potente señal de que para poder **“navegar el sistema”** debe estar correctamente señalizado a modo de que este entregue la suficiente información para que el usuario pueda moverse de forma **libre y autónoma** dentro de este sistema.

Es ahí el punto en dónde radica la importancia de una buena señalización dentro de un sistema.

Tipografía en Sistemas de Señalización

La tipografía en señalización aborda términos más acotados hacia la **legibilidad**, pues esta es la capacidad de las personas para diferenciar los caracteres. En este sentido se deciden en base a dos criterios: **recomendable mínimo y recomendable máximo**.

Estos criterios definidos ayudarán a la realización de diversas señaléticas que van

cubriendo el espacio de la Biblioteca de Filosofía y Educación. Criterios basados en las referencias del “**Manual señalético de la Biblioteca Municipal de Gadm Riobamba**”.

Esta misma referencia hace hincapié en la utilización de la familia tipográfica regular o bold para cualquier tipo de señalización.

- **Distancia:** rango entre 50 cms.(mínimo) y 5 mts. (máximo).
- **Altura promedio persona:** 1.60 mts.
- **Tamaño tipográfico:** medido en centímetros y punto tipográfico.

Distancia	Rec. mínimo (cms)	Rec. mínimo (pts)
50 centímetros	0,7	32,6
1 metro	1,4	65,2
2 metros	2,8	130,4
3 metros	4,2	195,6
4 metros	5,6	260,8
5 metros	7	326

Tabla 1. Tamaños tipográficos en señalética, recomendable mínimo según variable de distancia. Elaboración propia.

Distancia	Rec. máximo (cms)	Rec. máximo (pts)
50 centímetros	1,4	65,2
1 metro	2,8	130,4
2 metros	5,6	260,8
3 metros	8,4	391,2
4 metros	11	512,26
5 metros	14	652

Tabla 2. Recomendable máximas (centímetros y punto tipográfico) según variable de distancia. Elaboración propia.

Recomendable mínimo

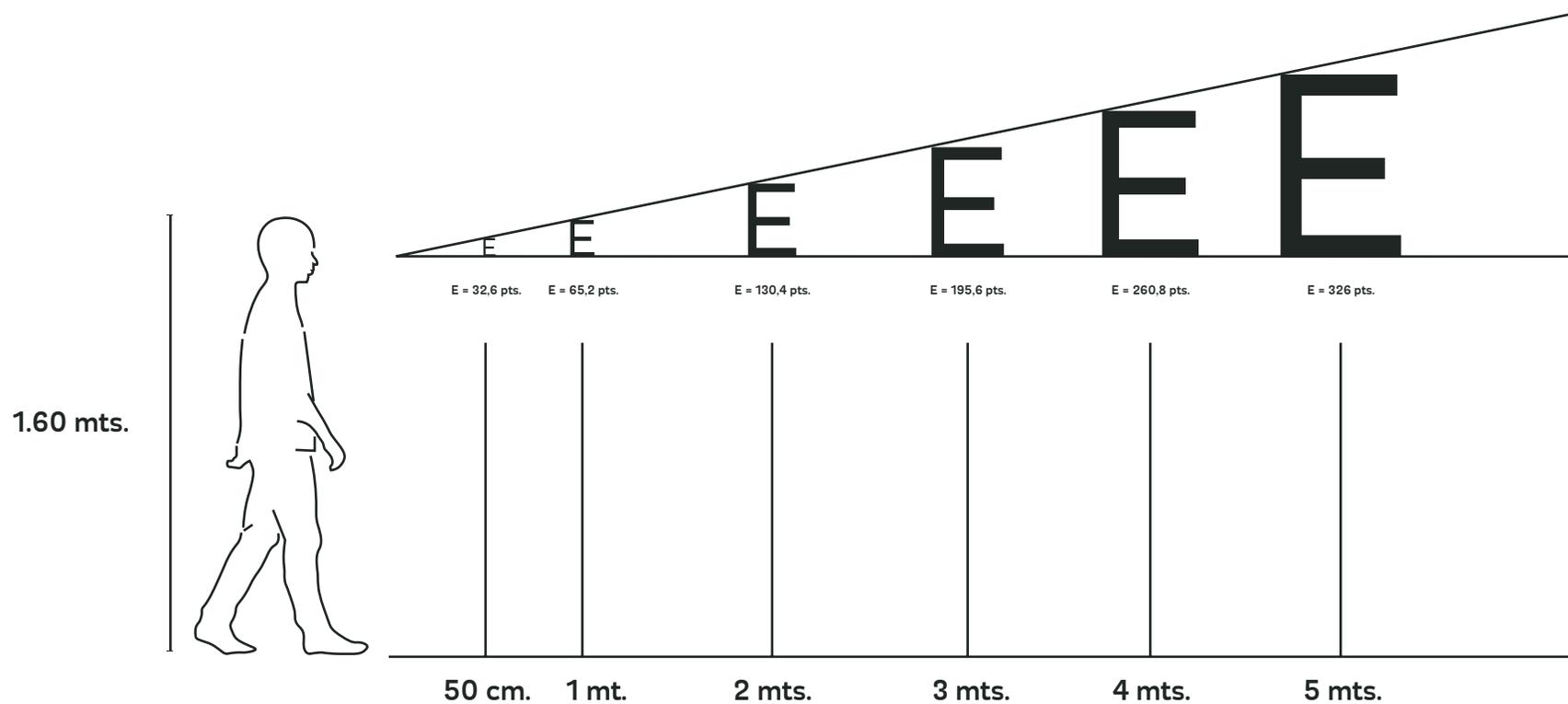


Figura 8. Recomendable mínimo de la Tipografía en señalización según escalas de lejanía. Elaboración propia.

Recomendable máximo

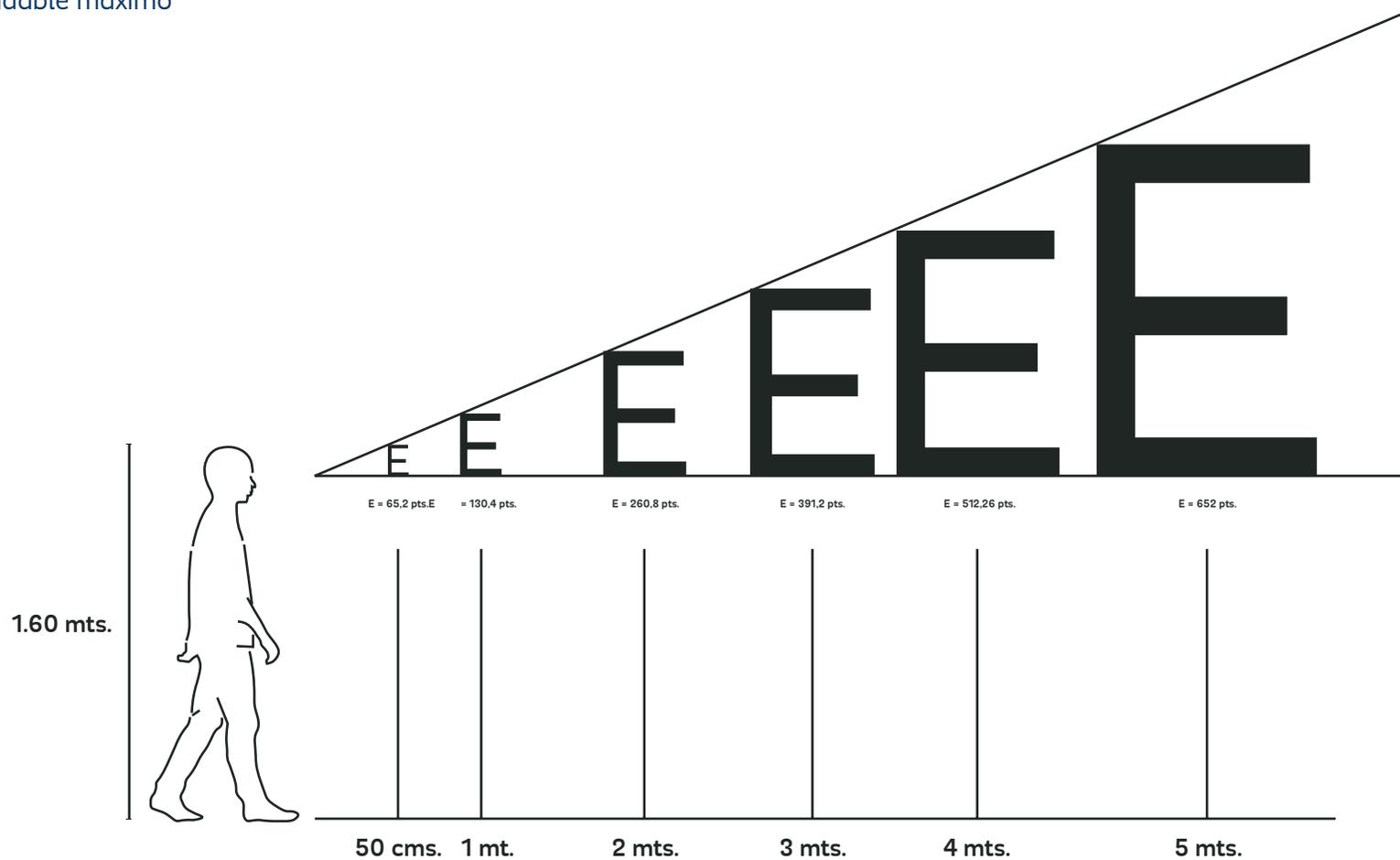


Figura 9. Recomendable máximo de la Tipografía en señalización según escalas de lejanía. Elaboración propia.

Accesibilidad bibliotecaria

¿Cómo potenciamos la accesibilidad física a través de elementos visuales?

En vista de que el estudio está enmarcado dentro de un proyecto bibliotecario, resulta ser imprescindible y llamativo hacer un breve estudio sobre cómo se puede abordar la accesibilidad en un espacio público perteneciente a la comunidad.

Es por esto que surge un breve estudio sobre la **accesibilidad dentro del espacio bibliotecario**, configurando una pregunta que guiará el Diseño y planteamiento de la biblioteca viva que además poseerá aspectos complementarios de accesibilidad e inclusión.

¿Cómo potenciar la accesibilidad física a personas con discapacidad visual en una Biblioteca?

Actualmente las soluciones de Diseño pasan casi desapercibidas, ya que estas logran integrarse

completamente a la necesidad exacta ó a un problema en específico, pero el punto es que está enfocada en un espectro específico de la comunidad por lo cual estas estrategias.

Si bien pueden ser utilizadas y experimentadas por las personas, no contempla el espectro de personas de todas las edades y/o capacidades. De esta forma transformando estas estrategias que suenan totalmente adaptables y útiles para los usuarios, en un nuevo **obstáculo** para personas con capacidades cognitivas o físicas reducidas.

Por esta misma razón, es que se hace imperativo **transformar el espacio bibliotecario en un servicio que potencia las capacidades de los usuarios** a través de un nuevo planteamiento del entorno (y su modo de uso) y de la entrega de nuevas herramientas.

Para ello resulta ser imprescindible que las partes involucradas de un proyecto, encargada del entorno, pueda tomar decisiones más difíciles capaces de solucionar un posible problema a personas con discapacidad.

Bajo esta misma, una segunda mirada, y la inclusión de personas con alguna discapacidad en el proceso de Diseño, puede potenciar enormemente esta mirada accesible a los espacios. Fluyendo así un camino hacia una propuesta más abierta, que sea lo suficientemente flexible para adaptarse y entregar las herramientas pertinentes a cada uno de sus usuarios.

Los espacios hoy en día integran soluciones fáciles y rápidas para los usuarios que no sufren de alguna necesidad física o cognitiva, por ello se integran fácilmente en los entornos.

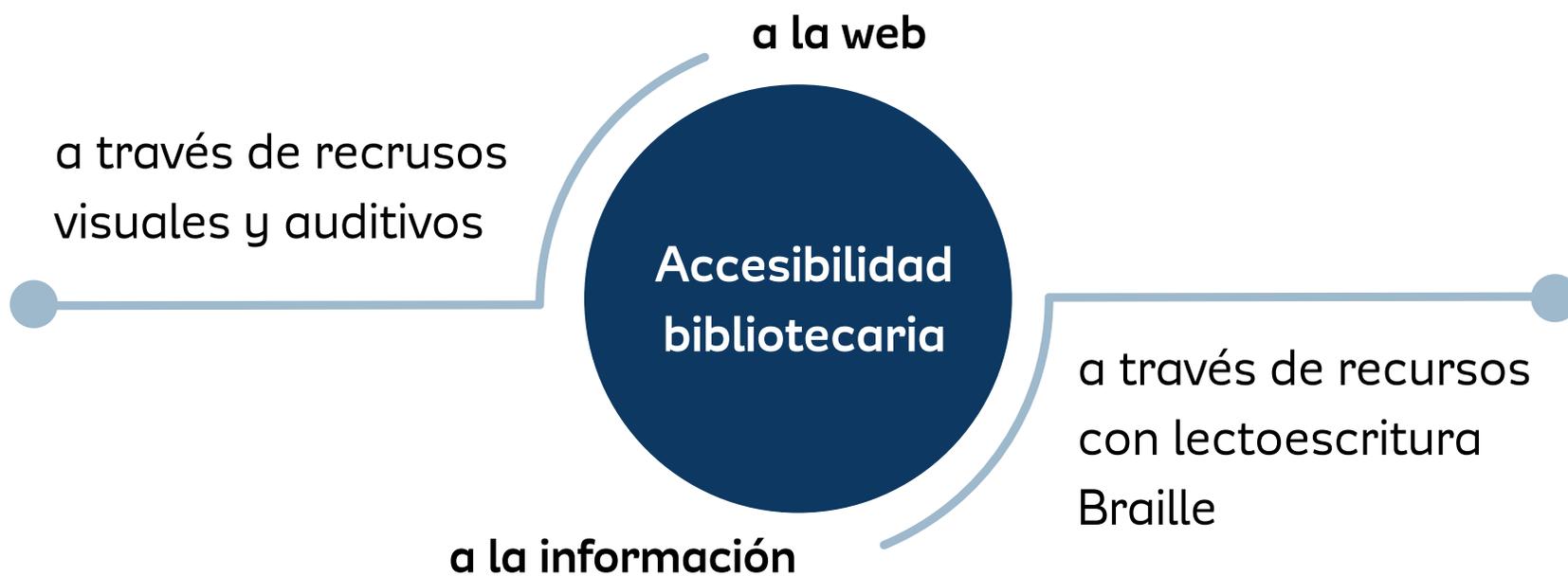


Figura 10. Modelo sobre la Accesibilidad bibliotecaria, ¿cómo se puede canalizar a través de distintos recursos de información y digitales?. Elaboración propia.

Accesibilidad

La accesibilidad ha de ser entendida como “...el conjunto de características que debe disponer un entorno, producto o servicio para ser utilizable en condiciones de confort, seguridad e igualdad por todas las personas y en particular, por algunas que tienen alguna discapacidad.”
(Libro blanco, 2003)

Para esto viene también el concepto de Biblioteca Accesible, el cual ha sido considerado como una unidad que es capaz de brindar servicios y apoyos a la comunidad teniendo en cuenta la variedad o heterogeneidad de cada uno de los usuarios y sus necesidades, ya sean físicas o cognitivas.

Es una unidad a cargo de ofrecer distintas herramientas técnicas y de infraestructura que permite que los usuarios con diversas capacidades pueden obtener un tipo de información que deseen.

“Una biblioteca accesible no solo garantiza el acceso a la información de las personas con discapacidad, sino que además les permite desarrollarse intelectual y culturalmente y tomar decisiones para llevar a cabo una vida independiente.”
(Ferrante, 2013)

Ahora bien, cada Biblioteca Accesible debe asegurar criterios primarios para poder hacer de ellas un servicio o entorno apto para recibir a las personas en sus diferentes condiciones. Es por esto que se establecen los siguientes 5 criterios sugerentes:

- **Acceso al edificio y permanencia en el mismo** (fácil acceso a salas de lectura, estanterías de libros, etc.).
- **Acceso a la información** de acuerdo a las necesidades de cada uno de los usuarios

(documentos en Braille corregidos, digitalizados, o en audio, etc.).

- **Correcta señalización de los lugares y servicios** que posee la biblioteca.
- **Acceso a los servicios de la biblioteca** de acuerdo a las necesidades de los usuarios (adaptación rápida y eficiente de los servicios de acuerdo a estas necesidades).
- **Sitio web accesible.**

Es a partir de estos cinco criterios que resulta fundamental además, comprender que las Bibliotecas Accesibles se concretan mediante 2 ejes principales, los cuales son tremendos potenciales para la accesibilidad en un espacio de estudio, especialmente para un espacio bibliotecario.: accesibilidad web y accesibilidad a la información.

(Accesibilidad...) a la web

La accesibilidad web concede la posibilidad de utilizar un sitio por la mayor cantidad de usuarios posibles. Esta se condiciona a través de las Pautas de accesibilidad web 1.0' de la WCAG y de la Iniciativa sobre accesibilidad web de la W3C, para evitar ciertas prácticas.

- **Ausencia de texto alternativo** para las mapas o imágenes.
- **Uso incorrecto de elementos estructurales** del sitio web.
- **Sonidos o imágenes no descritas.**
- **Ausencia de información alternativa.**
- **Deficiencia de contraste en los colores** principales de la web.

(Accesibilidad...) a la información

En este ámbito, la **tiflotecnología**, palabra proveniente del griego -thyplos (ciego); tekhne (técnica); y el sufijo -logía (estudio)- que significa “**estudio de tecnologías para curar la ceguera**”, es una rama científica que busca favorecer a personas con discapacidad visual, para que puedan tener una correcta relación con el entorno.

La accesibilidad a la información es una ayuda que previene, alivia, compensa o neutraliza las distintas capacidades de los usuarios, y lo hace a través de distintas herramientas: *(Ferrante, 2013)*

- **Líneas Braille**, las cuales tienen la función de representar todo tipo de información en este tipo de Lectoescritura.
- **Impresoras Braille**, reproducen los textos enviados desde computadoras hacia impresoras.

- **Escáner y OCR**, útil para digitalizar un documento que luego a través del Reconocimiento óptico de caracteres (OCR).
- **Reconocimiento óptico de caracteres (OCR)** se transforma en un texto legible en un lector de pantalla.
- **Lectores de pantalla**, permiten la lectura en voz alta de un texto mostrado en pantalla.
- **Lupas y maximizadores de pantalla**, presentan la información de una pantalla de forma amplificada.
- **Libreros hablados**, graban textos en formato de audio.
- **Señalética**, presenta información clara y concisa a través del contraste del color y la tipografía.

Biblioteca viva & accesible para personas con discapacidad visual

Siendo estas herramientas y normas nombradas, queda entender que estos canales informativos lo único que facilitan es el acercamiento y la integración de las personas con discapacidad visual a la información y a los edificios. (2011)

Para motivos de este proyecto, lo que se busca proyectar e integrar a través de la identidad e imagen propia del Sistema de Biblioteca PUCV y sus diversos canales informativos (sitio web, señalización, etc.).

Es así como es que se convierta en un servicio que tenga la **apertura hacia la accesibilidad** tanto en sus infraestructuras como en su información y material académico para ofrecer.

Como primera proyección se busca establecer una **Lectoescritura Braille** en el sistema para comunicar esta información e ir haciendo del sistema una **entidad holística e inclusiva** que considera las capacidades diversas de sus usuarios para poder así cumplir aún más con

expectativas no solo llevadas por obligación, sino llevadas por las necesidades diversas de los usuarios que se ven ansiosas de ser comprendidas, como se ha entendido desde el estudio del Human Centered Design.

El motivo por el cual se mueve esta idea es netamente **acercar a las personas con discapacidad visual a la información**.

Para este levantamiento se definen ciertos parámetros u objetivos a cumplir como principios base para dar pase a la accesibilidad en el Sistema de Bibliotecas de la Universidad:

- **Identificar todos los elementos bibliotecarios** (mesas de recepción, cubículos de estudio, salidas de emergencia), esto con el fin de identificar espacios que se mantengan fijos y sin posibilidades mucho cambio.
- **Describir el área en que se encuentran las personas.**

- **Utilizar elementos con Lectoescritura Braille** que describan la relación exacta de las cosas.
- **Establecer normas mínimas de seguridad y vías de evacuación** a través del favorecimiento de contraste (del color, de la tipografía y de los objetos).
- **Demostrar de manera tangible donde se encuentran los elementos.**
- **Entregar información clara y precisa.**

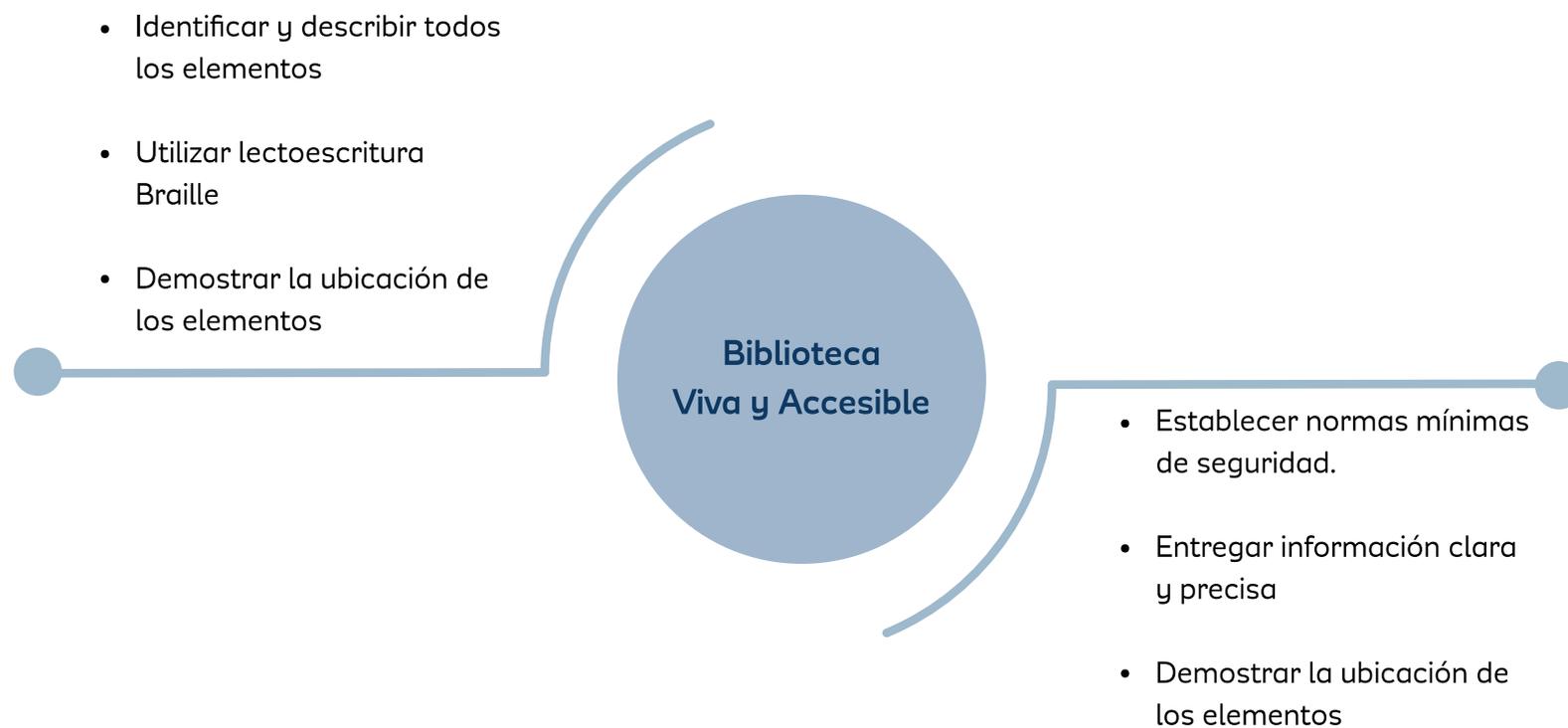


Figura 11. Biblioteca Viva y Accesible, principios que ayudarían a incrementar estas cualidades en un servicio de Biblioteca. Elaboración propia.

Señalización en Lectoescritura Braille

Los siguientes criterios de accesibilidad basados en el Sistema Braille, se configuran desde las normas establecidas por la **Comisión Braille Española**, órgano de la **ONCE** que establece las normas de uso y desarrollo del sistema lecto-táctil Braille, tanto en términos de **simbología, relieve, color, materialidad y aplicación** para personas ciegas o con discapacidad visual grave en sitios públicos de España. La CBE dispone libremente a través de su sitio web sus servicios. La CBE establece entonces:

- **Normas para la correcta transcripción al Braille de documentos en distintas materias.**
- **Normas para confeccionar materiales accesibles en relieve** (mapas, planos, señales, pictogramas, etc.).
- **Recomendaciones a distintos sectores para incluir el Braille**(etiquetado de envases, marcas en Braille en distintos soportes, etc.).

La construcción de caracteres del sistema Braille se compone mediante **celdas de 6 puntos** (2 columnas y 3 filas), cada celda representa un carácter en específico resultando así **64 combinaciones** posibles, entre letras, números, signos, entre otros).

Por consecuencia la construcción de la celda Braille se define, por normas estandarizadas de la manera en que se presentan las siguientes figuras.

En la Figura 12 como la altura de relieve que tendrán los puntos de cada celda.

Las alturas de la celda y los diámetros para la señalética estarían bajo normas estandarizadas de la Comisión Braille Española, las cuales si sufren cambios significativos, resulta una mala comprensión y aplicación del sistema, y por lo tanto resultan inútiles o de difícil acceso para las personas con algún grado de discapacidad visual.

La CBE establece además ciertas recomendaciones de escritura con la “tipografía Braille”. Para ello han dispuesto una tipografía de manera libre en su sitio web la cual puede ser descargada de manera rápida y eficaz. Esto con la finalidad de aplicar la escritura Braille de una forma digital y correcta ajustada a normas.

Aparte de ello, la Comisión entrega diversas recomendaciones del encuentro de la placa con la mano y los dedos, como también lo representa la figura, estas recomendaciones están basadas en la sensibilidad de los dedos para con las esferas que construyen el sistema táctil del Braille. Para ello hacen la recomendación mínima de tamaño para cada esfera (si es que está incluida o no en sistemas de señalización), la cual bordea un diámetro de 1,5 mm, este sobrerrelieve es una norma mínima para señalización Braille. Si su medida se aumenta o (difícilmente) es disminuida, afectan directamente a los valores adjudicados a esta señalización.

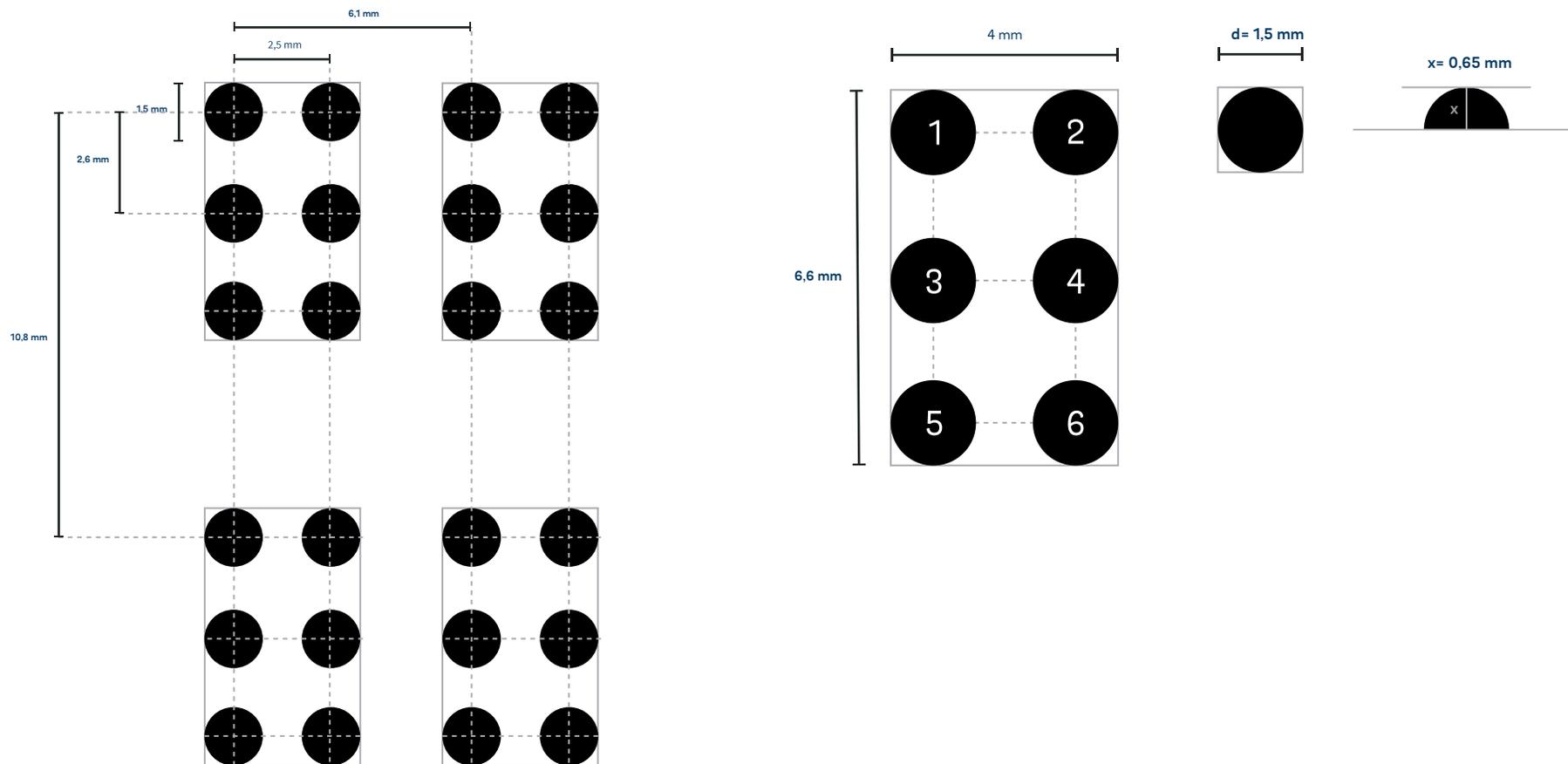


Figura 12. Estructura y configuración de la caja de carácter Braille basado en recomendaciones de la CBE (Comisión Braille Española). Elaboración propia.

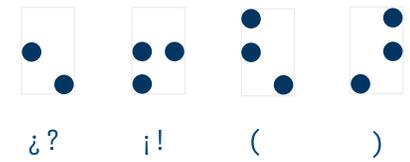
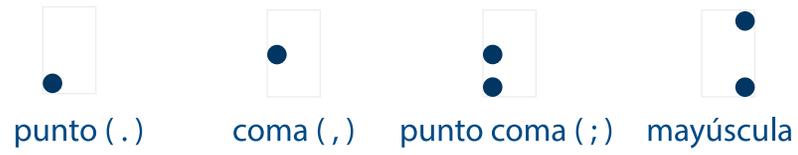
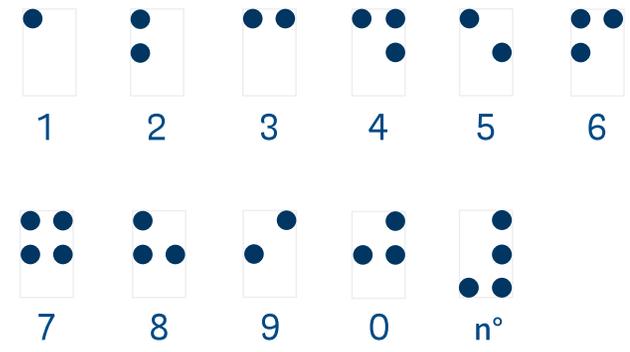
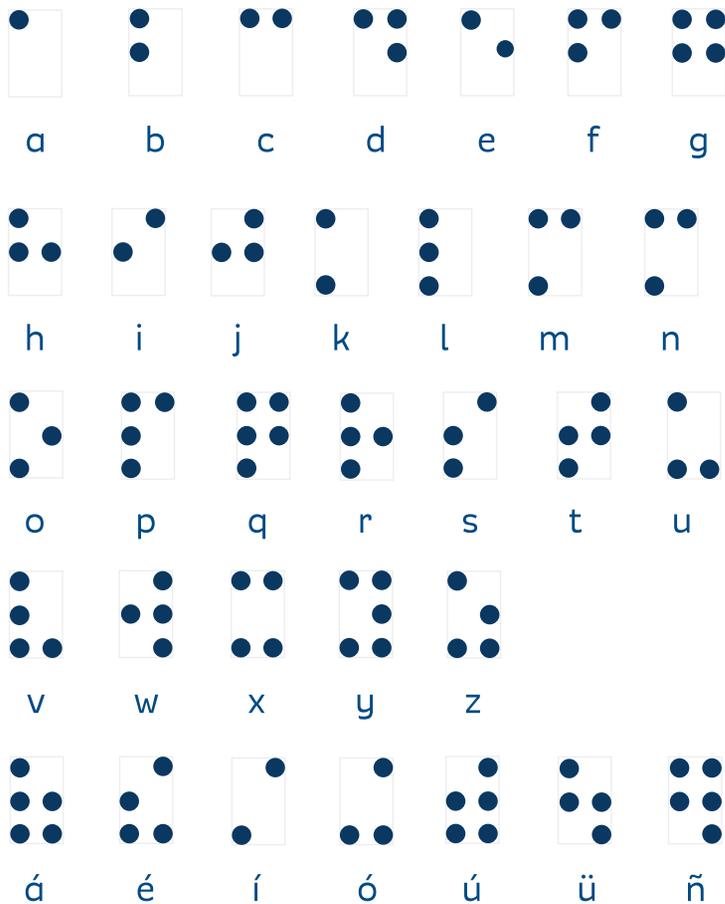


Figura 13. Configuración del abecedario y signografía Braille según la CBE (Comisión Braille Española). Elaboración propia.

Para el debido levantamiento de las propuestas, o al menos en el tiempo en que estas se proyectan a futuro, la Comisión Braille Española en su página web dispone de distintos servicios para hacer de la Lectoescritura Braille algo fructífero.

En este sentido uno de los servicios que dispone es de una **fuentes tipográfica Braille** de libre uso, la cual es utilizada libremente para el levantamiento de las propuestas de Diseño con posterioridad.

- **Altura de la señalización Braille:** Por definición estándar, la altura promedio de las personas es de **1.60 mts.**, en este sentido la rotulación del sistema Braille en señalética posee ciertos estándares respecto a su altura y justificación.
- **Altura mínima y máxima:** se presentan en la Figura 14, tomando como referencia el **Anexo 7 - Manual de Señalética Accesible**.

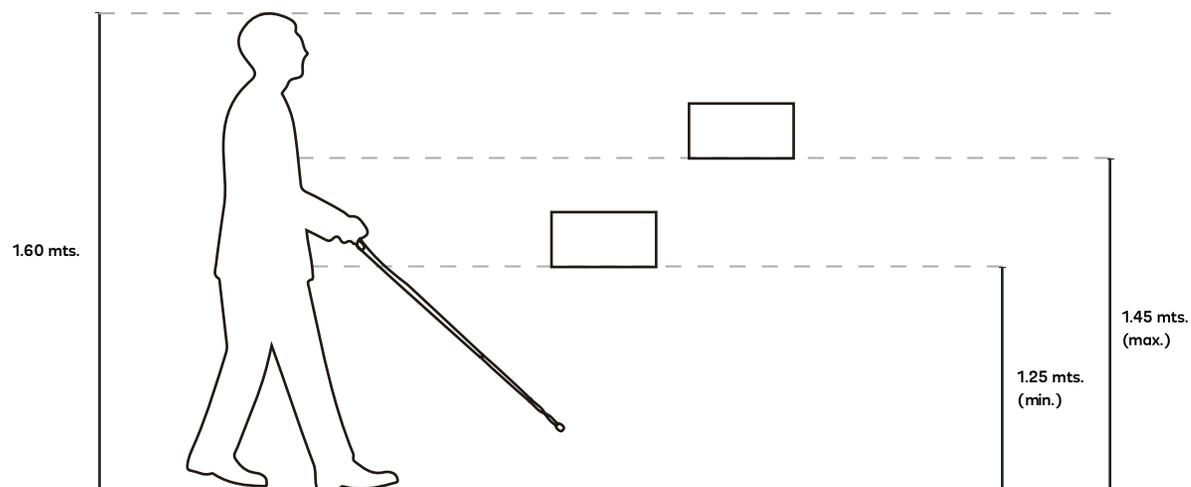


Figura 14. Dibujo referencial para visualizar la relación de la Lectoescritura Braille con el cuerpo. Elaboración propia.

Se piensa en un horizonte definido previamente que aborda 1.40 mts, en los muros, y es a partir de eso que comienza la definición de medidas.

La relación de altura con una personas (la cual, por una definición estándar se fija en 1.60 mts), se verá en una relación con la señalética o rotulación cercana.

Las placas, determinadas con un formato de 18x14 centímetros, deben ser situadas a dicha altura para poder generar el espacio suficiente de alcance entre la mano y la placa con la información. Por lo tanto, la señalización en Braille queda a una altura de **1.30 mts**, aproximadamente, en relación a la altura de los hombros de la persona.

Una altura promedio apoya la idea de que una persona con discapacidad tanto física como visual, puede acceder a este tipo de información encargada de presentar la distribución del espacio.

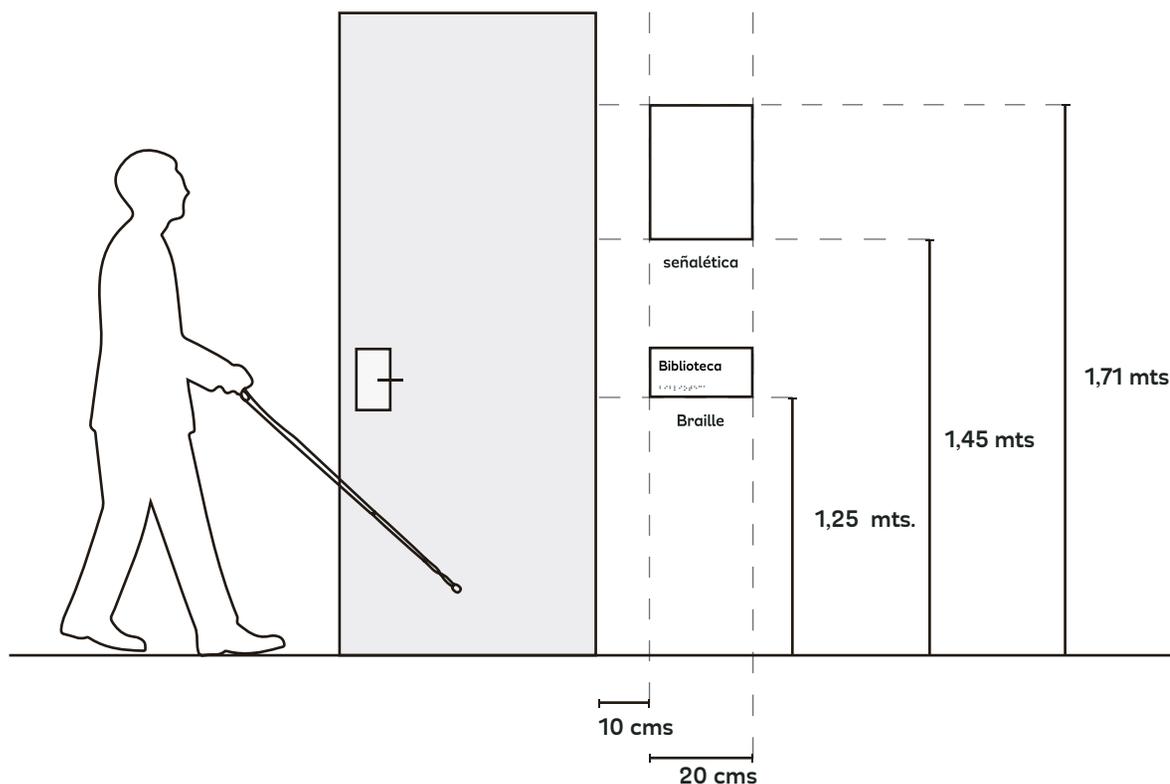


Figura 15. Dibujo de norma estandarizada de altura en rotulación Braille para puertas simples. Elaboración propia.

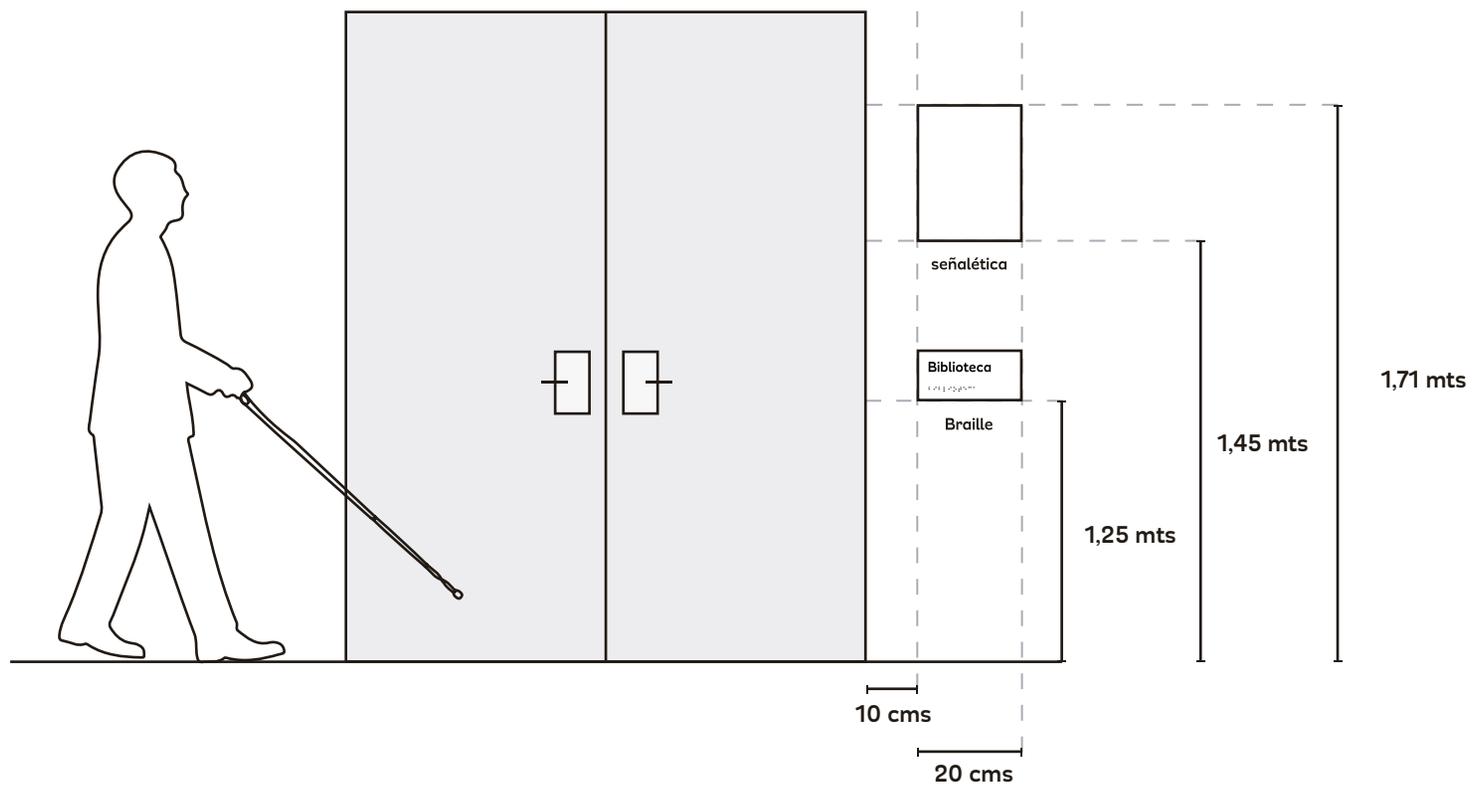


Figura 16. Dibujo de norma estandarizada de altura en rotulación Braille para puertas dobles. Elaboración propia.

Relación de la mano con la placa

La Información escrita en caracteres comunes está por sobre de los 7 centímetros de la placa, quedando así un horizonte de 1,23 cms.

La escritura en caracteres Braille queda por debajo de aquél horizonte y justificada siempre hacia la izquierda dentro de la misma placa (establecido por normas previamente mencionadas).

Se plantea además el **horizonte de lectura de 1,23 mts.** una alineación de los caracteres en Braille desde abajo hacia arriba, dejando así un espacio o aire necesario entre los caracteres comunes y los caracteres en Braille.

Idealmente se recomienda no escribir más de 3 líneas en este sistema de Lectoescritura, o hacer corresponder la misma información escrita con caracteres normales y en Braille.

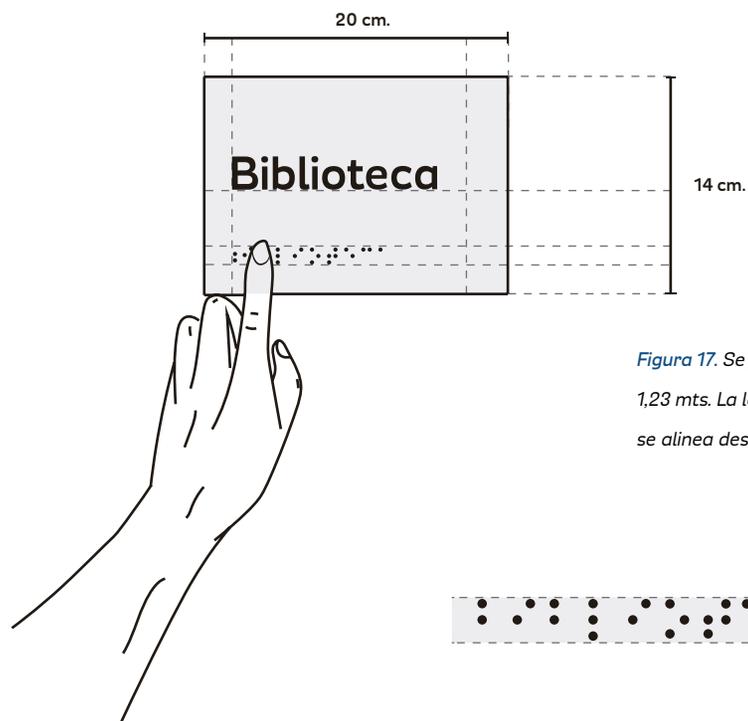


Figura 17. Se plantea el horizonte de lectura a un horizonte de 1,23 mts. La lectura Braille se encuentra bajo este horizonte y se alinea desde abajo hacia arriba. Elaboración propia.

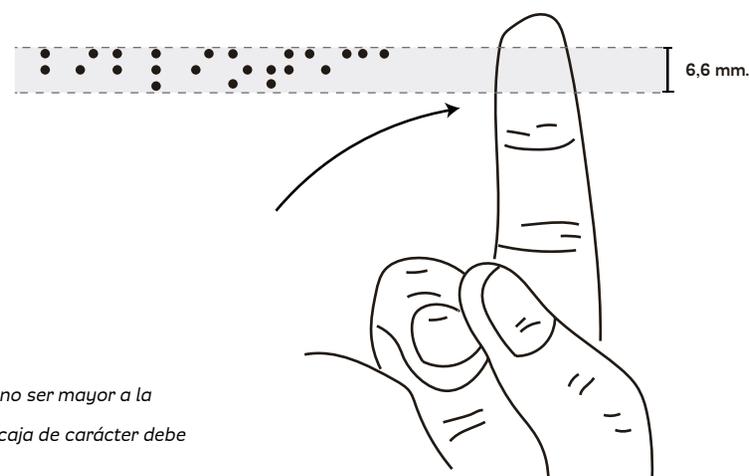


Figura 18. La Lectoescritura Braille debe no ser mayor a la altura de la parte superior del índice. La caja de carácter debe ser de 6,6 mm. Elaboración propia.

Relación del espacio y las placas

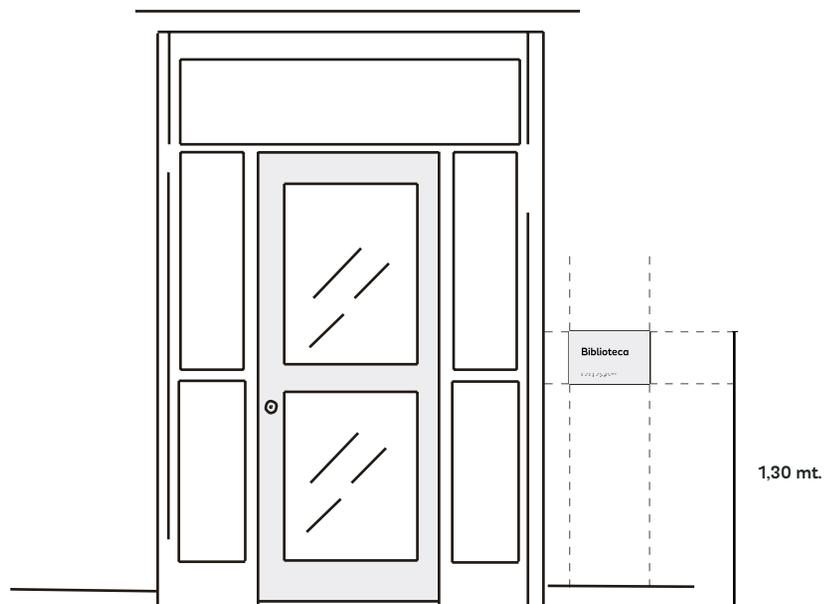


Figura 19. La distribución de la señalética en Braille se justifica preferentemente hacia la izquierda, pueden haber excepciones como la del ejemplo. Elaboración propia.



Figura 20. Dibujo referencial para visualizar la relación de la Lectoescritura Braille con diversas puertas de entrada. Elaboración propia.

05

Hipótesis de estudio

05 Hipótesis de estudio

¿Cómo el material gráfico (tales como señales, símbolos, etc.) naciente del Diseño Wayfinding, produce autonomía en los usuarios para que logren sus objetivos?.

¿Cómo la señalización y el planteamiento de un sistema gráfico elocuente, contribuyen a generar cambios culturales y conductuales en los usuarios dentro de un servicio? Pues. la importancia radica en la imagen e identidad gráfica elocuente, clara y precisa para transmitir una intencionalidad comunicativa y así fortalecer la autonomía de las personas dentro de un servicio, al igual que el desarrollo gráfico y visual de la comunidad.

Es así como el Proyecto Biblioteca PUCV 2020-21, el cual busca re-diseñar el concepto de Biblioteca dentro de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, con la finalidad de entregar al Sistema un carácter único en cuanto a identidad, imagen y valor simbólico, se hace cargo en hacer del sistema algo más que un

servicio de préstamo o estudio, puesto que va más allá de lo tangible, visible y práctico, ya que se conformará como un servicio que busca una buena y grata experiencia, generando un apoyo al crecimiento de la **comunidad universitaria** mediante un “**plan de re-diseño holístico**” que busca trascender en todos los actores / usuarios pertinentes tales como: estudiantes, funcionarios, docentes, ex-alumnos, entre otros. Es en aquella **construcción holística** del servicio en que el Diseño se encarga de generar, condicionar y encausar la implementación de estas ideas.

Ante esto, y tomando aspectos que vienen desde el Diseño de Servicios; Design Thinking; Diseño centrado en el Ser Humano, y en especialmente desde el enfoque del Diseño Wayfinding (en términos de orientación espacial), es que a partir del Proyecto Biblioteca PUCV se aspira a implementar o configurar un nuevo término: Biblioteca Viva. *(Yoo, Ernest, Serholt, Eriksson y Dalsgaard, 2019)*

Todo esto con el objetivo de trascender en la vida de los estudiantes y generar un significado simbólico de la Biblioteca, tergiversando así su concepción tradicional para poder transformarle en un **apoyo a la cultura e identidad universitaria** propia de los estudiantes PUCV. Así se fomenta el uso de las Bibliotecas, convirtiéndolas en un nuevo **centro dinámico y colaborativo del conocimiento** en donde los estudiantes ya no la perciben más como un repositorio de libros, sino como un espacio de co-trabajo de experimentación y de desarrollo de ideas de forma libre.

“Transformar la naturaleza de participación y co-creación del conocimiento en espacios bibliotecarios.” (Yoo, Ernest, Serholt, Eriksson y Dalsgaard, 2019)

El concepto de Biblioteca tradicional hoy en día se encuentra en un proceso de transición, pues se está replanteando tanto su importancia desde el **significado** (que influye directamente en

la percepción de los usuarios ante la entidad de la Biblioteca), así como también desde **aspectos infraestructurales**.

Esto apoyado con tecnologías y eco-tecnologías ergonómicas de vanguardia que forman parte importante del servicio. Hoy en día, la Biblioteca se está transformando en un **espacio de co-trabajo**, de **desarrollo de ideas y debates** y de **experimentación**, que dejan de lado el concepto de estudio en silencio, individualizado y poco colaborativo.

Esta transición conceptual del espacio Bibliotecario nos lleva al concepto de vanguardia de **Biblioteca Viva**, puesto que ahora el **encuentro social**, la **participación** y la **co-creación**, son parte fundamental para que pueda concretarse la naturaleza del conocimiento dinámico basado en el **trabajo de aula invertida**, es decir, los estudiantes trabajan y utilizan las herramientas tecnológicas del mobiliario y del servicio para su propio desarrollo.

Ahora el espacio bibliotecario, tal como es conocido o percibido hoy en día, anula bastamente esta idea de estudio, así el valor simbólico de la Biblioteca para la comunidad se deteriora.

“Un marco de servicios ofrece un enfoque sistémico que aborda mejor las complejas relaciones con las partes interesadas. Vienen en forma de “sistemas de producto-servicio”, y se centra en cómo el valor agregado puede co-producirse entre los clientes y las partes interesadas.” (Yoo, Ernest, Serholt, Eriksson y Dalsgaard, 2019)

Teniendo en cuenta que el servicio bibliotecario de la PUCV, es un conjunto complejo de interrelaciones, lo necesario es **co-crear con las partes interesadas** (comunidad universitaria, funcionarios, etc.) esta nueva visión del servicio para la Biblioteca, así viene desde la propia comunidad.

Es así como el Diseño se hace cargo de una **configuración visual e identitaria** que absorbe los resultados de esta co-creación para así transformarlo en un **servicio renovado** con una **identidad y visión estructurada**.

¿Por qué el enfoque en el lenguaje visual e identitario?, pues aquello que comunica el lenguaje visual (intencionalidad comunicativa de la Biblioteca, o sea su misión y visión) contribuyen directamente a la **construcción de la identidad** de la Biblioteca y su comunidad. *(Romero)*

Por lo tanto, así se enriquece no solamente el concepto Biblioteca como aquel espacio en donde se guardan los libros, sino que también es un ambiente de adquisición del conocimiento de forma dinámica en donde se fomentan las relaciones interpersonales, las interacciones entre el personal y los estudiantes, la elaboración de proyectos en base a la discusión, debate y colaboración y el trabajo proactivo.

Es por esto que se le llama a este rediseño un **plan holístico**, ya que contempla **aspectos conceptuales e infraestructurales** que aborda el Diseño hasta emociones y acciones que se quieren que realicen y experimenten los usuarios.

La proyección de esta conceptualización debe comprenderse también como un **sistema flexible y accesible**, pues es esto lo que le dará un mayor valor ante la percepción de la comunidad universitaria.

De este modo los usuarios (o estudiantes) pueden comprender que el espacio de la Biblioteca es un **servicio más amigable y empático** que no se rige estrictamente a lo académico y al modo de estudio que se utiliza desde la concepción de Biblioteca tradicional (es decir, el estudio en silencio e individualizado que aún se aplica en algunas Bibliotecas antiguas).

Para esto es vital configurar un ámbito de relaciones de descanso, ocio, recreación y

estudio enfocado en la **construcción de un lenguaje identitario**, el cual debe ser lo suficientemente **flexible** para permear todos los espacios (en cuanto a infraestructura), **explícito** en cuanto a la entrega de información, y **continuo** a través de las Bibliotecas PUCV.

Es de esta manera que se va configurando una creación de la identidad gráfica y simbólica a través de sistemas de información y señalización para la Biblioteca PUCV. Esto podría ayudar a cambios conductuales y culturales de los usuarios frente a la entidad de la Biblioteca como tal. *(Katz, 2015)*

Es así entonces, como se genera un puente de relación entre los principios de Diseño que se han mencionado previamente a la apertura del estudio: **integración, apertura, funcionalidad y versatilidad**, pues es así como se puede conformar este nuevo espacio bibliotecario propone una construcción de la Biblioteca a través de la experiencia de los servicios.

Identificación de problemas

Todo esto se proyectó en base a una observación exhaustiva hecha al Sistema de Bibliotecas de la Universidad. En este sentido, las problemáticas que más afectan al Sistema de Bibliotecas de la PUCV giran entorno a la **carencia de una identidad gráfica coherente** tanto en los canales digitales (sitio web, redes sociales) como análogos (distintas bibliotecas, señalizaciones, etc.).

Es por esto que los estudiantes no valoran el servicio bibliotecario más allá de la posibilidad de la Biblioteca como un **“espacio en dónde se guarda el libro”**.

Esto va de la mano además con la climatización y ambientación que tienen las Bibliotecas de la Universidad. Se considera que los ambientes inhóspitos, fríos y deteriorados afectan directamente en la relación de la persona con un entorno, afectando así al sistema en su completitud y la valorización que hacen los estudiantes respecto al mismo.

En este punto es que se presenta una oportunidad de Diseño, la relación entre usuario (estudiantes) y entorno (Biblioteca PUCV), se ve dañada por diversos motivos: **el deterioro de la infraestructura** de las sedes bibliotecarias; la **falta de innovación tecnológica** o computadores avanzados; la **carencia de un sistema gráfica** para el sistema.

En conjunto a esto es que se identifica otra problemática que alude directamente a la **señalización** dentro del sistema.

En el caso de Biblioteca PUCV, no se alude a una falta de señalización, pues señalización existe, sino que más bien se alude a una **falta de coherencia gráfica** sobre esta señalización. Pues se han ido implementando diversos elementos de señal según las necesidades de los usuarios y normas bibliotecarias sin ningún cuidado en aspectos de Diseño (véase los ejemplos del subcapítulo **“Observación: Biblioteca de Filosofía & Educación”**).

Oportunidades de Diseño / Objetivos

Identidad gráfica como aporte a la construcción de la comunidad

Generar una identidad gráfica íntegra y consecuente, potencia la conceptualización de **unidad** para Biblioteca PUCV además de transmitir un sentido de misión y visión que ayuda a comunicar un modo de trabajo.

Aquella construcción de la identidad gráfica a través de la **homologación e integración**, permite que el sistema por sí mismo pueda **trascender los espacios** a través de diferentes elementos gráficos, tales como: sitio web; boletines informativos; infografías; cápsulas, señalización etc.

Por lo tanto, el lenguaje gráfico del Diseño, viene a generar un **punto comunicativo** entre lo que son los usuarios (incluyendo quienes manejan además el sistema, tales como bibliotecarios, jefes académicos, etc.), y el servicio bibliotecario como tal.

Este camino que indica una **homologación e integración** de la identidad gráfica, busca la innovación mediante un nuevo planteamiento del significado de valor que tiene la entidad **“Biblioteca PUCV”** para los usuarios, apelando netamente al **lenguaje visual y perceptivo** de los usuarios.

Configurar un entorno agradable y cohesivo (visualmente) para los estudiantes, provoca un mayor sentido de pertenencia y seguridad para los estudiantes.

Generar mediante la identidad gráfica íntegra y homologada una **relación estable** entre los usuarios y el servicio como tal, comprenderlo como un **sistema holístico unificado** que aparece a través de todos los espacios bibliotecarios de la Universidad y sus diversas aplicaciones.

Sistemas de información para la comunidad universitaria.

¿Cómo el rol de la señalización en espacios bibliotecarios ayuda a mejorar y proteger la identidad gráfica del sistema y la percepción que tienen los usuarios sobre el?

“Una buena señalización ayuda al usuario a encontrar su camino, que la experiencia sea buena, y la información accesible.”
(Beneicke, Biesek y Brandon, 2003).

Un sistema de Señalización entrega **independencia** a los usuarios para movilizarse dentro de un servicio. La señalización facilita la **movilización autónoma** y el **ahorro del tiempo** del personal de bibliotecas.

El hecho de que un servicio pueda implementar una **señalización íntegra** puede afectar directamente en cómo las personas perciben el servicio.

Por lo tanto, la decisión de tomar este punto de contacto o aplicación gráfica, toma sentido con el estudio anterior.

Por consecuencia, la **homologación de la identidad gráfica** y la **implementación de un Sistema de Señalización** para el servicio de Biblioteca PUCV van tomadas de la mano, pues la señalética es un canal por donde se transmite la identidad gráfica y genera instancias en donde el usuario puede moverse de manera libre y autónoma dentro del espacio.

El concepto de homologación también da importancia a la materialidad y a la construcción de la señalética con el fin de unificar e integrar. Estos puntos a tratar se encuentran incongruentes, haciendo perder el valor de la orientación dentro de las Bibliotecas y sus espacios de uso.

Casos de estudio: Wayfinding en Bibliotecas

A través de la investigación tanto de la materia como de la aplicación y homologación de la imagen de marca, se buscan espacios bibliotecarios referenciales que sirven como modelos de referencia a seguir.

Bajo la observación del Estado del Arte, en este caso, Diseño Wayfinding en espacios bibliotecarios, se puede dilucidar algunos **aspectos esenciales** que son los que le entregan identidad al espacio o entorno de las Bibliotecas.

Estos aspectos esenciales desde el mundo gráfico o visual radican principalmente en: **tipografía y color**. Como se observará en la presentación de los siguientes casos, se puede apreciar que la aplicaciones de los colores tiene una concordancia también con el mobiliario. Cada propuesta observada, se conforma **identidad** a través de estos elementos... una identidad complementada recíprocamente entre aspectos propios del diseño gráfico, mobiliarios, ergonomía, iluminación, etc.

Primer Caso: Biblioteca Rzhetskaya

El siguiente caso de estudio **-Biblioteca Rzhetskaya-**, es una Biblioteca de carácter municipal ubicada en San Petersburgo, Russia. Inaugurada el año 2017 e implementada por la empresa de Diseño Rusa *KIDZ Design*.

Este caso referencial demuestra una **continuidad gráfica** interesante a través de una monotonía del color azul, el blanco y el color propio de la madera, y además presenta la mezcla de materialidad y aspectos tipográficos.

Además la indicación de los espacios y/o servicios es muy **clarificante y decisiva** a través de elementos gráficos (pictogramas) simples y coherentes que ayudan al entendimiento de los espacios y a dar dirección a los flujos de las personas según sus necesidad.

En este sentido, se puede apreciar como el color que empieza en una pared con una figura en

específica, también es llevado o extendido hacia los empavonados de ciertos vidrios o puertas de algunas salas.

Otro punto a favor de este caso de estudio es la **iluminación** y la **implementación** de tecnología computacional, además de la implementación de sillones de descanso con escritorios de trabajo individual.

Se logra apreciar que la demarcación de los espacios, módulos de estudio, o moléculas de trabajo se comunican por sí solas fácilmente, dando a entender cómo se pueden usar (ya sea de forma individual, grupal, etc.)

La Biblioteca Rzhetskaya se presenta como un caso de estudio y apreciación muy apto para el proyecto en cuestión.



Figura 21.



Figura 22.

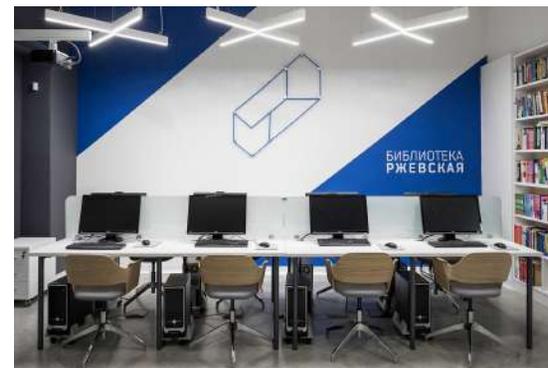


Figura 23.



Figura 24.



Figura 25.



Figura 21-26 . Kidz Design. (2017). Biblioteca Rzhevskaya [Fotografías]. Recuperado de <https://kidz-design.com/library-rzhevskaya>

Segundo caso: Biblioteca Pushkin Nizhny Novogorod

Biblioteca Pushkin Nizhny Novogorod, está ubicada en Nizhny Novgorod, Rusia. Esta Biblioteca comenzó su proceso de elaboración a partir del año 2018, está en un estado de implementación, es otro trabajo de la misma empresa *Kidz Design*.

El estudio del caso demuestra cómo una **coherencia gráfica** potenciada por el color y la tipografía se hace presente también en aspectos de mobiliario (sillones, muebles, etc.), así como también se apropia de la infraestructura del edificio.

Se observa además en las fotografías cómo dentro del mismo sistema, no existe indicación alguna de bibliotecarios o áreas específicas en donde la atención se dé por el personal, esto se ve sostenido por una idea cultural e indicación espacial a través de la disposición del mobiliario.

Esto puede llegar a indicar de que la imagen gráfica y la definición clara y concisa de los espacios (los límites) pueden **clarificar sin necesidad de una señalización** en específica el cómo el espacio se utiliza y cómo las personas deben adoptar ciertas conductas ante cierto espacio.

Esto también se dan por cambios culturales (como se menciona previamente) influenciados por el mismo sistema o pueden ser principios culturales de la misma comunidad que de por sí valoran la importancia del servicio bibliotecario como un espacio de colaboración y aprendizaje.

También se puede observar como el color y la tipografía permea en sillones, muros, iluminación, etc., al igual que la tipografía, dando a entender cuáles son los espacios pertenecientes a la biblioteca.

Otra cosa a destacar son los elementos modulares que se conforman en los espacios. Esta Biblioteca logra demarcar muy bien sus espacios, y no solo aquello, sino que también se da a entender plenamente el cómo estos deben ser utilizados.

Tomando observación a la Figura #32, la disposición del espacio es claramente **modular e individual**, permite ese tipo de conducta a través de la conexión y uso de herramientas tecnológicas. Así como también en la Figura #34, en la cual se aprecian espacios de estudio más reservados para un grupo acotado de personas.

La distribución del espacio de forma **modular y versátil** ayuda a dilucidar a este caso de estudio como uno muy importante y orientador.



Figura 27.



Figura 28.



Figura 29.



Figura 30.



Figura 31.



Figura 27-32. Kidz Design. (2017). Biblioteca Rzhevskaya. [Fotografías]. Recuperado de <https://kidz-design.com/library-nnovgorod>

Tercer caso: Museo de Silesia

Como último caso de estudio se presenta el **Museo de Silesia**, ubicado en Polonia. Este caso desarrolla elementos gráficos decorativos que pertenecen a una imagen gráfica unificada y constante. Además posee **marcas direccionales o pistas gráficas** que potencian la orientación del usuario de forma autónoma.

El sistema logra comunicarse de manera eficaz a través de sus elementos gráficos. Este proyecto Wayfinding fue realizado por la empresa de Diseño **Blank Studio**.

Lo llamativo del caso es cómo ahonda en la integración de elementos de carácter infográfico en las paredes pulcras y blancas del espacio. Además hace uso de **pictogramas** coherentes con la tipografía y mantiene una sola esencia en el color. Esencia que podemos ver claramente replicada en tramas aplicadas mediante empavonados en vidrios y puertas.

Este es un claro ejemplo de la simpleza en el sentido de orientar y señalar a través de la **coherencia del color, tipografía y pictogramas**.

El Museo de Silesia, ocupa muchos elementos infográficos y referenciales para poder ubicar y orientar a los usuarios dentro del museo. Es así como a través de dibujos planimétricos (acomodados a la propuesta de diseño), pictogramas y tipografía, que comunican la distribución espacial.

Otro aspecto llamativo de este ejemplo es cómo se explotan los elementos tipográficos para poder indicar los niveles del museo, además del **contraste tipográfico** que aplica, entre un soporte blanco y pulcro en contraste con un verde luminoso y llamativo, y que en este caso, se ve complementado por textos en color negro, conformando así una lectura más cercana. Así se dan a entender ciertos niveles de información.

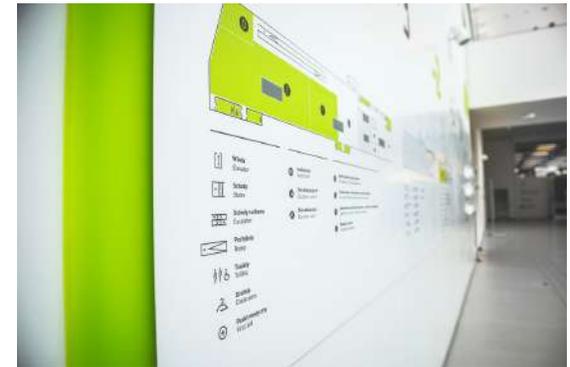


Figura 33.



Figura 37.



Figura 34.



Figura 35.



Figura 36.



Figura 38.



Figura 39.

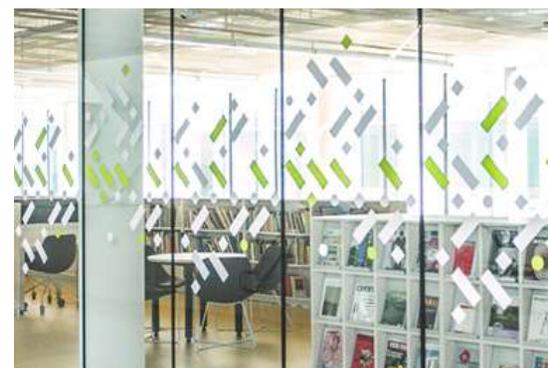
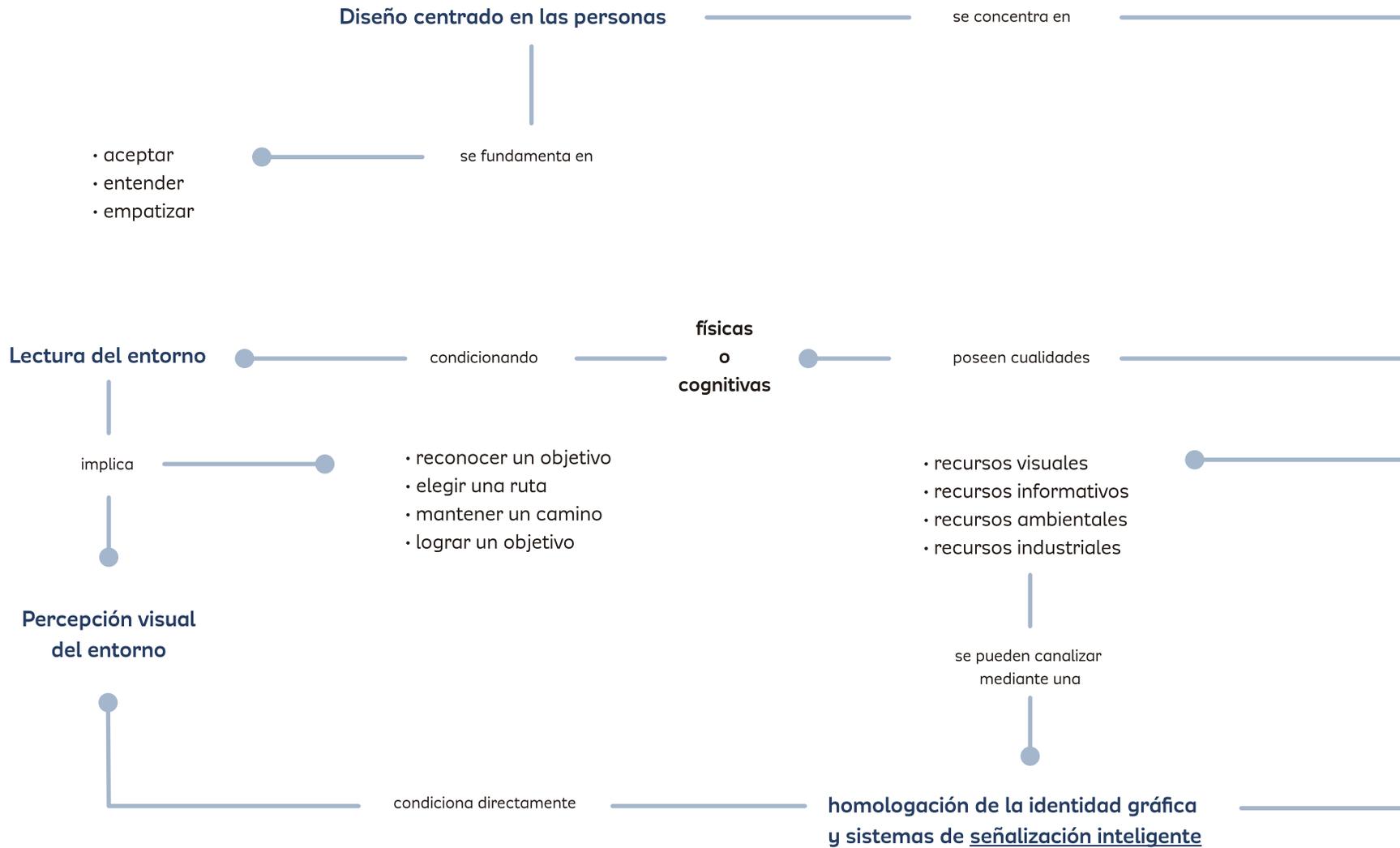


Figura 33-40. Blank Studio. (2017). Museo de Silesia. [Fotografías]. Recuperado de <https://www.behance.net/gallery/30278425/Wayfinding-system-in-Silesian-Museum?>

Mapa de conceptos



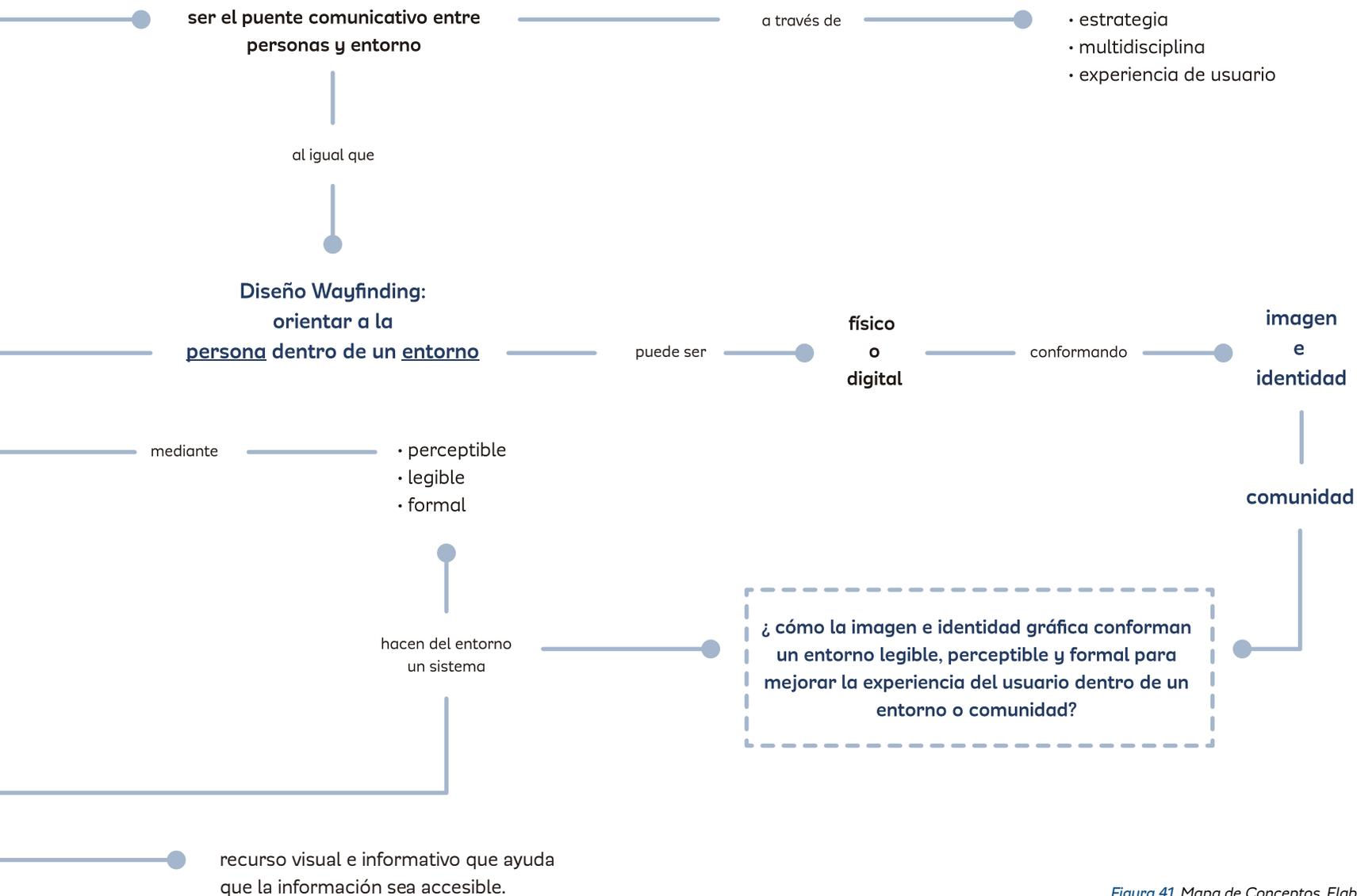


Figura 41. Mapa de Conceptos. Elaboración propia.

Modelo de estudio

El modelo de estudio busca dar con el entendimiento de todos los actores que participan de la hipótesis principal.

Es así como el estudio gira entorno a tres actores principales: **Diseño Wayfinding, Entorno y Personas**.

Sin embargo, se comprende que el Diseño Wayfinding posee elementos para que estos actores (Personas y Entorno) puedan comunicarse y, que a final de todo, las personas puedan utilizar el entorno (también entendido como servicio) de manera fructífera a pesar de las diversas necesidades y capacidades que cada uno de estos pueda tener (por eso también es clave tener en cuenta las **capacidades físicas y cognitivas** de los usuarios, este punto indica un campo de estudio camino hacia la **accesibilidad de la información y espacios**).

Ante esto, el enfoque de estudio se basa en la **Identidad gráfica y la Señalización**.

La hipótesis plantea cómo estos elementos del Wayfinding se hacen cargo de **generar** este **punto comunicativo** en función de mejorar la experiencia de los usuarios dentro del entorno.

Si la propuesta de Diseño condiciona, maneja, e implementa una buena identidad gráfica canalizada también a través de una **señalización inteligente e informativa**, se puede suponer que la lectura del entorno que pueden hacer las personas al momento de recorrer, experimentar y usar el servicio pueda ser fructífera y positiva tanto para el servicio como para las mismas personas.

Por ello, dar con una buena identidad gráfica, aparte de entregarle un beneficio al servicio por sí mismo (independencia y particularidad ante el resto), **el entorno se destaca, es legible y perceptible** ante los usuarios.

La hipótesis de estudio busca **indagar** en la importancia de la imagen gráfica y la

construcción sólida de esta imagen, como un valor agregado que entrega sobre la percepción que generan los usuarios al momento de utilizar un servicio. Es decir, se revela la **importancia crítica** del Diseño como un elemento unificador de los servicios, sus herramientas ayudan a unificar visualmente un servicio.

Estas herramientas del Diseño gráfico, ligados al Diseño Wayfinding, suponen una ayuda al entorno como un sistema íntegro, así como también suponen una ayuda a las personas para que puedan resolver sus problemas de orientación dentro de este servicio.

Esto además apoya los **cambios culturales y conductuales** de las personas, si una identidad gráfica y sus diversas aplicaciones como la señalización en este caso, cumplen su función de manera homologado y continua, contribuyen a los cambios culturales que se esperan en pos de la mejora del servicio, es así el sistema logra hacerse **memorable**.

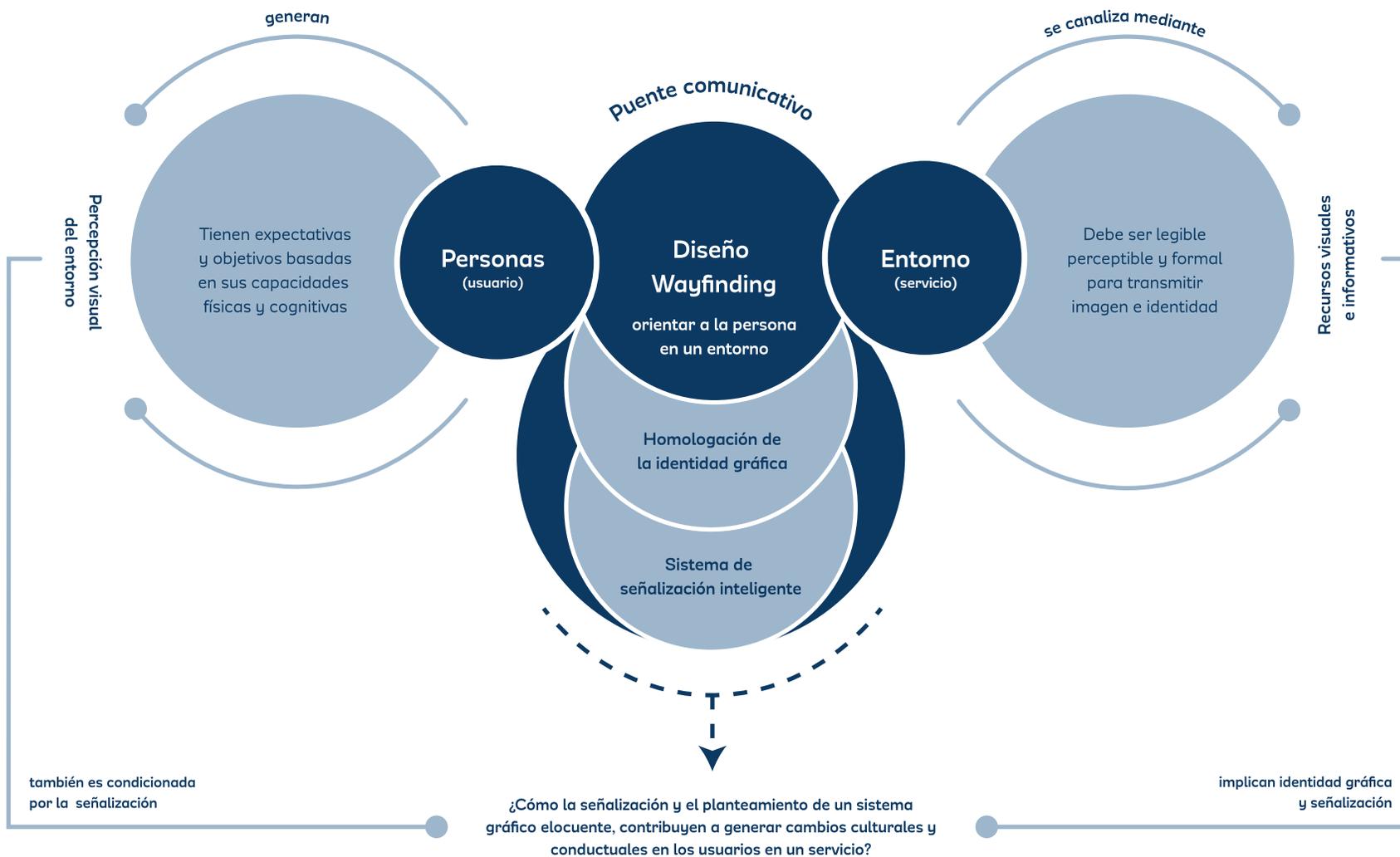


Figura 42. Modelo de Estudio. Elaboración propia.

06

Diseño de Experiencia en Biblioteca PUCV

06 Diseño de la Experiencia y del Servicio

Camino a construir la experiencia en Biblioteca PUCV...

Biblioteca PUCV busca propiciar mediante la implementación de nuevos espacios un sistema de aprendizaje moderno para los estudiantes de la PUCV, así también un mejor entorno de trabajo para sus funcionarios y auxiliares dentro de la Biblioteca.

Este nuevo sistema de trabajo, propicia el **trabajo de aula invertida**, es decir, fomenta los **espacios colaborativos de trabajo y debate**, dando así un recambio moderno y acorde a las necesidades de los estudiantes en el sistema los entornos bibliotecarios.

Ante esto el modelo de trabajo busca renovar hacia un **entorno más amable** mediante un mobiliario más dúctil y modular, junto a esto se busca **integrar** todos los canales informativos bajo un solo **lenguaje visual** para poder dar al sistema una sola **identidad**.

¿Cómo se piensan estas nuevas formas de aprendizaje en las Bibliotecas?

Este nueva visión propone nuevos espacios que fomenten el **trabajo basado en proyectos**, el **aprendizaje basado en problemas** y el **trabajo de aula invertida**, es decir que los estudiantes logren gestionar su propio aprendizaje mediante la **interacción con espacios y herramientas tecnológicas** que permitan distribución de material tanto análogo como digital.

Es así como los estudiantes toman **roles activos** dentro de las Bibliotecas, manteniendo una comunicación fluida en su entorno para que su aprendizaje y estudio sea más fructífero mediante estas nuevas experiencias.

La tecnología y la definición de los espacios en el nuevo modelo de Biblioteca PUCV son elementos claves para potenciar la nueva visión del servicio: **promover el aprendizaje colaborativo**.

¿Qué comunica este servicio a los estudiantes de la Universidad?

El servicio de bibliotecas, tiene la misión de comunicar a los estudiantes y a quien quiera usar sus servicios, el saber cómo valorar el espacio o entorno de estudio que se tiene en común.

Se requiere comunicar que las Bibliotecas son un **punto de encuentro** en donde nace y desarrolla el gusto por el estudio y la adquisición del conocimiento de una forma más dinámica y abierta al trabajo colaborativo y autónomo.

Las Bibliotecas se desarrollan también como un punto de encuentro social que permite conversaciones fluidas y la realización de actividades sociales. Este complemento de uso a los espacios puede permitir a los estudiantes también compensar momentos de estudio con momentos de recreación, juego y ocio dentro de los entornos de estudio de las bibliotecas.

Todo esto va a la par con la valoración del servicio humanitario que Biblioteca PUCV ofrece, humanizando aún más los servicios para hacer sentir y hacer saber a los usuarios que se les pueden brindar distintas herramientas para su desarrollo profesional y personal.

El personal de Biblioteca PUCV ha sido reconocido por los estudiantes de forma unánime como un pilar fundamental en su servicio, destacando la disposición de los bibliotecarios, la ayuda que les ofrecen, y el respeto.

Es por ello que declarar el valor del servicio del personal resulta ser fundamental, ya que es un pie importante dentro de la **identidad** del sistema como tal.

Pirámide de Experiencia Biblioteca PUCV

El presente modelo representa como el servicio de Bibliotecas se canaliza y hace presente en la comunidad universitaria. Se requiere así apuntar hacia una fidelización del servicio hacia tres aspectos primordiales: **Omnicanalidad, Integración y Trascendencia.**

Como se ha dicho previamente, Biblioteca PUCV busca convertirse en un **sistema holístico, útil y sensible** que se adapta constantemente a las necesidades de los usuarios de forma eficaz y a favor de nuevas formas de aprendizaje.

Con esta visualización del Sistema (Pirámide de la experiencia), se logra comprender que las bibliotecas deben ser **navegables, usables, transformables, y cohesivas** para que trasciendan en la vida de los estudiantes.

Influyendo así directamente en el valor simbólico del ser, y sobre todo trascendiendo en la vida de los estudiantes de la PUCV, tanto en su vida académica, como personal.

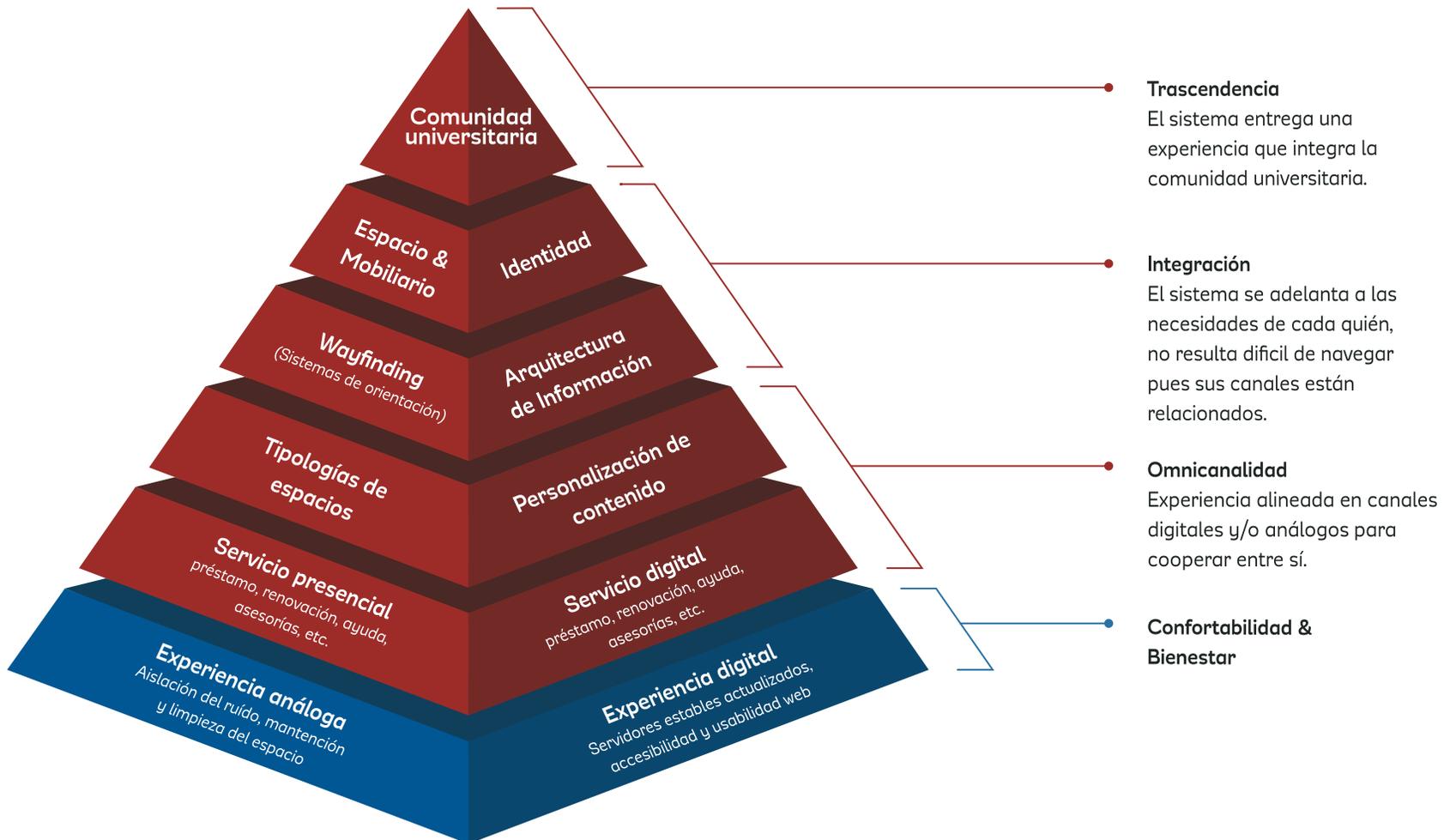
En detalle, la Pirámide de experiencia se divide en varios niveles y caras que van escalando hacia la cúspide... por un lado se comprende la **experiencia análoga**, entiéndase este concepto como un momento espacial que requiere de una mantención del entorno, aislamiento del ruido y una buena climatización... **ir adaptando los entornos de la biblioteca, demarcar ciertas tipologías de espacio**, generando así **nuevas experiencias de estudio**, así pues, generando nuevas instancias de trabajo, ya sean de una forma colaborativa, autónoma, silenciosa, grupal.

En contraparte, la **experiencia digital** hace alusión directamente al **sitio web** y la experiencia en el flujo de la plataforma... Esta experiencia debe ir a la par con la experiencia análoga, principalmente a través de la identidad visual, plataformas estables, y servicios de ayuda **sincronizados** con servicios presenciales, modelando así, una experiencia digital que va a la par con los canales presenciales de las bibliotecas (**omnicanalidad e integración**).

Todo esto culmina en la configuración de la **comunidad universitaria** a través de las Bibliotecas. Aspirando a **trascender** en la vida de los estudiante.

El planteamiento inicial es que la experiencia y la navegación por el sistema sea positiva y así dar un mayor valor simbólico al sistema de Bibliotecas.

Así los usuarios o estudiantes pueden identificar a las Bibliotecas de la Universidad como un espacio único de desarrollo personal y académico, aumentando la posibilidad de estancia en ellas, transformándolo no solo en un espacio en donde yacen los libros, sino que en un lugar en que ellos puedan utilizar libremente y sientan que también les pertenece.



 Pirámide de experiencia de servicio.

 Base de la pirámide: Confortabilidad & Bienestar.

Figura 43. Pirámide de experiencia Biblioteca PUCV.

Elaboración propia.

Personas & Medios

Actores: Funcionarios

Dentro del Sistema de Biblioteca PUCV, más allá de comprenderse como un servicio que entrega beneficios y herramientas a los estudiantes, también debe comprenderse como un sistema que es sostenido por un personal humano. Sin ello, el sistema de Biblioteca PUCV no tendría un elemento o factor altamente sostenible.

Dentro del sistema se logran identificar dos Actores: Usuarios y Funcionarios, el rediseño de la experiencia del servicio, tiene como enfoque mejorar la vivencia dentro del servicio para los usuarios estudiantes de la universidad, ya sean alumnos de pregrado o postgrado, e incluso personas externas o ajenas a la Universidad.

Por un lado, se comprende que el personal de Biblioteca PUCV es vital, los bibliotecarios, jefes de bibliotecas, asistentes, y auxiliares son un elemento "actor" (al igual que los estudiantes), crítico y fundamental dentro del servicio.

La investigación previa comprendida y levantada por la Diseñadora Gráfica, Javiera Missana, concluye que los estudiantes valorizan y aprecian indudablemente la disponibilidad y atención del personal humano en las Bibliotecas de la Universidad, por lo tanto, aumentar y destacar aquella apreciación es una base fundamental para que el servicio pueda fluir aún más allá de lo que es la entrega de recursos académicos para los estudiantes, profesores, académicos, etc.

Los funcionarios del sistema manifiesta ser un actor bastante preocupado por sus usuarios: sus discursos tienden a rotar en torno al estudiante, a sus necesidades y a cómo ellos mismos pueden cumplir con ellas de una mejor forma. La figura del bibliotecario y otros funcionarios de biblioteca se convierte así en un punto clave en el sistema, pues se da una relación de buena comunicación entre ellos y los usuarios.

Sin embargo, ellos manifiestan que no hay mucho espacio para ellos en ciertas plataformas del sistema, como el sitio web, por lo que su área de influencia se ve acotada a los ambientes físicos. Se dan casos en donde las herramientas que poseen no son las más actualizadas, por lo que ellos perciben que la calidad de su servicio no es la mejor.

Es de esta forma que la nueva visión diseñada para Biblioteca PUCV fomenta y valoriza aún más el servicio humano dentro de la Biblioteca entregándoles una mayor visibilidad a la importancia de su labor dentro de las Bibliotecas, esto mediante las plataformas digitales, reconociéndolos a través de sus cargos académicos dentro de la Biblioteca, Boletines informativos que también expliquen ellos.

La nueva propuesta de Diseño apunta a dar una identidad también al personal bibliotecario.

Actores: Usuarios

Un servicio como el de Biblioteca PUCV comprende que la experiencia debe ser renovada para sus estudiantes, además de que debe ser tan flexible como para adaptarse rápidamente a sus necesidades, así como sincronizada para que sus usuarios no tiendan a "perderse" en el servicio.

El rol de los usuarios dentro de un servicio común y corriente es más bien de carácter pasivo, puesto que los usuarios únicamente usan el servicio para satisfacer sus necesidades.

Sin embargo dentro de Biblioteca PUCV, los estudiantes, ya sean de pregrado o postgrado, profesores, profesores ayudantes, etc., toman nuevos roles dentro de las bibliotecas.

Estos "roles activos" fomentan los flujos de conversación dentro del servicio y hacen que las estancias sean más duraderas dentro de los

espacios que han sido catalogados como poco amables y hospitalarios, con una defectuosa climatización y ambientación, una tecnología no renovada y obsoleta.

Todo este pensamiento de renovación holística es competente del Diseño, puesto que la experiencia debe ser diseñada desde que se ingresa a la Biblioteca hasta que se hace abandono de ella. Para ello, todos los puntos de contacto por lo que los usuarios pasan, deben estar sincronizados y mejorados a favor de la experiencia.

Ahora bien los usuarios, adoptan nuevos cambios culturales si es que la "renovación del entorno" les entrega una nueva visión y posibilidades de estudio, por ello, los estudiantes deben ser capaces de adoptar una nueva cultura de cuidado hacia las Bibliotecas de la Universidad.

Otra evidencia señala que la experiencia de biblioteca es distinta para ciertas carreras: algunas cuentan con más servicios y recursos, por lo que los usuarios no viven el sistema de una manera equitativa. Esta anulación en la equidad ha hecho que la percepción de las Bibliotecas sea muy desvariada.

Ante esto, el rol de los estudiantes es profundizar aún más en cómo el servicio puede prestarles mejores ayudas para su desarrollo académico, en ello va el conocimiento innato de las plataformas que ofrece el servicio como VPN, préstamo de recursos, etc.

Es de vital importancia que los roles activos que toman los estudiantes ahora, dentro de las Bibliotecas, pueda ir a la par con el modelo piramidal presente anteriormente. Puesto que así se concibe la renovación holística considerando todas las partes pertenecientes al servicio.

Modelo atómico de espacios en Biblioteca PUCV

Los espacios de trabajo en Biblioteca PUCV han sido diseñados para dar movilidad y libertad a los estudiantes de la Universidad. Junto a los principios de Diseño se han definido espacios basados en la metodología de **Diseño Atómico**.

Dicho esto se han configurado nuevos “**espacios**” que logran demarcar y construir nuevas conductas y formas de estudio dentro de las bibliotecas de la Universidad.

La metodología del Diseño Atómico apunta hacia el desarrollo lógico de los espacios dentro de un sistema complejo a través de **elementos modulares**, los cuales pueden ser agrupados de tal forma que configuren diversos sistemas y ecosistemas. *(Frost, 2016)*

Traducido esto a las propuestas de espacios en Biblioteca PUCV, estos se configuran mediante **átomos de trabajo, moléculas de trabajo y organismos complejos**.

Átomos de trabajo: Son las **unidades mínimas** que configuran el espacio, tales como poltronas, mesas de trabajo grupal o individuales, sillas, pizarras, estanterías, escritorios personales, etc.

El mobiliario es moderno, modular y dúctil con el fin de ir facilitando esta repetición a través de distintas moléculas que conforman agrupaciones, no tan así el caso para las piezas gráficas, si bien cada una es un componente por sí solo (color, tipografía, isotipo) en su conjunto crean y apoyan la configuración de estos átomos a través de la **señalización** y la **representatividad gráfica** del sistema.

Estos átomos de diseño algunos **elementos gráficos** tales como: tipografía, color, señalética, isologo. Si bien estos elementos no son **tangibles**, estos pueden demarcar o agruparse entre sí para generar o dar identidad, como por ejemplo la señalética.

Moléculas de trabajo: Conforman un pequeño ecosistema. Es el esqueleto principal que caracteriza los espacios (o salas). Ejemplos de moléculas de trabajo en las Bibliotecas son: **Diálogo, Multimedia, Estudio grupal, Estudio individual, Estudio de pares**.

Esto facilita su comunicación, identificación y uso, tanto por parte de los estudiantes como por parte de los funcionarios de nuestro sistema.

Estas moléculas diseñadas fomentan el **trabajo colaborativo y multimedia** a través de la conformación de grupos de trabajo, el estudio individual y privado, además del debate y la colaboración con otros pares.

Cada molécula es de uso abierto y libre, es decir, puede ser utilizada tanto para el estudio individual, de pares o grupal, como para el ocio, descanso o recreación de los estudiantes, compensando estos tiempos de estudio.

Organismos complejos: Son conjuntos de uno o más tipos de moléculas, estas tienen el labor de comunicar y agrupar el modo de comportamiento o estudio que puede ocurrir, y se comunican sus usos a través de la señalización y el mobiliario.

Estas áreas han sido nombradas como “**Espacios**” con el fin de remover el sentido o concepto de una sala de estudio como tal (entiéndase sala como un espacio cerrado de 4 paredes).

Esto viene con el motivo de dar a entender que estas Bibliotecas son **espacios abiertos de libre uso** para los estudiantes, en donde no se prohíben o permiten hacer ciertas cosas, sino que más bien, se le da la autonomía al estudiante para que aprenda por su cuenta a utilizar estos espacios según su necesidad de estudio o desarrollo personal, siempre y cuando mantengan orden y limpieza en ellos.

Estos “**espacios**” son los que en su conjunto engloban la complejidad del sistema. Cada uno de ellos, en sus agrupaciones generan un ecosistema pequeño (cada sede bibliotecaria es un ecosistema) que pertenece a un gran ecosistema: **Biblioteca PUCV**. Ejemplos de espacios dentro de la Biblioteca son: **Espacio Redes, Espacio Nodos, Espacio Cubículos y Espacio Lúdico**.

Espacio Redes funciona como un entorno diseñado para potenciar el trabajo colaborativo y autónomo mediante el uso de tecnología y mobiliario moderno y dúctil. De esta forma se propicia el aprendizaje basado en proyectos, problemas y el trabajo de aula invertida.

Espacio Nodos es un área de trabajo que está destinada y pensada para el trabajo individual o de pares, permitiendo a los estudiantes mantener cierto grado de privacidad, además de cierta normativa y respeto por el otro.

Espacio Cubículos se comprende como un área de trabajo grupal cerrada que permite el trabajo colaborativo y el debate. Se acompaña de pizarras y pantallas LED.

Ante las nuevas normativas condicionadas por la Pandemia de COVID-19, los cubículos permiten un aforo máximo de 4-6 personas y deben ser solicitados con antelación en el sitio web de Biblioteca PUCV.

Espacio Lúdico es un área que abre cabida al juego, la recreación y el ocio en medida que se respete el espacio y estudio del resto. Esto con la finalidad de generar nuevas instancias.

Los estudiantes pueden hacer uso de los estantes de juego así como también de las mesas lúdicas y mesas individuales, sillas y sillones que se ofrecen, compensando así los tiempos de estudio con tiempos de descanso y ocio.

07

Sistema gráfico para Biblioteca PUCV

07 Sistema gráfico para Biblioteca PUCV

Homologación de la identidad

Biblioteca PUCV presenta una renovación holística en cuanto a aspectos de identidad visual, es decir: **paleta cromática, tipografía e isologo.**

¿Por qué se decide dar un enfoque en un lenguaje visual e identitario?. Pues esto se da bajo la hipótesis de que **el lenguaje visual contribuye directamente a la construcción de la identidad y la comunidad universitaria.**

Con esto, el valor simbólico de la Biblioteca contribuye a un **cambio cultural** en la comunidad, así puede potenciarse la frecuencia de uso de nuestras bibliotecas, los estudiantes no van de paso por las Bibliotecas, sino que vienen a potenciar su desarrollo profesional y estudio personal. El concepto de Diseño **(integración)** que permite hacer del sistema algo comprendido y redondo, esta acompañado de la **homologación.**



Figura 44-47. Isologo para Biblioteca PUCV, propuesta realizada en diversos contrastes de color. Elaboración propia.

Isologo

Se define el isologo como el **átomo principal** que llevará la representatividad del sistema. El Isologo se transforma así en el elemento gráfico base que ayudará a identificar todo el resto de elementos y puntos de contacto que proceden después de él.

El trabajo sobre el isologo se realiza en conjunto con Javiera Missana. Las diversas iteraciones van en búsqueda de la afinación del trazo y la calibración de los espacios y aires que contendrá el isologo.

El Isologo para Biblioteca PUCV proviene del Logotipo de la PUCV. Se apropia el sentido de la cariatide y del libro, haciendo alusión a la **fortaleza por el estudio** como un elemento de cohesión y sustento entre comunidad e institución (**cariatide**) y, por otro lado, hacer alusión a la lectura y el **depósito del conocimiento** en las páginas (**libro**).



Figura 48-49. Isologo final en sus dos variantes de color respectivamente, de acuerdo a la paleta de colores para Biblioteca PUCV. Elaboración propia.

Iteraciones

Las primeras iteraciones del isologo (fusión entre el dibujo y el texto), requieren de la búsqueda y **congruencia entre el trazo de la tipografía**, sus terminaciones y aires, etc., para poder dar con un elemento que se convertirá en el átomo principal que llevará la palestra en imagen de marca del sistema.

Las presentes iteraciones, representan la evolución del isologo, presentándose primero como una figura hecha por contraste, hasta llegar a un dibujo congruente con el trazo tipográfico y con una delicadeza en su dibujo que permite darle un equilibrio y cierta **congruencia** tipográfica con el trazo propio del Isotipo.

Las intenciones del isologo, provienen de una **re-interpretación** del logotipo de la Universidad, haciendo alusión a la **fortaleza por el estudio** y a la **adquisición del conocimiento**.

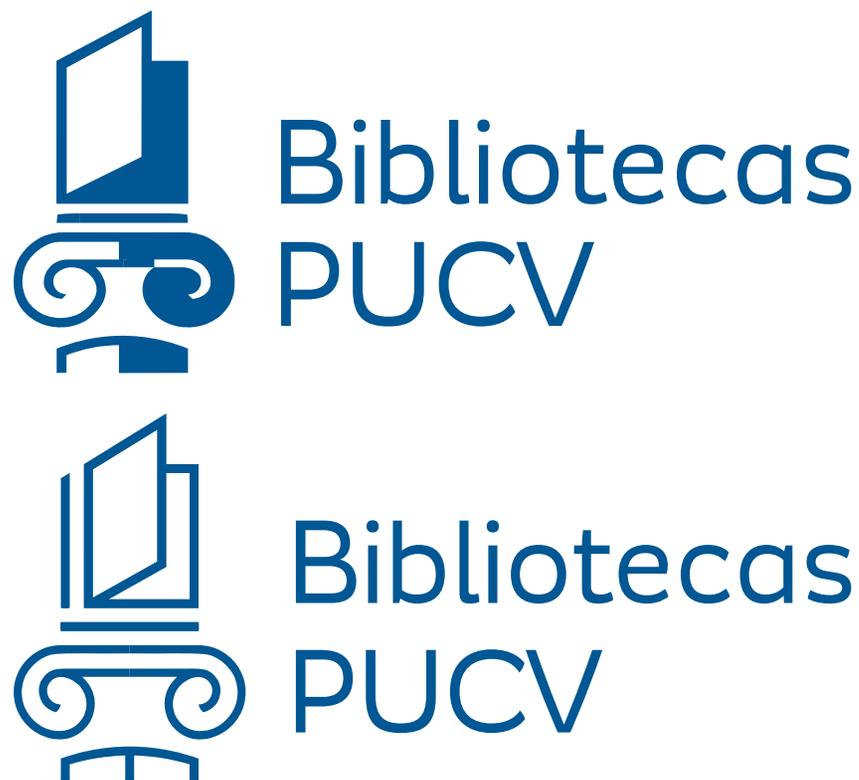


Figura 50-51. Primera iteraciones del Isologo para Biblioteca PUCV, búsqueda del trazo congruente y la justa medida para la voluta y el libro. Elaboración propia.

Iteración primera

Estas primeras iteraciones buscan resaltar la importancia del libro en conjunto con el resto de elementos, en este sentido se intenta dibujar un libro semi-abierto de forma abstracta.

Sin embargo, las impresiones que provocan son distintas y no se logra la completa comprensión del libro dentro del isologo, pues además hay una incongruencia y falta de equilibrio entre los trazos del libro y el levantamiento de las hojas. Otra decisión importante para el Isologo es la eliminación de la columna ubicada en la parte inferior; presenta en la Figura #31 y #32, esto con la razón de dar un aspecto más alargado al isologo innecesariamente.

Con este breve cambio, se logra dar un aspecto más congruente entre la horizontal y la vertical del isologo en su completitud. Surge así la búsqueda por dar con detalles más finos en el trazo.



Figura 52. Iteración primera del Isologo en búsqueda de la correcta posición de las hojas del libro. Elaboración propia.

Iteración segunda

Esta segunda iteración busca dar otra vuelta hacia el libro y su lomo, para dar exactamente la impresión de que es un libro.

Sin embargo la congruencia de los trazos no aparece con la imagen y sigue sin lograrse comunicar la intención debida. Además no son congruentes los espacios y los levantamientos de las páginas del libros y sus terminaciones. Por otra parte la aparición del lomo al lado izquierdo, da la impresión de bidimensionalidad, lo que se busca es generar un dibujo bidimensional y a su vez tridimensional, dando con un calce o equilibrio justo en las curvas de la voluta en conjunto con las terminaciones.

En este mismo sentido de las terminaciones se busca dar con las terminaciones que posee la tipografía para poder ser replicadas también en el filete horizontal del isologo y de las terminaciones finales en el centro de la voluta.



Figura 53. Iteración segunda del Isologo, se acomodan las páginas del libro y se busca un equilibrio y compensación visual. Elaboración propia.

Iteración tercera

En esta tercera iteración se toma la decisión importante de cambiar el orden de las páginas. Esta decisión entrega mayor aspecto al isotipo pues le entrega una mejor perspectiva del libro como tal y le quita un peso visual al isologo que se concentraba totalmente en su parte frontal (al momento de visualizar la propuesta con las hojas por delante). Ahora bien, se cae en la cuenta de que debe resolverse el problema del lomo del libro en su completitud, esto con el fin de dar un aspecto más formal y refinado.

Esta decisión alude directamente a la mezcla de bidimensionalidad y tridimensionalidad que se mencionaba previamente pero resulta ser incongruente o insuficiente.

Sin embargo, esta iteración acerca al isologo aún más a su definición final, pues presenta cada vez más una congruencia entre el dibujo y la tipografía.



Figura 54. Tercera iteración del Isologo con páginas del libro cercanas a ser resueltas, se acomodan sus posiciones. Elaboración propia

Iteración cuarta

Los distintos cambios de ángulo, en los cuales se encuentran las puntas de las hojas y el lomo, varían milimétricamente en cada propuesta.

En la penúltima iteración se da con el punto clave de dejar la llegada de las páginas al lomo del Isologo, dando así con un aspecto más limpio y homogéneo dentro del dibujo. Ahora resta calibrar los espacios dentro del mismo dibujo y la relación que presenta con el texto adjunto al isotipo.

Para dar con el paso previamente mencionado es que se empieza a trabajar con una grilla que pueda ir regulando los espacios mismos del isologo, e ir dando así congruencia a todas sus partes y sus espacios interiores.

La propuesta de Isologo para Biblioteca PUCV resulta ser cada vez más asertiva en términos de afinación visual.



Figura 55. Cuarta iteración del Isologo, versión semifinal, quedando ajustar las terminaciones de las páginas.

Elaboración propia

Iteración final

El resultado final concluye con la refinación de la última iteración en cuanto al grosor de los trazos, de manera tal de compensar y el trazo del isotipo y grosor tipográfico, formar aquella coherencia visual entre la tipografía y el dibujo.

Con esto se mejoran terminaciones tales como el filete horizontal ubicado en la parte céntrica, o también para las terminaciones de la voluta. A partir de estas afinaciones del trazo en el isologo, se empiezan a realizar los calces y resto de afinaciones respecto a la grilla principal. Dicho grosor congruente con el grosor tipográfico, hace que el isologo en su completitud tenga un equilibrio visual justo y simple.

El isologo en su terminación destaca por la complejidad en la fineza de sus trazos y la simpleza visual que posee, pues es un dibujo simple pero complejo en terminaciones.



Figura 56. Isologo final para Biblioteca PUCV, ajuste de trazos y compensación visual. Elaboración propia.

Construcción geométrica

El isologo en su completitud contiene varios ajustes ópticos, terminaciones y márgenes. Esto permite que pueda **adaptarse fácilmente** a distintas escalas y soportes, así como por ejemplo: papelería, señalética, infografías, etc. Es por esto, que cualquier ajuste de trazos o formas, no puede ser realizada de manera azarosa.

De izquierda a derecha se presentan las variantes del **isotipo** (dibujo por sí solo). En primera instancia se muestra el esqueleto geométrico de la propuesta, posteriormente se muestra su versión de dibujo con el trazo completo.

En última instancia se presenta el isotipo con sus correspondientes márgenes y grillas, generada bajo el mismo grosor del trazo principal. Estos detalles se explican en el siguiente ítem.

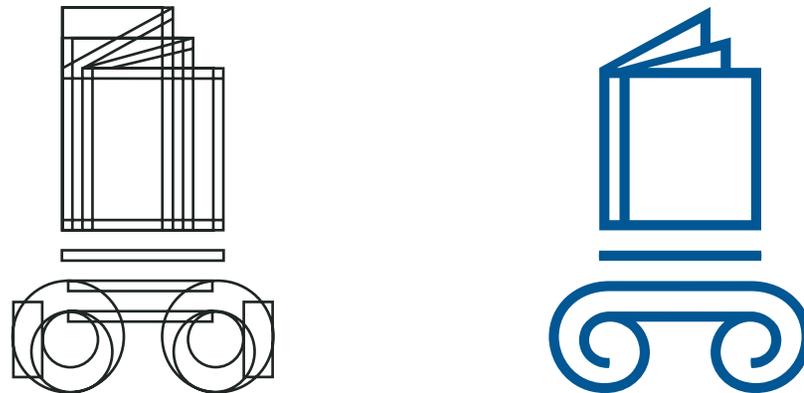


Figura 57-58. Primer dibujo indica el esqueleto geométrico del isotipo, segundo dibujo indica al isotipo con trazos rellenos. Elaboración propia.

Área de protección

El área de protección destinada para el **isotipo** (dibujo por sí solo) se genera bajo la medida de un trazo principal, esta medida (**x**) se replica a través de toda una grilla tanto de forma vertical como horizontal, dando así con una construcción equivalente en lo que respecta a dibujo y grosor del trazo.

En este aspecto el **isologo** (conjunto entre dibujo y texto) juega con esta misma congruencia gráfica (**x**) del grosor del trazo, es a partir de aquello que se empiezan a levantar grillas que definen su área de protección (**5x**), es decir, área por la cual **no debe intervenir otro elemento ajeno al dibujo**, es un margen que permite mantener limpia el área del isologo.

Esta regla (**5x**) aplica para cualquier elemento que se acerca al isologo, incluyendo textos u otros logotipos.

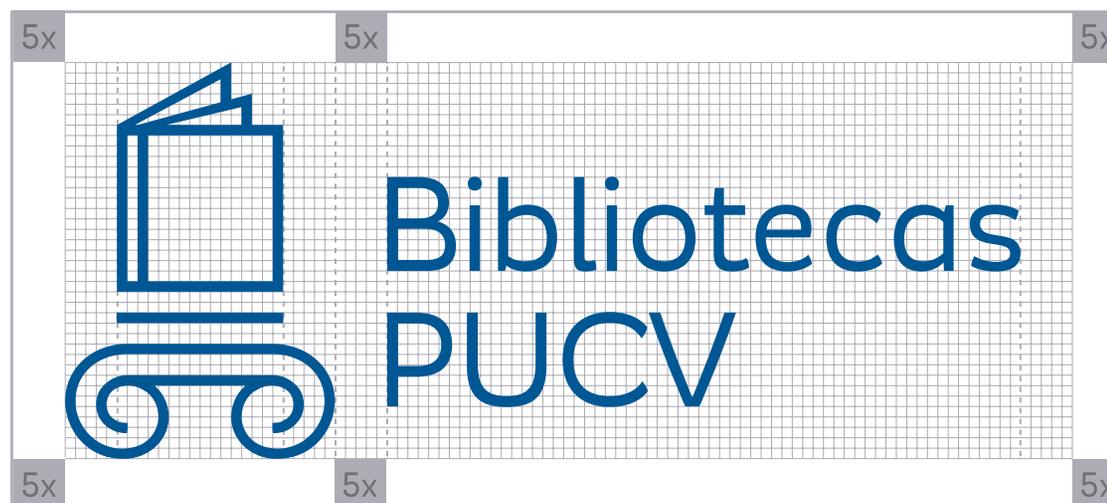


Figura 59. Margen de protección (5x) aplicado al Isologo en su completitud en conjunto con la distribución de su grilla. Elaboración propia.

Relación logotipo PUCV

El orden correcto siempre será situar el logo de la PUCV antes que el isologo de Biblioteca PUCV (de izquierda a derecha).

Ambos isologos mantienen un **horizonte visual** trabajado cuidadosamente, por lo cual es primordial mantener un horizonte de lectura a partir de los textos y dibujos de ambos logotipos.

Bajo esta misma línea también se propone mantener una jerarquía respecto a las “**entidades**” universitarias.

Es por esto, que se propone que la utilización de ambos isologos presente un **orden lógico**, dejando en primer lugar el logotipo de la Universidad, y en segunda instancia el isologo de Biblioteca PUCV, dando a entender que es una unidad (o servicio) que nace desde las dependencias de la PUCV.



Figura 60-61. Relación del isologo de Biblioteca PUCV con el logotipo de la Universidad a partir de medidas del Isologo. Elaboración propia.

Aplicaciones incorrectas

Las decisiones gráficas demuestran una eficacia respecto al color con otros elementos gráficos.

Esta **legibilidad** está dada por la armonía entre el isologo, la tipografía y el color. Es por esto que existen **contrastes admitidos y no admitidos** para la aplicación del isologo en sus distintos formatos.

Para preservar términos de legibilidad y contraste, los colores han sido calibrados bajo parámetros de la **W3C (World Wide Web Consortium)**, entidad que establece normas básicas de accesibilidad y legibilidad web.

Es importante no modificar estas normas, pues esto genera de inmediato una pérdida de valor. Además, se recomienda evitar ciertas nomenclaturas entre los colores, ya que así se pierden valores de visibilidad e identidad.



Figura 62-65. Dibujo referencial para visualizar la relación de la Lectoescritura Braille con diversas puertas de entrada. Elaboración propia.

Paleta cromática

La paleta cromática surge a partir de los colores de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, es así como se preserva un sentido de pertenencia de las Bibliotecas PUCV hacia la Institución.

Ante esto, el color que lleva a la palestra de Biblioteca PUCV es el **Color Rojo** (Pantone 7620 c) haciéndose cargo de dar la distinción a los canales diversos canales del sistema de bibliotecas tales cómo: **sitio web, señalización, boletines informativos y mobiliario.**

Como colores complementarios, se encuentra el **Color Azul** (Pantone 301 c), **Blanco** (Pantone 663 c) y **Negro** (Pantone 419 c). Estos colores complementarios, tal como su nombre lo menciona, son usados en segundo plano, que acompañan al color principal (rojo), apareciendo en detalles minuciosos, o en cosas que poseen menor importancia jerárquica. Es así, que a partir de esta composición, se lleva a cabo una paleta cromática para Biblioteca PUCV.



PANTONE
7620c

#9d2c28
RGB 157 / 44 / 40
CMYK 31 / 96 / 93 / 3



PANTONE
301c

#005793
RGB 0 / 87 / 147
CMYK 98 / 71 / 21 / 0



PANTONE
663 C

#f8f8f7
RGB 248 / 248 / 247
CMYK 4 / 3 / 4 / 0



PANTONE
419 C

#1F2624
RGB 31 / 38 / 36
CMYK 87 / 78 / 73 / 60

Figura 66. Paleta cromática final elegida para Biblioteca PUCV con sus respectivos valores en Pantone, RGB y CMYK. Elaboración propia.

Contraste y visibilidad del color

Los colores elegidos directamente desde la Paleta cromática de las Normas gráficas de la PUCV son calibrados de forma tal que aumentan sus valores en términos de accesibilidad y legibilidad. Esto a través de un servidor web de la W3C, entidad que entrega parámetros de contraste y visibilidad en plataformas análogas y digitales.

Se usa el servidor “**WCAG - Contrast Checker**” para poder medir el contraste y legibilidad del color en términos de accesibilidad, esto pensado en personas que pueden tener problemas a la vista, discapacidad visual parcial, o total. Los términos usados según el sitio web de la WCAG se basan en los siguientes seis parámetros:

- **AA:** Indicado de aprobación 1.4.6 del criterio de éxito WCAG 2.0 (**contraste mínimo**) para fuentes por debajo de 18pts.
- **AAA:** Indicado de aprobación 1.4.6 del criterio de éxito WCAG 2.0 (**contraste mejorado**) para fuentes por debajo de 18pts.
- **AA18pt:** Indicado de aprobación 1.4.6 del criterio de éxito WCAG 2.0 (**contraste mínimo**) para fuentes de más 18pts.
- **AAA18pt:** Indicado de aprobación 1.4.6 del criterio de éxito WCAG 2.0 (**contraste mejorado**) para fuentes de más 18pts.
- **Colors Pass:** Criterio basado en el **brillo** y la **diferencia de color**. Una calificación aprobatoria significa que se cumple totalmente con los colores.
- **Color DIFF 765:** ¿Qué tan legible es el texto para personas con **daltonismo**?
- **AA:** Indicado de aprobación 1.4.6 del criterio de éxito WCAG 2.0 (**contraste mínimo**) para fuentes por debajo de 18pts.

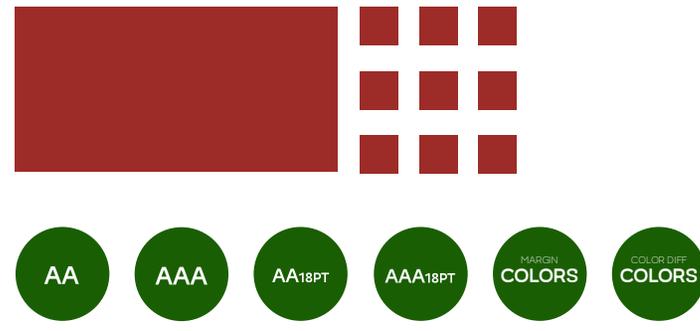
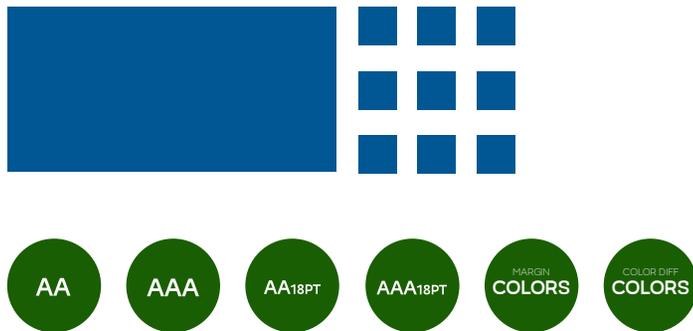
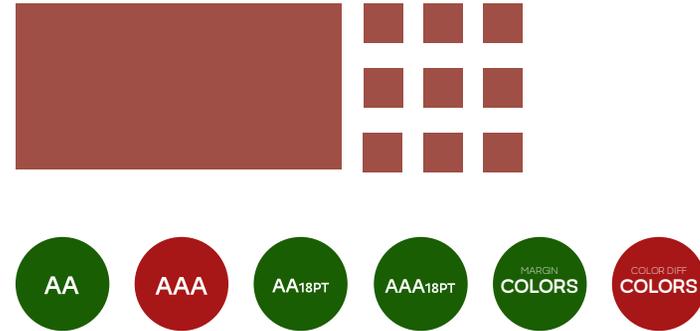
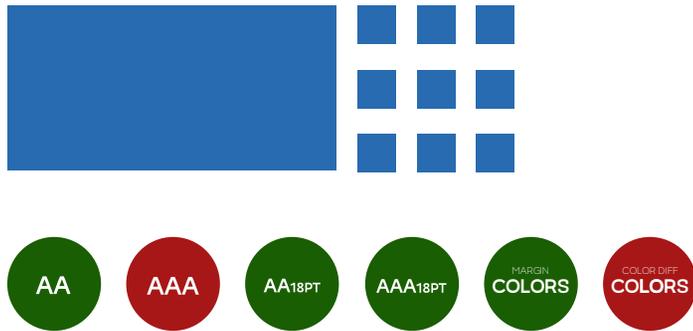


Figura 67-70. Medición de contraste para el tono azul y rojo, imágenes inferiores los colores cumplen con los requerimientos de accesibilidad. Adaptado del WCAG - Contrast Checker. Elaboración propia.

Para demostrar estas decisiones, se construye una tabla con las características de cada nomenclatura y sus cumplimientos con las normas de la W3C (Tabla 3), y pensando además en normas de contraste, visibilidad y legibilidad del color, las cuales aceptan las siguientes nomenclaturas de contraste probadas según el *Medidor de contraste WCAG*.

Esta tabla ayuda a comprender cómo los elementos (tipografía y color) funcionan según las normas de la W3C. En este sentido las definiciones entregadas por el medidor de contraste influyen directamente también en el **manual de normas gráficas**, entregando datos que informan sobre los usos correctos e incorrectos de la tipografía y elementos gráficos.

Estos parámetros deben ser **respetados** de forma obligatoria, pues modificar los valores de contraste o entremezclar los colores entre sí, le quitan a la propuesta el valor adherido de accesibilidad, visibilidad y legibilidad, tanto para personas con discapacidad visual, como para la propuesta de Diseño en sí, respetando esto se conserva la **integridad visual** de las bibliotecas.

Nomenclaturas	Contraste	AA / AA18pts	AAA / AAA18pts
rojo sobre blanco	■	■	■
blanco sobre rojo	■	■	■
azul sobre blanco	■	■	■
blanco sobre azul	■	■	■
azul sobre rojo (v)	■	■	■

- cumple con los criterios
- no cumple con los criterios

Tabla 3. Tabla explicativa, nomenclaturas de color y sus respectivas pruebas de contraste admitidas y no admitidas. Elaboración propia.

Bibliotecas
PUCV

Bibliotecas
PUCV

Bibliotecas
PUCV

Bibliotecas
PUCV

Bibliotecas
PUCV

Bibliotecas
PUCV

Figura 71-76. Demostración de paleta cromática y sus diversas variables y nomenclaturas de contraste. Elaboración propia.

Elección tipográfica

La tipografía indicada para este proyecto es “**Modernica**”, tipografía que ya se encuentra dentro del Manual de normas gráficas de la PUCV, además presenta trazos, grosores y aires tipográficos diversos que la hacen legible desde el punto de vista de diferentes puntos de contacto, tales como la **señalización, sitioweb, entre otros**. “Modernica”, es una tipografía desarrollada por **Javier Quintana** y distribuida por *Quintana Font*.

Para motivos del proyecto, se definen tres familias tipográficas de Modernica, las cuales son: **regular; bold; heavy**. Idealmente, para motivos propios de la señalización, se propone conservar únicamente la familia tipográfica entre **bold y heavy**, esto con el fin de asegurar lecturabilidad y legibilidad en términos de distancia y ángulos de visión.

La elección de la tipografía responde a su valor y peso visual, puesto que permite ser aplicada en diferentes estilos y formatos.

Modernica.

Diseñada por Javier Quintana Godoy

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890

Modernica Regular

Modernica Bold

Modernica Heavy

Figura 77. Demostración de paleta tipográfica Modernica, diseñada por Javier Quintana y distribuida por Quintana Font. Elaboración propia.

Ejercicio gráfico n°1: Boletines informativos

Uno de los canales más activos durante la pandemia son los boletines informativos enviados por correo electrónico, por lo que la primera prueba de aplicación de imagen de marca es hecha sobre este formato.

Ante esto y con las primeras decisiones tomadas respecto a la imagen gráfica del Sistema, es que se decide realizar una primera canalización de esta a través del medio de boletines informativos, este “formato”, es el primer ejercicio con el que se empieza a trabajar la imagen gráfica. Dando así puntapié a los primeros esbozos de la identidad gráfica propuesta para el Sistema de Biblioteca PUCV.

Con estas primeras decisiones, es que se empieza a trabajar la propuesta de señalización, sitio web, normas gráficas con el fin de ir abordando la identidad desde distintos puntos o canales informativos. Se proponen dos tipos de diagramación según las dos propuestas de color e isologo.

Ante este ejercicio se toman diversas decisiones gráficas que ayudan a canalizar aún más la propuesta de Diseño, siendo así las primeras decisiones gráficas para la identidad visual propuesta para Biblioteca PUCV.

- **Utilización tipográfica** en Mayúsculas y Minúsculas (evitar el uso de Mayúsculas en todo un texto, palabra o frase).
- **Calibración tipográfica** (alta interlínea para dar mayor legibilidad al espacio).
- **Presencia del color rojo por sobre el azul.** El color rojo se torna en el color primario de la propuesta, y el azul como una tonalidad complementaria a la paleta cromática del servicio.

Se configuran así los primeros esbozos de un sistema y un lenguaje visual propio y acorde a las normas gráficas preestablecidas. Ante esto se genera un ejemplo de boletín informativo,

maqueta inicial para poder comunicar dos preguntas principales: **¿Cómo nos presentamos ante los estudiantes?** y **¿Cómo humanizamos nuestro sistema?**.

Para ello el ejercicio gráfico de aplicación de marca se centra en esta ejemplo de boletín informativo el cual hace alusión a la presentación del personal, tanto como jefes de bibliotecas como coordinares o auxiliares.

Tomados de este ejemplo es que se levantan las primeras maquetas para dar con un formato de Boletín informativo.

En las siguientes páginas se presentan las distintas maquetaciones e iteraciones con el Isologo final, color etc., el trabajo realizado se basa fundamentalmente en la aplicación del color, jerarquías y formatos tipográficos, con el fin de generar una buena visualización de los elementos gráficos.

Bibliotecas PUCV www.bibliotecas.pucv.cl

Boletín informativo
Nº 1 especial, julio 2020

¿Quiénes Somos?

Para un contacto más directo en la virtualidad de nuestros servicios, presentamos a quienes conforman nuestro equipo del Sistema de Bibliotecas. Nuestros profesionales, están disponibles para que los contactes, a través de su correo electrónico, en las diversas áreas de su competencia para entregar información, ayuda y respuesta a tus consultas.

Jefes de biblioteca

Maria Noelia Herrera Saavedra
Jefa Bibliotecas Ingeniería, I
Médica, Matemáticas.
noelia.herrera@mail.pucv.cl

Mauricia Silva Cornejo
Jefa Bibliotecas Cursumo,
Recursos naturales,
Agricultura.
mauricia.silva@mail.pucv.cl

Rosa Salina Díaz
Jefa Bibliotecas Educación y
Filosofía, Historia, Música.
rosa.salinas@mail.pucv.cl

Juan Torres Castillo
Jefe Bibliotecas Derecho,
Géneros, Teología.
juan.torres@mail.pucv.cl

Jorge Carroza Leyton
Jefe Bibliotecas Arte,
Arquitectura.
jorge.carroza@mail.pucv.cl

Equipos de dirección - Servicios en línea

Estamos abocados a entregar todo nuestro esfuerzo para atender tus requerimientos y consultas. Acceso a artículos y bases de datos; apoyo a la investigación; consulta de servicios, apoyo y referencia virtual; gestión y apoyo a revistas PUCV e indicadores científicos; desarrollo de colección, sugerencias y de compras.

Contáctanos y nuestro equipo se coordinará contigo según lo que requieres.

Ángelica Casaletti Loyola
Directora Bibliotecas PUCV
angelica.casaletti@mail.pucv.cl

Cristian Robeson Aguilera **Sandra Navarrete Fernández**

Actividades

Capacitaciones en línea

Enseñar en tiempos de COVID-19: Modelos para recortar y armar.

El 10 de julio de 2020, se realizará este webinar cuyo finalidad es dar a conocer de acuerdo a los escenarios futuros para la educación superior, el adelanto a un posible regreso a clases, bajo la mirada y experiencia de EDCP Business School.

Inscríbete aquí:
<https://forms.gle/dkUoPNC8jdumM7>

Para permanecer en casa:
Para acceder a literatura y recursos abiertos revisa los siguientes link:

Accesos para niños
Para acceder a literatura y recursos abiertos revisa los siguientes link:

Columbus

ZIG-ZAG

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAISO

Bibliotecas PUCV
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Avenida Brasil 2950, Valparaíso, Chile.
+56 32 2372680 • +56 32 2372681

Figura 78-79. Iteración final con colores calibrados e isologo final para el Boletín informativo de Biblioteca PUCV. Elaboración propia.

Observaciones previas

En base a lo previamente dicho. Se hace un pequeño **ejercicio de observación** previo al levantamiento de la propuesta. Para ello se revisan los boletines informativos que ya se han propuesto en Biblioteca PUCV, elemento que han usado constantemente y más aún en épocas pandémicas.

Se revisan alrededor de 5-6 boletines información para ir encontrando diversas jerarquías de información. El ejemplo presente en las siguientes imágenes fue un boletín informativo enviado a comienzos de la pandemia.

Como observación se aprecia que **no hay una clara distribución de la información**, se comprende como dispersa y poco clara debido a cómo esta se transmite gráficamente, poca jerarquía, contraste tipográficos muy leves en conjunto con una confusa distribución del color.



BOLETÍN INFORMATIVO

Sistema de Biblioteca PUCV

N° 1, marzo 2020



NUESTRAS NOVEDADES

Página web del Sistema de Biblioteca

Nueva herramienta de revisión de textos académicos

Servicios en línea

Servicios a la Comunidad

NUEVA PÁGINA WEB



Nueva Página web SB. Ésta comenzó a funcionar el 16 de marzo, visítela y conózcanaos

URKUND SOFTWARE PARA REVISIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS



Se ha incorporado esta herramienta para el uso de profesores en la revisión de trabajos de titulación e investigación, que les permitirá un control de similitud de textos y evitar plagio o mal uso de fuentes. Contáctese con biblioteca@pucv.cl para mayor información.

CONCURSO MONOGRAFÍAS



Se ha modificado las fechas del Concurso Monográfico año 2019-2020, según el siguiente calendario:
Cierre del concurso: viernes 17 de abril 2020
Entrega de resultados: viernes 15 de mayo de 2020.
Revise las bases del concurso en nuestra página web.

Figura 80.

CÓMO PUEDES PASAR ESTOS DÍAS EN CASA

Una forma de acercarnos a la comunidad PUCV, no solo en el ámbito académico, es a través del aporte de una serie de accesos libres que se encuentran disponibles y que pueden hacer más llevadero el aislamiento social en el cual están actualmente nuestras familias.

Compartiremos semanalmente una diversidad de temas para todo tipo de usuarios.



ACCESOS PARA NIÑOS



Mundo primaria: Plataforma educativa para niños.

Chile para niños

Esta plataforma ofrece actividades, talleres, libros y sonidos para descargar (canciones y voces) que pueden ser escuchados desde este sitio.



CNTV infantil



Entretención toda edad



Mafalda



Hobby

Cocina



Automóviles



Paseo por un museo MOMA



En este sitio se puede encontrar exhibiciones de arte en línea, artistas y audios virtuales que hablan sobre muestras artísticas exhibidas en el

Libros para descargar

Permite buscar libros de diferentes temas literarios, los que se pueden descargar en formato pdf, kindle, e-readers y leer en línea.



Covid 19



BLOOMSBURY

Contacto: Servicios online Sistema de Biblioteca - biblioteca@pucv.cl

Figura 80-81. Ejemplo de Boletín informativo dentro de Biblioteca PUCV, 2020. Elaboración Sistema de Biblioteca PUCV

Iteración cero - Maqueta Inicial. Tipo Wireframe.



Figura 82.

Equipos de dirección - Servicios en línea

Estamos abocados a entregar todo nuestro esfuerzo para atender tus requerimientos y consultas. Acceso a artículos y bases de datos; apoyo a la investigación; consulta de servicios, apoyo y referencia virtual; gestión y apoyo a revistas PUCV e indicadores científicos; desarrollo de colección, sugerencias y de compras.

Contáctenos y nuestro equipo se coordinará contigo según lo que requieras.



Ángelica Casaletti Loyola
Directora.
angelica.casaletti@mail.pucv.cl



Cristian Robeson Aguilera
Formación de Usuarios y Apoyo a la Investigación.
cristian.robeson@mail.pucv.cl



Sandra Navarrete Fernández
Servicios Bibliotecarios y Vinculación con el Medio.
sandra.navarrete@mail.pucv.cl



Figura 82-83. Iteración cero Boletines informativos, calidad de wireframe, estructura de información. Elaboración propia.

Iteración Primera: Acercamiento hace distinción de jerarquías.



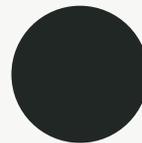
Boletín informativo

N° 1 especial, julio 2020

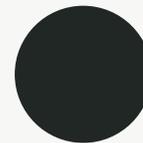
QUIENES SOMOS

Para un contacto más directo en la virtualidad de nuestros servicios, presentamos a quienes conforman nuestro equipo del Sistema de Biblioteca. Nuestros profesionales, están disponibles para que los contactes, a través de su correo electrónico, en las diversas áreas de su competencia para entregar información, ayuda y respuesta a tus consultas.

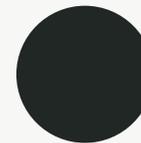
Jefes de biblioteca



María Noelia Herrera Saavedra
 Jefa Bibliotecas Ingeniería, I.
 Mecánica, Matemáticas.
noelia.herrera@mail.pucv.cl



Mauricia Silva Carreño
 Jefe Bibliotecas Curauma,
 Recursos naturales,
 Agronomía.
mauricio.silva@mail.pucv.cl



Rosa Salina Díaz
 Jefa Bibliotecas Educación y
 Filosofía, Historia, Música.
rosa.salinas@mail.pucv.cl



Juan Torres Castillo
 Jefe Bibliotecas Derecho,
 Gimpert, Teología.
juan.torres.c@mail.pucv.cl



Jorge Carroza Leyton
 Jefe Bibliotecas Arte,
 Arquitectura.
jorge.carroza@mail.pucv.cl

Figura 84.

ACTIVIDADES

Capacitaciones en línea

ENSEÑAR EN TIEMPOS DE COVID-19: MODELOS PARA RECORTAR Y ARMAR

El 10 de julio de 2020, se realizará este webinar cuya finalidad es dar a conocer, de acuerdo a los escenarios futuros para la educación superior, el adecuarse a un posible regreso a clases, bajo la mirada y experiencia de ESCP Business School.



Inscríbete aquí:

<https://forms.gle/jqkUoPNG8jdymfwM7>

PARA PERMANECER EN CASA:

Para acceder a literatura y recursos abiertos revisa los siguientes link:



ACCESOS PARA NIÑOS:

Para acceder a literatura y recursos abiertos revisa los siguientes link:

ZIG-ZAG



Sistema de Biblioteca
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Figura 84-85. Segunda iteración Boletines informativos, aplicación tipográfica y de color. Elaboración propia.

Iteración Segunda: Acercamiento hace distinción de jerarquías.




www.bibliotecas.pucv.cl

Boletín informativo

N° 1 especial, julio 2020

QUIÉNES SOMOS

Para un contacto más directo en la virtualidad de nuestros servicios, presentamos a quienes conforman nuestro equipo del Sistema de Biblioteca. Nuestros profesionales, están disponibles para que los contactes, a través de su correo electrónico, en las diversas áreas de su competencia para entregar información, ayuda y respuesta a tus consultas.

Jefes de biblioteca



María Noelia Herrera Saavedra
Jefa Bibliotecas Ingeniería, I.
Mecánica, Matemáticas.
noelia.herrera@mail.pucv.cl



Mauricia Silva Carreño
Jefe Bibliotecas Curauma,
Recursos naturales,
Agronomía.
mauricio.silva@mail.pucv.cl



Rosa Salina Díaz
Jefa Bibliotecas Educación y
Filosofía, Historia, Música.
rosa.salinas@mail.pucv.cl




Figura 86.



ACTIVIDADES

Capacitaciones en línea

ENSEÑAR EN TIEMPOS DE COVID-19: MODELOS PARA RECORTAR Y ARMAR

El 10 de julio de 2020, se realizará este webinar cuya finalidad es dar a conocer, de acuerdo a los escenarios futuros para la educación superior, el adecuarse a un posible regreso a clases, bajo la mirada y experiencia de ESCP Business School.

Inscríbete aquí:
<https://forms.gle/jqkUoPNG8jdymfwM7>



PARA PERMANECER EN CASA:

Para acceder a literatura y recursos abiertos revisa los siguientes link:



ACCESOS PARA NIÑOS:

Para acceder a literatura y recursos abiertos revisa los siguientes link:



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

Figura 86-87. Tercera iteración Boletines informativos, ajuste ópticos de tipografía y jerarquía. Elaboración propia.

Iteración Final: Ajuste de textos e Isologo final Biblioteca PUCV.




www.bibliotecas.pucv.cl

Boletín informativo

N° 1 especial, julio 2020

¿Quiénes Somos?

Para un contacto más directo en la virtualidad de nuestros servicios, presentamos a quienes conforman nuestro equipo del Sistema de Biblioteca. Nuestros profesionales, están disponibles para que los contactes, a través de su correo electrónico, en las diversas áreas de su competencia para entregar información, ayuda y respuesta a tus consultas.

Jefes de biblioteca



María Noelia Herrera Saavedra
Jefa Bibliotecas Ingeniería, I.
Mecánica, Matemáticas.
noelia.herrera@mail.pucv.cl



Mauricia Silva Carreño
Jefe Bibliotecas Curauma,
Recursos naturales,
Agronomía.
mauricio.silva@mail.pucv.cl



Rosa Salina Díaz
Jefa Bibliotecas Educación y
Filosofía, Historia, Música.
rosa.salinas@mail.pucv.cl




Figura 88.

Actividades

Capacitaciones en línea

Enseñar en tiempos de COVID-19: Modelos para recortar y armar:

El 10 de julio de 2020, se realizará este webinar cuya finalidad es dar a conocer, de acuerdo a los escenarios futuros para la educación superior, el adecuarse a un posible regreso a clases, bajo la mirada y experiencia de ESCP Business School.



Inscríbete aquí:
<https://forms.gle/jqkUoPNG8jdymfwM7>

Para permanecer en casa:

Para acceder a literatura y recursos abiertos revisa los siguientes link:



Accesos para niños

Para acceder a literatura y recursos abiertos revisa los siguientes link:

ZIG-ZAG



Bibliotecas PUCV
 Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Figura 88-89. Iteración final Boletines informativos ajustes tipográficos (mayúsculas iniciales) y mejora estructural de jerarquías y textos. Elaboración propia.

08

Implementación de nuevos espacios
bibliotecarios

08 Implementación de nuevos espacios bibliotecarios

Entorno & Climatización

En esta sección se describe principalmente cómo la nueva visión de Biblioteca PUCV influye directamente en la **distribución de nuevos espacios y áreas de estudio** que tienen por finalidad, fomentar nuevas formas de aprendizaje colaborativo (basados en el trabajo de aula invertida).

Como se ha ido mencionando previamente, un entorno bibliotecario debe ser **amable y eficaz**. Si un entorno es descuidado, este influye directamente en la calidad de la experiencia de los usuarios al navegar por dicho entorno (o servicio).

Esta relación se hace tangible en los puntos de contacto de las Bibliotecas PUCV mediante objetos, arquitectura, mobiliario, climatización, servicios de autopréstamo, reservas online u otros, tomando relación de una **omnicanalidad** en ambos lados de la experiencia.

Climatizar los entornos de nuestras bibliotecas hacia un ambiente más agradable, iluminado, pulcro, moderno, con espacios y objetos no obstrusivos, muros bajos, etc., potencia enormemente el hecho de que el servicio bibliotecario se convierta en un entorno útil bajo condiciones de confort, seguridad e igualdad para todas las personas. Tal como lo demuestra la base del modelo piramidal de la Experiencia en Biblioteca PUCV.

Es así como se ha modernizado el sistema de climatización, aire acondicionado, aislamiento de ruido, muebles, mesas de trabajo, sillas, poltronas, estanterías, etc., para que estos principios de Diseño, y las bases del modelo del servicio, puedan tener frutos. Si un entorno no es amigable y empático con sus usuarios (estudiantes), es muy probable que la experiencia no sea positiva y el servicio de Biblioteca PUCV tenga poco trascendencia.

Ante esta premisa, se da con ahondar en cada forma de distribución espacial pensada para Biblioteca PUCV fundamentadas por la metodología del **Diseño Atómico**, esto canalizado y ejemplificado a través de dos casos de estudio e implementación: **Biblioteca de Filosofía & Educación**, ubicada en Campus Sausalito, en específico en el **Nivel de Literatura** y la **Biblioteca de Negocios**, ubicada en la nueva Escuela de Negocios & Economía de la PUCV.

Esta nueva visión atómica de los espacios y mejora de los entornos, da su comienzo con el levantamiento de un piloto para la primera Biblioteca mencionada previamente.

“Espacio Redes” es un laboratorio, un espacio experimental que permitirá dilucidar mediante esta nueva distribución del espacio, si es factible o no mejorar los entornos de las bibliotecas de la Universidad.

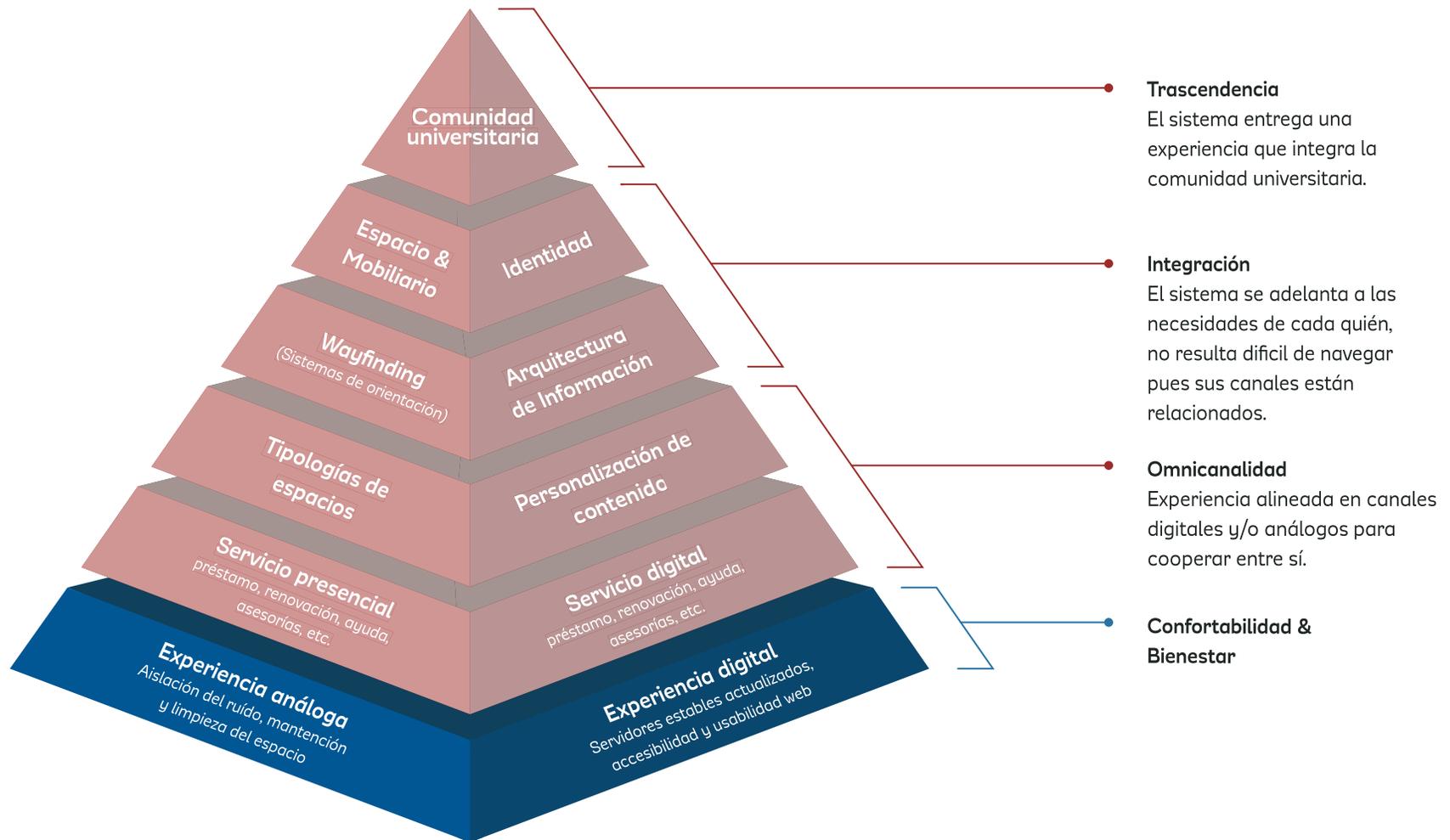


Figura 90. Pirámide de Experiencia Biblioteca PUCV.

Elaboración propia.

Distribución del espacio: Biblioteca de Filosofía & Educación

Esta Biblioteca es una primera instancia de implementación de estos nuevos conceptos de Diseño tratados previamente.

En la Biblioteca de Filosofía & Educación se ofrecen nuevos espacios de **trabajo autónomo y colaborativo** que fortalecen el concepto de trabajo de aula invertida. Para esto se han diseñado nuevos espacios a la par con la renovación del mobiliario y climatización, transformando la actual Biblioteca en un lugar hospitalario, cómodo y cuidado.

El nivel 2, correspondiente al **Nivel de Literatura** dentro de la misma biblioteca tiene diversas áreas, por ejemplo **zonas de silencio** para un estudio individual o de pares como el Espacio Nodos, **áreas de diálogo y trabajo colaborativo** como el Espacio Redes, además de diversos **cuñculos** que se pueden utilizar para un trabajo grupal cerrado. Las siguientes imágenes representan una vista en planta e isométrica para representar el mobiliario.

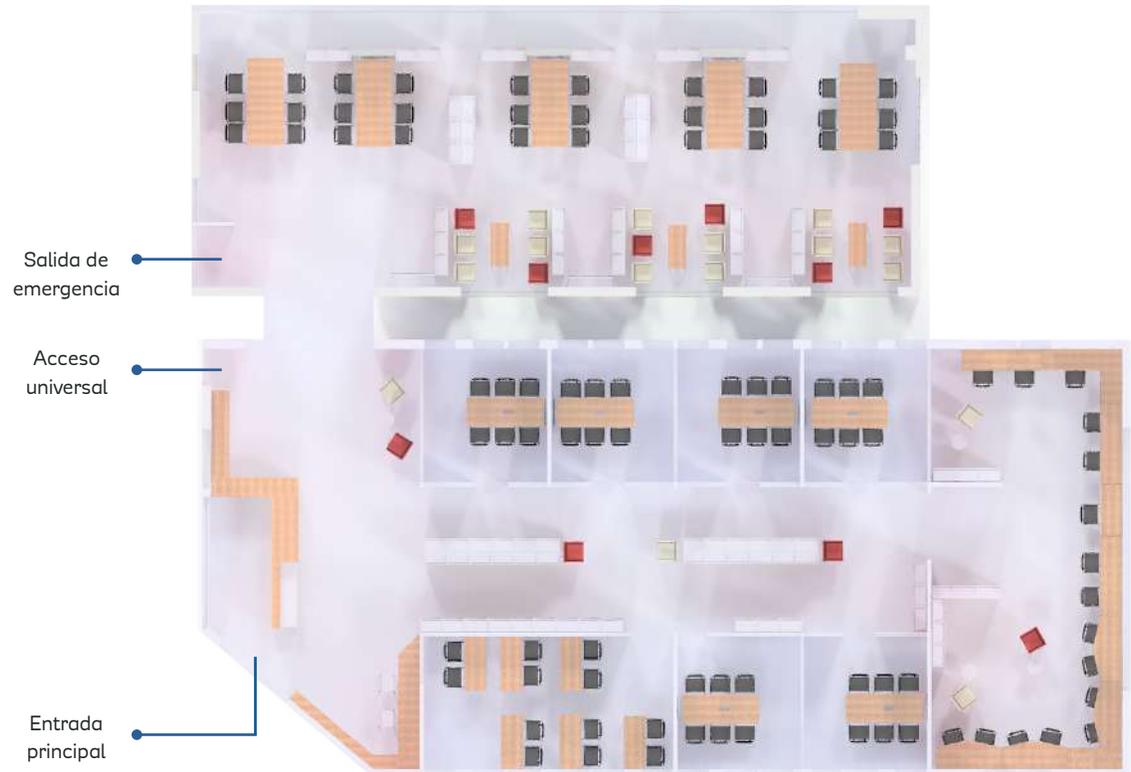


Figura 91. Vista en Planta de Biblioteca de Filosofía & Educación, PUCV. Elaboración propia.

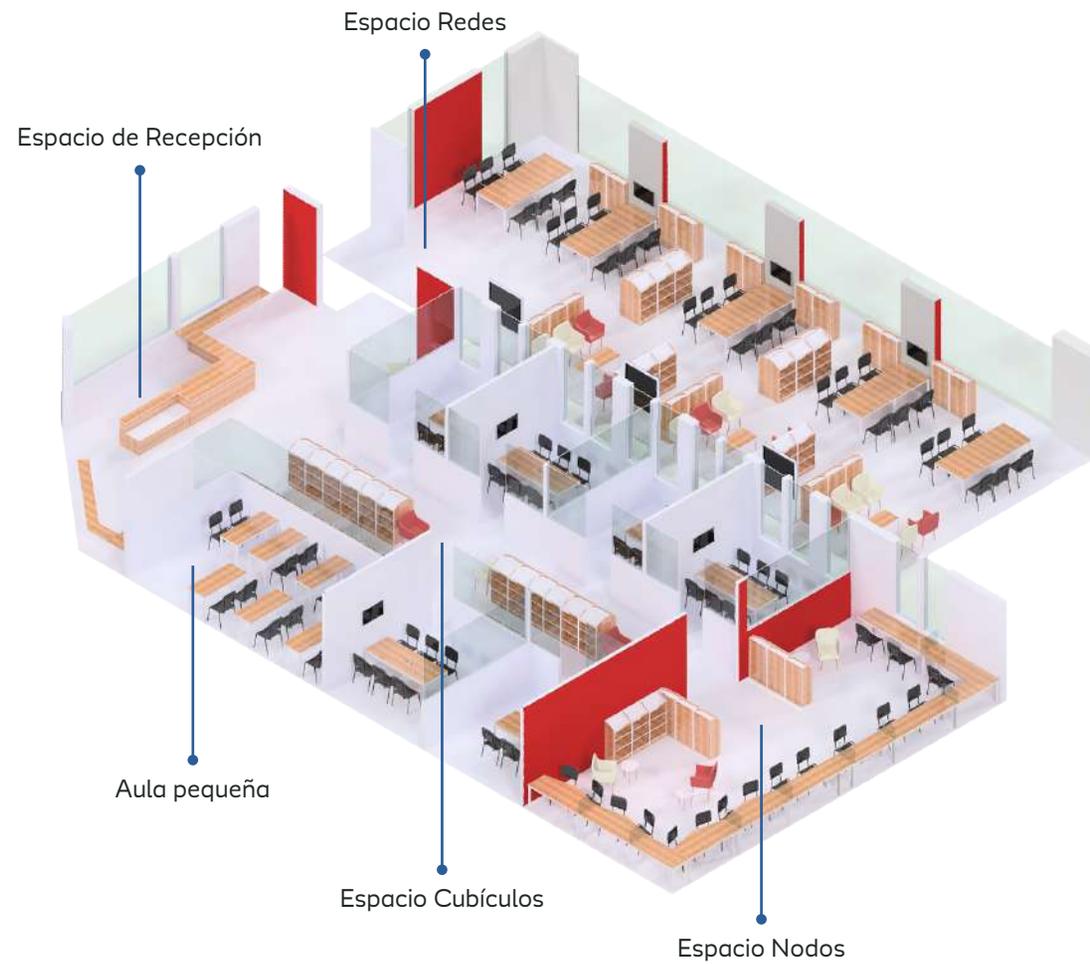


Figura 92. Propuesta de distribución espacial para Biblioteca de Filosofía & Educación, vista isométrica. Elaboración propia.

Espacio de Recepción

El espacio de recepción es un **área de rápido acceso** donde se podrá consultar a un bibliotecario en caso que se necesite retirar, reservar, o pedir por un libro.

Esta área además tiene **mesas perimetrales, sillas altas, sillones de descanso y escritorio**, tanto para un trabajo individual o de pares.

En este sector se encuentran además las **áreas de reserva** por las cuales se podrán retirar los libros que ya se han reservado con anticipación a través del sitio web de Biblioteca PUCV.

La distribución de este Espacio fue pensada como un entorno de alto y rápido flujo, en donde se consideran mesones de recepción accesibles.

En esta área se encuentran moléculas de trabajo tales como: **Estudio individual o de pares**.

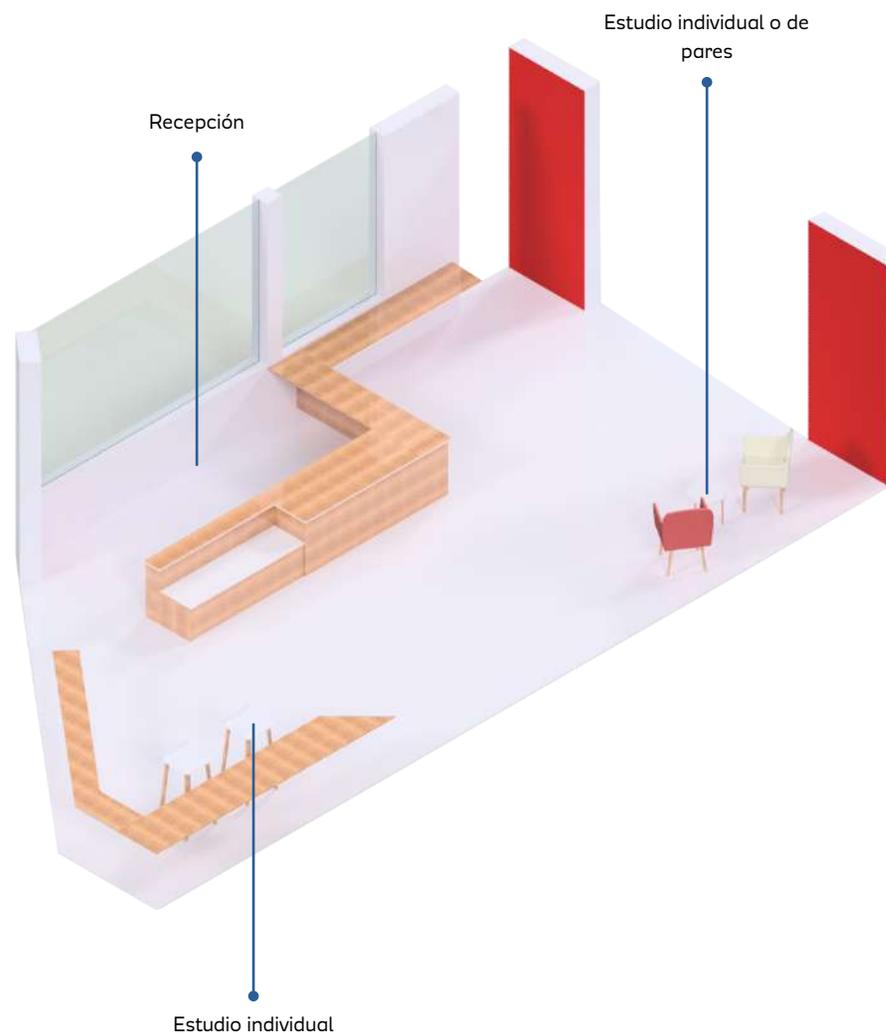


Figura 93 Vista isométrica para el Espacio de Recepción para la Biblioteca. Elaboración propia.

Espacio Cubículos

Este Espacio Cubículos ofrece alrededor **7 cubículos** para el **trabajo grupal cerrado** de **4 a 6 personas**. Cada espacio cuenta con **sillas**, una amplia **mesa de trabajo** con puntos eléctricos, una **pizarra** y una **pantalla LED** para presentar o compartir material audiovisual ya sea por conexión mediante Wi-fi o directamente por cable HDMI.

Ante las nuevas normativas condicionadas por la Pandemia de COVID-19, los cubículos permiten un aforo entre 4-6 personas y deben ser **solicitados con antelación** en el sitio web de Biblioteca PUCV. Siempre debe recordarse que para utilizar los cubículos, deben reservar su ocupación de forma online o presencial con **anticipación**.

En el Espacio Cubículos las moléculas son nombradas como **Estudio grupal cerrado**.

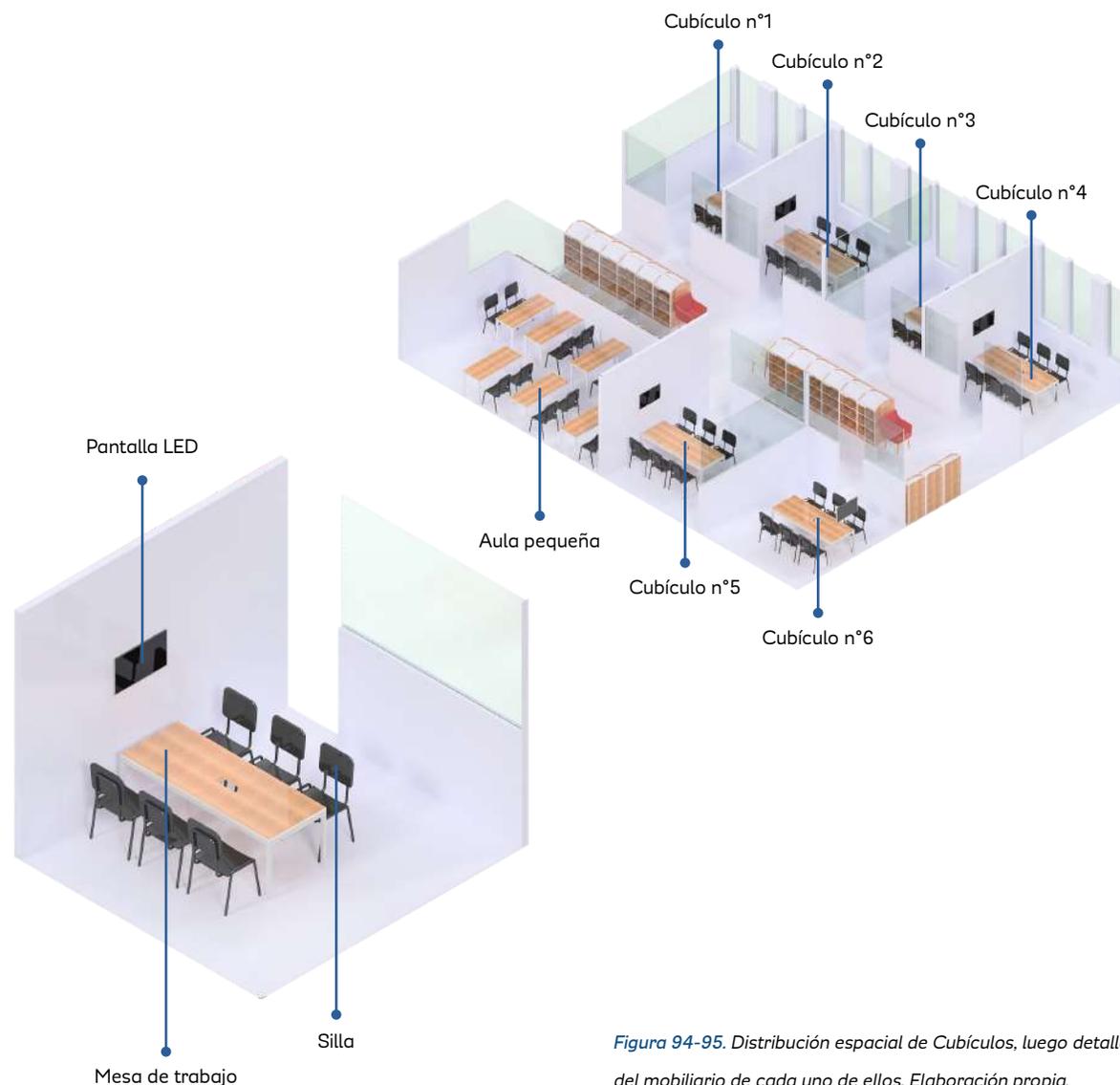


Figura 94-95. Distribución espacial de Cubículos, luego detalle del mobiliario de cada uno de ellos. Elaboración propia.

Espacio Nodos

Esta zona está adaptada para el **estudio individual o de pares**, de modo que apunta a un trabajo mayoritariamente silencioso.

En Espacio Nodos se pueden encontrar **sillones** para una cómoda lectura y **escritorios** para el trabajo en computador personal.

Los estudiantes pueden elegir de forma libre el espacio que mejor se acomode a su necesidad de estudio.

Deben respetarse las normas básicas de una Biblioteca, siendo el silencio y el respeto en el estudio por sus otros pares, un factor primordial.

Este espacio se puede identificar mediante moléculas de trabajo tales como: **Estudio individual, Estudio de pares.**

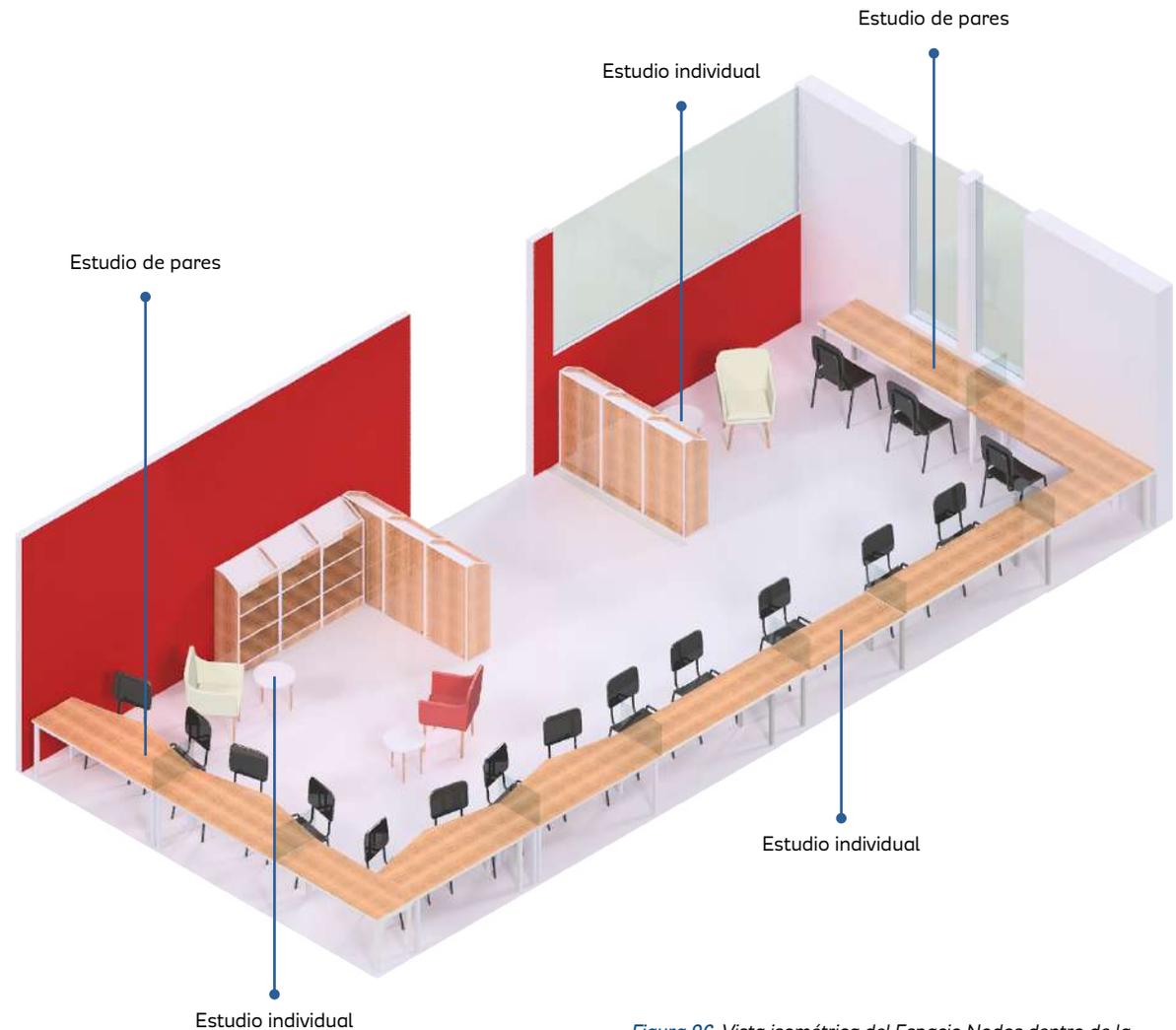


Figura 96. Vista isométrica del Espacio Nodos dentro de la Biblioteca. Elaboración propia.

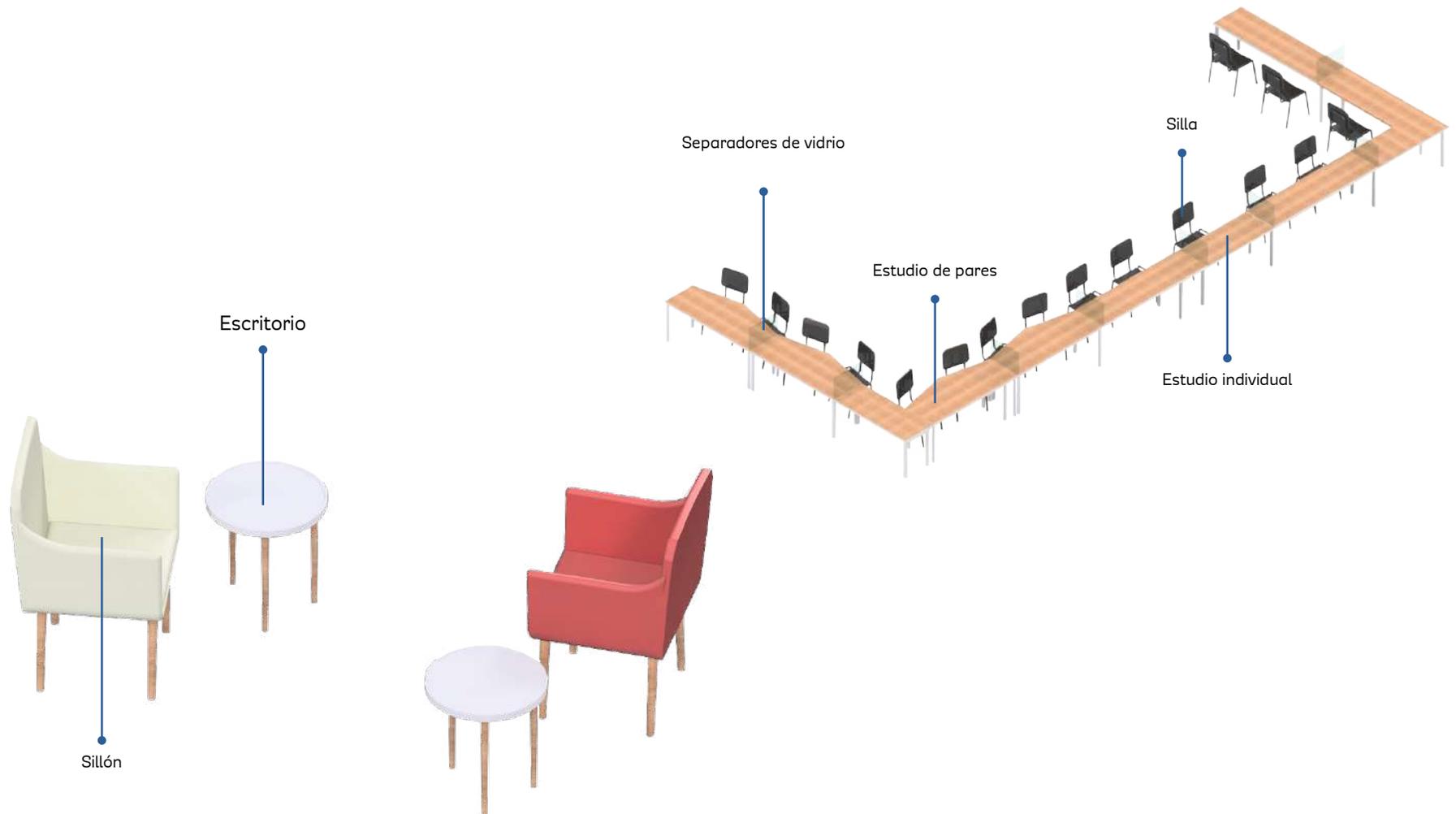


Figura 97-98. Vista de Cada molécula de estudio, izquierda inferior molécula de estudio individual, derecha superior estudio de pares o individual. Elaboración propia.

Espacio Redes

Espacio Redes funciona como un entorno diseñado especialmente para potenciar el **trabajo colaborativo y autónomo**.

De esta manera, el Sistema de Biblioteca PUCV propicia el aprendizaje basado en proyectos, basado en problemas y el **trabajo de aula invertida**.

En este espacio existen **células de trabajo** llamadas “**multimedia**” y “**diálogo**”. En ellos se encontrarán **pantallas LED** con el fin de mostrar material audiovisual mediante conexión Wi-fi u otro medio directo (HDMI por ejemplo) de igual forma que en el Espacio Cubículos. En este espacio se ofrecen **pizarras móviles, mesas y sillones de descanso** distribuidas en toda la sala.

Espacio Redes se puede identificar por poseer moléculas de trabajo tales como: **Diálogo y Multimedia**.

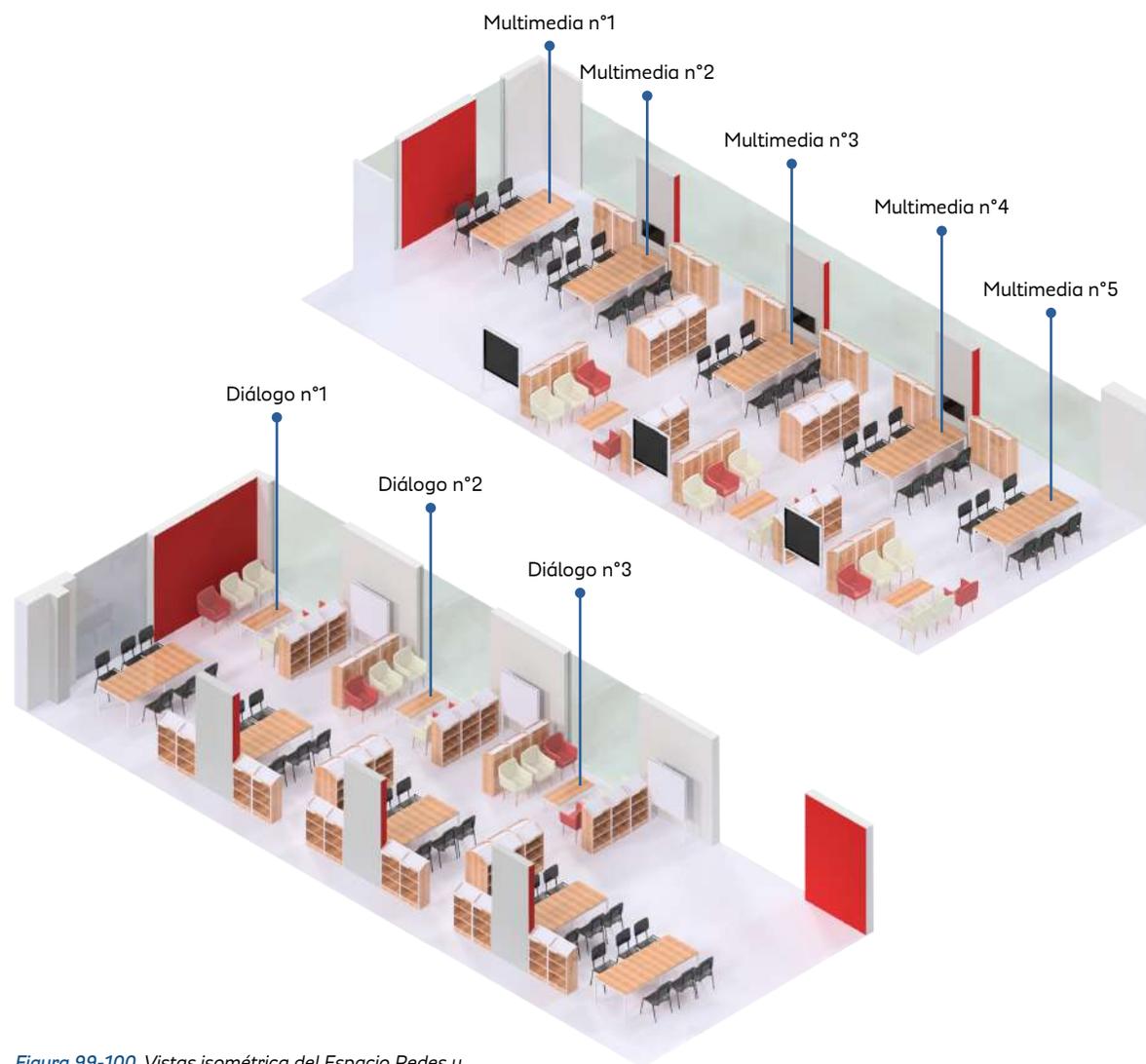


Figura 99-100. Vistas isométrica del Espacio Redes y moléculas de estudio. Elaboración propia.

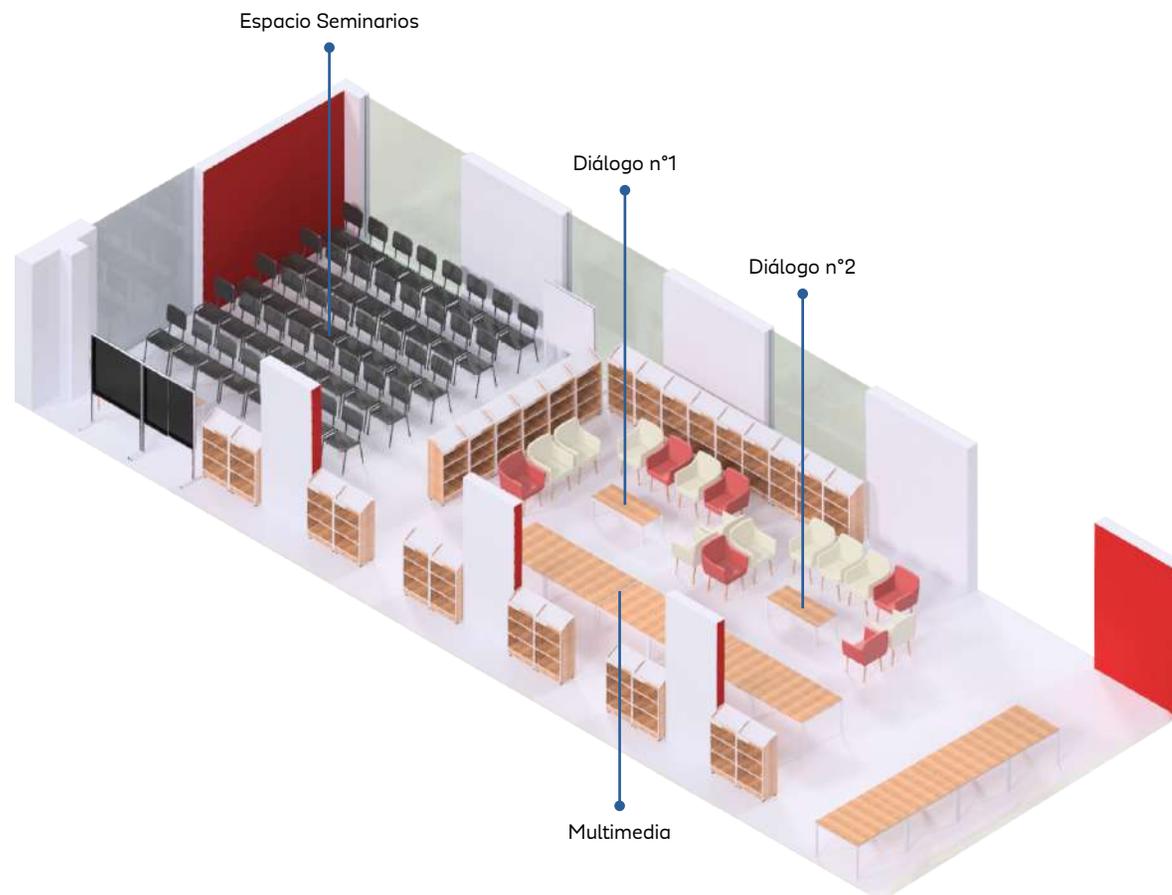
Espacio Redes - Modo Seminarios

La movilidad de este “laboratorio”, en donde los estudiantes pueden trabajar de forma colaborativa y autónoma, también contempla un **espacio apto para exposiciones, lecturas, seminarios o clases.**

El diseño que ha requerido el mobiliario en este espacio, gracias a su modularidad, permite una transformación espacial que acomoda los elementos de forma rápida y eficaz, así es como el principio de versatilidad de los espacios se hace presente.

Esto permite una **mayor interacción y mejores flujos de conversación** entre profesores y estudiantes con el fin de integrar la comunidad.

Puede solicitarse a un Bibliotecario (o encargado) un horario para usar el espacio en modo seminarios siempre cuando se de forma anticipada y ordenada.



*Figura 101. Vista del Espacio Redes en Modo Seminarios.
Elaboración propia.*

Molécula: Multimedia

Esta molécula es una zona diseñada especialmente para fomentar el **trabajo colaborativo y multimedia** a través de la conformación de grupos de trabajo. Los códigos de conducta en esta molécula de trabajo permiten el **debate libre y espontáneo** entre los estudiantes que conforman estos grupos (de hasta 6 personas).

El mobiliario que compone esta molécula está formado por: **sillas de trabajo, mesa de trabajo y pantalla LED**.

Los estudiantes pueden hacer uso de estas herramientas de forma libre siempre y cuando mantengan el orden y cuidado del entorno.

El aislamiento del ruido en este espacio es elemental, pues así se pueden dar formas de estudios como las que propone "Multimedia".

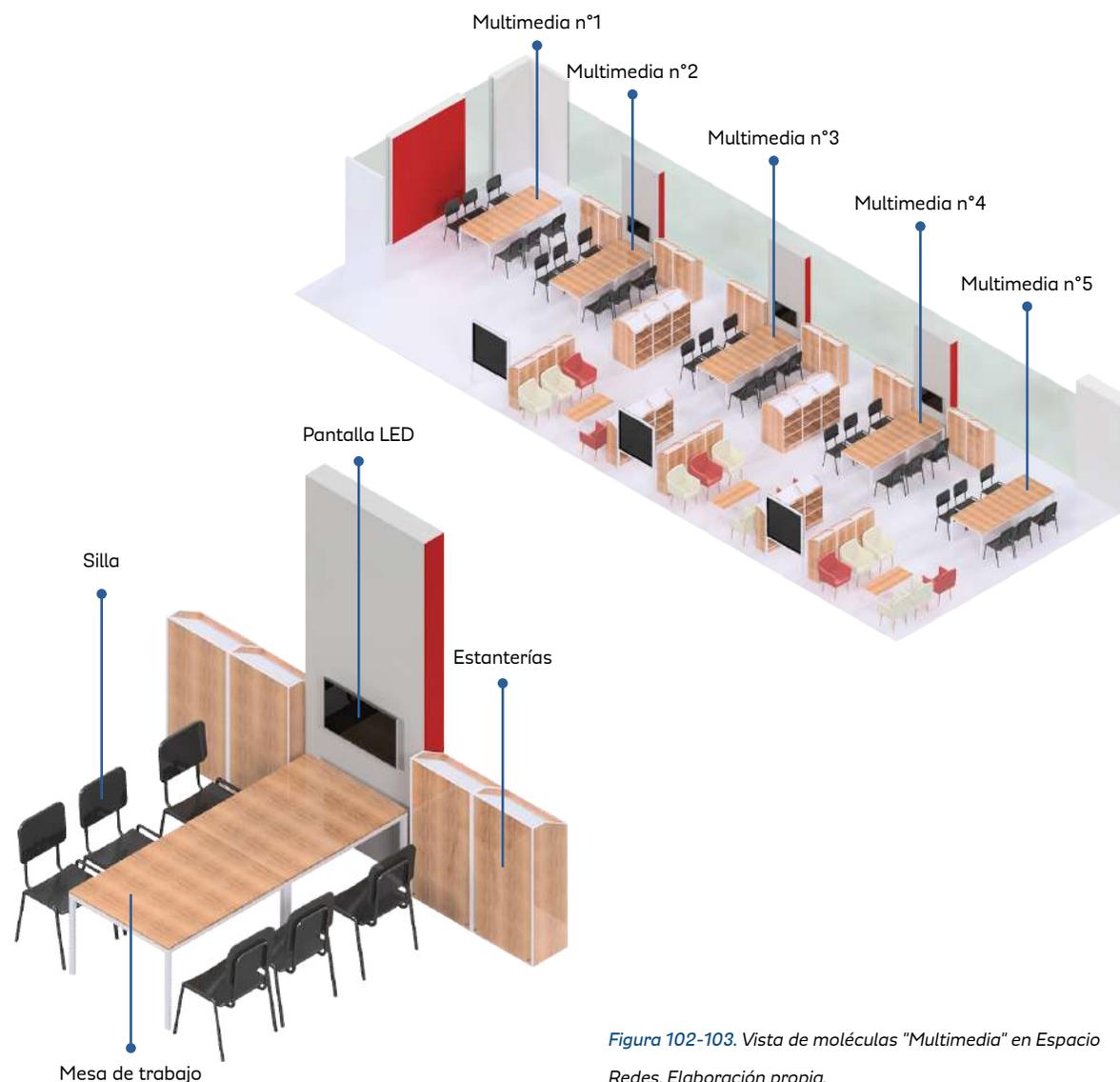


Figura 102-103. Vista de moléculas "Multimedia" en Espacio Redes. Elaboración propia.

Molécula: Diálogo

Diálogo es un espacio de trabajo más versátil, se puede dar el **estudio individual y privado** además del **debate y la colaboración** con otros pares.

Este espacio de trabajo permite que los estudiantes puedan beber un té o un café siempre y cuando se mantenga limpio y ordenado.

A diferencia de Multimedia provee una **pizarra móvil** que los estudiantes pueden utilizar para su estudio, además de **sillones de descanso** donde pueden sentarse cómodamente y conformar grupos de hasta 6 personas.

La idea es generar nuevos espacios compartidos en donde se puedan dar distintas maneras de estudiar o adquirir conocimiento, lo que varía son las maneras en que se pueden ir dando.

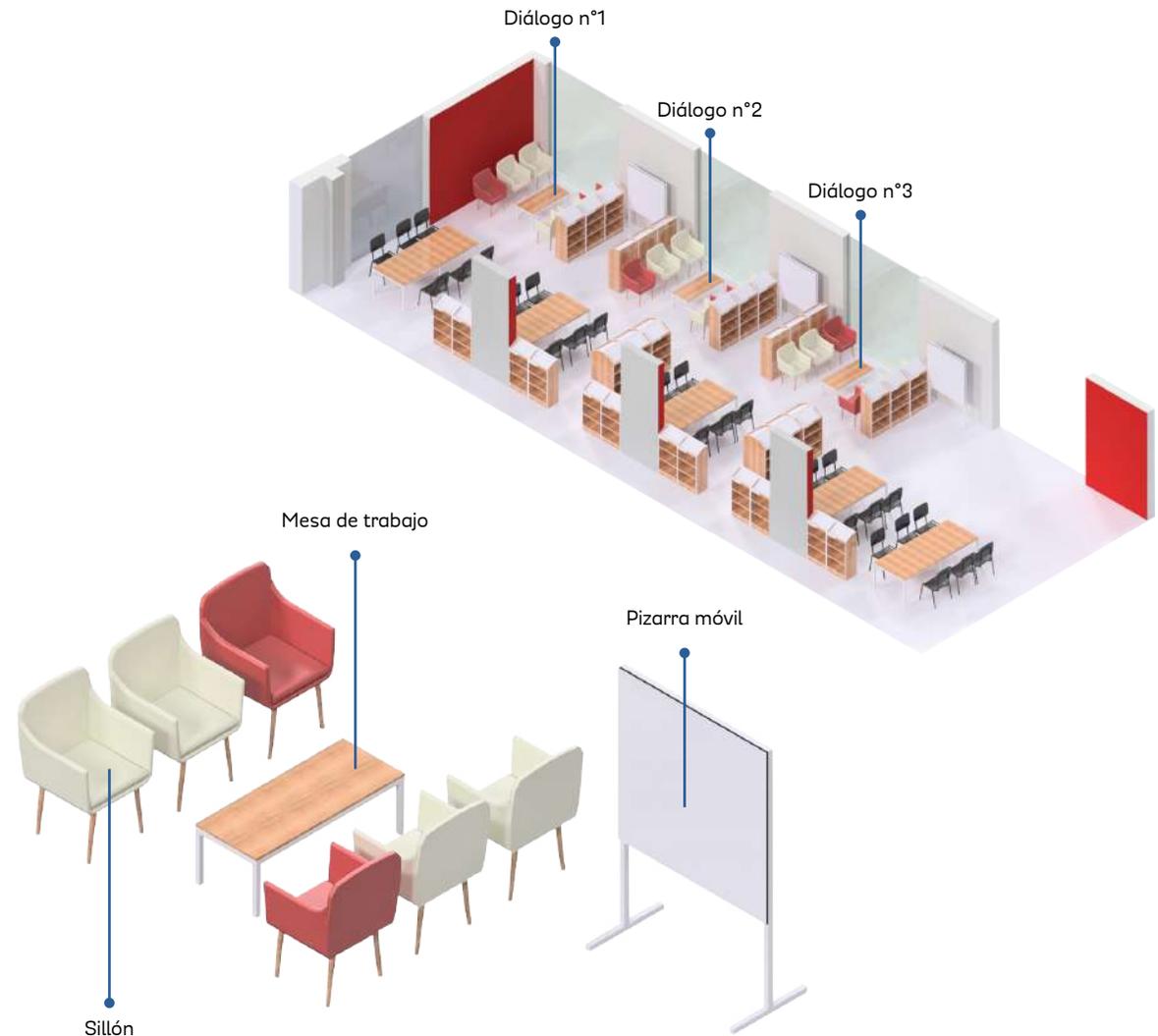


Figura 104-105. Vistas de moléculas "Diálogo" en Espacio Redes. Elaboración propia.

Registro de obra: Biblioteca de Filosofía & Educación

Observaciones:

La Biblioteca de Filosofía & Educación previamente a comenzar sus trabajos de obra, se presentaba como un **espacio frío**, poco hospitalario y cuidado en todos sus aspectos.

Si bien la distribución de mesas aportaba hacia que este fuese un espacio amplio de trabajo en donde podría haber mucha dinámica, no se logra explicar de por sí solo el espacio de estudio para los estudiantes. Otro elemento en contra de este espacio era su climatización y aislamiento del ruido, como se nota en la figura #, debía ocuparse un calefactor a gas para poder lograr cierta ambientación en el lugar, elemento tal que no demostraba mucha utilidad debido a la apertura excesiva de ciertas murallas, y entradas sin puertas.

Como observación también se nota una distribución de libros muy **sobrecargada**, por lo cual el espacio se nota desordenado.



Figura 106. Biblioteca de Filosofía & Educación, Espacio Redes previo a obra nueva. Elaboración propia.

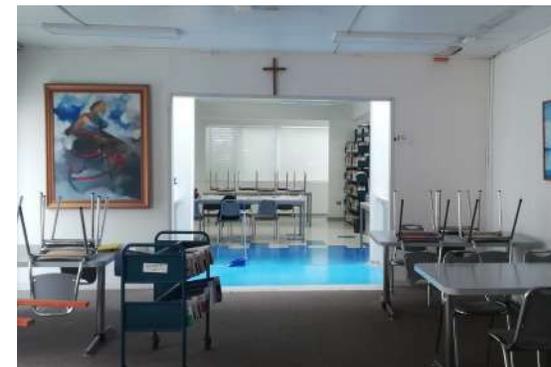


Figura 107. Biblioteca de Filosofía & Educación, conexión o entrada hacia lo que sería Espacio Redes. Elaboración propia.



Figura 108. Biblioteca de Filosofía & Educación, espacio de estanterías y mesas de trabajo. Elaboración propia.



Figura 109. Biblioteca de Filosofía & Educación, mesas de trabajo y calefactor a gas. Elaboración propia.

Las fotos tomadas al día **19 de Mayo del 2021**, presentan primordialmente el avance en el trabajo de la obra. Principalmente se notan aspectos resueltos en lo que respecta a climatización y aislamiento del ruido.

Ahora el Espacio Redes es un espacio como tal aislado en donde pueden darse otras formas de estudio. Pueden ingresarse a través de una puerta automática que conserva la temperatura del lugar, al igual que por otro lado su sistema de iluminación eléctrica ha cambiado, por lo cual el lugar logra tener otro tipo de ambiente.

Por otro lado se ha mejorado el cierre de murallas abiertas a través del posicionamiento de vidrios de suelo a techo, por lo cual el ambiente tendrá mucha más facilidad si es que se quiere regular su temperatura.

Ahora es un **espacio más amplio** que va camino a convertirse en un **laboratorio de estudio**.

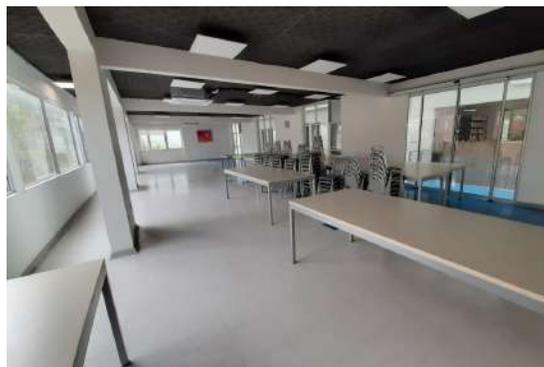


Figura 110. Biblioteca de Filosofía & Educación, Espacio Redes en construcción. Elaboración de Josefina Valenzuela.



Figura 111. Biblioteca de Filosofía & Educación, elementos aislantes del ruido. Elaboración de Josefina Valenzuela.



Figura 112. Biblioteca de Filosofía & Educación, elementos de climatización e iluminado. Elaboración de Josefina Valenzuela.



Figura 113. Biblioteca de Filosofía & Educación, Espacio Redes en construcción vista desde entrada inicial. Elaboración de Josefina Valenzuela.

Distribución del espacio: Biblioteca de Negocios

En la Biblioteca de Negocios se busca promover nuevos métodos de estudio y aprendizaje donde se potencie el **trabajo autónomo y colaborativo**.

Como segunda instancia de implementación dentro del Proyecto, aquí es donde nacen nuevos espacios de acuerdo a la propuesta y a las necesidades propias del espacio.

Se ofrece la posibilidad de utilizar los espacios de diversas maneras. Existen **áreas de silencio** para el estudio individual, **espacios de diálogo** para el estudio grupal e incluso **zonas de recreación, juego y ocio**. También se pueden utilizar los **cubículos** previamente reservados para el trabajo grupal privado.

Además se adhieren a esta Biblioteca dos **aulas** destinadas para clases o tutorías de Inglés y también para estudiantes de posgrado.

Así, esta biblioteca vá ajustándose a los requerimientos propios de los estudiantes.

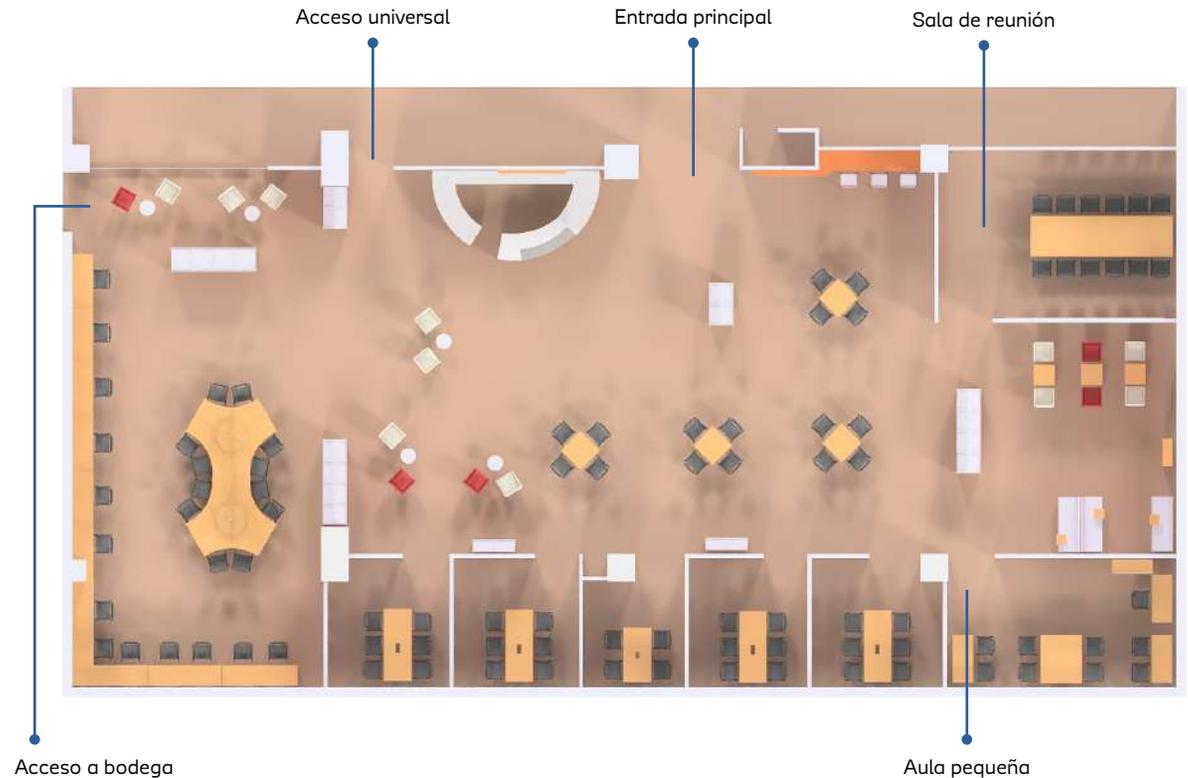


Figura 114. Vista en planta de Biblioteca de Negocios, PUCV.
Elaboración propia.

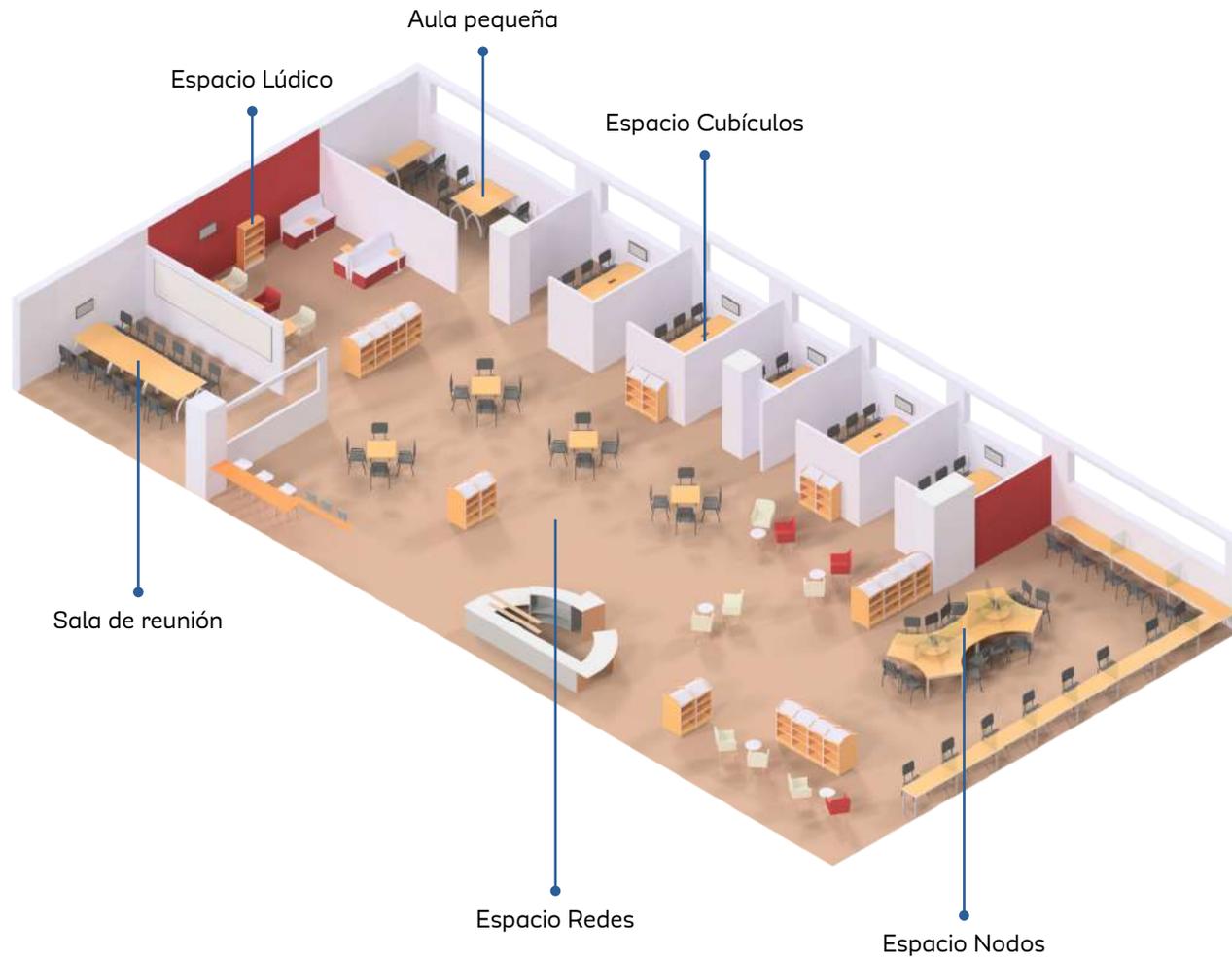


Figura 115. Vista isométrica de Biblioteca de Negocios, distribución del espacio. Elaboración propia.

Espacio Redes

Esta zona promueve el **trabajo colaborativo** en conjunto con un mobiliario adaptado para el trabajo grupal, de pares, o individual.

En el Espacio Redes se pueden mantener conversaciones en un volumen medio, pero debe cuidarse el **respeto** por los pares que puedan requerir de mayor concentración y silencio.

Puede hacerse uso de los **sillones** para un estudio más cómodo así como también de las **sillas y mesas de trabajo** en grupo.

En esta área también están los **estantes de reserva**, por los cuales los alumnos pueden pasar a retirar sus libros previamente reservados en el sitio web de Biblioteca PUCV.

En este espacio existen moléculas de trabajo tales como: **Estudio individual**, **Estudio grupal**, **Estudio de pares**.

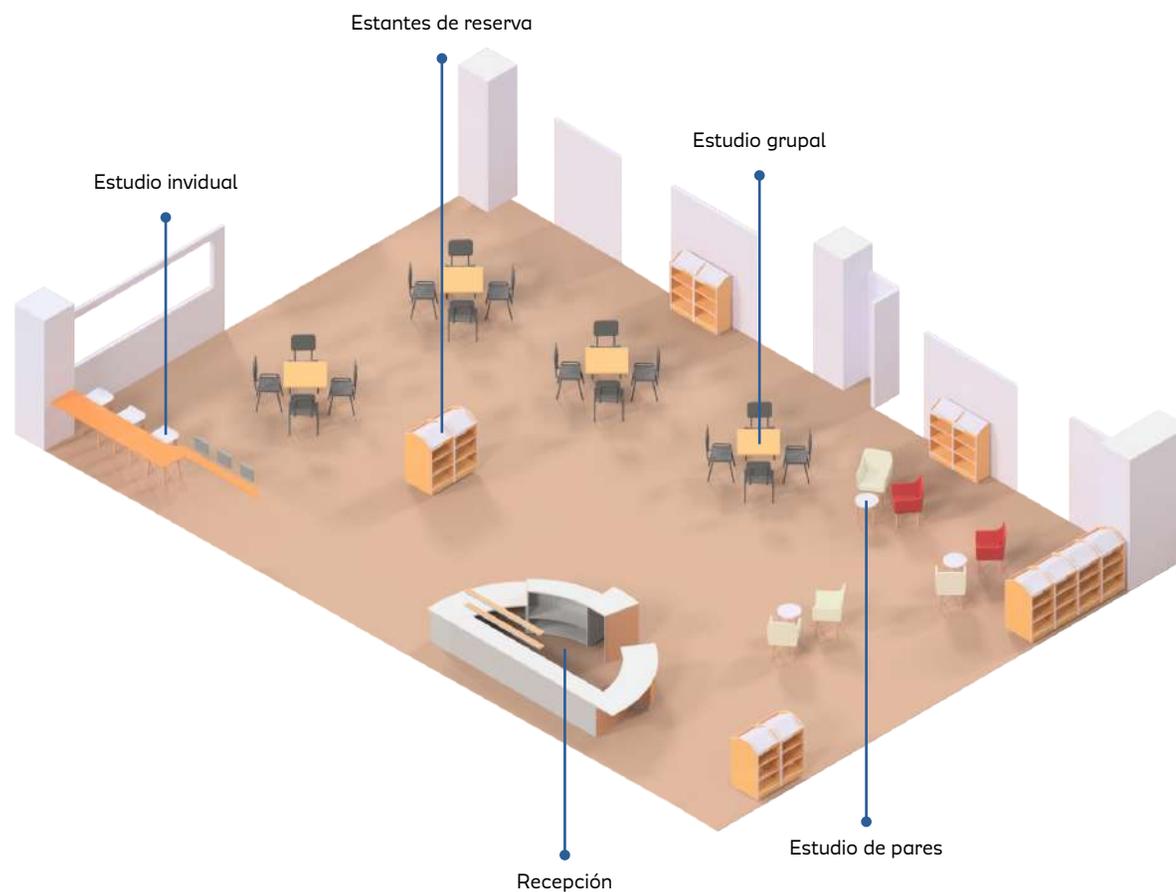


Figura 116. Vista isométrica del Espacio Redes en Biblioteca de Negocios. Elaboración propia.

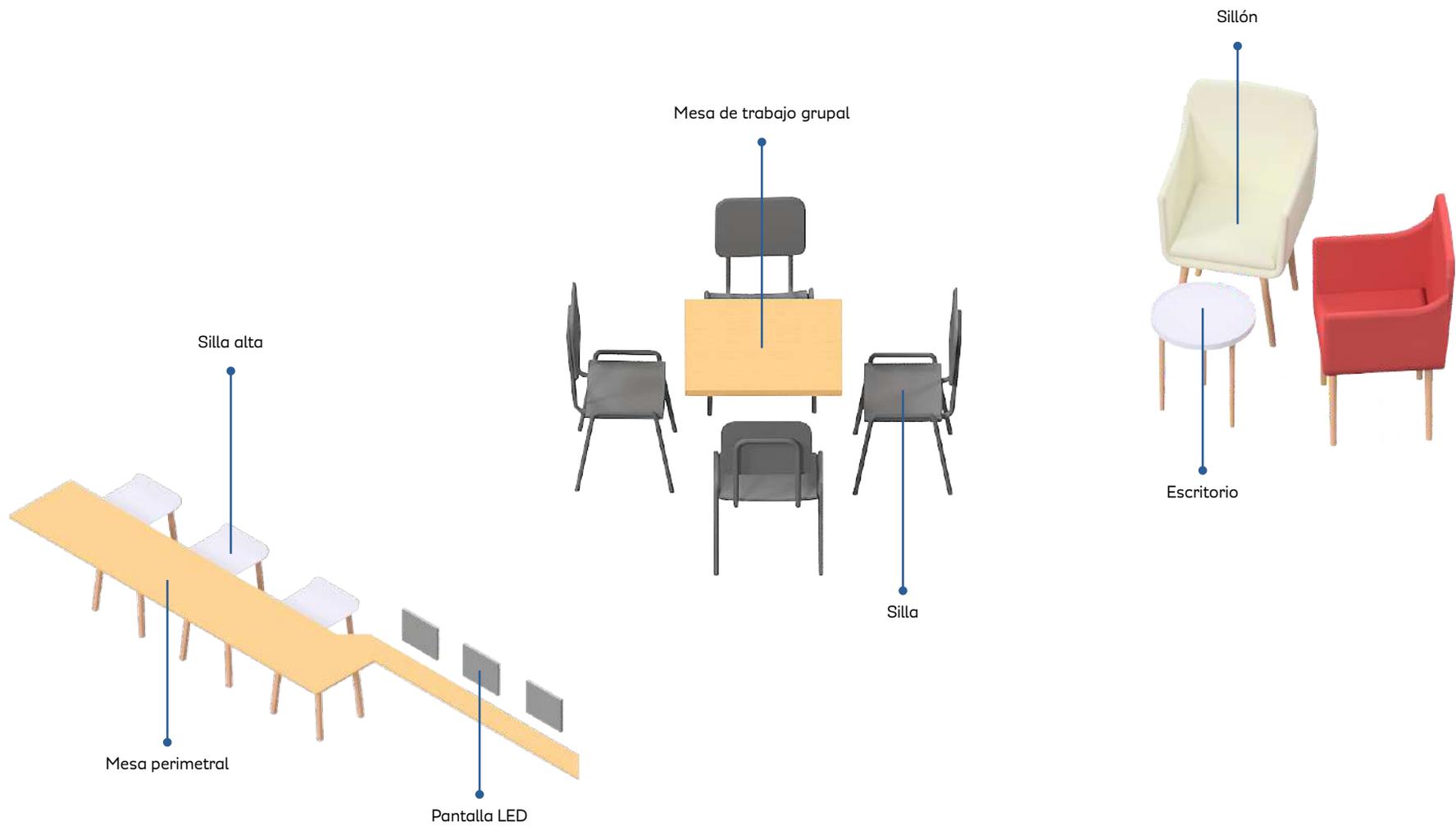


Figura 117-119. Detalle de moléculas de estudio individual y grupal en Espacio Redes. Elaboración propia.

Espacio Nodos

Esta zona está adaptada para el **estudio individual o de pares**, de modo que apunta a un trabajo mayoritariamente silencioso e individual.

En el Espacio Nodos se encuentran **sillones** para una cómoda lectura así como también **escritorios** para que los estudiantes puedan trabajar en sus computadores personales. Así como también de **mesas seccionadas** para trabajar de forma grupal o en parejas.

Al igual que los otros Espacio en Biblioteca PUCV, cada uno de los estudiantes pueden elegir el espacio que mejor se acomode a su necesidad de estudio o desarrollo personal.

En Espacio Nodos existen moléculas de trabajo tales como: **Estudio de pares o grupal**, **Estudio de pares**, **Estudio individual**.

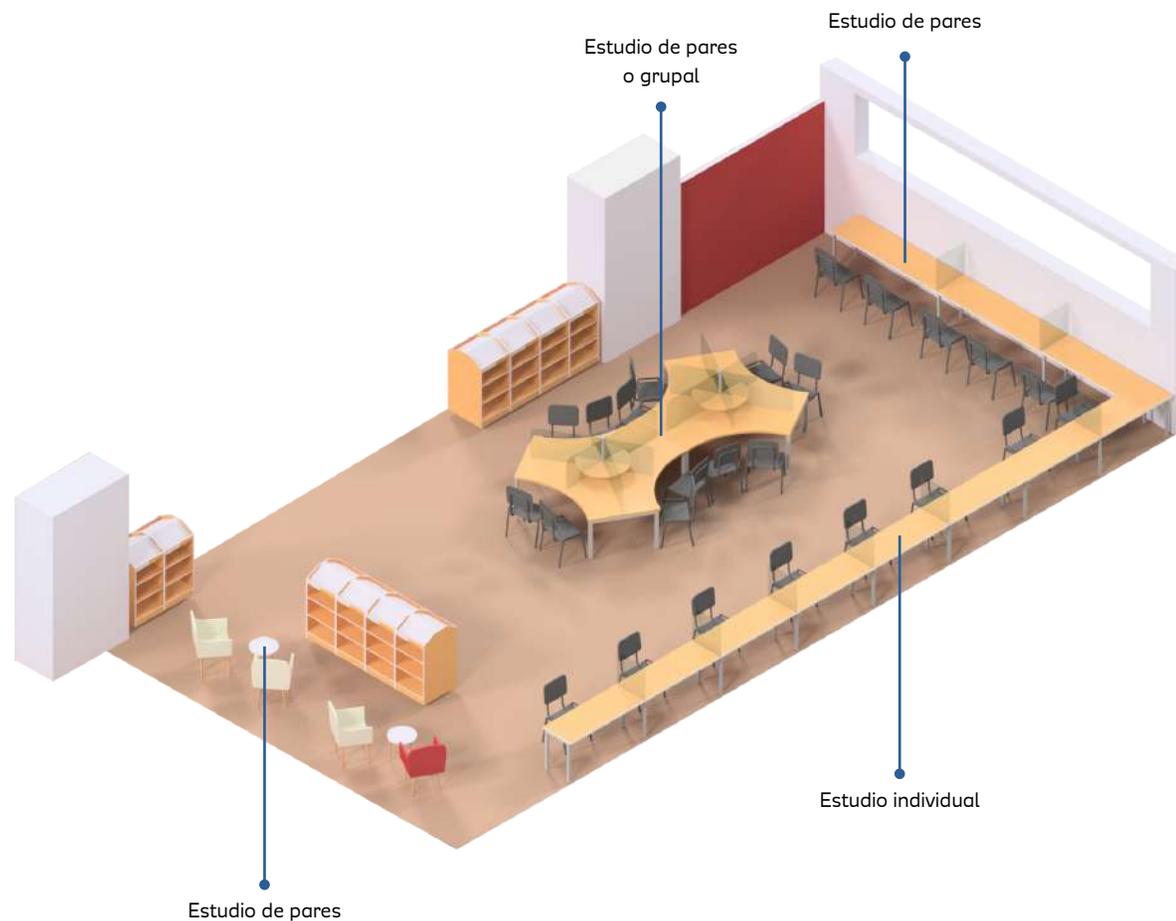


Figura 120. Vista isométrica del Espacio Nodos en Biblioteca de Negocios. Elaboración propia.

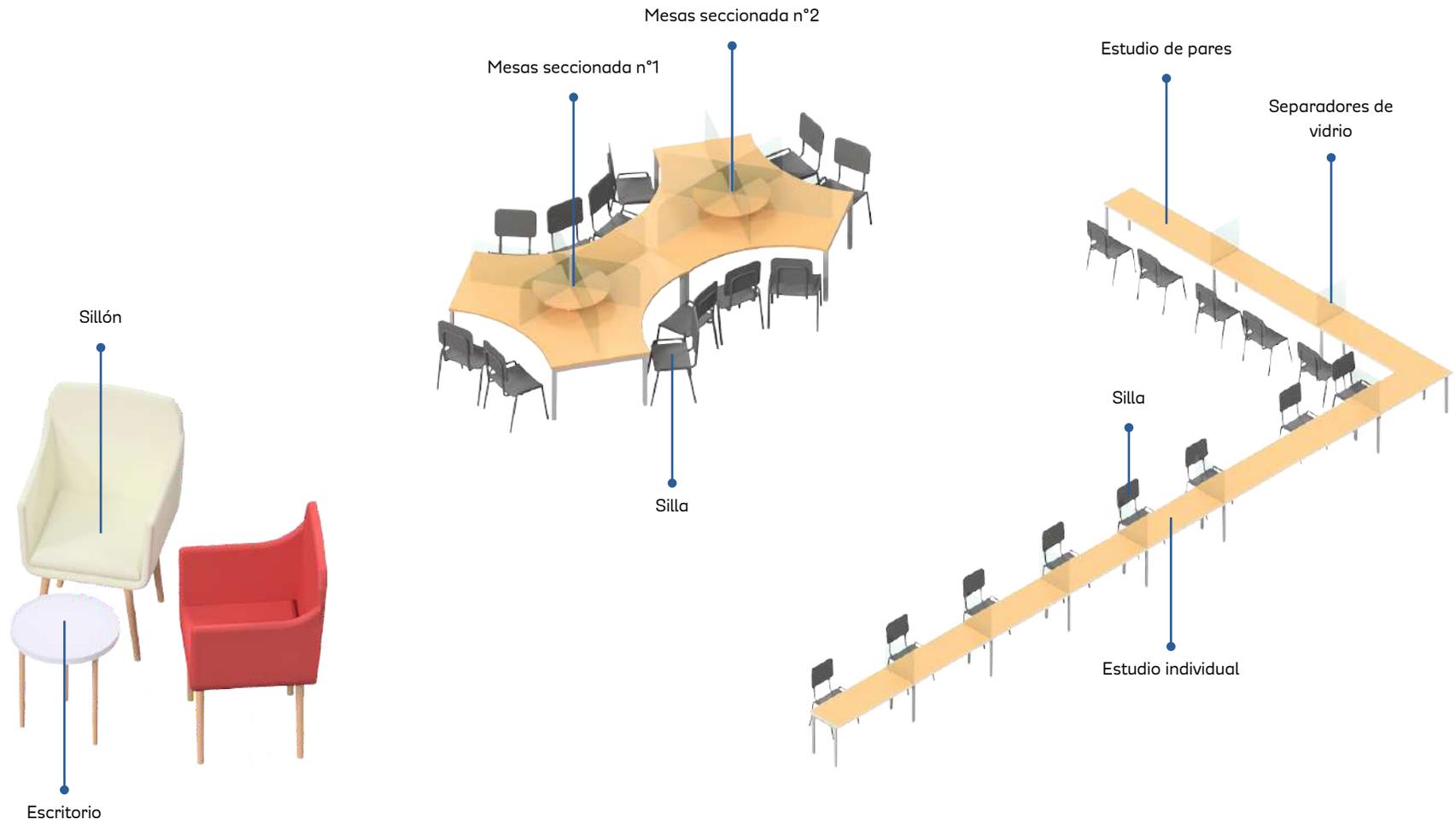


Figura 121-123. Detalle de moléculas de estudio individual, grupal y de pares en Espacio Nodos. Elaboración propia.

Espacio Lúdico

Esta es una nueva área de implementación que viene a formar parte de los “espacios” bibliotecarios. Este espacio nace ante una nueva necesidades identificadas: **nuevos espacios de recreación o descanso.**

Esta área abre cabida al **juego**, la **recreación** y el **ocio** en medida que se respete el espacio y el contexto de estudio de los demás estudiantes.

Los estudiantes pueden hacer uso y encontrar diversos **juegos de mesa** para compartir con sus pares en el estante de juegos, así como también de las **mesas lúdicas**, **mesas individuales**, **sillas** y **sillones** que se ofrecen. Es importante conciliar los momentos de estudio con tiempos de descanso y diversión.

Este espacio se identifica a través de moléculas de recreación tales como: **Mesas lúdicas y Espacio abierto.**

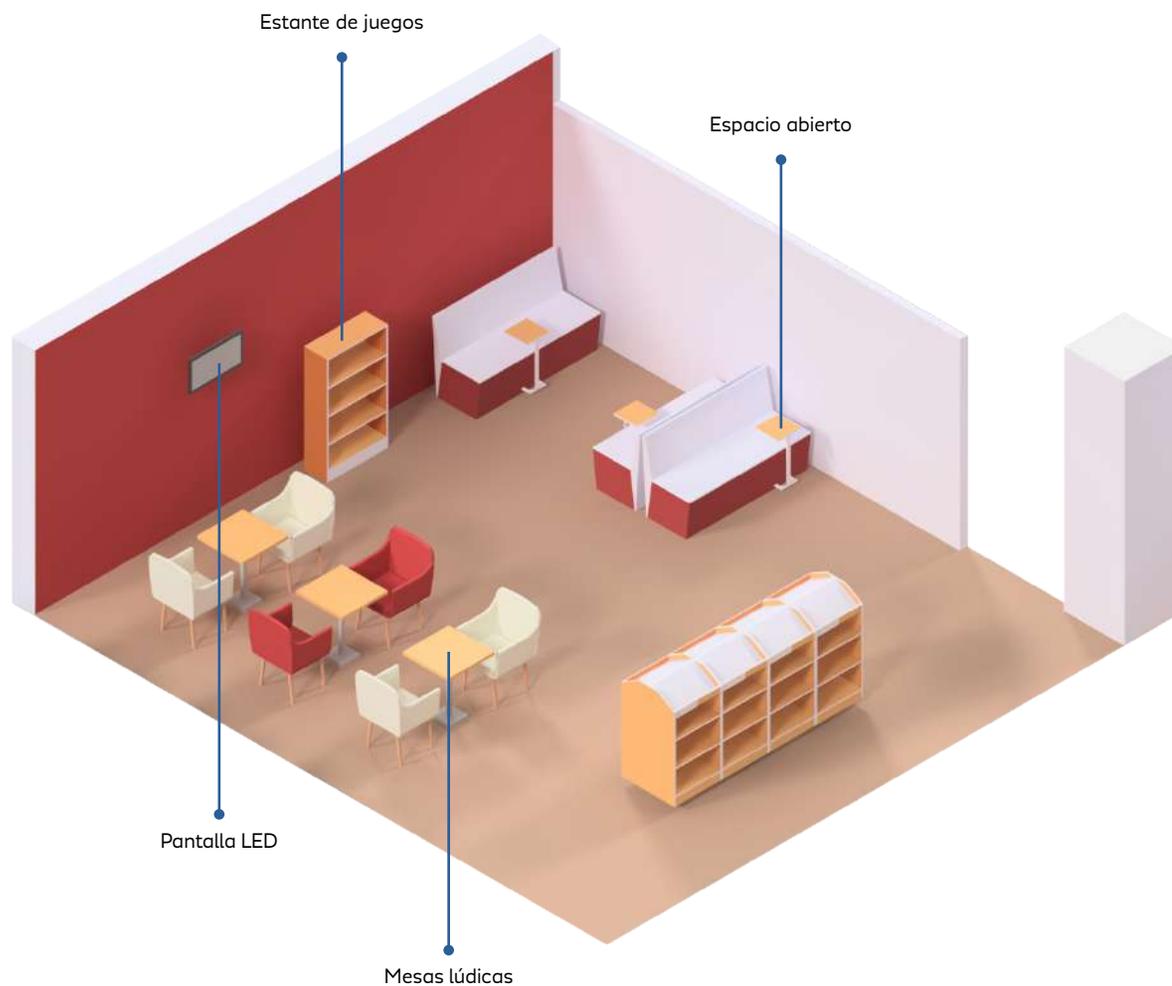


Figura 124. Vista isométrica del Espacio Lúdico en Biblioteca de Negocios. Elaboración propia.



Figura 125-126. Detalle de moléculas "Mesas lúdicas" y "Espacio abierto" en Espacio Lúdico. Elaboración propia.

Espacio Cubículos

En esta Biblioteca se encuentran **5 cubículos y un Aula Pequeña** que ofrecen un **área cerrada de trabajo** para grupos de 4 a 6 personas permitiendo el **trabajo colaborativo y el debate**.

Cada espacio cuenta con **sillas**, una amplia **mesa de trabajo** con puntos eléctricos, una **pizarra** y una **pantalla LED** para presentar y compartir material audiovisual.

Debe recordarse que hay que reservar de forma online o presencial con **anticipación** y dejar los cubículos ordenados y limpios después de su uso. En este y en el resto de los espacios, los estudiantes no están prohibidos de tomar un té o un café, pues debe hacerse saber que deben dejar limpio su entorno de estudio.

En el Espacio Cubículos, estas moléculas son nombradas como **Estudio grupal cerrado**.

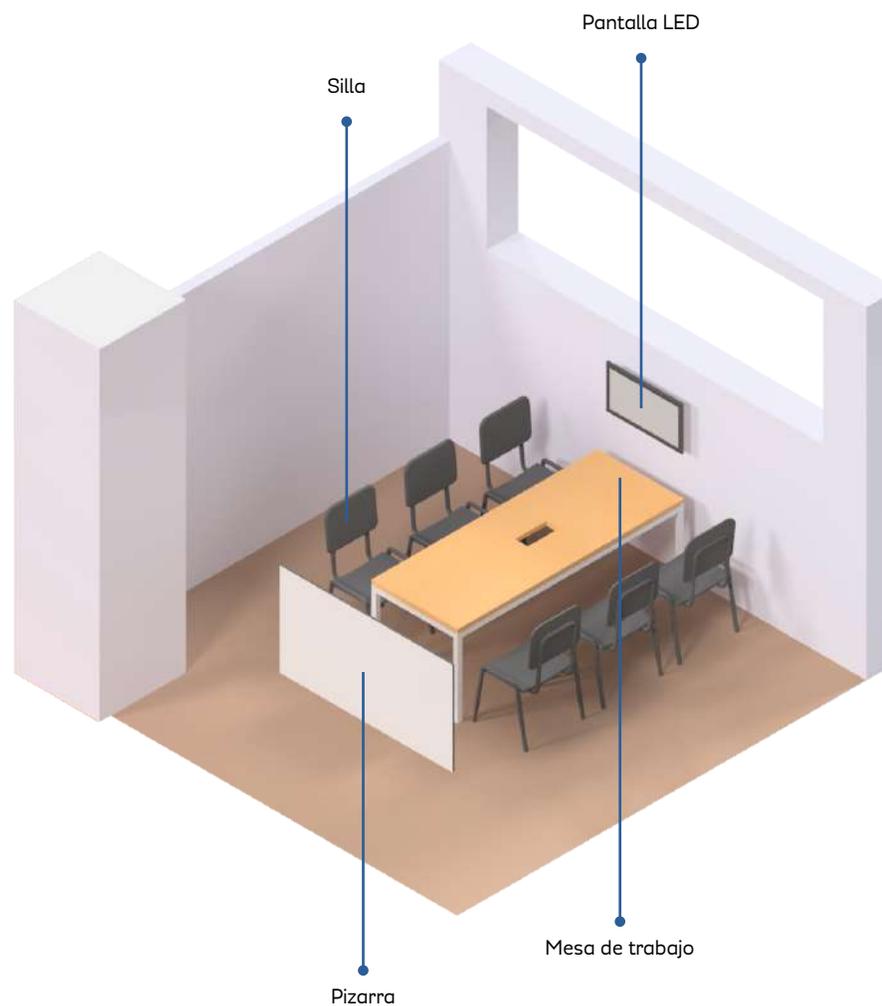


Figura 127. Detalle de moléculas de estudio grupal cerrado en Espacio Cubículos. Elaboración propia.

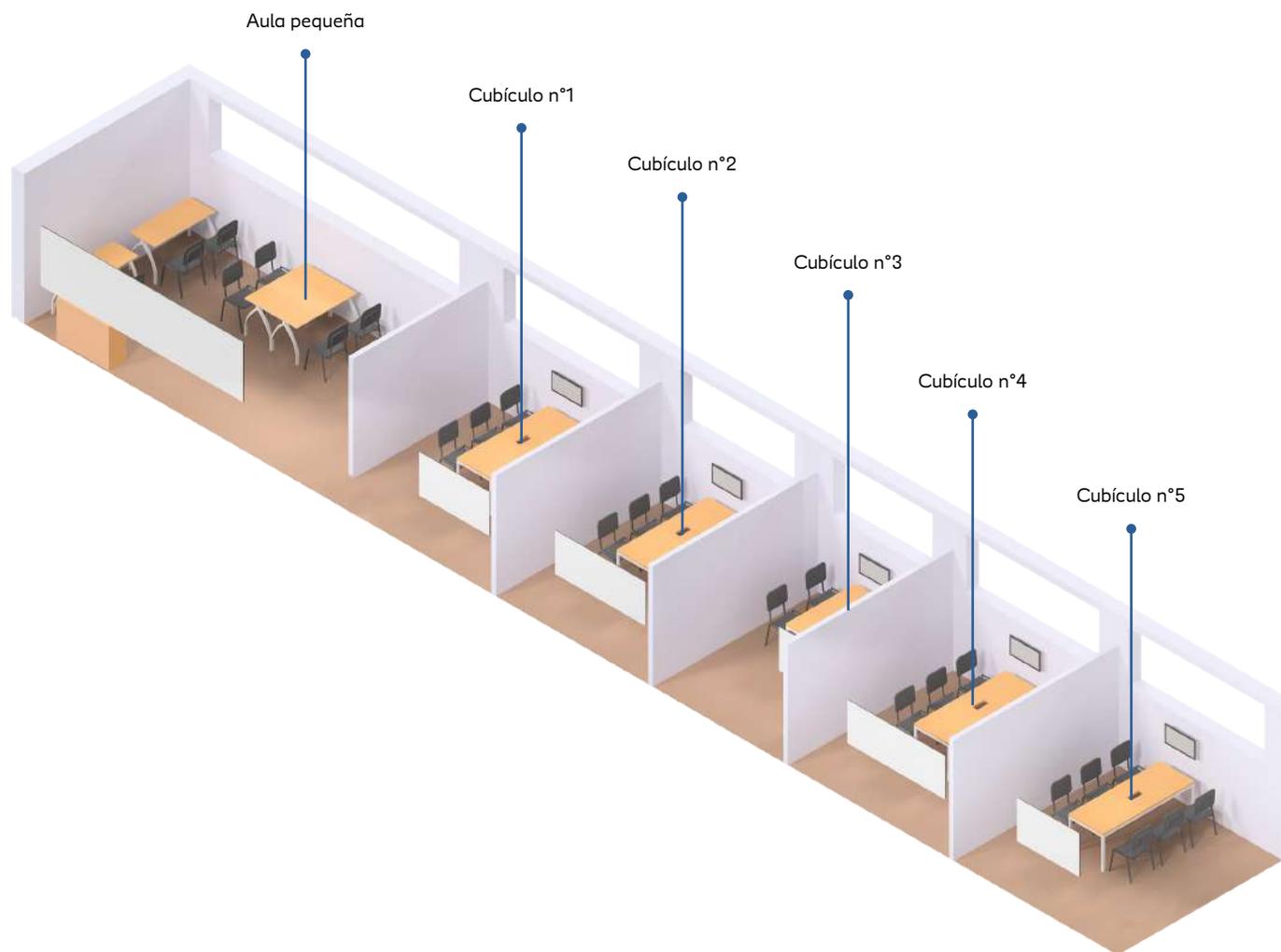


Figura 128. Vista isométrica del Espacio Cubículos en Biblioteca de Negocios. Elaboración propia.

Visualización Sketchup: Biblioteca de Negocios.

Las siguientes imágenes fueron realizadas por Consuelo Carreño, Diseñadora industrial. En estas fotos se aprecian las primeras visualizaciones de la Biblioteca de Negocios prontamente a implementarse.

Es a partir de estas visualizaciones que se comienzan a generar diversas instancias de nuevos espacios, tales como el Espacio Lúdico, etc.

En esta Biblioteca se presentan diversas instancias gráficas tales como las poltronas, paredes, gráficas, etc., se aprecia además algunas ubicaciones y nuevos mobiliarios como las mesas seccionadas en el Espacio Nodos, espacio cual permite un estudio más individual y en silencio dentro de la Biblioteca.



Figura 129. Vista hacia Espacio Redes y Nodos, visualización Sketchup. Elaboración Consuelo Carreño.



Figura 130. Vista hacia Espacio Lúdico, visualización Sketchup. Elaboración Consuelo Carreño.



Figura 131. Vista hacia Espacio Lúdico, visualización Sketchup. Elaboración Consuelo Carreño.



Figura 132. Vista hacia Espacio Lúdico y Espacio Redes, visualización Sketchup. Elaboración Consuelo Carreño.



Figura 133. Vista hacia Espacio Redes y Recepción, visualización Sketchup. Elaboración Consuelo Carreño.



Figura 134. Vista hacia Espacio Nodos, visualización Sketchup. Elaboración Consuelo Carreño.



Figura 135. Vista hacia Espacio Nodos, visualización Sketchup. Elaboración Consuelo Carreño.



Figura 136. Vista desde Espacio Nodos, mesas seccionadas, visualización Sketchup. Elaboración Consuelo Carreño.



Figura 137. Vista hacia Espacio Nodos, estudio individual, visualización Sketchup. Elaboración Consuelo Carreño.



Figura 138. Vista desde Espacio Nodos, estudio individual, visualización Sketchup. Elaboración Consuelo Carreño.

Registro de obra: Biblioteca de Negocios

Observaciones:

Fotografías tomadas a la fecha del **19 de Mayo del 2021**. En la Biblioteca de Negocios los aspectos de climatización del entorno y aislamiento del ruido ya van encaminados, puesto que es un edificio completamente nuevo que ya considera estos elementos de **confortabilidad del entorno**.

La Biblioteca de Negocios presenta un grado de amplitud muy necesario para el desarrollo del trabajo colaborativo, la apertura de muros o puerta que dividan las áreas no existen en este espacio, se conserva el principio de **apertura**.

Sin embargo queda en vela el nombre de estos espacios. ¿Cómo estos son etiquetados o señalizados para su correcto uso?. Para ello existirá una señalización en vinilo adhesivo directo a la pared que pueda ir demarcando y nombrando los espacios explicados por una **infografía formal** de la Biblioteca completa.



Figura 139. Biblioteca de Negocios, vista del Espacio Lúdico. Escuela de Negocios & Economía. Elaboración de Consuelo Carreño.



Figura 140. Biblioteca de Negocios, Estudio individual, Espacio Nodos. Escuela de Negocios & Economía. Elaboración propia.



Figura 141. Biblioteca de Negocios, vista hacia un Cubículo. Escuela de Negocios & Economía. Elaboración de Consuelo Carreño.



Figura 142. Biblioteca de Negocios, vista desde el Espacio Nodos. Escuela de Negocios & Economía. Elaboración de Consuelo Carreño.

En una segunda visita realizada a la Biblioteca de Negocios el día 8 de Junio del 2021 se conoce por primera vez el lugar.

Para medir ciertas relaciones espaciales se llevan de prueba algunas señaléticas e infografías para tomar decisiones necesarias, como por ejemplo ubicación de placas Wi-fi, o infografía de uso de la Biblioteca. Se buscan las medidas espaciales in situ en relación a las medidas del cuerpo con la señalética o la infografía. Se discuten las posibles opciones de posición para la infografía (afuera de la Biblioteca en su entrada principal, como lo indica la figura #, o en su interior).

Además esta instancia de visita sirve para conocer el estado de avance de la obra, tener dimensiones propias del espacio, las condiciones del mobiliario que ya está entregado (como por ejemplo estanterías, sillas, mesa de recepción, entre otros), la climatización, la luminosidad del entorno, etc.



Figura 143. Biblioteca de Negocios, vista hacia la Recepción con el mesón instalada. Escuela de Negocios & Economía. Elaboración propia.



Figura 144. Biblioteca de Negocios, medición de Señalética Wi-fi. Escuela de Negocios & Economía. Elaboración propia.



Figura 145. Biblioteca de Negocios, vista desde entrada principal. Escuela de Negocios & Economía. Elaboración propia.



Figura 146. Biblioteca de Negocios, vista ubicación Infografía. Escuela de Negocios & Economía. Elaboración propia.



Figura 147. Implementación Lectoescritura Braille. Escuela de Negocios & Economía. Elaboración de Consuelo Carreño.



Figura 148. Lectoescritura Braille ubicada en Espacio Cubículos. Escuela de Negocios & Economía. Elaboración propia.



Figura 149. Implementación Lectoescritura Braille. Escuela de Negocios & Economía. Elaboración propia.



Figura 150. Lectoescritura Braille y empavonado cubículos. Escuela de Negocios & Economía. Elaboración de Consuelo Carreño.



Figura 151. Implementación mobiliario en Sala de Inglés. Escuela de Negocios & Economía. Elaboración de Consuelo Carreño.



Figura 152. Implementación de mobiliario en Cubículo de estudio. Escuela de Negocios & Economía. Elaboración de Consuelo Carreño.



Figura 153. Entrada principal a Biblioteca de Negocios, empavonados y Lectoescritura Braille en entrada. Elaboración propia.



Figura 154. Acercamiento al detalle del empavonado, se utiliza empavonado gris de seguridad por reverso, y por frontal se ocupa adhesivo Metamark 647. Elaboración propia.



Figura 155. Placa de Lectoescritura Braille en entrada principal, incrustaciones de Braille hechas a mano por Alcubo Studio. Elaboración propia.



Figura 156. Entrada a Sala Directorio, acompañada de Lectoescritura Braille para indicar también la entrada de la sala. Elaboración propia.



Figura 157. Acercamiento a placa Braille, se aprecia el detalle del Aluminio compuesto con electropintado, esto debido al brillo que presenta. Elaboración propia.



Figura 158. Interior de Sala Directorio con mobiliario, mesas y sillas con ruedas para dar mayor movilidad al espacio si es que este lo requiere. Elaboración propia.



Figura 159. Entrada a Cubículo n°5 de la Biblioteca de Negocios, se acompaña de placa Lectoescritura Braille. Elaboración propia.



Figura 160. Acercamiento a Placa con Lectoescritura Braille, se aprecia además que estas tienen un sobrerrelieve en el escrito superior, esto por normas establecidas. Elaboración propia.



Figura 161. Acercamiento a Placa con Lectoescritura Braille, para el Cubículo n°3, sobrerrelieve blanco en el escrito superior, esto por normas establecidas. Elaboración propia.



Figura 162. Implementación inicial del Espacio Lúdico, se aprecian mesas de ajedrez y además los sillones spin para este espacio. Elaboración propia.



Figura 163. Mesa seccionada en Espacio Nodos, se acompaña además de sillas de trabajo para dicho espacio. Elaboración propia.



Figura 164. Vidrios separadores en el Espacio Nodos para un Estudio individual, el vidrio será intervenido posteriormente con Empavonado gris y vinilo adhesivo rojo. Elaboración propia.



Figura 165. Entrada principal hacia Sala de Inglés, se acompaña también de una placa con Lectoescritura Braille. Elaboración propia.



Figura 166. Vista desde el Espacio Nodos hacia Cubículos y Espacio Redes en la Biblioteca, se aprecia además la ubicación de ciertas estanterías. Elaboración propia.



Figura 167. Vista desde el Espacio Redes hacia los Cubículos, en este espacio se aprecian las sillas del Espacio Redes con sus respectivas mesas grupales. Elaboración propia.



Figura 168. Vista hacia cubículos de estudio, se aprecia además parte de los sillones de descanso destinados para una parte específica del Espacio Redes. Elaboración propia.



Figura 169. Apreciación de los sillones de descanso en Espacio Redes (sin ser armados), para dimensionar cómo se relacionan con las mesas bajas. Elaboración propia.



Figura 170. Apreciación más cercana de los sillones y sus respectivos colores, además en relación a la mesa baja de trabajo y los estantes que le rodean. Elaboración propia.

09

Propuesta de Diseño de Sistema de
Señalización

08 Propuestas de Diseño de Señalética

Observación: Biblioteca de Filosofía & Educación

Previo al comienzo del levantamiento de propuesta, se realiza una visita in situ de la **Biblioteca de Filosofía & Educación**, en específico el **Nivel de Literatura**. Esto con la finalidad de querer comprender cual es el estado actual de los sistemas de señalización y orientación que existen en este caso en particular.

Este recorrido conlleva a descubrir el lenguaje instaurado con la señalización, así como también la **identificación de puntos claves, direccionales y estratégicos** para la ubicación de esta señalización. ¿Qué podría llegar a necesitar el usuario para moverse dentro de la biblioteca?

En conjunto a esta visita, se van identificando los primeros indicios del Universo de Señalética, sus tipologías y tipos de información que estas pueden entregar a través de un recorrido.

Se identifican primeramente señales de salida de emergencia provenientes del IST, además de algunas señalizaciones de zona Wi-fi, etc. Lo que llama la atención es la nula señalización para los estantes, los cuales de forma descuidada no tienen alguna nomenclatura o lenguaje para indicar libros.



Figura 172. Placa de servicio Wi-fi hecha en acrílico. Elaboración propia.



Figura 171. Vía de evacuación ubicada en escalera, adherida al vidrio nivel 2. Elaboración propia.



Figura 173. Señalización de emergencia desgastada y con diseños y logotipos antiguos. Elaboración propia.



Figura 174. Señalización indicativa de Salida de Emergencia notoriamente desgastada por luz solar. Elaboración propia.



Figura 175. Señalización de emergencia, trovicel y adhesivo, en área de cubículos de estudio. Elaboración propia.

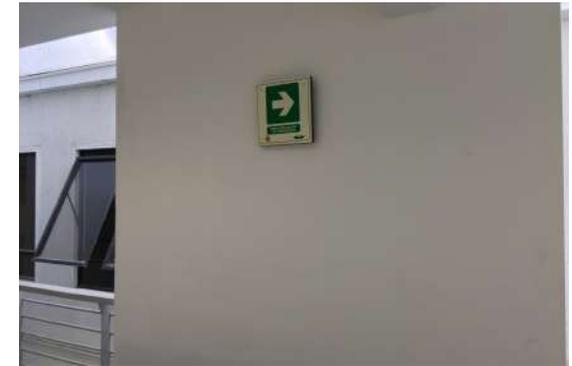


Figura 176. Señalización de emergencia, trovicel. Elaboración propia.



Figura 177. Señalización de emergencia en la entrada principal a la Biblioteca de Literatura. Elaboración propia.



Figura 178. Vía de evacuación ubicada en escalera (adhesivo). Elaboración propia.



Figura 179. Señalización impresa en oficio, indica la normativa de no fumar dentro del recinto. Elaboración propia.



Figura 180. Señalización de emergencia que indica vías de evacuación desde los distintos cubículos de estudio. Elaboración propia.



Figura 181. Señalización impresa en hoja de oficio, no posee lenguaje gráfico definido. Elaboración propia

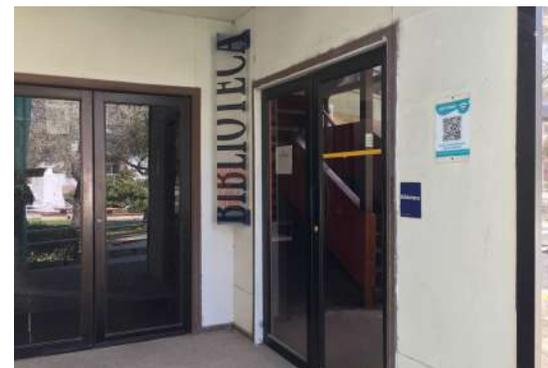


Figura 182. Entrada general de la Biblioteca, con gráfica incongruente para el resto del edificio. Elaboración propia.

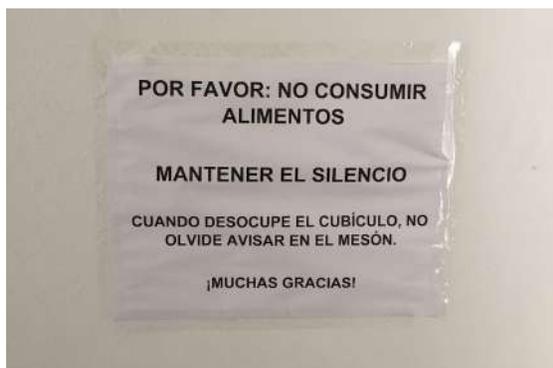


Figura 183. Señalización dentro de cubículos de estudio, prohibiendo el consumo de alimentos y ruidos fuertes. Elaboración propia.

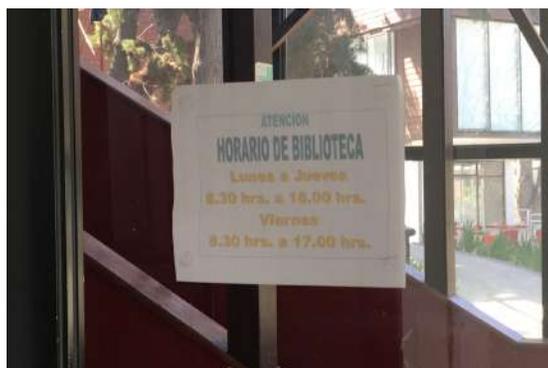


Figura 184. Segunda señalización impresa en hoja de oficio, no posee lenguaje gráfico definido. Elaboración propia.

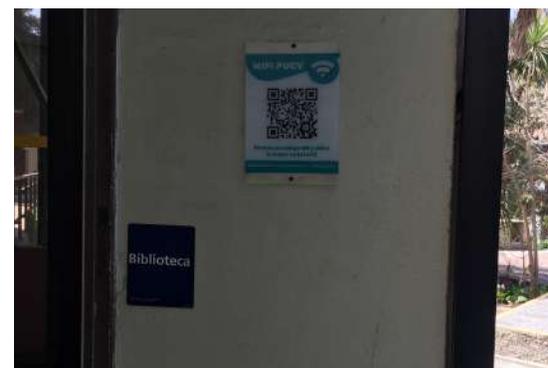


Figura 185. Única señalización en Lectoescritura Braille ubicada para la Biblioteca, en su entrada principal. Elaboración propia.

Observaciones

Se levanta entonces así una conclusión o un **catastro** sobre el sistema de señalización que existe actualmente en la Biblioteca del campus de Sausalito. En este sentido, como observación se entiende que el sistema de señalización dentro de esta Biblioteca en puntual es **disperso, confuso y carece de una identidad gráfica** que unifique toda la señalización.

Un factor importante es la **antigüedad** de esta señalización, en este sentido y como se observa previamente en las imágenes, las señalizaciones de salida de emergencia, vías de evacuación, equipos de extinción, provenientes del **IST (Instituto de Seguridad del Trabajo)**, demuestran un claro estado de **deterioro**, por lo cual se observa una pérdida del color y del material mismo adherido a la pared o a vidrios.

Otro punto importante que también se encuentra dentro del factor antigüedad, es

la **obsolescencia** del logotipo, tanto de la misma entidad (IST) como de la Universidad, encontrándose con logotipos que ya no se usan en la Universidad, por ejemplo.

Otro factor, que implica la **carencia de la identidad gráfica**, se demuestra a través de la placa acrílica de Wi-Fi, el etiquetado para los cubículos, o los parantes que indican silencio, o el uso del sistema Wi-Fi de la Universidad, o también la sugerencia de mantener silencio dentro de los cubículos y privar a los usuarios de ingerir alimentos.

El hecho de que sean señalizaciones hechas de manera **casera**, o vengán de otras entidades, o no comprenden el real sentido de la línea gráfica de la Universidad, hacen que este Universo actual de la señalización en las Bibliotecas, no tenga una identidad clara, por lo tanto, se hace menos potente y reconocible para los usuarios.

¿Qué se propone entonces?. En este sentido la propuesta de Diseño de Señalización busca hacer un catastro de todo el tipo de señalización existente para poder **pulir, unificar y eliminar** cualquier tipo de material de orientación innecesario para así poder llegar a una propuesta consecuente tanto a imagen gráfica, funcionalidad y materialidad.

Con esto, y como se ha dicho previamente, puede lograrse una **mejor percepción** de los servicios para los usuarios y se entendería que el Sistema de Bibliotecas funciona gráficamente como una sola entidad.

Categorías & clasificaciones

El sistema de señaléticas propuesto para Biblioteca PUCV se desglosa en **sub-categorías**, es a partir de esto que desde cada categoría general, se desprenden y describen las **categorías iniciales** y sus correspondientes **sub-categorías**:

Señalización Informativa:

Se describe principalmente a través del lenguaje visual propio del sistema de Bibliotecas, se encarga en **especificar los espacios y los actos** que pueden realizarse en ciertos espacios o sectores.

Dentro de esta categoría se desprenden dos sub-categorías: **distribución**, la cual a través de **infografías y señalizaciones** (adhesivas o placas) proponen la distribución del espacio, es el rango principal que distingue los espacios y sus modos de uso; **servicios**, se encarga de describir el sistema de atención a los estudiantes, **horarios** y los distintos **servicios** que el sistema posee.

Señalización Normativa:

Se compone con un **lenguaje externo o normado por otra entidad de seguridad**, es este lenguaje el cual se integra con el lenguaje visual de la Biblioteca, como por ejemplo la señalización de vías de emergencia, o equipos de extinción.

Las sub-categorías correspondientes son: **regulatoria**, encargada de moderar o regular ciertos comportamientos dentro de las salas y espacios de la Biblioteca, regular los accesos en áreas donde solo el personal puede acceder, o depósito de libros, etc.

Sin embargo sugieren algunos comportamientos, como la moderación del ruido, el cuidado de la limpieza si es que se toma un té o un café, etc.; **seguridad**, indica vías de evacuación, equipos de extinción de fuego, etc., posee un lenguaje predeterminado por otra entidad de seguridad pero aún sigue sumergida en el lenguaje visual de las Bibliotecas.

Señalización Accesible:

Tiene un enfoque en específico, **Lectoescritura Braille**, este lenguaje se conforma con el lenguaje estándar de esta Lectoescritura y se configura además con el lenguaje gráfico de Biblioteca PUCV, en este sentido se siguen las normas y consejos entregados por la **CBE (Comisión Braille Española)**, entidad encargada de estandarizar ciertas rotulaciones con Lectoescritura Braille.

COVID-19:

Esta señalización, en vista y cuestión de la actual pandemia de Coronavirus del presente año, propone un **comportamiento y condiciones sanitarias** para prevenir contagios, haciendo sugerencias de no olvidar el lavado frecuente de manos, mantener el distanciamiento social si es necesario, así como el uso de mascarillas y de alcohol gel constantemente.



Figura 186. Propuesta de distribución y clasificación de señalética para Biblioteca PUCV. En base a un catastro y observación in situ. Elaboración propia.

Ejercicio n°2: Visualización del color y tipografía

Se generan primeras instancias de visualización para las señaléticas, para ello se va indagando en las posibilidades que entregan los colores elegidos para Biblioteca PUCV, su contraste con la tipografía, sus pesos y valores para que ellos sean aptos para una buena señalización de los espacios.

El motivo de este ejercicio gráfico se da por la necesidad de buscar un lenguaje de señaléticas para Biblioteca PUCV, pero previo a eso se decide experimentar con los contrastes de color, sus nomenclaturas, tamaños tipográficos, etc.

Además se indaga previamente en el lenguaje de pictogramas, en conjunto con la elaboración y acompañamiento del Isologo de Biblioteca PUCV (en una de sus versiones no finalizadas)

Se generan las primeras visualizaciones para señales de emergencia, Infografías de Wi-fi PUCV, zona Wi-fi, Lectoescritura Braille para entradas principales y horarios de atención.

Visualización Señalización Lectoescritura Braille, Sala Nodos, Cubículos y Entrada.

Como se explica previamente, el motivo de este ejercicio es ir visualizando de alguna forma los nuevos elementos de forma gráfica. A partir de la definición de una paleta cromática, tipográfica y del isologo, es que se han ido buscando e indagando formas de aplicar esta nueva identidad a través de elementos de señalización.

En primera instancia se itera con señalización de emergencia, en un formato adecuado a la norma, sin embargo, ciertos elementos existentes tales como el isologo o el logotipo de la Universidad, posteriormente son descartados, esto con motivos de legibilidad y duración de la señalética, puesto que ambos isologos pueden presentar cambios y quedar obsoletos.

Se itera sobre esta y otras formas de señalar los espacios, a partir de ellos es que surgen nuevas reglas gráficas para Biblioteca PUCV.





Figura 187. Diversas iteraciones para la Señalización de Salida de Emergencia, se demuestran las posibilidades del pictograma. Elaboración propia.

Visualización Señalización Lectoescritura
Braille, Sala Nodos, Cubículos y Entrada.



Figura 188. Primeras propuestas de Señalización Lectoescritura
Braille para Salas. Elaboración propia.



Figura 189. Primeras propuestas de Señalización Lectoescritura Braille para entrada inicial. Elaboración propia.

Visualización Señalización Etiquetado de Salas, empavonado y vinilo adhesivo.



Figura 190. Propuesta de etiquetado para Salas, iteraciones gráficas y tipográficas. Elaboración propia.

Visualización Señalización para Horarios de atención.

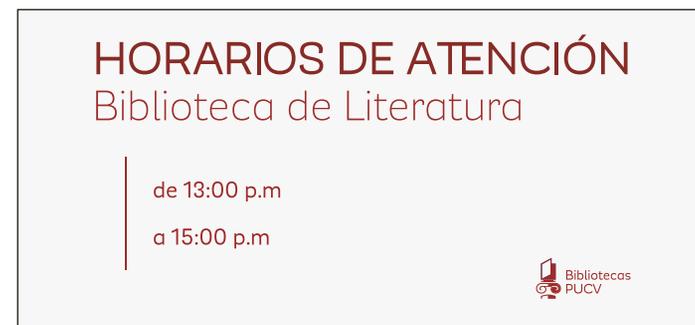
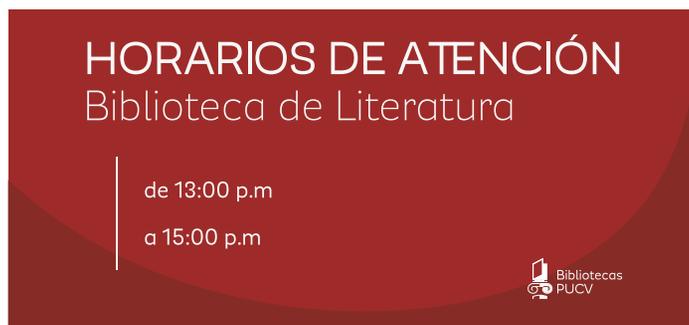
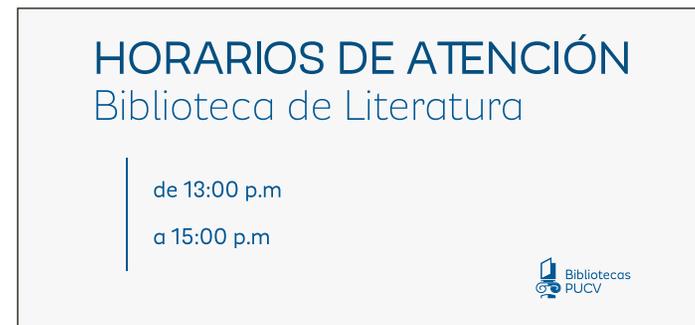
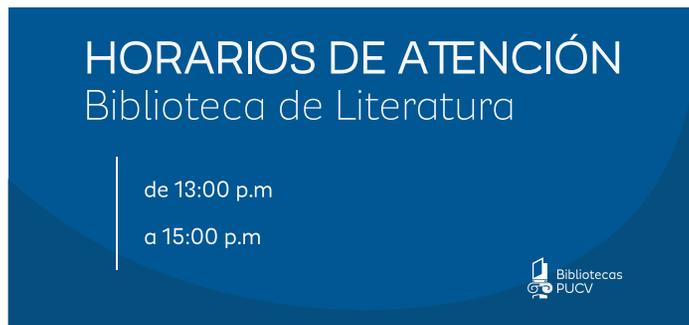


Figura 191 Propuesta de Señalización para Horarios de atención en Biblioteca de Literatura. Elaboración propia.

Visualización Señalización Infografía de
conexión Wi-fi PUCV



*Figura 192. Iteraciones para Señalización de conexión Wi-fi
PUCV autenticado. Elaboración propia.*

Visualización Señalización zona Wi-fi



*Figura 193. Primeras iteraciones de Señalización zona Wi-fi
PUCV. Elaboración propia.*

Levantamiento de primeras propuestas

Respecto al Diseño gráfico como tal, las intenciones de la señalización buscan la **simpleza y funcionalidad** por sobre la estética compleja que puede llevar a cabo la imagen gráfica de la propuesta de Diseño, es por esto que se busca priorizar la simpleza del color y el cómo este se entremezcla con la tipografía y los distintos logotipos de la Universidad y del Sistema de Biblioteca PUCV.

La búsqueda por permear los espacios lleva a distintas propuestas que van desde el alcance de las paredes, hasta por los elementos o células más específicas del sistema. En este sentido, existe una lectura gráfica del espacio piloto destinado para finales del año 2020 en la Biblioteca de Filosofía & Educación, haciendo así aparecer esta nueva institución a través de todos los espacios posibles y abarcables.

Pensando las propuestas destinadas para este piloto, se decide comenzar a iterar sobre las propuestas visuales y gráficas.

Señalización Informativa

Este tipo de señalización se propone como la más elemental e importante. Pues esta tiene la función de indicar espacios tales como salas, áreas de lectura, u otros de forma genérica.

La propuesta de Diseño para este tipo de señalización se remarca en base a las **puertas y entradas principales**, para ello, es necesario definir un horizonte, con el fin de cubrir un espacio a través de un empavonado y vinilo adhesivo. Esta condición por ejemplo, también puede ser vista como una medida de seguridad para las bibliotecas.

Las siguientes propuestas son los primeros esbozos para poder abarcar aún más el espacio de señalización, no necesariamente implican una propuesta finalizada. En el caso de ser así se indicará previamente siendo mencionado que es una propuesta de Diseño finalizada para el **Espacio Redes** o las Bibliotecas.

Propuesta de Diseño: Cubículos

Ejercicio gráfico n°3: Etiquetado Cubículos de Estudio

Se realizan previamente a los levantamientos formales, algunos ejercicios gráficos que puedan ir ideando o guiando las iteraciones correspondientes a esta parte del proceso de Diseño.

Estos ejercicios gráficos están guiados por el color principal de la propuesta y algo de la materialidad..

Se piensa en un **empavonado gris** (como elemento de seguridad), y **vinilo adhesivo rojo** con plotter de corte para generar tramas..

Bajo estos ejercicios, el color **rojo** representa el vinilo adhesivo rojo, el **gris** representa el empavonado, y el **blanco** representa calados/transparencia de vidrios..



Figura 194. Propuestas de etiquetado de Cubículos, pensado en vinilo adhesivo rojo y empavonado gris. Elaboración propia.

Propuesta de Diseño: Cubículos de Estudio

Las propuestas de Diseño para etiquetado de cubículos se piensan en puerta simple, con **vinilo adhesivo rojo** directo al vidrio. Ubicado por el reverso de la puerta.

Las propuestas ahondan en generar una pequeña **trama** entre las puertas, formada por los trazos horizontales provenientes del isologo de Biblioteca PUCV. Ante esto se intenta generar una trama que de **continuidad** a este espacio en conjunto con un etiquetado indicando el número del cubículo.

Junto a esto se piensa en un horizonte según la estatura promedio de la persona.

La idea de generar una trama con vinilo adhesivo rojo únicamente es mantener aquella transparencia que tiene la propuesta de Diseño, posteriormente se piensa en sumar empavonado gris por tema de seguridad.

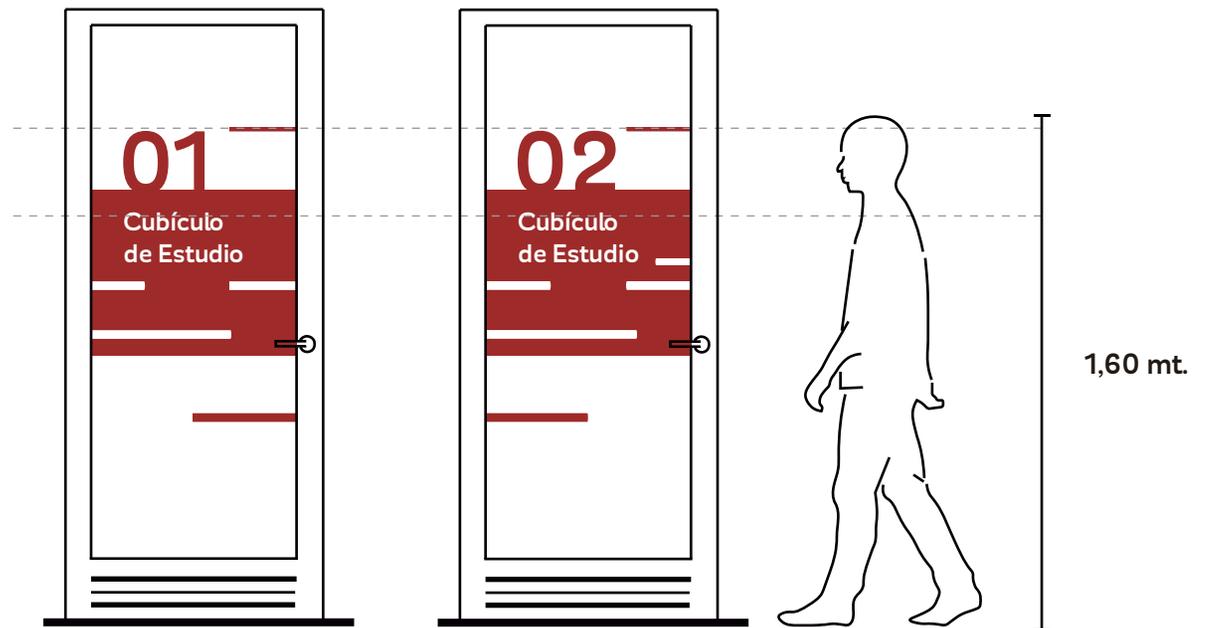


Figura 195. Propuesta de altura para empavonado de cubículos, se genera una trama gráfica. Elaboración propia.



Figura 196. Diversas iteraciones correspondientes a la trama para cubículos de estudios. Elaboración propia.

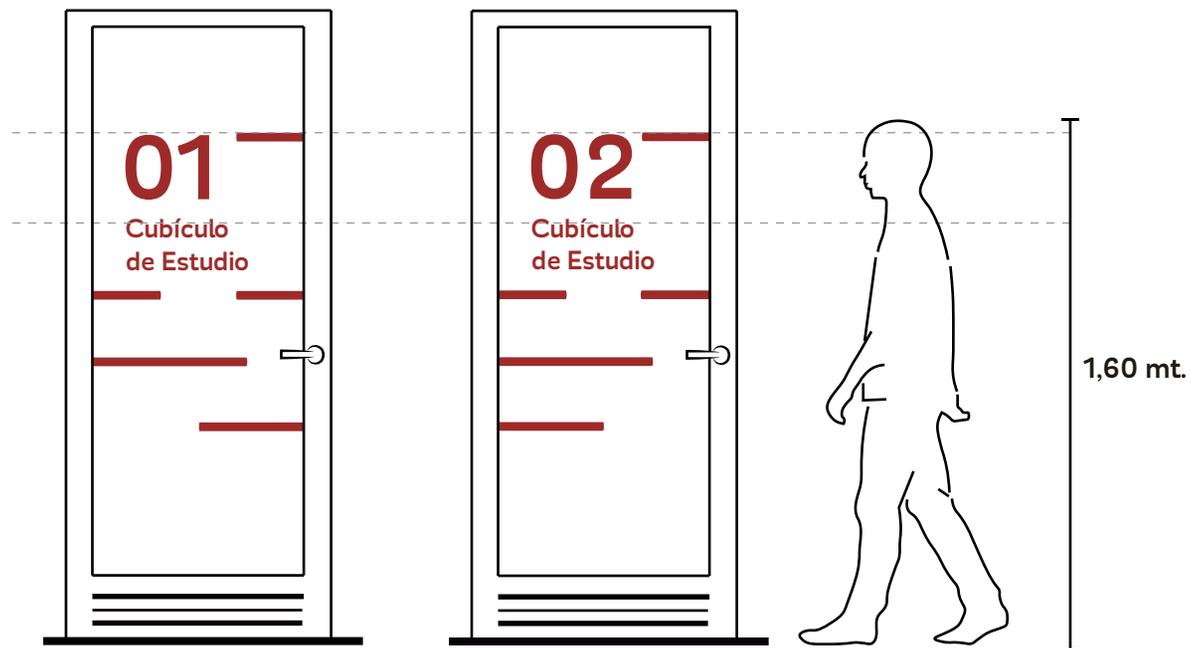


Figura 197. Propuesta de trama y etiquetado para cubículos de estudio. Elaboración propia.



Figura 198. Propuesta completa de trama para Cubículos, se contemplan las 12 puertas de cada uno. Elaboración propia.

Propuesta de Diseño: Entradas principales

Ejercicio gráfico n°4: Etiquetado Sala Redes.

Al igual que en la ocasión anterior se realiza un primer ejercicio para ir indagando en formas gráficas y propuestas. Este ejercicio, en conjunto al demostrado previamente son los primeros acercamientos a una propuesta de etiquetado en las salas o espacios mediante los mismos materiales explicados previamente.

En este caso, el color rojo y blanco, corresponden a vinilo adhesivo rojo y transparencia (es decir, que va solo el empavonado rojo).

Se busca generar un juego con los trazos horizontales que pueda ir replicándose para generar una trama o una continuidad.

La idea busca ser un elemento gráfico continuo.



Figura 199-200. Primera propuesta de etiquetado principal para la Sala Redes. Elaboración propia.



Figura 201-204. Diversas iteraciones para etiquetado de Sala Redes, vinilo adhesivo rojo. Elaboración propia.



Figura 205. Propuesta de etiquetado para Sala Redes, en vista de puerta doble y automática. Elaboración propia.



Figura 206. Segunda propuesta de etiquetado para la Sala Redes, vista de puerta doble y automática. Elaboración propia.

Propuesta de Diseño: Estanterías

En conversaciones con Rosa Salinas, Bibliotecaria jefa de la Biblioteca de Filosofía & Educación, se comienza a incluir el lenguaje del **Sistema de Clasificación Decimal Dewey**.

Este sistema permite el ordenamiento y numeración por temáticas generales y sub-temáticas. En este sentido se busca dar con la entrega de información necesaria para este tipo de señalización.

Por lo tanto, para motivos del piloto experimental (Espacio Redes), se decide ir incluyendo temáticas generalizadas ya que será un área de uso en la cual pueden acceder todos los estudiantes del campus, no es especificado para una carrera.

Por lo tanto la distribución de libros es de carácter generalizado y toca las temáticas de interés de cada una de las carreras del campus.

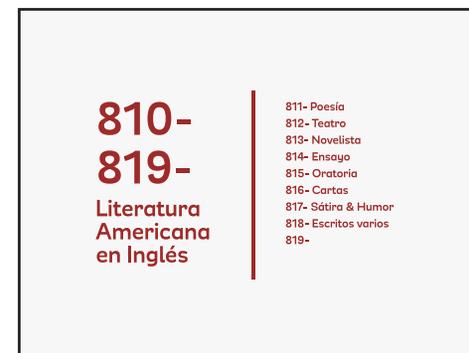


Figura 207-210. Primeras iteraciones para señalización en estanterías. Elaboración propia.



Figura 211-214. Segundas interacciones para señalización en estanterías con nuevo formato vertical. Elaboración propia.

Propuesta de Diseño: Placa Wi-Fí PUCV

La placa de zona Wi-fi PUCV, está pensada para indicar que muchas de las zona de Biblioteca PUCV, tienen conexión Wi-fi, para ello se piensa en una señalización en acrílico con vinilo adhesivo, fija a la pared de forma tal que esta puede ser recambiada fácilmente.

Esta placa Wi-Fi identificada previamente en la Biblioteca del Campus, muestra actualmente un desgaste material que provoca que su visibilidad sea nula y altamente ignorada por los estudiantes, tal como se muestra en la Figura #77, al inicio de esta capítulo. Además su ubicación no le permite ser visible y comprender que la zona de la Biblioteca es un área que entrega señal Wi-Fi para todos los estudiantes.

Se presentan diversas iteraciones que dan con esta señalización, primero pasando por un dibujo más estandarizados, para luego simplificarlo a lo que es la tercera y última opción



Figura 214-216. Iteraciones para llegar a propuesta de señalización Wi-fi final (figura final). Elaboración propia.

Propuesta de Diseño: Infografía Wi-Fi PUCV

Esta tipo de señalización es de carácter **informativo e instructivo**, ya que propone o dá a conocer el cómo los estudiantes pueden conectarse a la red Wi-Fi de la PUCV.

En primera instancia se piensa en una señalización que indique un Código QR, sin embargo, se reflexiona sobre la viabilidad de esta posibilidad y se piensa en sus riesgos, además no sirve como instructivo claro y conciso sobre cómo conectarse a la red, no indica un “paso a paso”.

Es por esta razón que se opta por una infografía de carácter más instructivo y explicativa, pasando por la iteración segunda hasta llegar a una última propuesta menos condensada en términos de información que va indicando un paso a paso de cómo conectarse a la Rede Wi-fi PUCV autenticada.

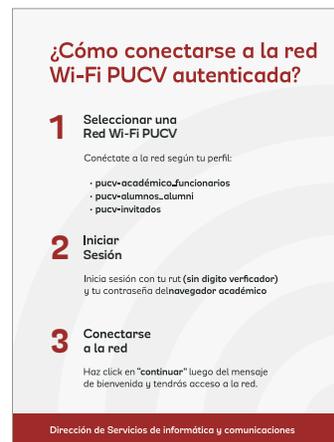


Figura 217-219. Propuestas de infografías conexión Wi-fi PUCV autenticado. Elaboración propia.

Propuesta de Diseño: Infografía de uso Espacio Redes

Para abrir camino al lenguaje visual de las infografías se decide implementar en este espacio piloto una infografía que explique en específico el uso de este Espacio Redes. Se empiezan diversas iteraciones o ejercicios de diagramación y elaboración para construir un lenguaje visual infográfico.

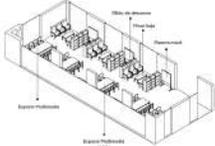
Las primeras decisiones respectan al color, involucrando ambos colores (rojos y azul), dando equilibrio visual a ambos para poder dar un aspecto más llamativo.

Por otro lado respecto a la imagen en cuestión, se opta por demostrar imágenes isométricas del espacio piloto. Estas imágenes de la Sala en general, van acompañadas de un acercamiento a cada uno de los tipos de células de trabajo y sus respectivas explicaciones de modo de uso y sus componentes (mobiliario).

¿Cómo construimos un mejor entorno para el aprendizaje colaborativo dentro de las Bibliotecas PUCV?

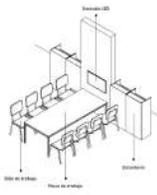
Sala Redes
Esta Sala funciona como un espacio diseñado especialmente para potenciar el trabajo colaborativo mediante tecnología y mobiliario moderno y cómodo.

Te presentamos estos espacios de aprendizaje "flexibles". Los puedes utilizar de manera libre y colaborativa por medio de pantallas LED, sistemas móviles de mesa y sillones de descanso distribuidos en todo el sala.



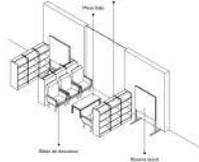
Célula "Espacio Multimedia"
Esta célula diseñada para conformar un entorno colaborativo y multimedia.

Pueden formar grupos de 3-4 personas. Utiliza estos sillones de mesa, Juntas o pantallas LED (2) en caso de que requiera mayor movilidad y diversidad de manera rápida y sencilla.



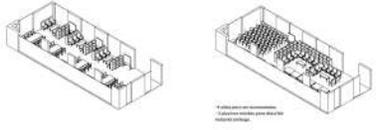
Célula "Espacio Diálogo"
Pueden trabajar de manera privada o individual. También pueden formar grupos de hasta 3 personas y pueden utilizar los sistemas móviles de mesa para generar diálogos, debates o debates.

Si quieres tener un café o un meeting te puedes un escritorio, te puedes hacer siempre y cuando mantengas siempre el área que utilizas.



Redes - Modo Exposición
La movilidad de este laboratorio convierte un espacio de información en algo para exposiciones, talleres, actividades o debates. Esta movilidad permite mayor interacción y mejores flujos de comunicación tanto con los profesores como con los alumnos.

Si necesitas más información consulta en la biblioteca o escribe a academ@bibliotecapucv.cl

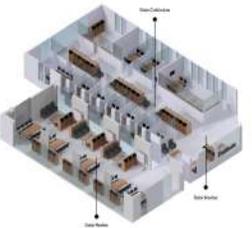


¿Cómo construimos espacios para el aprendizaje activo, autónomo y colaborativo en las Bibliotecas PUCV?

Sala Redes
Esta Sala funciona como un espacio diseñado especialmente para potenciar el trabajo colaborativo y autónomo mediante el uso de tecnología y mobiliario moderno y cómodo. En esta manera la Biblioteca PUCV potencia el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje basado en problemas y el trabajo de aula invertido.

Te presentamos estos espacios que puedes utilizar de manera libre, ya sea sola o con la colaboración de otros. En ellos encontrarás muebles LED, sistemas móviles de mesa y sillones de descanso distribuidos en todo el sala.

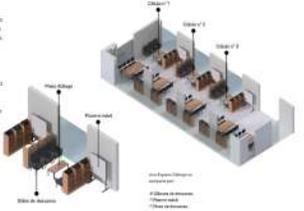


Espacio Multimedia
Espacio diseñado para conformar un entorno colaborativo y multimedia. Pueden formar grupos de 3-4 personas. Utiliza estos sistemas móviles de mesa y pantallas LED (2) en caso de que requiera mayor movilidad y diversidad de manera rápida y sencilla.



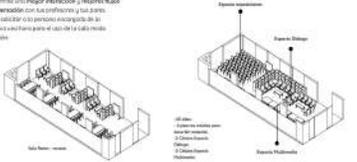
Espacio Diálogo
Pueden trabajar de manera privada o individual. También pueden formar grupos de hasta 3 personas y pueden utilizar los sistemas móviles de mesa para generar diálogos, debates o debates.

Si quieres tener un café o un meeting te puedes un escritorio, te puedes hacer siempre y cuando mantengas siempre el área que utilizas.



Sala Redes - Modo Exposición
La movilidad de este laboratorio convierte un espacio tanto como exposiciones, talleres, actividades o debates. Esta permite un mayor interacción y mejores flujos de comunicación con los profesores y los alumnos. Pueden utilizar el espacio integrado de la Biblioteca en forma para el aula de aula invertida, exposiciones.

Si necesitas más información consulta en la biblioteca o escribe a academ@bibliotecapucv.cl



¿Cómo construimos espacios para el aprendizaje activo, autónomo y colaborativo en las Bibliotecas PUCV?

Sala Redes

Esta Sala funciona como un espacio diseñado especialmente para fomentar el trabajo colaborativo y autónomo mediante el uso de tecnologías multimediales modernas y de alta calidad. De esta manera, la Biblioteca PUCV promueve el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje basado en problemas y el trabajo de sala-redeada.

Tradicionalmente estos espacios han estado cubiertos de manera fija, por una sala con sus computadoras de escritorio.

De esta manera se promueve el uso de pantallas móviles, mesas y sillas de diferentes distribuciones en todo el día.

Espacio Multimedia

Este espacio diseñado para colaborar en entornos colaborativos y multimediales. Pueden formar grupos de 2 a 6 personas.

Estos espacios cuentan de manera fija con una pantalla LED (32) en caso de que exista necesidad de material audiovisual de manera rápida y sencilla.

Espacio Diálogo

Este espacio diseñado para promover el diálogo y el trabajo colaborativo. Este tipo de espacios de trabajo colaborativo y de diálogo se pueden utilizar en diferentes momentos del día, como en los espacios de diálogo y de trabajo.

De esta manera se puede tener un espacio de trabajo colaborativo y de diálogo que puede ser utilizado en diferentes momentos del día, como en los espacios de diálogo y de trabajo.

Sala Redes - Modo Seminarios

La necesidad de este tipo de espacios de trabajo colaborativo y de diálogo se puede utilizar en diferentes momentos del día, como en los espacios de diálogo y de trabajo.

Este espacio cuenta de manera fija con una pantalla LED (32) en caso de que exista necesidad de material audiovisual de manera rápida y sencilla.

Puede utilizarse en un momento determinado del día, como en los espacios de diálogo y de trabajo.

¿Cómo construimos espacios para el aprendizaje activo, autónomo y colaborativo en las Bibliotecas PUCV?

Sala Redes

Esta Sala funciona como un espacio diseñado especialmente para fomentar el trabajo colaborativo y autónomo mediante el uso de tecnologías multimediales modernas y de alta calidad. De esta manera, la Biblioteca PUCV promueve el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje basado en problemas y el trabajo de sala-redeada.

Tradicionalmente estos espacios han estado cubiertos de manera fija, por una sala con sus computadoras de escritorio.

De esta manera se promueve el uso de pantallas móviles, mesas y sillas de diferentes distribuciones en todo el día.

Espacio Multimedia

Este espacio diseñado para colaborar en entornos colaborativos y multimediales. Pueden formar grupos de 2 a 6 personas.

Estos espacios cuentan de manera fija con una pantalla LED (32) en caso de que exista necesidad de material audiovisual de manera rápida y sencilla.

Espacio Diálogo

Este espacio diseñado para promover el diálogo y el trabajo colaborativo. Este tipo de espacios de trabajo colaborativo y de diálogo se pueden utilizar en diferentes momentos del día, como en los espacios de diálogo y de trabajo.

De esta manera se puede tener un espacio de trabajo colaborativo y de diálogo que puede ser utilizado en diferentes momentos del día, como en los espacios de diálogo y de trabajo.

Sala Redes - Modo Seminarios

La necesidad de este tipo de espacios de trabajo colaborativo y de diálogo se puede utilizar en diferentes momentos del día, como en los espacios de diálogo y de trabajo.

Este espacio cuenta de manera fija con una pantalla LED (32) en caso de que exista necesidad de material audiovisual de manera rápida y sencilla.

Puede utilizarse en un momento determinado del día, como en los espacios de diálogo y de trabajo.

Figura 220-223. Evolución de primeras propuestas para Infografía de Sala Redes. Elaboración propia.

Propuesta de Diseño: Salida de Emergencia

Este tipo de señalética indica las principales salidas en el recinto, a partir de esta señalización es que se empiezan a formar los caracteres para dar forma a pictogramas regidos por una **norma** (IST).

La primera iteración incluye el logotipo de la Universidad y el Isologo del Sistema de Bibliotecas, sin embargo, se decide ser eliminado en las iteraciones siguientes debido a que estos pueden sufrir cambios constantes, por lo cual esta señalización puede ir quedando obsoleta.

Por otro lado se toma la decisión a partir de la iteración tercera de dejar el azul sobre blanco, pues así tiene mayor visibilidad en términos de contraste. En última instancia se utiliza solamente la palabra “**Salida**” para indicar la dirección, pues esta señalización no siempre indica salidas de emergencia.





Figura 224. Evolución de propuesta de Señalización de Salida para Biblioteca PUCV. Elaboración propia.

Propuesta de Diseño: Equipo de extinción de incendios

Al igual que en la señalización de Salida de Emergencia, esta señalización se comprende primeramente con los logos de la Universidad y el Sistema, para luego así ser descartados.

De igual forma en la tercera iteración por términos de **contraste** se toma decisión por el rojo sobre el blanco. la tipografía varía en su tamaño debido a la cantidad de palabras que necesitan ser escritas. De igual forma se aumenta el grosor del pictograma para poder ser más legible y perceptible desde lejanía.

Esta señalización al igual que la anterior está inscrita en un tamaño de 20x26 cms. y se proyecta a ser realizada en trovicel de 3 mm (material frecuentemente usado para esta tipología de señalización).





Figura 225. Evolución de propuesta de Señalización de Equipo de extinción de incendios para Biblioteca PUCV. Elaboración propia.

Propuesta de Diseño: Lectoescritura Braille Sala Redes

Las placas de información con Lectoescritura Braille han sido proyectadas en un formato único (esto con el fin de mantener una línea formal, al igual que con el material), este formato de 20x14 se piensa incluir con **información clara y concisa**, indicando el espacio en específico y evitando instrucciones o frases largas.

Respecto a su materialidad, se ha proyectado utilizar placas de acrílico con incrustaciones de pequeñas esferas (correspondientes al mismo tamaño mencionado en el estudio previo) impresas en 3d. Como segunda opción se piensan en una materialidad de aluminio compuesto.

Se decide iterar sobre diversas diagramaciones para poder finiquitar este tipo de señalización. Para ello se configuran las siguientes iteraciones para la Biblioteca.



Figura 226. Propuesta de Lectoescritura Braille para entrada principal a la Biblioteca. Elaboración propia.

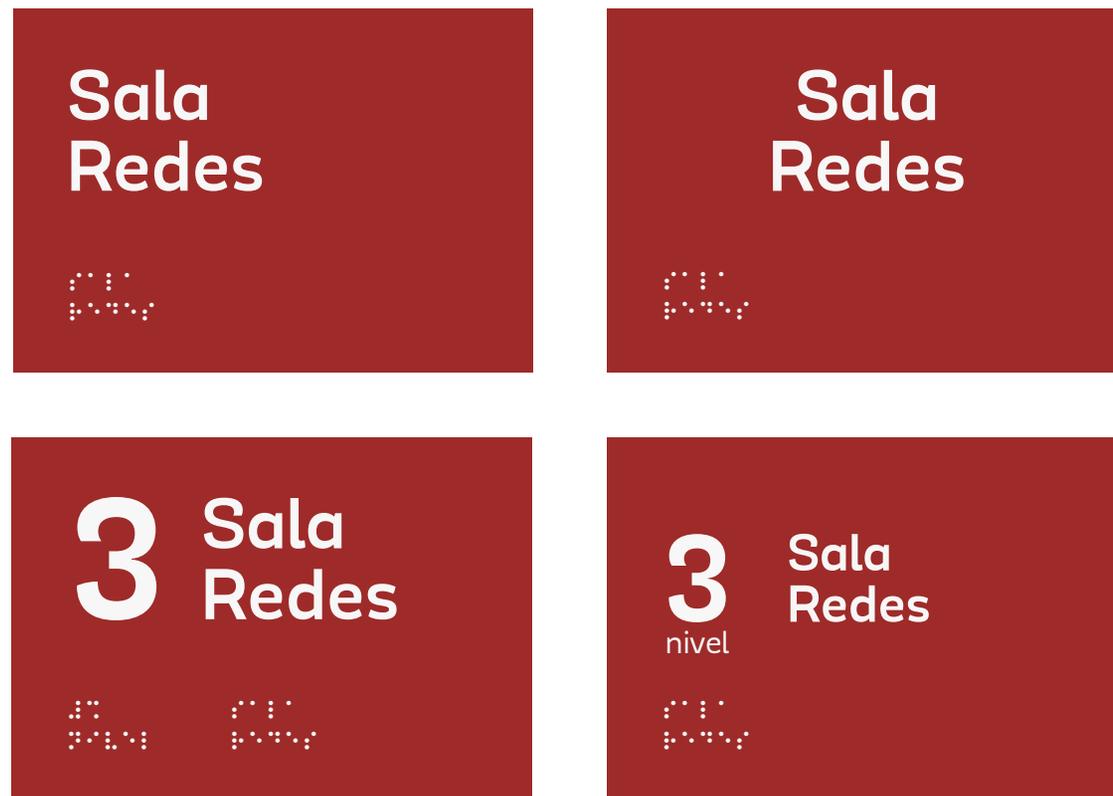


Figura 227. Iteraciones diversas para Lectoescritura Braille de Sala Redes. Elaboración propia.

Construcción formal de Señaléticas

Las aplicaciones de nuestra identidad visual se canalizan mediante tres elementos fundamentalmente: **señalización, sitio web y boletines informativos**. Cada uno de estos canales, en representación de la experiencia análoga y digital, son los derroteros principales para comunicar esta nueva identidad.

La señalización es una **manera de plasmar la identidad** propia del sistema, resolviendo así problemas de orientación y acceso a la información que se desea entregar, es un instrumento que protege los entornos, convirtiéndose así en una **herramienta informativa** vital que plasma la identidad de Biblioteca PUCV.

Ante esto, la señalización para Biblioteca PUCV busca su **integración y homologación** entre materialidad, color y tipografía, además de ir facilitando la movilización autónoma, el ahorro

del tiempo para el personal bibliotecario y una modularización que permite su recambio a medida que sea necesario.

Es clave mantener un **orden y constancia** en la materialización de cada una de las señaléticas planteadas para Biblioteca PUCV, por lo cual, se describe cada una de ellas de manera tal que se conserven estos principios.





Figura 228. Señalética Biblioteca PUCV. Elaboración propia.

Señalización Salida de Emergencia

Primera propuesta Señalética - Ficha técnica:

Las primeras iteraciones comienzan con propuestas en Acrílico y con diferentes soportes a la propuesta final. Se encaminan las propuestas mejorando y simplificando estéticamente el soporte de la señalética.

- **Tamaño:** 20x26 cms.
- **Cantidad:** 5 señaléticas.
- **Anclaje:** Encaje a la pared.
- **Materialidad:** Acrílico de 3mm. transparente (soporte), Vinilo adhesivo Blanco (fondo), Vinilo adhesivo Azul (señal).
- **Detalles:** Acrílico transparente para el soporte, vinilo adhesivo blanco por reverso y vinilo adhesivo azul por anverso.

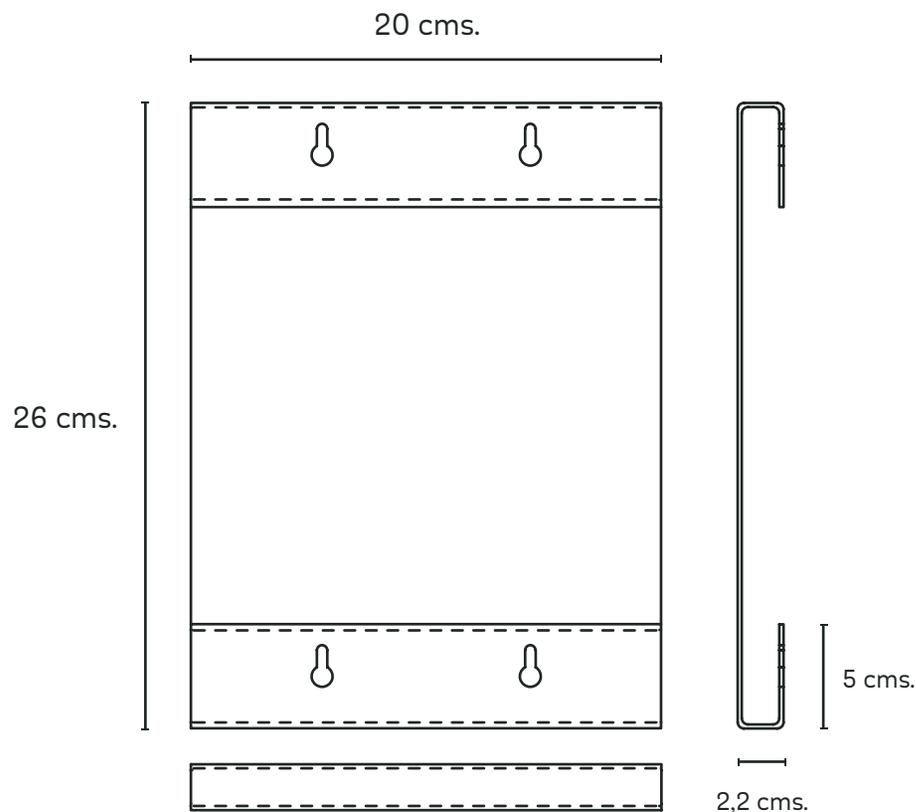


Figura 229. Ficha planimétrica de la primera propuesta para Señalética de Salida de Emergencia. Elaboración propia.



Figura 230-232. Visualización realizada en Autodesk Inventor para Señal Salida de emergencia, isométricas. Elaboración propia.

Segunda propuesta Señalética - Ficha técnica:

La segunda iteración responde a un ajuste estético del soporte, pues se deciden cambiar los dobleces por los cantos verticales para ocultar detalles constructivos. Esta decisión responde, y afectará a todo tipo de soporte de señalética que venga después, esto con el fin de mantener un mismo lenguaje constructivo dentro de las propuestas de señalización.

- **Tamaño:** 20x26 cms.
- **Cantidad:** 5 señaléticas.
- **Anclaje:** Encaje a la pared.
- **Materialidad:** Aluminio compuesto color blanco, 04mm. Vinilo adhesivo Metamark-659.
- **Detalles:** Aluminio compuesto blanco perforado y plegado, sobre el soporte se aplica vinilo con señal en plotter de corte.

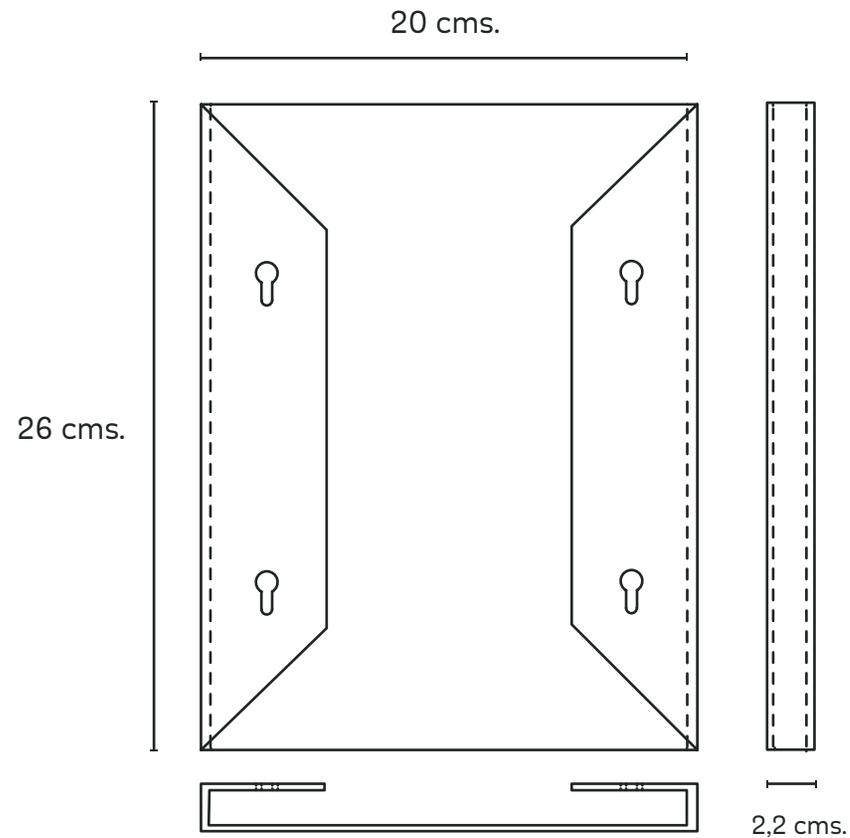


Figura 233. Ficha planimétrica de la segunda propuesta para Señalética de Salida de Emergencia, mejora en los dobleces. Elaboración propia.



Figura 234-236. Visualización realizada en Autodesk Inventor para segunda propuesta de Señal Salida de emergencia, isométricas. Elaboración propia.

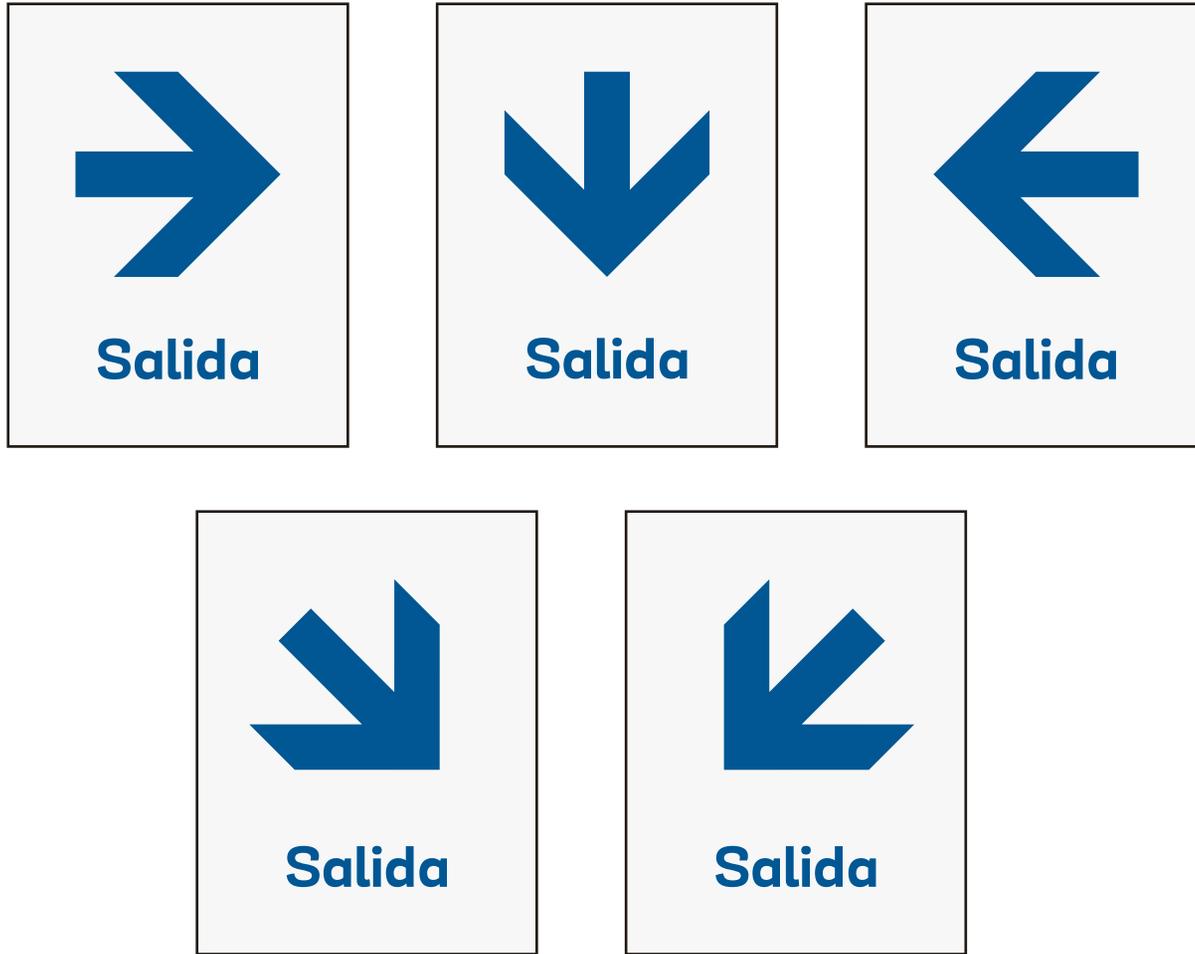


Figura 237. Propuestas de Diseño para Señaléticas Salida de Emergencia. Elaboración propia.



Figura 238-240. Visualización de Señalización Salida de Emergencia, realizada en Autodesk Inventor; ubicada en Espacio Redes. Elaboración propia.

Señalización Equipo de Extinción de incendios

Primera propuesta Señalética - Ficha técnica:

Al igual que en la señal anterior, el trabajo comienza con propuestas en Acrílico. En esta señalética se opta por otro vinilo adhesivo de acuerdo a la propuesta gráfica de Bibliotecas.

- **Tamaño:** 20x26 cms.
- **Cantidad:** 3 señaléticas.
- **Anclaje:** Encaje a la pared.
- **Materialidad:** Acrílico de 3mm. transparente (soporte), Vinilo adhesivo Blanco (fondo), Vinilo adhesivo Rojo (señal).
- **Detalles:** Acrílico transparente para el soporte, vinilo adhesivo blanco por reverso y vinilo adhesivo rojo por anverso con señal.

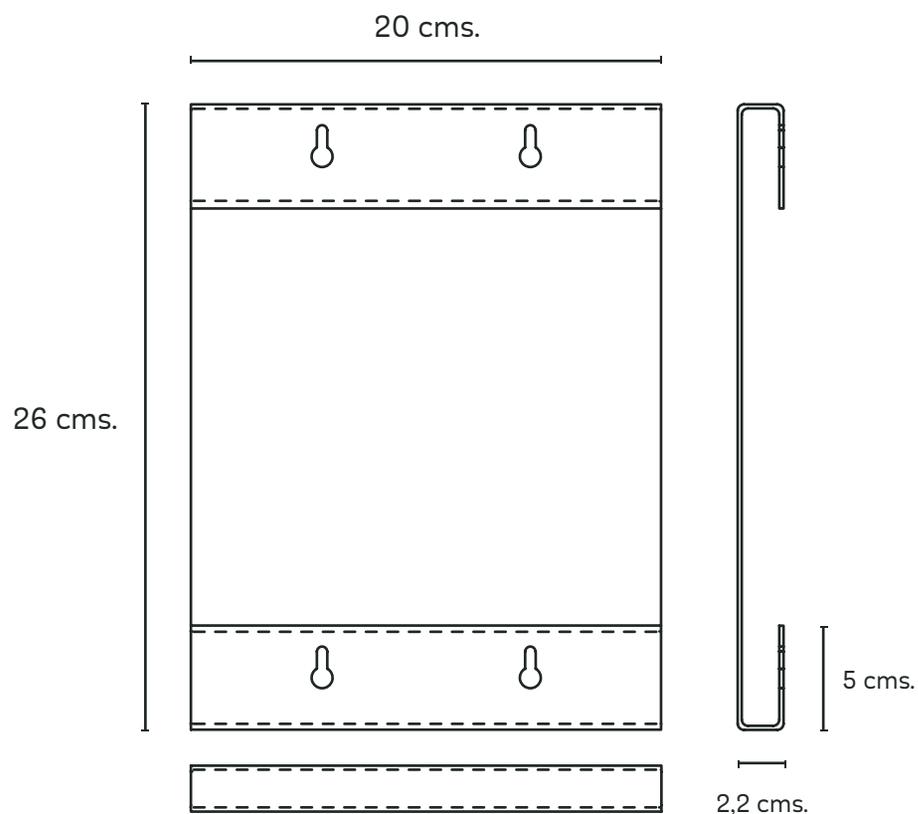


Figura 241. Ficha planimétrica de la primera propuesta para Señalética de Equipo de extinción de incendios. Elaboración propia.



Figura 242-244. Visualización realizada en Autodesk Inventor para primera propuesta de Señalética de extinción de incendios, isométricas. Elaboración propia.

Segunda propuesta Señalética - Ficha técnica:

Las versiones mejoradas y finales para esta señalética, van de acuerdo a la propuesta anterior. Se opta por cambiar los dobleces con motivo estético, así no se aprecian algunos detalles internos como las perforaciones, etc. En segundo lugar, se opta posteriormente por disminuir la cantidad de perforaciones en el soporte. (de 4 a 2).

- **Tamaño:** 20x26 cms.
- **Cantidad:** 5 señaléticas.
- **Anclaje:** Encaje a la pared.
- **Materialidad:** Aluminio compuesto color blanco, 04mm. Vinilo adhesivo Metamark-647.
- **Detalles:** Aluminio compuesto blanco perforado y plegado, sobre el soporte se aplica vinilo con señal en plotter de corte.

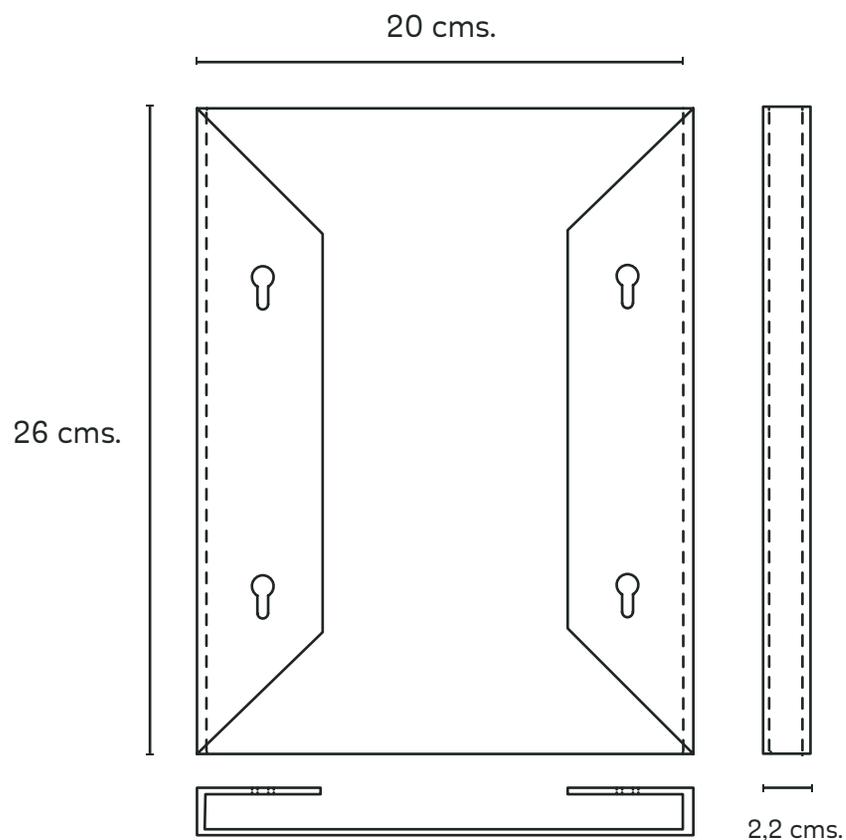


Figura 245. Ficha planimétrica de la segunda propuesta para Señalética de Equipo de extinción de incendios, mejora en los dobleces. Elaboración propia.



Figura 246-248. Visualización realizada en Autodesk Inventor para segunda propuesta de Señal de extinción de incendios, isométricas. Elaboración propia.



Figura 249. Propuestas de Diseño para Señaléticas de Equipo de extinción de incendios. Elaboración propia.



Figura 250-252. Visualización de Señalización Equipo de extinción de incendios, realizada en Autodesk Inventor, ubicada en Espacio Redes. Elaboración propia.

Señalización zona Wi-fi PUCV

Primera propuesta Señalética - Ficha técnica:

El fin de este tipo de señalización es ir demarcando aquellas zonas de Wi-fi libre para los estudiantes, para ello la PUCV ha dispuesto de una red abierta de conexión los cuales los estudiantes valoran y utilizan.

- **Tamaño:** 20x15 cms.
- **Cantidad:** 3 señaléticas.
- **Anclaje:** Encaje a la pared.
- **Materialidad:** Acrílico de 3mm. transparente (soporte), Vinilo adhesivo Blanco (fondo), Vinilo adhesivo Rojo (señal).
- **Detalles:** Acrílico transparente para el soporte, vinilo adhesivo blanco por reverso y vinilo adhesivo rojo por anverso con señal.

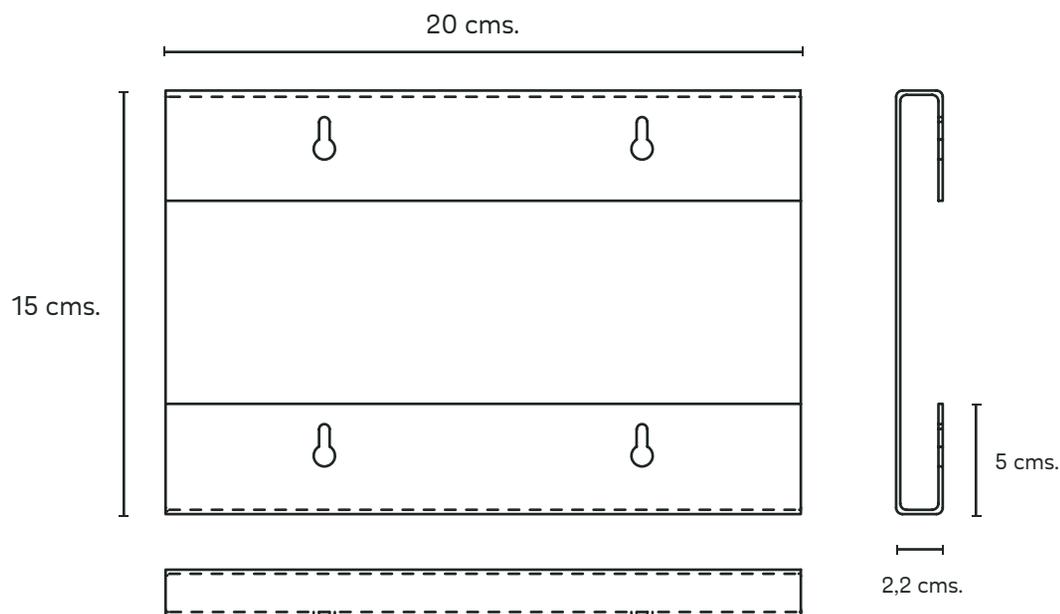


Figura 253. Ficha planimétrica de la primera propuesta para Señalética de zona Wi-fi PUCV. Elaboración propia.



Figura 254-256. Visualización realizada en Autodesk Inventor para primera propuesta de Señalética de zona Wi-fi PUCV, isométricas. Elaboración propia.

Segunda propuesta Señalética - Ficha técnica:

Siguiendo el mismo lenguaje de las propuestas finales para Señalética de Salida de emergencia y Equipo de extinción de incendios, la señal de zona Wi-fi PUCV cumple con los mismos lineamientos. Como una observación constructiva en el momento del prototipado, también se decide por una sola perforación en cada solapa que va anclada a la pared.

- **Tamaño:** 20x26 cms.
- **Cantidad:** 5 señaléticas.
- **Anclaje:** Encaje a la pared.
- **Materialidad:** Aluminio compuesto color blanco, 04mm. Vinilo adhesivo Metamark-647.
- **Detalles:** Aluminio compuesto blanco perforado y plegado, por sobre el soporte se aplica vinilo con señal en plotter de corte.

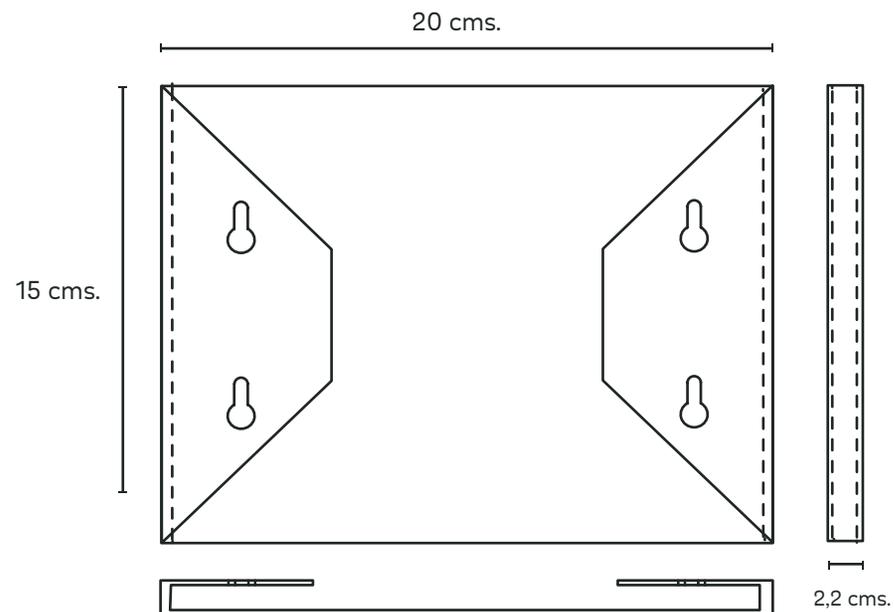


Figura 257. Ficha planimétrica de la segunda propuesta para Señalética de zona Wi-fi PUCV, mejora en los dobleces. Elaboración propia.

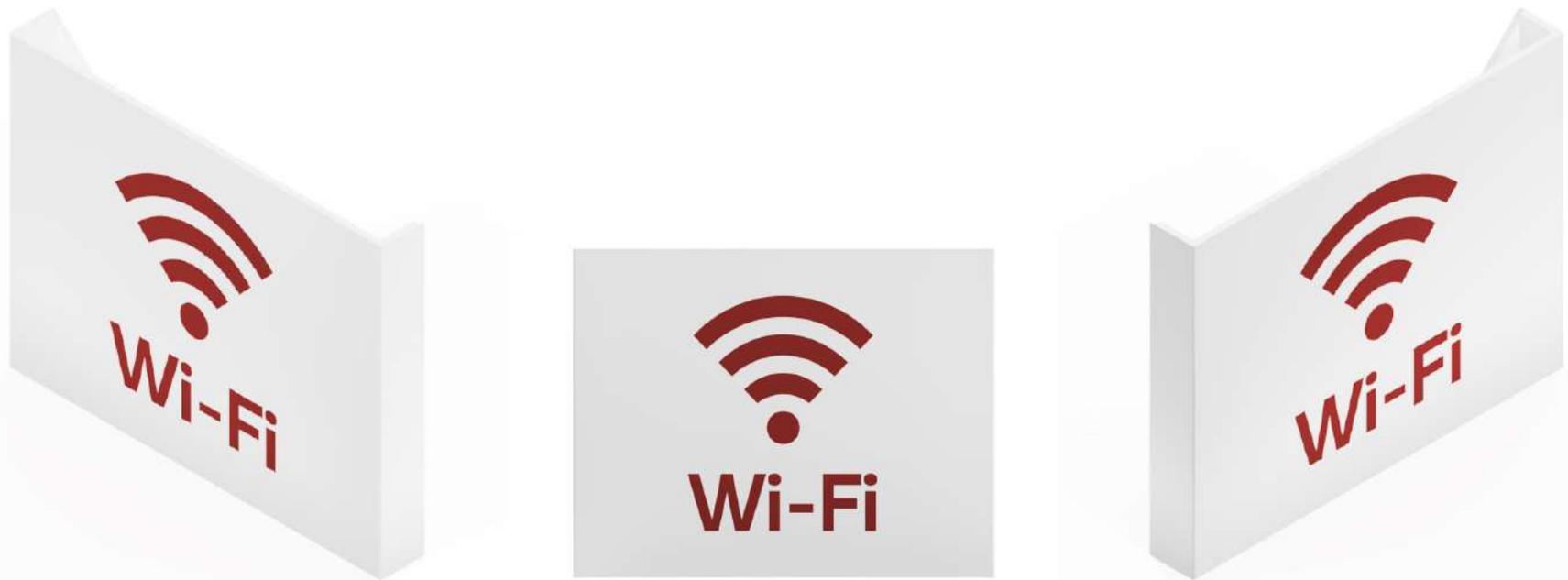


Figura 258-260. Visualización realizada en Autodesk Inventor para segunda propuesta de Señal de zona Wi-fi PUCV, isométricas. Elaboración propia.



Figura 261. Propuestas de Diseño para Señalética de zona Wi-fi PUCV, no se genera una versión de contraste puesto que rompe con algunas normas visuales de la propuesta. Elaboración propia.



Figura 262-264. Visualización de Señalización zona Wi-fi PUCV, realizada en Autodesk Inventor; ubicada en Espacio Redes. Elaboración propia.

Señalización zona Wi-fi PUCV

Primera propuesta Señalética - Ficha técnica:

Esta pequeña infografía tiene el fin de explicar, de forma breve el paso a paso para conectarse a la red Wi-fi PUCV, esto con el fin de facilitar la conexión de los estudiantes a la red de internet de la Universidad.

- **Tamaño:** 20x26 cms.
- **Cantidad:** 3 señaléticas.
- **Anclaje:** Encaje a la pared.
- **Materialidad:** Acrílico de 3mm. transparente (soporte); Vinilo adhesivo impreso en alta calidad.
- **Detalles:** Acrílico transparente para el soporte, vinilo adhesivo impreso en alta calidad, pegado por reverso.

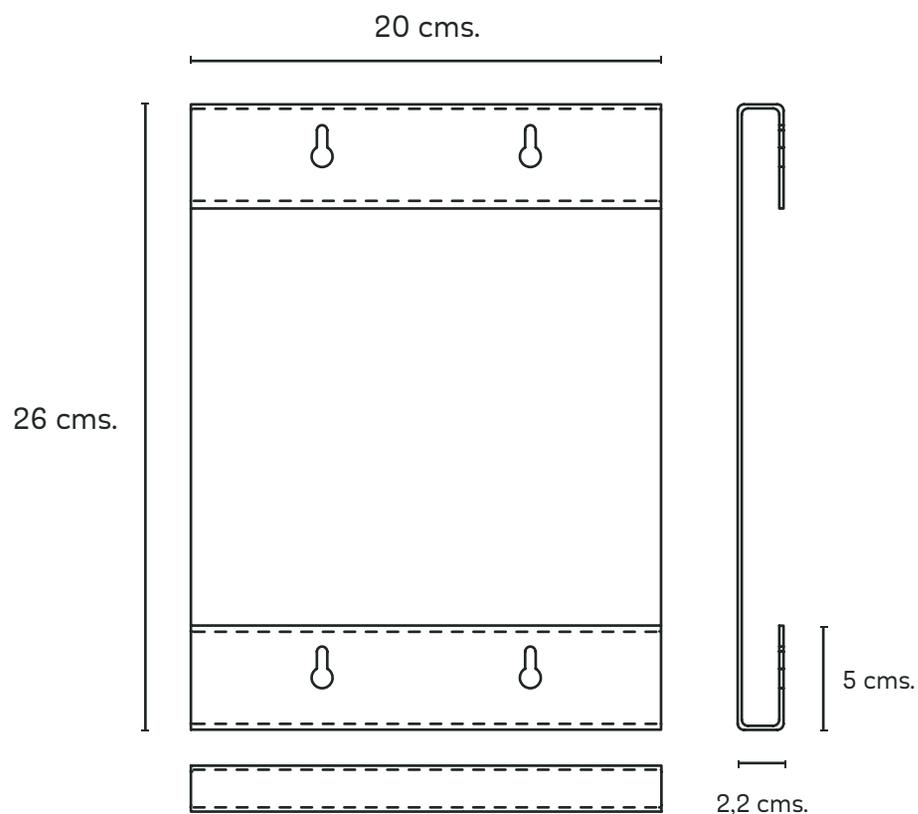


Figura 265. Ficha planimétrica de la primera propuesta Infografía conexión Wi-fi PUCV autenticado. Elaboración propia.



Figura 266-268. Visualización realizada en Autodesk Inventor para primera propuesta de Señalética conexión Wi-fi PUCV autenticado, isométricas. Elaboración propia.

Segunda propuesta Señalética - Ficha técnica:

Luego de un replanteamiento de la propuesta de Diseño como tal, se mantiene el mismo soporte para las otras señales, sin embargo, se decide también por un aluminio compuesto de base color blanco y se opta por imprimir un vinilo adhesivo en alta calidad que va pegado por sobre la pieza.

- **Tamaño:** 20x26 cms.
- **Cantidad:** 3 señaléticas.
- **Anclaje:** Encaje a la pared.
- **Materialidad:** Aluminio compuesto color blanco, 04mm. Vinilo adhesivo impreso en alta calidad, laminado mate.
- **Detalles:** Aluminio compuesto blanco perforado y plegado, por sobre el soporte se aplica vinilo con señal impresa en alta calidad.

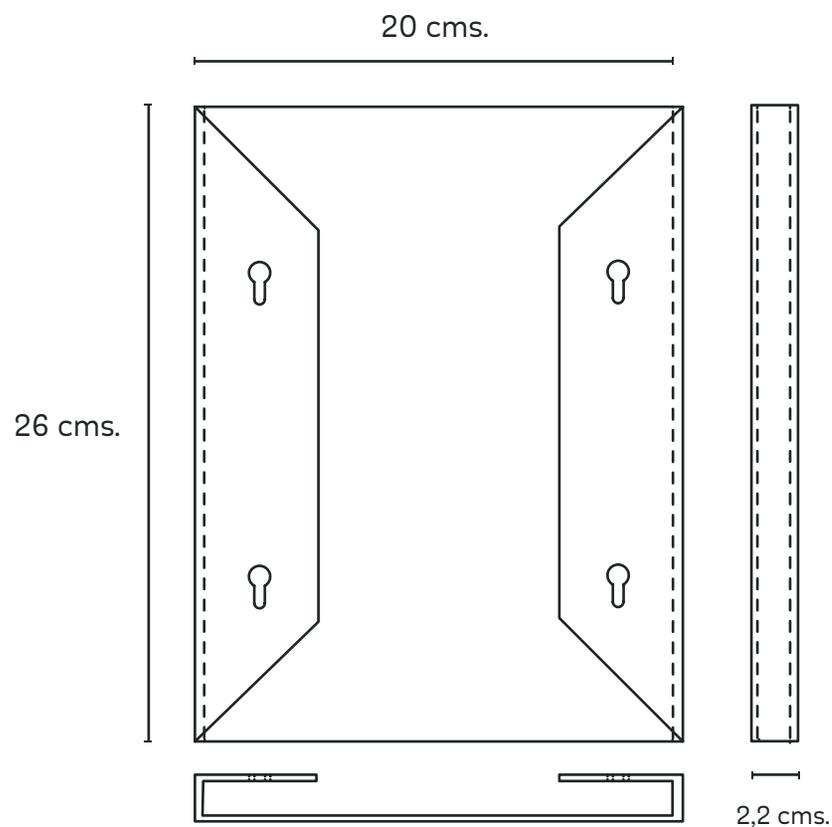


Figura 269. Ficha planimétrica de la segunda propuesta para Señalética de conexión Wi-fi PUCV autenticado, mejora en los doblesces. Elaboración propia.



Figura 270-272. Visualización realizada en Autodesk Inventor para segunda propuesta de conexión Wi-fi PUCV autenticado., isométricas. Elaboración propia.

¿Cómo me conecto a la red Wi-Fi PUCV autenticada?



- 1 Conéctate a la Red según tu perfil**
 - pucv-académico_funcionarios
 - pucv-alumnos_alumni
 - pucv-invitados
- 2 Iniciar Sesión**

Inicia sesión con tu rut (sin dígito verificador) y tu contraseña del navegador académico.
- 3 Conéctate a la red**

Haz click en “continuar” luego del mensaje de bienvenida y tendrás acceso a la red.

Figura 273. Propuesta de Diseño finalizada para Señalética de conexión Wi-fi PUCV autenticada, se opta por un Diseño sencillo. Elaboración propia.

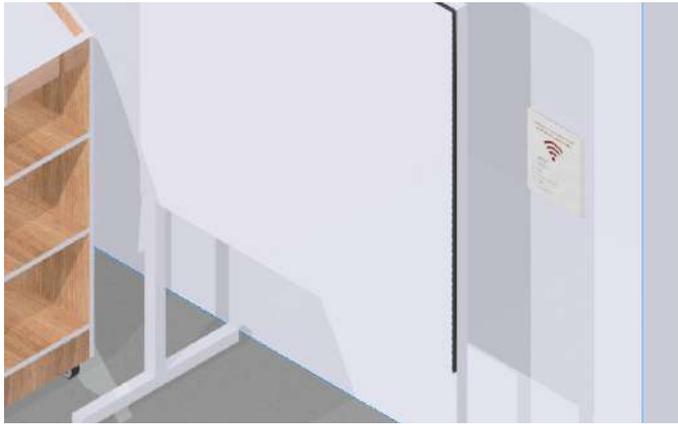


Figura 274-276. Visualización de Señalización Infografía conexión Wi-fi PUCV autenticado, realizada en Autodesk Inventor, ubicada en Espacio Redes. Elaboración propia.

Señalización Lectoescritura Braille

Primera propuesta Señalética - Ficha técnica:

La señalización en Braille para Biblioteca PUCV es la apertura inicial hacia una Biblioteca y un entorno más inclusivo dentro de la Universidad, es por ellos que para abrir camino hacia ella, se opta por incluir este tipo de señalización.

- **Tamaño:** 20x15 cms.
- **Cantidad:** 12 señaléticas.
- **Anclaje:** Encaje a la pared.
- **Materialidad:** Aluminio de 4mm. antirreflejo color rojo electro pintado. Impresión sobrerrelieve de 1,5mm.
- **Detalles:** Caracteres en Lectoescritura Braille deben tener a lo menos un sobre relieve de 3mm. y una caja no inferior a 0,7 cms.

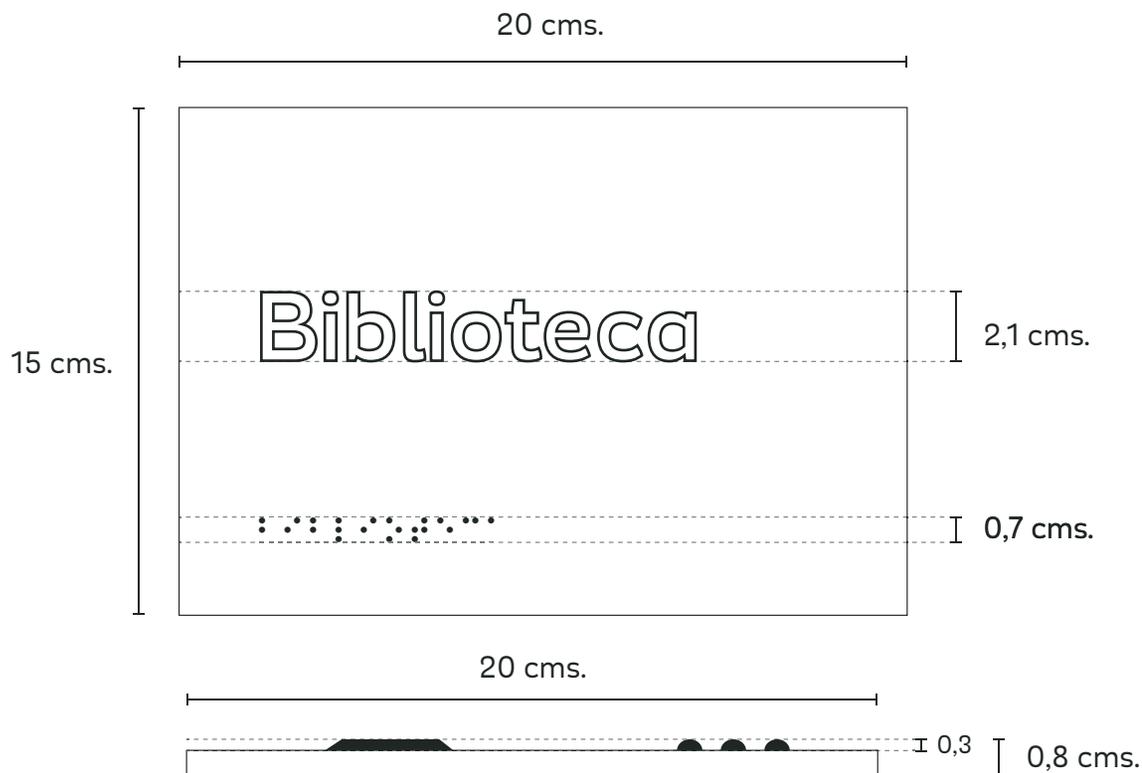


Figura 277. Ficha planimétrica de la primera propuesta para señalización en Lectoescritura Braille. Elaboración propia.



Figura 278. Propuestas de Diseño y escritura Braille para Señales de Espacios en Biblioteca. Elaboración propia.



Figura 279. Propuestas de Diseño y escritura Braille para Señales de Cubículos en Bibliotecas, se descarta esta opción por ser una nomenclatura muy compleja. Elaboración propia.



Figura 280-282. Visualización realizada en Autodesk Inventor para primera propuesta de Señalética en Braille, isométricas. Elaboración propia.

Segunda propuesta Señalética - Ficha técnica:

La propuesta final para Señalética en Braille responde al mismo lenguaje estructural de las otras propuestas. Sin embargo, para una correcta aplicación, y a la par con la propuesta gráfica se realizan placas de aluminio compuesto rojo y su escritura en Blanco, generando un alto contraste de visibilidad.

- **Tamaño:** 18x14 cms.
- **Cantidad:** 12 señaléticas (o más).
- **Anclaje:** Encaje a la pared.
- **Materialidad:** Aluminio de 4mm. antirreflejo color rojo electro pintado. Impresión sobrerrelieve de 1,5mm. (señal y Braille).
- **Detalles:** Caracteres en Lectoescritura Braille deben tener a lo menos un sobre relieve de 3mm. y una caja no inferior a 0,7 cms.

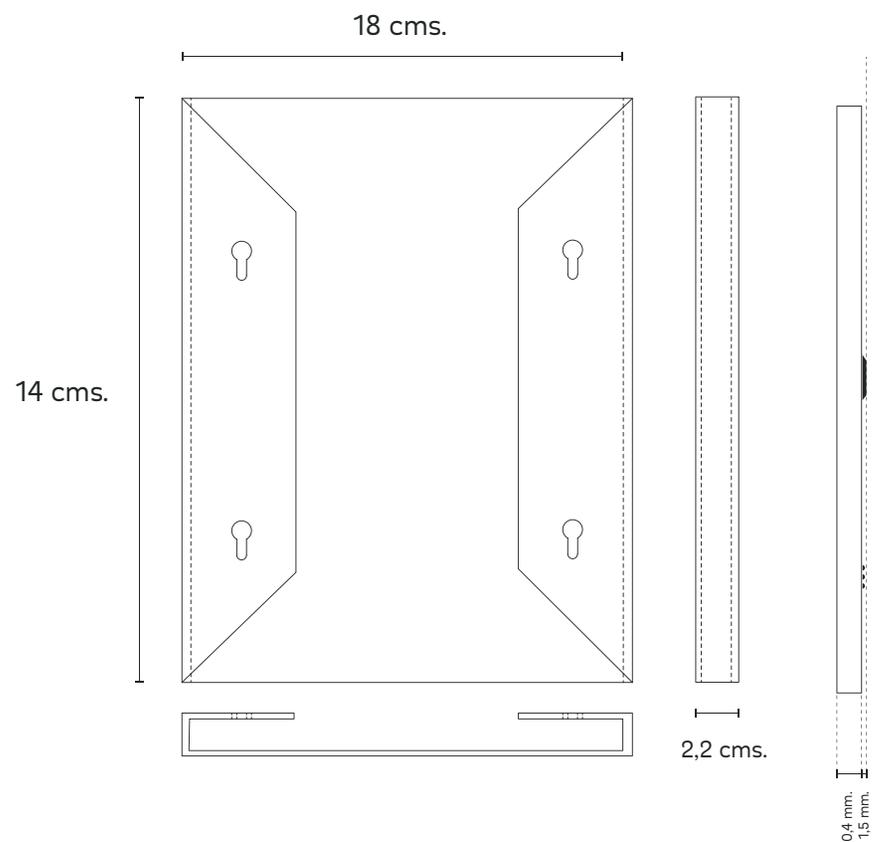


Figura 283. Ficha planimétrica de la propuesta final para señalización en Lectoescritura Braille. Elaboración propia.

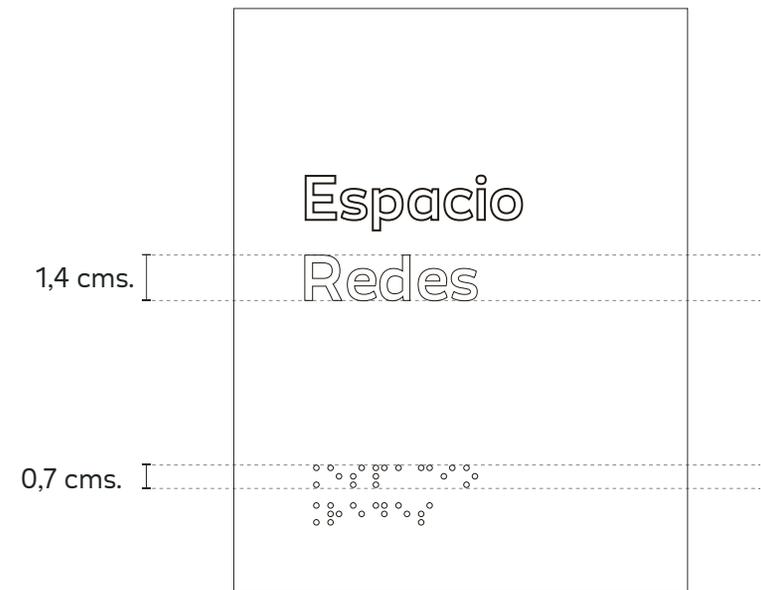
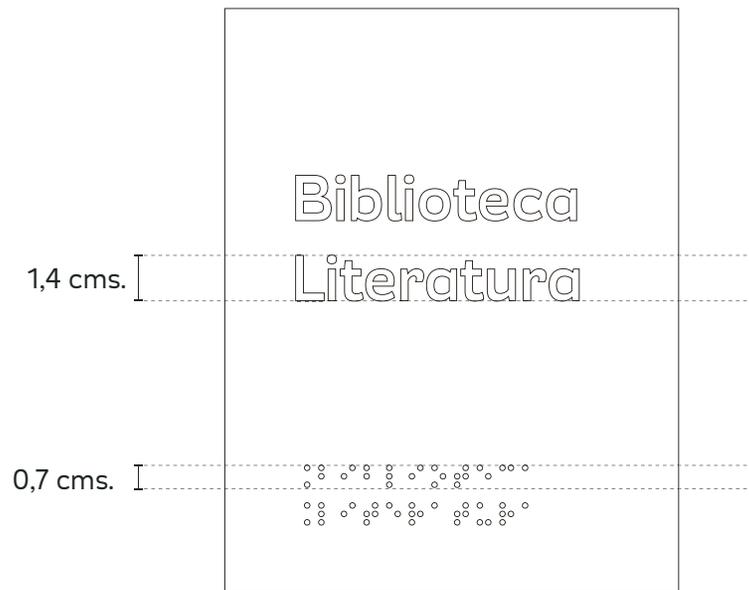


Figura 284-285. Ficha planimétrica de la propuesta final para señalización en Lectoescritura Braille, vista frontal con altura de la caja Braille y caracteres corrientes. Elaboración propia.

Biblioteca

0000 0000 0000
0000 0000 0000

Recepción

0000 0000 0000
0000 0000 0000

**Acceso
Universal**

0000 0000
0000 0000 0000

**Solo
personal
autorizado**

0000 0000 0000
0000 0000 0000

**Biblioteca
Negocios**

0000 0000 0000
0000 0000 0000

**Biblioteca
Literatura**

0000 0000 0000
0000 0000 0000

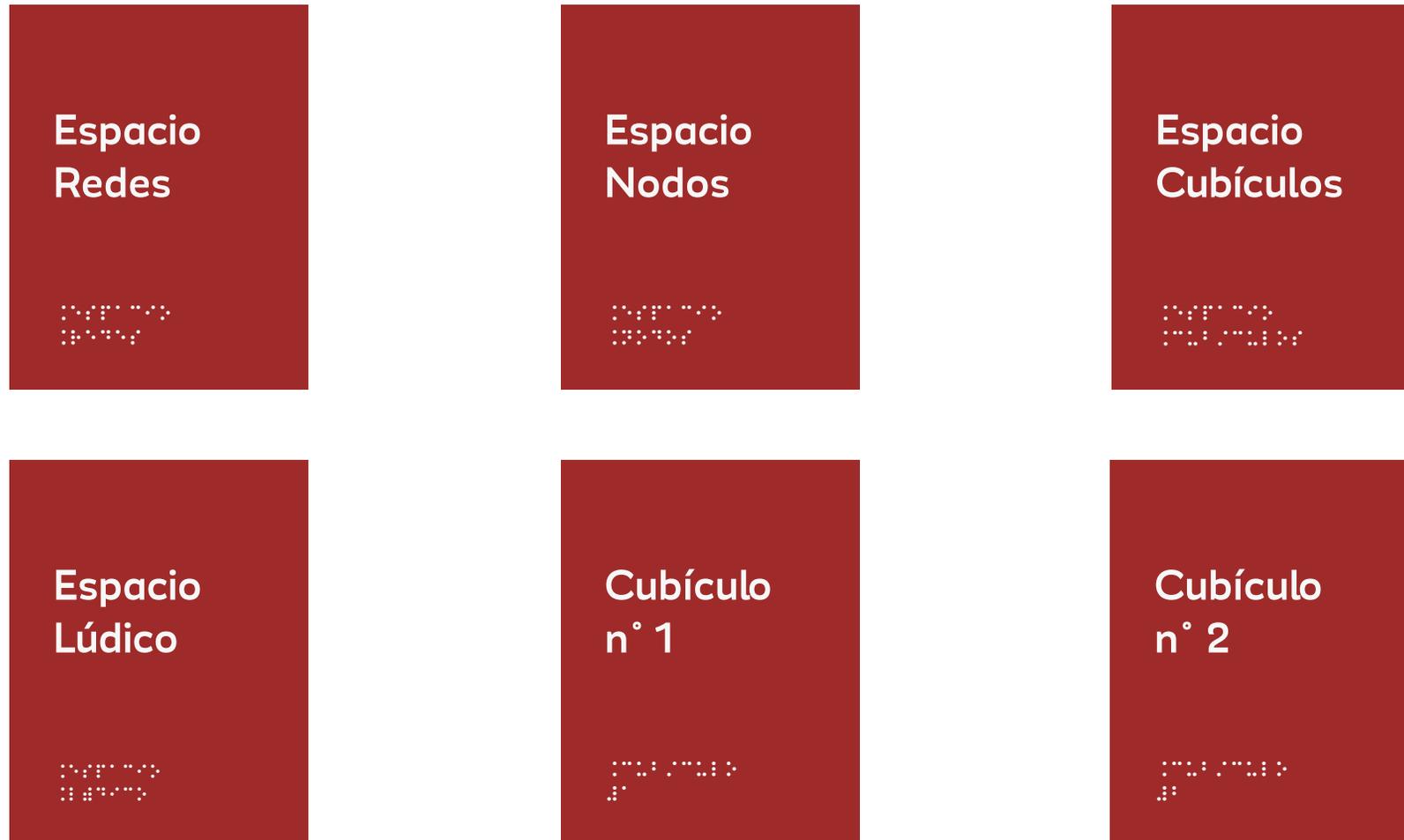


Figura 286. Propuestas de Diseño y escritura Braille para Señales de Espacio y Cubículos en Bibliotecas, escritos Braille corregidos con expertos. Elaboración propia.



Figura 287-289. Visualización realizada en Autodesk Inventor para Señalética en Braille, Biblioteca Literatura, isométricas. Elaboración propia.



Figura 290-292. Visualización realizada en Autodesk Inventor para Señalética en Braille, Espacio Redes, isométricas. Elaboración propia.

Señalización Estanterías de Libros

Con el fin de entregar a los bibliotecarios la responsabilidad de mantener y generar la señalización en las estanterías de libros, se genera un sistema de señalización modular y fácil de implementar.

Para esto, y en diversas conversaciones y bajo un trabajo colaborativo con **Rosa Salinas** (Bibliotecaria Jefa de la Biblioteca de Filosofía y Educación) es que se levanta el contenido necesario para realizar por su propia cuenta la señalización en los estantes de libro que yacen en cada una de las sedes bibliotecarias.

La idea de generar esta señalética, aparte de entregar la información necesaria en los estantes, es cuidar la sostenibilidad gráfica y material de esta señalización destinada tanto para estudiantes como para los funcionarios, apoyando así la buena búsqueda y encuentro de los libros.

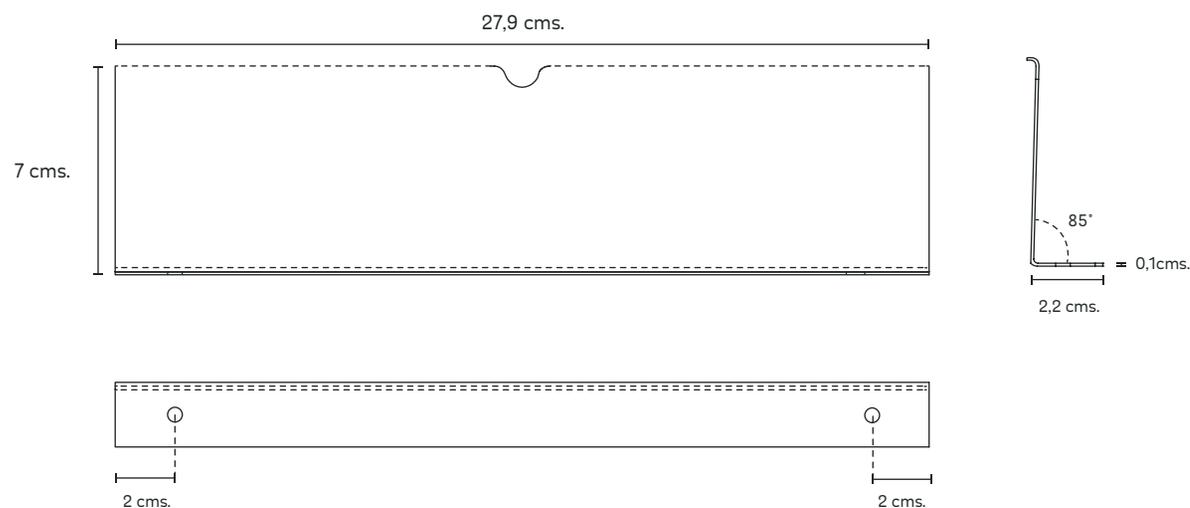


Figura 293. Ficha planimétrica de la propuesta de Señalética, se le consideran dos perforaciones y un ángulo en el plisado de 85° para generar leve presión hacia la madera. Elaboración propia.

Materialidad & Formato:

La señalización destinada para los estantes se compone por dos elementos:

- **Eastman Spectar TM 14471** (Plástico resistente, atornillado directamente al estante).
- **Papeleta informativa** (ubicada entre el estante y el plástico acrílico).

Idealmente se propone usar papel **Bond de 180 gramos** tamaño carta, esto con la finalidad de darle más resistencia al papel en cuestión. En caso de no ser posible, pueden utilizarse **hojas de resma, tamaño carta** (21,6x27,9) cms.

Las siguientes imágenes son una representación esquemática de este tipo de señalización, indicando en primer lugar la placa de plástico con la papeleta por detrás, y en segundo lugar, mostrando la señal completa ubicada en la estantería.

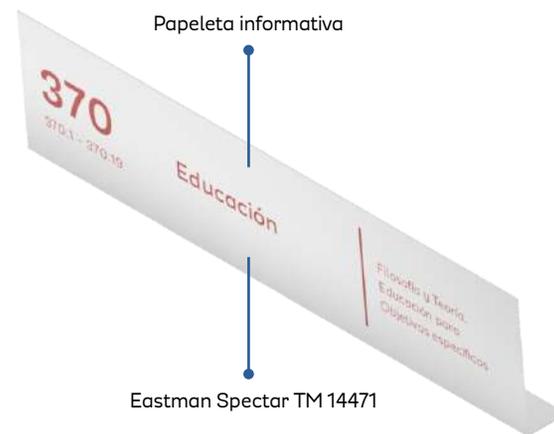


Figura 294-295. Partes de la señalización, se considera la papeleta, el plástico atornillado por inferior al estante, la papeleta puede ser renovada cada vez que sea necesario. Elaboración propia.

Sistema de Clasificación Decimal Dewey

La información presente en esta señalización está basada en el **Sistema de Clasificación Decimal Dewey**. Es de esta forma que se utiliza de manera genérica, el número del concepto, el concepto mismo y sus respectivas derivaciones según aplique para cada Biblioteca de la Universidad.

De izquierda a Derecha. Los números correspondientes indican el **Concepto General** y las **Subcategorías** (serie de números que se encuentran en los estantes). Consiguientemente se presenta el **Concepto General** y por último se muestran los términos o **Subcategorías** del Concepto General.

Todos los elementos están alineados de forma vertical, desde el punto de vista del Diseño, es un tipo de señalética para ser leída desde cercanía, por lo cual su cuidado y durabilidad es muy importante.

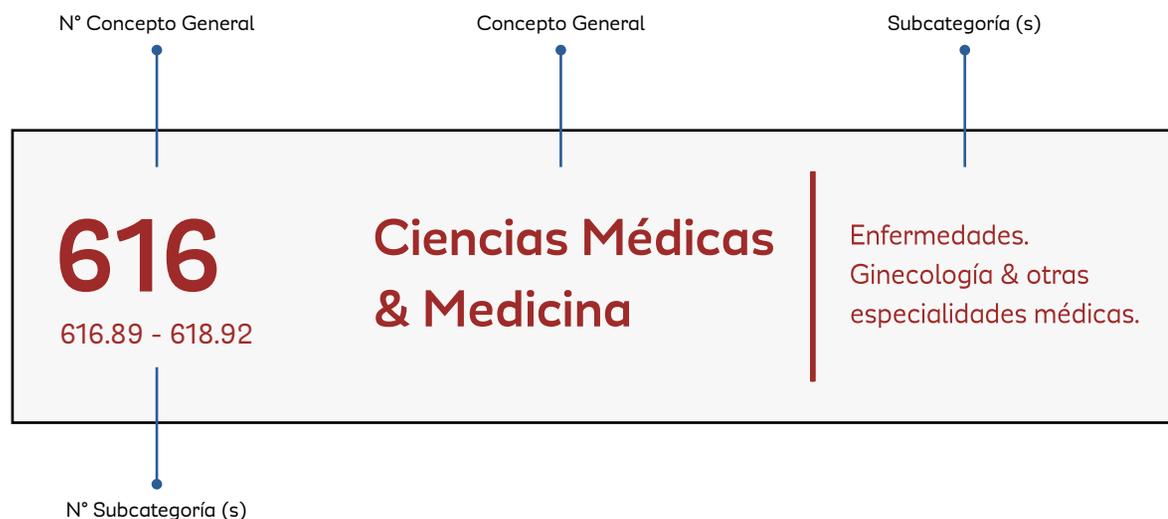


Figura 296. Visualización genérica de los Conceptos y Subcategorías para la Señalización en estanterías, usando el SCDD. Elaboración propia.

Sugerencias de Diseño

- El tamaño de cada papeleta es de **27,9x7cms.** (ancho por alto). Es decir, por cada **hoja carta** resultan 2 papeletas para estanterías.
- El tamaño del texto para el N° del Concepto General (**616**) se conserva en **80pts (aprox.)** y en **Bold**. Por otro lado el N° de la Subcategoría se conserva en **22pts (aprox.)**.
- El tamaño de texto para el Concepto General se conserva en **40pts (aprox.)**, conservando una línea de texto. Si son dos o más líneas de texto debe considerarse una tipografía de **30pts** como mínimo. No disminuir por debajo de aquel cuerpo.
- Para las subcategorías conservar el tamaño tipográfico de **22pts**, respetar las iniciales con mayúscula y separar una temática de otra a través de un espaciado vertical (enter) y un punto final (4 líneas de texto máximo).

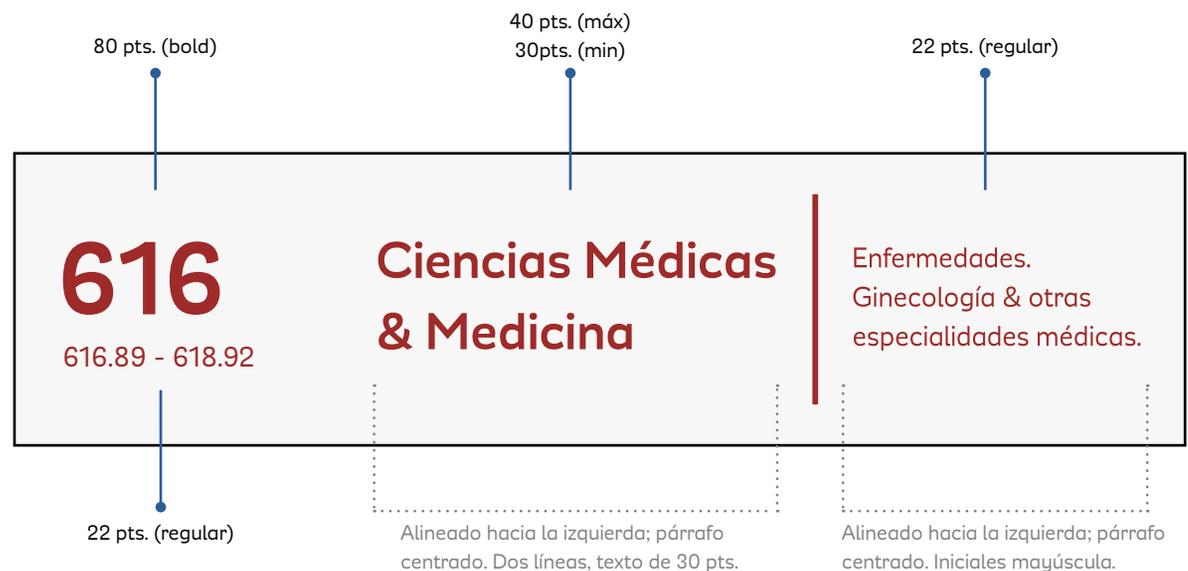


Figura 297. Visualización en sugerencias de Diseño para los bibliotecarios, con finalidad de que se preserven ciertas normas gráficas. Elaboración propia.

Otras sugerencias para no afectar la elaboración de las papeletas:

- Preservar el Numero del Concepto General en 3 dígitos, sin decimales (**616**).
- Abordar hasta 2 decimales posterior al Número del Concepto General en las Subcategorías (**616.89**).
- **No** modificar el alto de las cajas de texto, ni tampoco su ancho, esto deformará la propuesta de señalización.
- **No** modificar los estilos de párrafo (alineación vertical y justificación hacia la izquierda), tampoco intervenir el interlineado.
- Recordar que cada papeleta tiene un formato final de **27,9x7 cms**. Por lo tanto, al ser resultantes 2 papeletas por cada hoja tamaño carta, estas deberán ser cortadas de forma manual por cada bibliotecario.



Figura 298. Visualización realizada en Autodesk Inventor para Señalética en estantería, isométricas. Elaboración propia.



Figura 299-301. Visualización realizada en Autodesk Inventor para Señalética en estantería isométricas. Elaboración propia.

Señalización Infografía de Espacios en Biblioteca PUCV

Primera propuesta Infografía - Ficha técnica:

La señalización de una primera infografía para Biblioteca PUCV corresponde al espacio piloto “**Espacio Redes**”, esta infografía está pensada para explicar el uso y la distribución del mobiliario y del espacio en su totalidad.

- **Tamaño:** 60x150 cms.
- **Cantidad:** 1 infografía.
- **Anclaje:** Encaje a la pared.
- **Materialidad:** Trovicel de 5mm. (consistencia y firmeza).
- **Detalles:** Gráfica adhesiva (impresión digital) laminado mate. Corte recto.

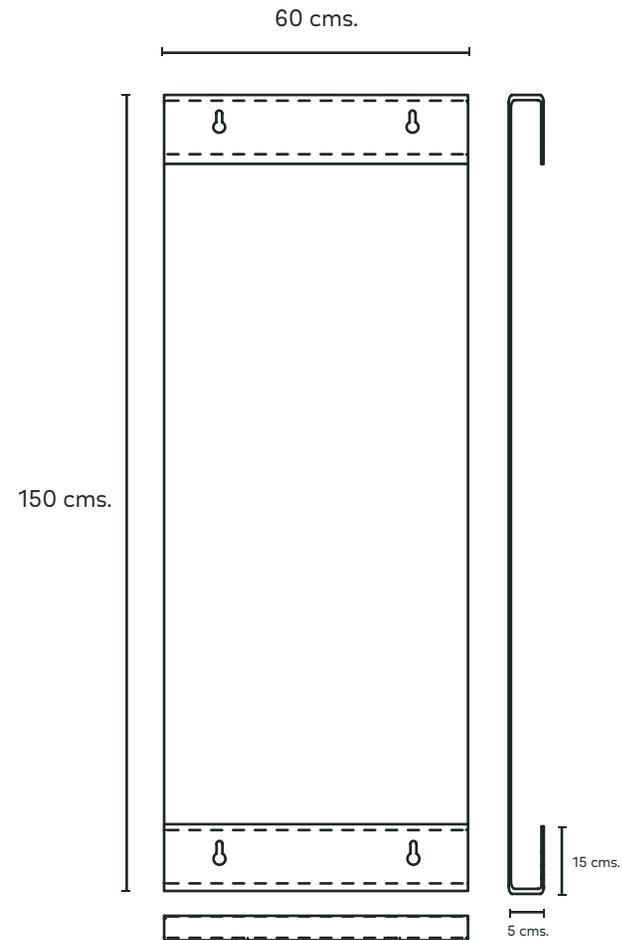


Figura 302. Dibujo técnico de la primera propuesta estructural de la infografía para Espacio Redes, pensada en trovicel de 5mm. Elaboración propia.



Figura 303-305. Visualización realizada en Autodesk Inventor para Infografía de Espacio Redes, isométricas. Elaboración propia.

Segunda propuesta Infografía - Ficha técnica:

La propuesta final para la Infografía abarca una simplificación de su estructura, es por ello que se decide por una placa de aluminio compuesto simple y plana en conjunto con un vinilo adhesivo impreso en alta calidad y laminado mate, así se conserva una propuesta material respecto a la pieza gráfica como tal

- **Tamaño:** 60x150 cms.
- **Cantidad:** 1 infografía.
- **Anclaje:** Encaje a la pared.
- **Materialidad:** Aluminio Compuesto blanco con gráfica adhesiva impresa en alta calidad, laminado protector mate.
- **Detalles:** La impresión realizada en vinilo adhesivo de alta calidad contiene un protector mate para evitar brillo en la propuesta.

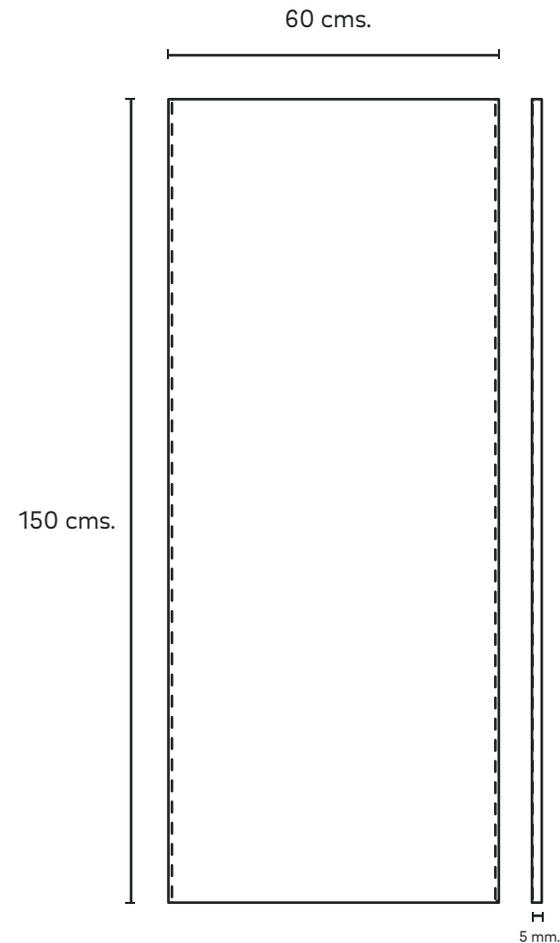


Figura 306. Dibujo técnico de la propuesta estructural final de las infografías para Biblioteca PUCV. Elaboración propia.

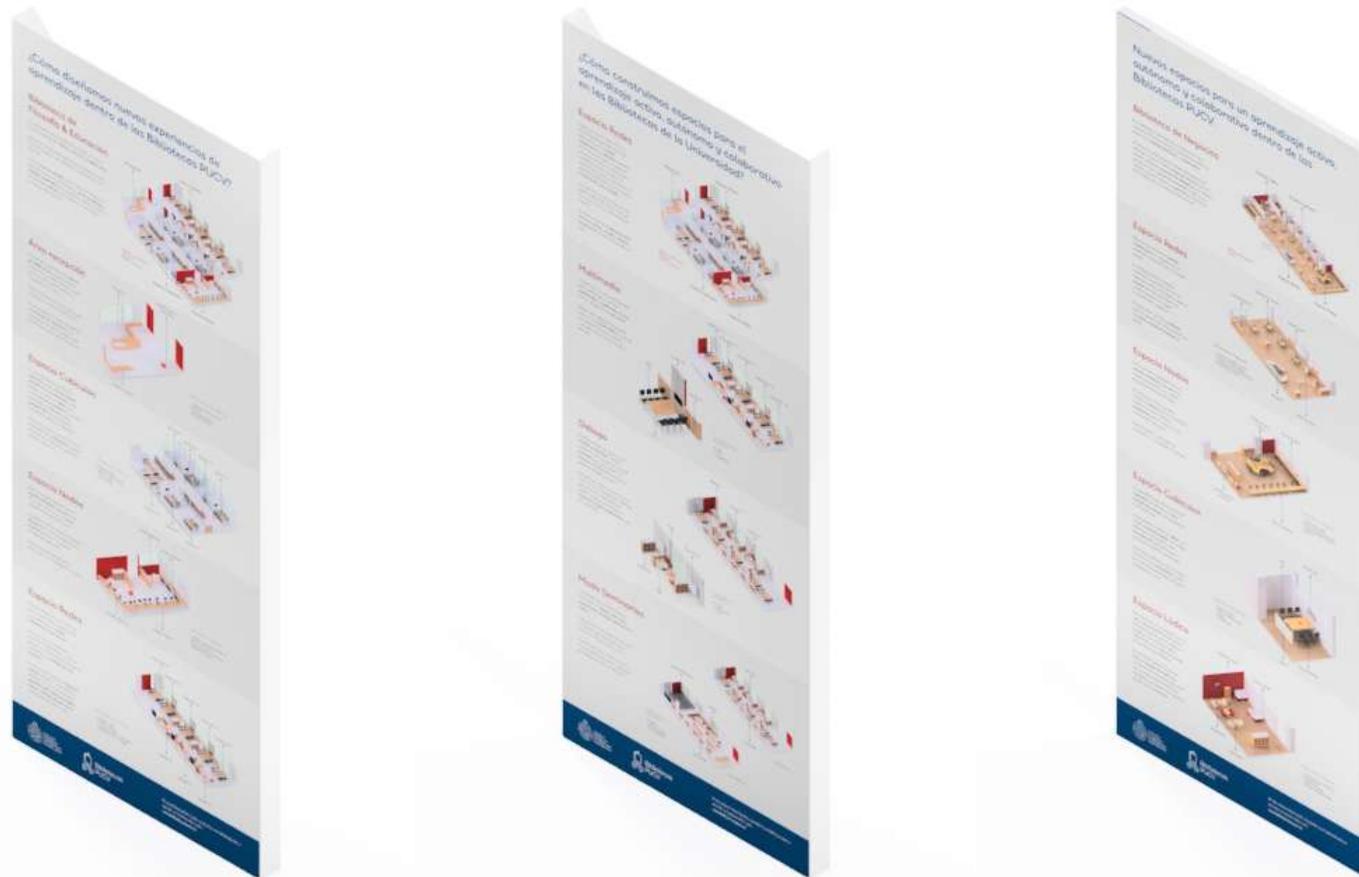


Figura 307-309. Visualización realizada en Autodesk Inventor para infografías de Espacios en Bibliotecas PUCV, isométricas. Elaboración propia.

Infografía - Espacio Redes, Biblioteca de Filosofía & Educación, Nivel de Literatura.

La infografía destinada para Espacio Redes cumple con informar acerca de la nueva distribución dentro de Biblioteca PUCV, recomienda sus formas de uso y las posibilidades que tienen los estudiantes dentro de estos nuevos espacios.

En la siguiente secuencia de imagen se representa de forma resumida el proceso de trabajo para su levantamiento, pasando por el dibujo hecho a mano y escalado en Adobe Illustrator hasta su iteración final.

Esta infografía, como una pieza gráfica es consistente y **plantea una lectura detenida** a una distancia mínima de un metro, es realizada para ser leída con detención, por ello se van demarcando los distintos espacios y vistas del mobiliario en conjunto con un relato.

¿Cómo construimos espacios para el aprendizaje activo, autónomo y colaborativo en las Bibliotecas PUCV?

Espacio Redes

Espacio Redes funciona como un espacio diseñado especialmente para potenciar el trabajo colaborativo y multimedia mediante el uso de tecnología y mobiliario moderno y actual. De esta manera, la Biblioteca PUCV promueve el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje basado en problemas y el trabajo de aula invertido.

Te presentamos estos espacios que puedes utilizar de manera libre, un solo solo o con tus compañeros de estudio.

En ellos encontrarás pantallas LED, pliegos móviles, mesas y sillones de descanso distribuidos en todo el sitio.

Multimedia

"Multimedia" es una zona diseñada para conformar un entorno colaborativo y multimedia. Puedes formar grupos de 2-8 personas.

Utiliza estos espacios de trabajo junto a una pantalla LED en caso de que quieras mostrar material adicional de manera rápida y sencilla.

Diálogo

Podrás trabajar de manera más privada o individual. También puedes formar grupos de hasta 8 personas y puedes utilizar sus pliegos móviles (ómnibus) para explicar, discutir o estudiar.

En todo este espacio puedes tomar café o té mientras trabajas. Además puedes mover libremente los pliegos y sillas, pero recuerda mantener limpia y ordenada el área que utilizarás.

Espacio Redes - Modo Seminarios

La movilidad de este laboratorio convierte un espacio solo para exposiciones, lecturas, seminarios o clases.

Esto permite una mejor interacción y mejores flujos de conversación con los profesores y los alumnos.

Puedes solicitar a un bibliotecario (o encargados) un horario para usar el espacio en modo seminarios.

Universidad Católica del Valle
Bibliotecas PUCV

Si necesitas información consulta un bibliotecario o accede a nuestro sitio web: www.biblioteca.ucv.cl

¿Cómo construimos espacios para el aprendizaje activo, autónomo y colaborativo en las Bibliotecas de la Universidad?

Espacio Redes

Espacio Redes funciona como un espacio diseñado especialmente para potenciar el trabajo colaborativo y multimedia mediante el uso de tecnología y mobiliario moderno y actual. De esta manera, la Biblioteca PUCV promueve el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje basado en problemas y el trabajo de aula invertido.

Te presentamos estos espacios que puedes utilizar de manera libre, un solo solo o con tus compañeros de estudio.

En ellos encontrarás pantallas LED, pliegos móviles, mesas y sillones de descanso distribuidos en todo el sitio.

Multimedia

"Multimedia" es una zona diseñada para conformar un entorno colaborativo y multimedia. Puedes formar grupos de 2-8 personas.

Utiliza estos espacios de trabajo junto a una pantalla LED en caso de que quieras mostrar material adicional de manera rápida y sencilla.

Diálogo

Podrás trabajar de manera más privada o individual. También puedes formar grupos de hasta 8 personas y puedes utilizar los pliegos móviles (ómnibus) para explicar, discutir o estudiar.

En todo este espacio puedes tomar café o té mientras trabajas. Además puedes mover libremente los pliegos y sillas, pero recuerda mantener limpia y ordenada el área que utilizarás.

Modo Seminarios

La movilidad de este laboratorio convierte un espacio solo para exposiciones, lecturas, seminarios o clases.

Esto permite una mejor interacción y mejores flujos de conversación con los profesores y los alumnos.

Puedes solicitar a un bibliotecario (o encargados) un horario para usar el espacio en modo seminarios.

Universidad Católica del Valle
Bibliotecas PUCV

Si necesitas información consulta un bibliotecario o accede a nuestro sitio web: www.biblioteca.ucv.cl

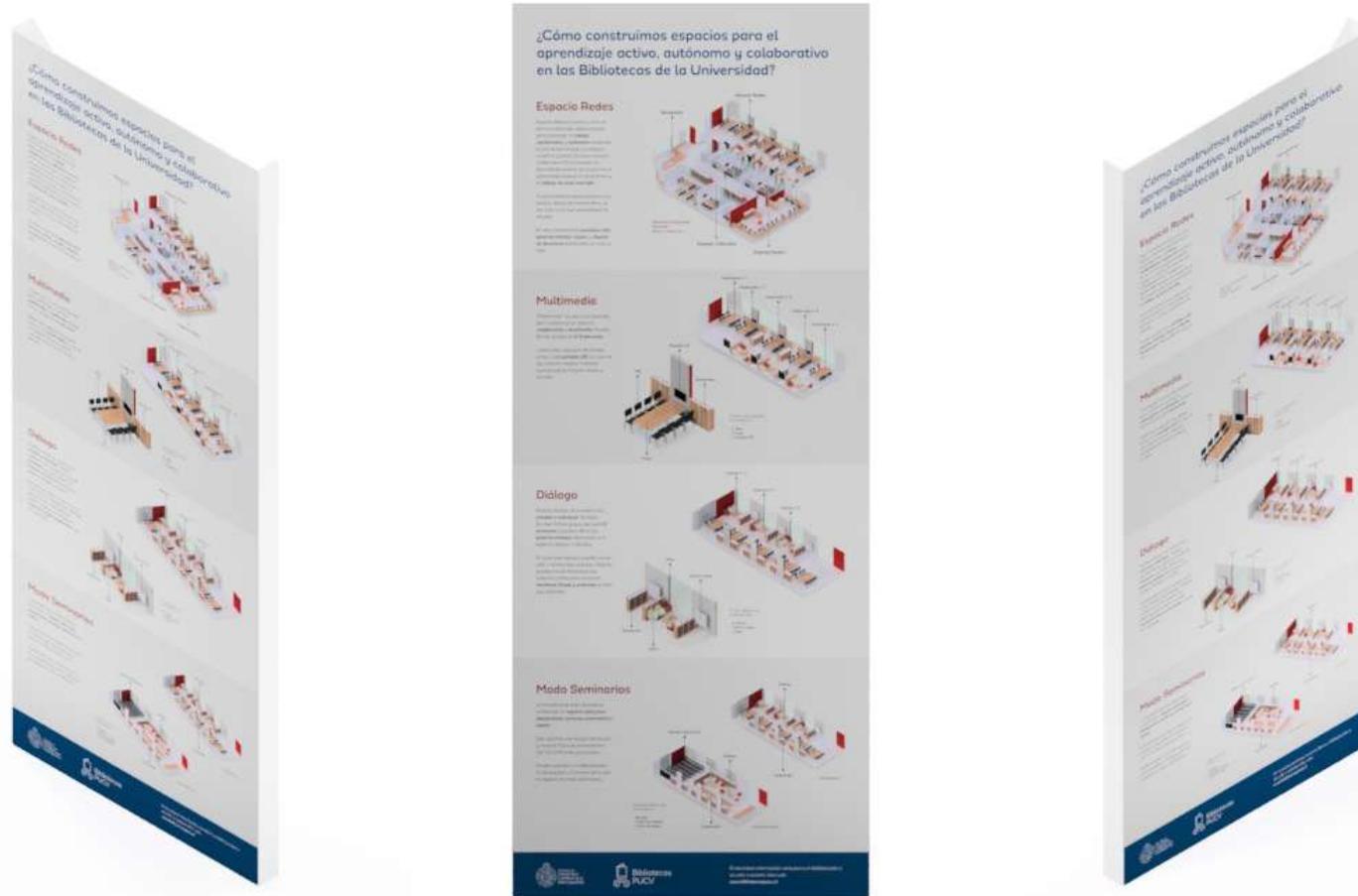


Figura 310-312. Visualización realizada en Autodesk Inventor para Infografía del Espacio Redes en la Biblioteca de Filosofía & Educación, isométricas. Elaboración propia.

Infografía - Biblioteca de Filosofía & Educación, Nivel de Literatura.

A diferencia de la Infografía para el Espacio Redes. La infografía del piso completo del Nivel de Literatura en la Biblioteca de Filosofía & Educación abarca la explicación, de forma genérica, de esta nueva visión en Biblioteca PUCV.

Es así que se van demarcando de una forma más globalizada los distintos espacios que hay en esta Biblioteca: **Espacio Cubículos**, **Espacio Nodos**, **Espacio Redes** y **Área de recepción**.

Se destacan además las posibilidades del mobiliario y cómo este puede ser usado.

Desde un punto de vista constructivo, es que la infografía sigue las mismas reglas previamente mencionadas (Aluminio compuesto blanco y vinilo adhesivo impreso en alta calidad, laminado mate).

¿Cómo diseñamos nuevas experiencias de aprendizaje dentro de las Bibliotecas PUCV?

Biblioteca de Filosofía & Educación

En la Biblioteca de Filosofía & Educación se ofrecen nuevos espacios de **trabajo autónomo y colaborativo**. Para esto se han diseñado nuevos espacios a la par con la renovación del mobiliario y climatización del entorno.

Tienen **áreas de silencio** para un estudio individual o de pares como el **Espacio Redes**, **áreas de diálogo y trabajo colaborativo** como el **Espacio Nodos**, además de diversos **cubículos** que puedes utilizar para un trabajo grupal o en equipo.

Área recepción

El área de recepción es un espacio de **rápido acceso** donde podrás consultar o un bibliotecario en caso que necesites estos recursos o consultar por un libro.

Este área tiene un **mostrador** para personas con discapacidad física.

En este espacio encuentras además los **estantes de reserva** por los cuales podrás retirar los libros que ya has reservado con anticipación.

Espacio Cubículos

En esta Biblioteca se ofrecen **7 cubículos** para el trabajo grupal cerrado de **4 a 8 personas**. Cada espacio cuenta con **mesa**, una **ortiga mesa de trabajo** con **pantalla LED** para presentar o compartir material audiovisual.

Recuerda reservar de forma online o presencial con anticipación y dejar los cubículos ordenados y limpios después de su uso.

Cada cubículo se compone por:
- 4 sillas de estudio
- 1 ortiga mesa grupal
- 1 pantalla LED

Espacio Nodos

Este área está adaptada para el **estudio individual** o de **pares**, de modo que cuenta con trabajo mayoritariamente silencioso.

En **Espacio Nodos** puedes encontrar **áreas** para una cómoda lectura y escritura para el trabajo en computador personal.

Elige el espacio que mejor se adapte a tu necesidad de estudio.

Espacio Redes

Espacio Redes funciona como un entorno diseñado especialmente para potenciar el **trabajo colaborativo y autónomo**.

De este manera, la Biblioteca promueve el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje basado en problemas y el **trabajo de aula invertida**.

En este espacio existen **áreas de trabajo** formadas por **mesas** y **“diálogo”**. En ellas encuentras **pantallas LED**, **áreas de escritura**, **mesas** y **áreas de descanso** distribuidos en todo el área.

Espacio Redes se compone por:
- 1 pantalla LED
- 1 área de escritura
- 1 mesa y áreas de descanso distribuidos en todo el área

© Necesitas información consulta a un bibliotecario o accede a nuestro sitio web: www.biblioteca.pucv.cl

¿Cómo diseñamos nuevas experiencias de aprendizaje dentro de las Bibliotecas PUCV?

Biblioteca de Filosofía & Educación

En la Biblioteca de Filosofía & Educación se ofrecen nuevos espacios de **trabajo autónomo y colaborativo**. Para esto se han diseñado nuevos espacios a la par con la renovación del mobiliario y climatización del entorno.

Tienen **áreas de silencio** para un estudio individual o de pares como el **Espacio Redes**, **áreas de diálogo y trabajo colaborativo** como el **Espacio Nodos**, además de diversos **cubículos** que puedes utilizar para un trabajo grupal o en equipo.

Área recepción

El área de recepción es un espacio de **rápido acceso** donde podrás consultar o un bibliotecario en caso que necesites estos recursos o consultar por un libro.

Este área cuenta con **mostrador** y **área** para personas con discapacidad física.

En este espacio encuentras además los **estantes de reserva** por los cuales podrás retirar los libros que ya has reservado con anticipación.

Espacio Cubículos

En esta Biblioteca se ofrecen **7 cubículos** para el trabajo grupal cerrado de **4 a 8 personas**. Cada espacio cuenta con **mesa**, una **ortiga mesa de trabajo** con **pantalla LED** para presentar o compartir material audiovisual.

Recuerda reservar de forma online o presencial con anticipación y dejar los cubículos ordenados y limpios después de su uso.

Cada cubículo se compone por:
- 4 sillas de estudio
- 1 ortiga mesa grupal
- 1 pantalla LED

Espacio Nodos

Este área está adaptada para el **estudio individual** o de **pares**, de modo que cuenta con trabajo mayoritariamente silencioso.

En **Espacio Nodos** puedes encontrar **áreas** para una cómoda lectura y escritura para el trabajo en computador personal.

Elige el espacio que mejor se adapte a tu necesidad de estudio.

Espacio Redes

Espacio Redes funciona como un entorno diseñado especialmente para potenciar el **trabajo colaborativo y autónomo**.

De este manera, la Biblioteca promueve el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje basado en problemas y el **trabajo de aula invertida**.

En este espacio existen **áreas de trabajo** formadas por **mesas** y **“diálogo”**. En ellas encuentras **pantallas LED**, **áreas de escritura**, **mesas** y **áreas de descanso** distribuidos en todo el área.

Espacio Redes se compone por:
- 1 pantalla LED
- 1 área de escritura
- 1 mesa y áreas de descanso distribuidos en todo el área

© Necesitas información consulta a un bibliotecario o accede a nuestro sitio web: www.biblioteca.pucv.cl

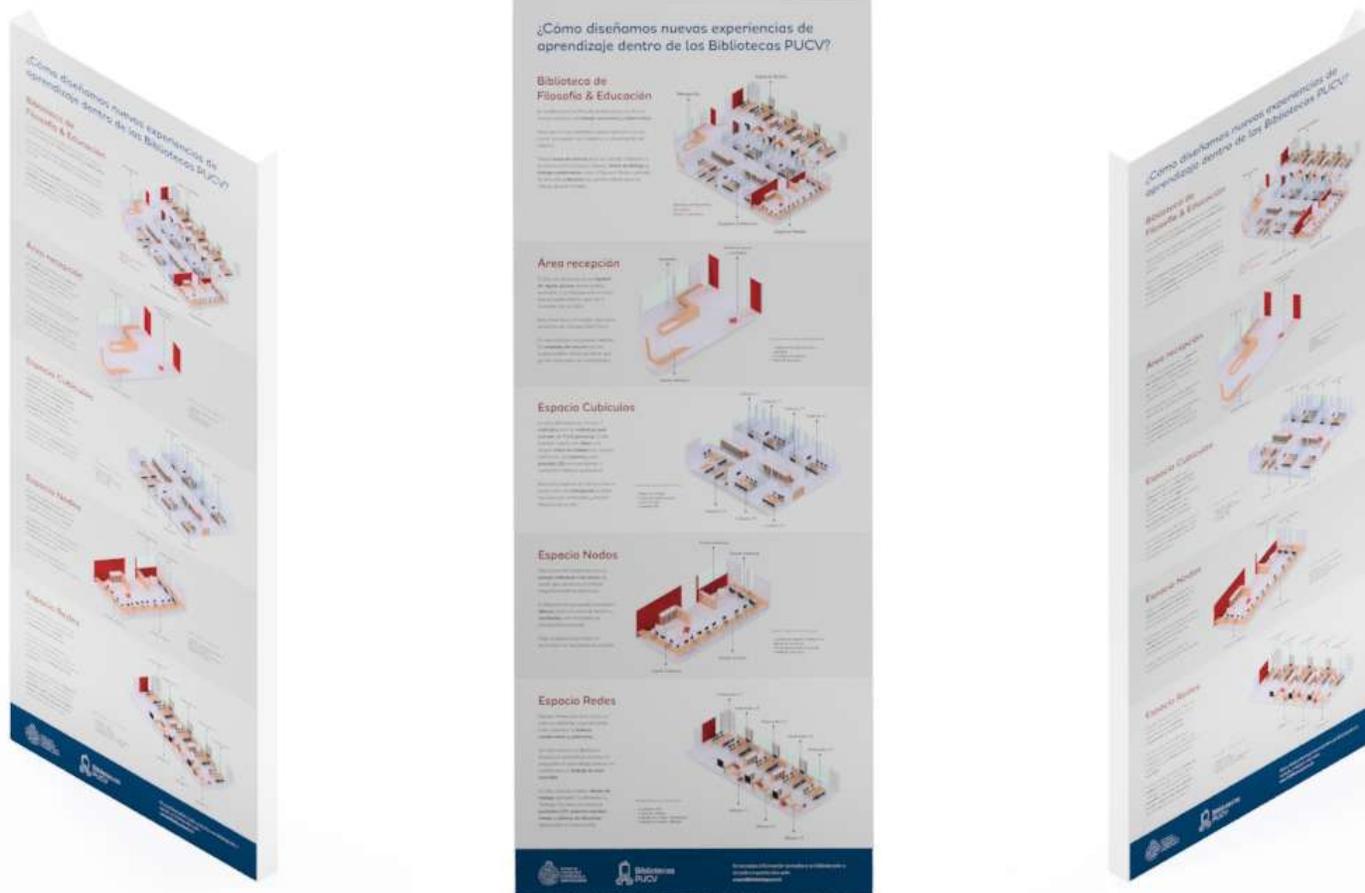


Figura 313-315. Visualización realizada en Autodesk Inventor para Infografías de la Biblioteca de Filosofía & Educación, isométricas. Elaboración propia.

Infografía - Biblioteca de Negocios. Escuela de Negocios & Economía.

En última instancia, y en paralelo a la construcción de la Biblioteca en la nueva Escuela de Negocios & Economía de la PUCV, se construye una infografía para este espacio, la cual, en dimensionen menores (50x125 cms.), es diseñada bajo el mismo lenguaje visual del resto de las infografías generadas para Biblioteca PUCV.

Al igual que en los casos anteriores, se bocatea la infografía a mano alzada (dibujos en vistas planimétricas) para luego ser traspasadas de forma digital y tener una mejor visión de esta infografía.

Concluye así su diseño con la mejora de los dibujos realizados en **Autodesk Inventor** y la explicación pertinente del mobiliario. A diferencia de la Biblioteca de Filosofía & Educación, aquí existe un nuevo espacio, **Espacio Lúdico**.

Nuevos espacios para un aprendizaje activo, autónomo y colaborativo dentro de las Bibliotecas PUCV.

Biblioteca de Negocios

En la Biblioteca de Negocios se busca promover nuevos métodos de estudio y aprendizaje desde su potencial al **trabajo autónomo y colaborativo**.

Se ofrece la posibilidad de utilizar los espacios de diversos maneras. Existen áreas de estudio para el estudio individual, **espacios de diálogo** para el estudio grupal e incluso zonas de recreación, juego y ocio. También puedes utilizar los cubículos previamente reservados para el trabajo grupal privado.

Espacio Redes

Esta zona promueve el **trabajo colaborativo y autónomo** en conjunto con un mobiliario adaptado para el trabajo grupal.

En el Espacio Redes puedes mantener conversaciones en un ambiente relajado, pero debes cuidar el respeto por tus pares para que puedan realizar su propia concentración silenciosa.

Puedes hacer uso de los sillones para el estudio así como de los otros **mesas de trabajo grupal**.

Espacio Nodos

Esta zona está adaptada para el estudio individual o en duplas, de modo que puedas a un trabajo **independiente silencioso**. En el Espacio Nodos puedes encontrar sillones para una cómoda lectura o escritorios para el trabajo en tu computadora personal.

Es el espacio que mejor se acomoda a tu necesidad de estudio.

Espacio Cubículos

La Biblioteca de Negocios tiene 5 cubículos que ofrecen un área cerrada de trabajo para grupos de 4 a 6 integrantes. Cada espacio cuenta con sillón, una amplia **mesa de trabajo** con puntos eléctricos, una pantalla para **pantalla LED** para presentar y compartir material audiovisual.

Recuerda reservar de forma online o presencial con anticipación, a dar los cubículos ordenados y limpiar después de tu uso.

Espacio Lúdico

Esta zona ofrece un espacio para el ocio y la recreación dentro de la Biblioteca, donde se da cabida al juego y la conversación libre, respetando el contexto de estudio del resto de los estudiantes.

En el espacio podrás encontrar diversos juegos de mesa para compartir con tus pares. Recuerda que es importante considerar los momentos de estudio con tiempos de descanso y diversión.

Si necesitas información consulta a un bibliotecario o accede a nuestro sitio web: www.bibliotecapucv.cl

Nuevos espacios para un aprendizaje activo, autónomo y colaborativo dentro de las Bibliotecas PUCV.

Biblioteca de Negocios

En la Biblioteca de Negocios se busca promover nuevos métodos de estudio y aprendizaje desde su potencial al **trabajo autónomo y colaborativo**.

Se ofrece la posibilidad de utilizar los espacios de diversas maneras. Existen áreas de silencio para el estudio individual, **espacios de diálogo** para el estudio grupal e incluso zonas de recreación, juego y ocio. También puedes utilizar los cubículos previamente reservados para el trabajo grupal privado.

Espacio Redes

Esta zona promueve el **trabajo colaborativo** en conjunto con un mobiliario adaptado para el trabajo grupal.

En el Espacio Redes puedes mantener conversaciones en un ambiente relajado, pero debes cuidar el respeto por tus pares para que puedan realizar su propia concentración y silencio.

Puedes hacer uso de los sillones para el estudio así como también de las **sillas y mesas de trabajo en grupo**.

Espacio Nodos

Esta zona está adaptada para el estudio individual o de pares, de modo que puedas a un trabajo **independiente silencioso**.

En el Espacio Nodos puedes encontrar sillones para una cómoda lectura así como también escritorios para el trabajo en tu computadora personal.

Es el espacio que mejor se acomoda a tu necesidad de estudio.

Espacio Cubículos

En esta Biblioteca se encuentran 5 cubículos que ofrecen un área cerrada de trabajo para grupos de 4 a 6 personas.

Cada espacio cuenta con sillón, una amplia **mesa de trabajo** con puntos eléctricos, una pantalla para **pantalla LED** para presentar y compartir material audiovisual.

Recuerda reservar de forma online o presencial con anticipación, a dar los cubículos ordenados y limpiar después de tu uso.

Espacio Lúdico

Este zona ofrece un espacio para el ocio y la recreación dentro de la Biblioteca, donde se da cabida al juego y la conversación libre, respetando el contexto de estudio de los demás estudiantes.

En el espacio podrás encontrar diversos juegos de mesa para compartir con tus pares. Recuerda que es importante considerar los momentos de estudio con tiempos de descanso y diversión.

Si necesitas información consulta a un bibliotecario o accede a nuestro sitio web: www.bibliotecapucv.cl



Figura 316-318. Visualización realizada en Autodesk Inventor para Infografías de la Biblioteca de Negocios, isométricas. Elaboración propia.

Señalización Etiquetado de Cubículos y Entradas principales

Primera propuesta Etiquetados - Ficha técnica:

Este tipo de señalización o etiquetado, responde a una demarcación de los espacios dentro de Bibliotecas PUCV. Se consideran en esta señalización dos elementos: empavonado gris como medio de seguridad y vinilo adhesivo rojo.

A través de ella se van demarcando distintos elementos en las puertas y ventanas, principalmente **cupículos, entradas principales** hacia las Bibliotecas y **horarios de atención** según sea el caso (Biblioteca de Filosofía & Educación o Biblioteca de Negocios).

- **Tamaño:** 80x200 cms. (varía según cada puerta).
- **Anclaje:** Adherido al vidrio, empavonado gris por reverso, gráfico por anverso.



Figura 319-320. Primeras visualizaciones para etiquetado de Espacio Redes en Biblioteca de Filosofía & Educación. Elaboración propia.

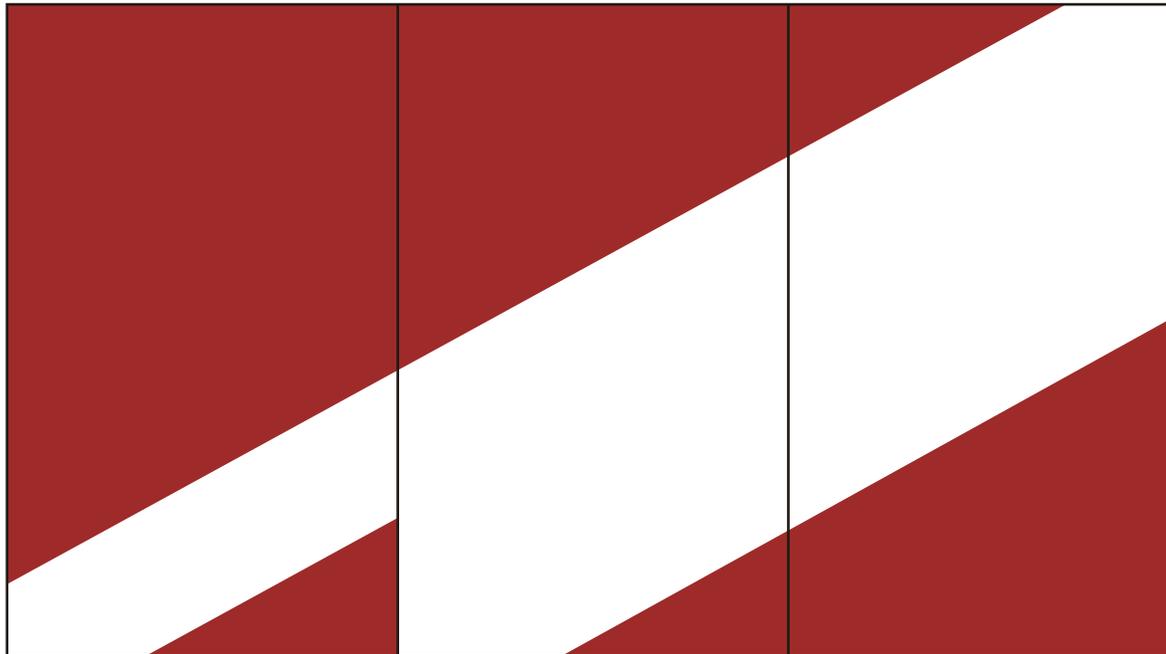


Figura 321. Visualización del etiquetado para Sala, considerando únicamente las formas geométricas pertinentes a la propuesta. Elaboración propia.



Figura 322. Visualización del etiquetado para Espacio Redes considerando textos, el número representa el nivel donde se encuentra el espacio. Elaboración propia.



Figura 323. Dibujo esquemático que dimensiona a grandes rasgos como se vería la propuesta pensada para Espacio Redes en primera instancia. Elaboración propia.

Segunda propuesta Etiquetado - Ficha técnica:

Las propuestas de empavonado para las puertas siguen los mismos lineamientos de la propuesta anterior. En los diferentes casos, se aplican textos según la Biblioteca que se quiere nombrar.

En primer caso de muestra el Nivel de Literatura y sus horarios de atención (a modo de suposición) en conjunto con el etiquetado de algunos cubículos de estudio y aulas pequeñas dentro de ella.

En paralelo, para la Biblioteca de Negocios también se generan las propuestas de Diseño previamente mencionadas, nombrando las entradas principales, cubículos y horarios.

- **Tamaño:** 80x200 cms. (varía según cada puerta).
- **Anclaje:** Adherido al vidrio, empavonado gris por reverso, gráfico por anverso.

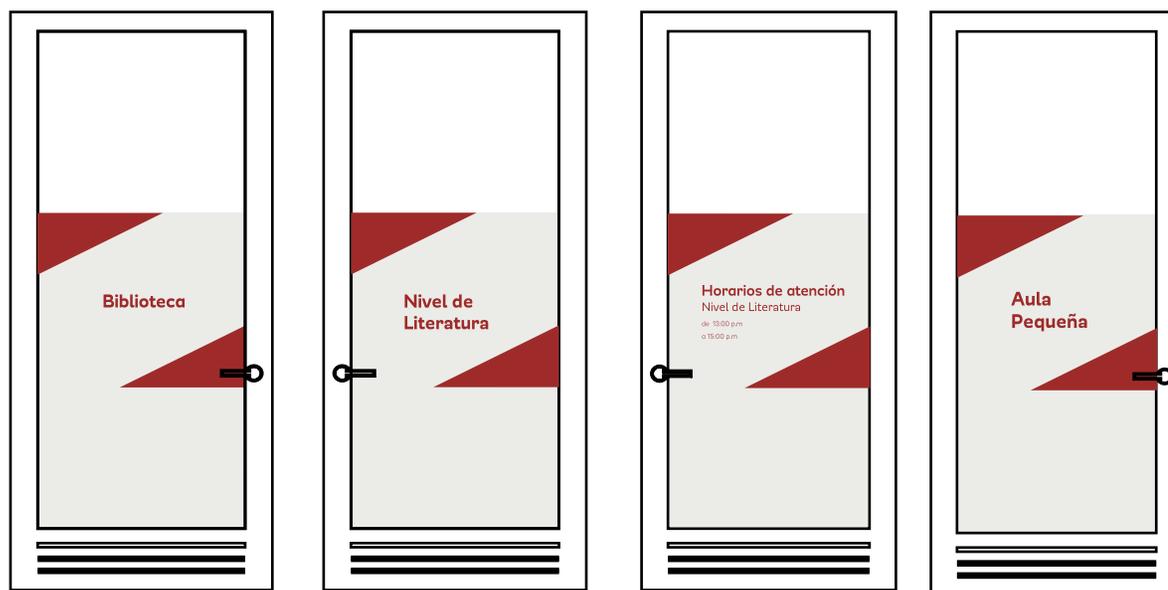


Figura 324. Visualización de empavonados para entradas principales y puertas con horarios de atención, Biblioteca de Literatura. Elaboración propia.

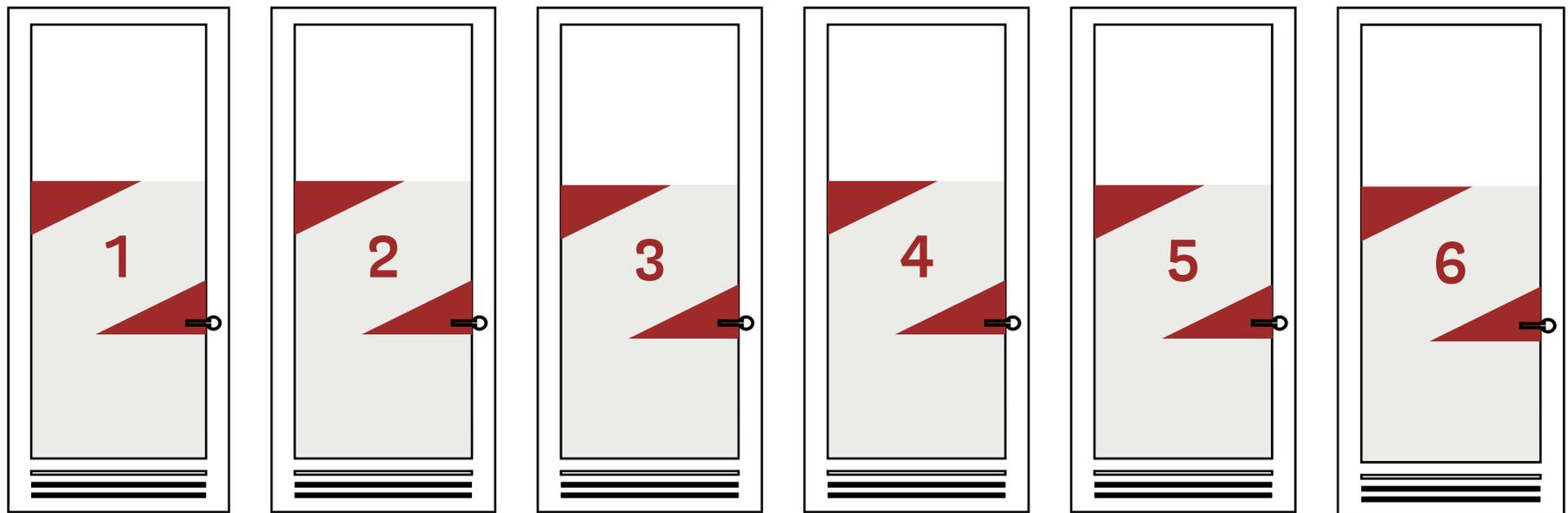


Figura 325. Visualización de empavonados para Cubículos de estudio, se opta por eliminar la palabra y dejar solo el número, Biblioteca de Literatura. Elaboración propia.

Empavonados para Biblioteca de Negocios

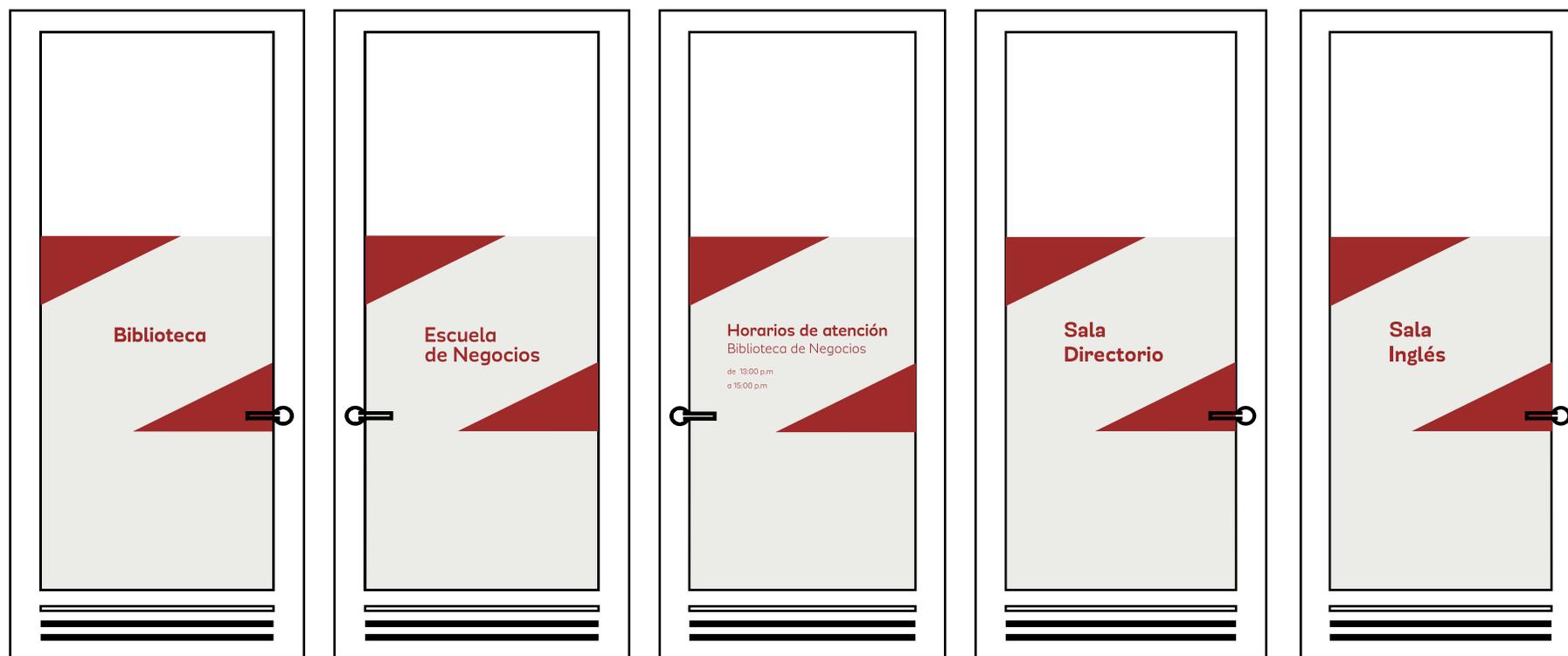


Figura 326. Visualización de empavonados para la Biblioteca de Negocios, entradas principales y horarios de atención. Elaboración propia en colaboración con Consuelo Carreño.

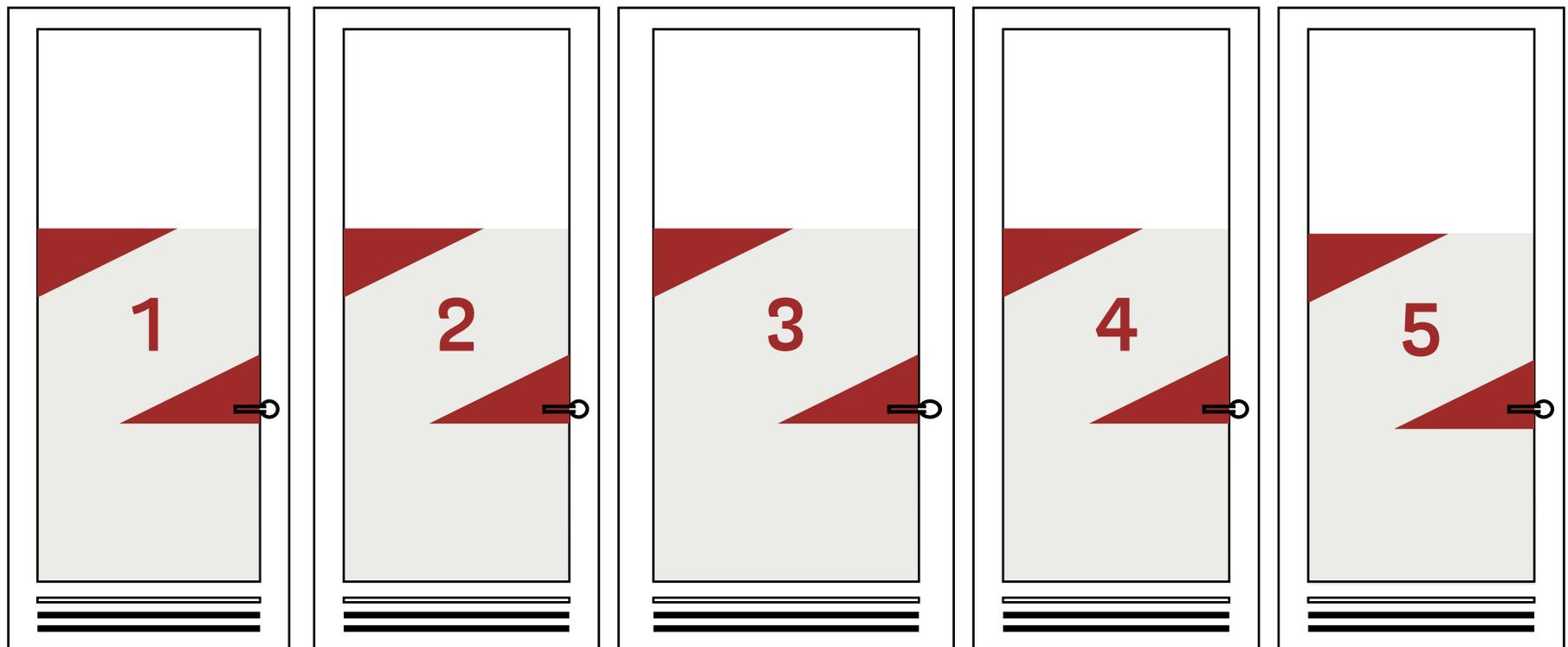


Figura 327. Visualización de empavonados para Cubículos de estudio, se opta por eliminar la palabra y dejar solo el número. Elaboración propia en colaboración con Consuelo Carreño.

Aplicaciones gráficas a Separadores y Estantes de reserva - Ficha técnica:

Se dispondrá además una gráficas en ciertos cuerpos del mobiliario. Uno de estos cuerpos, son los Estantes de reserva, en los cuales los estudiantes pueden pasar a retirar sus libros previamente reservados.

En total son 4 módulos que estarán intervenidos gráficamente, los cuales, con vinilo adhesivo rojo METAMARK 647, indicarán la particularidad de los estantes. Uno de los estantes, en su lado lateral, indicará con un escrito la cualidad de estos estantes.

Por otro lado se utilizará el mismo vinilo adhesivo METAMARK con vinilo adhesivo rojo para implementar una gráfica en el Espacio Nodos, además se utiliza un empavonado frost de 4-7 años de duración.

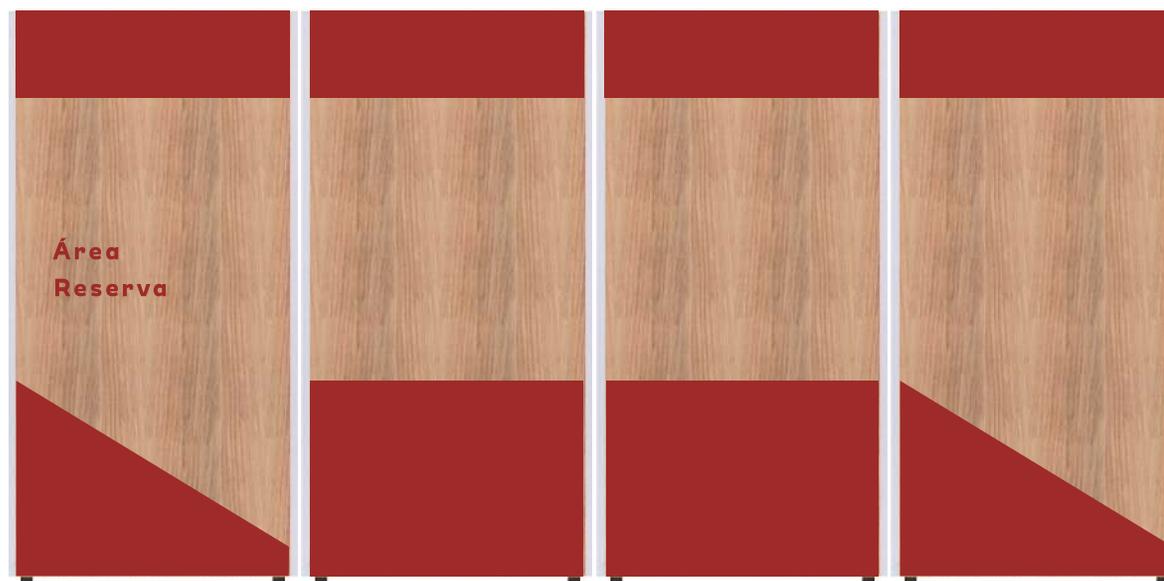


Figura 328. Visualización esquemática para estanterías de reserva con gráfica aplicada a través de vinilo adhesivo rojo. Elaboración propia en colaboración con Consuelo Carreño.



Figura 329-332. Visualización en distintas vistas de los estantes de reserva y sus diferentes tramas gráficas aplicadas. Elaboración propia en colaboración con Consuelo Carreño.

Aplicaciones gráficas a Separadores

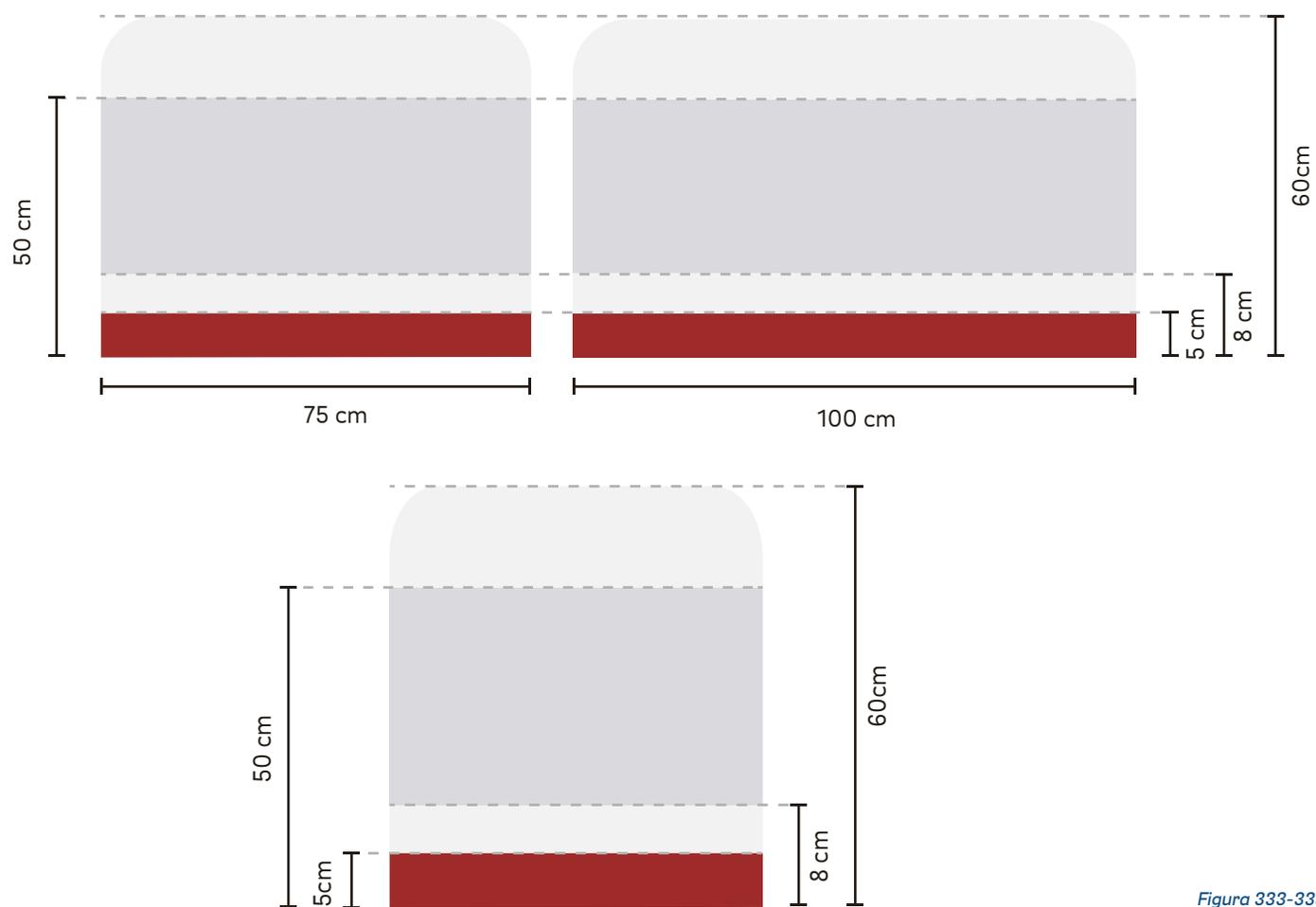


Figura 333-335. Fichas planimétricas de gráfica implementada en mesas perimetrales y seccionadas para Espacio Nodos. Elaboración propia en colaboración con Consuelo Carreño.



Figura 336. Visualización realizada en Sketchup sobre gráficas en separadores ubicados en mesas perimetrales y seccionadas. Elaboración Consuelo Carreño.

Ergonomía & Ubicación

En base a pruebas realizadas en casa, se definen ciertos horizontes para la señalización en Biblioteca PUCV. Para esto se definen horizontes de lectura (estando en estudio y sentado) además de estar de paso o caminando por la Biblioteca.

Ambas propuestas están pensadas para conservar la lectura desde un sitio en específico y poder ser apreciados también desde lejanía. Además en caso de la señalización en Braille, está adoptada una altura que permite su tacto directo con la mano, en este sentido se aborda un poco la ergonomía propia del cuerpo para el encuentro con la señalización táctil

Los siguientes dibujos van demostrando en cada uno de ellos las alturas adecuadas (según referencias previas) para distintos tipos de señalización, así se va manteniendo, construyendo y conservando un lenguaje.

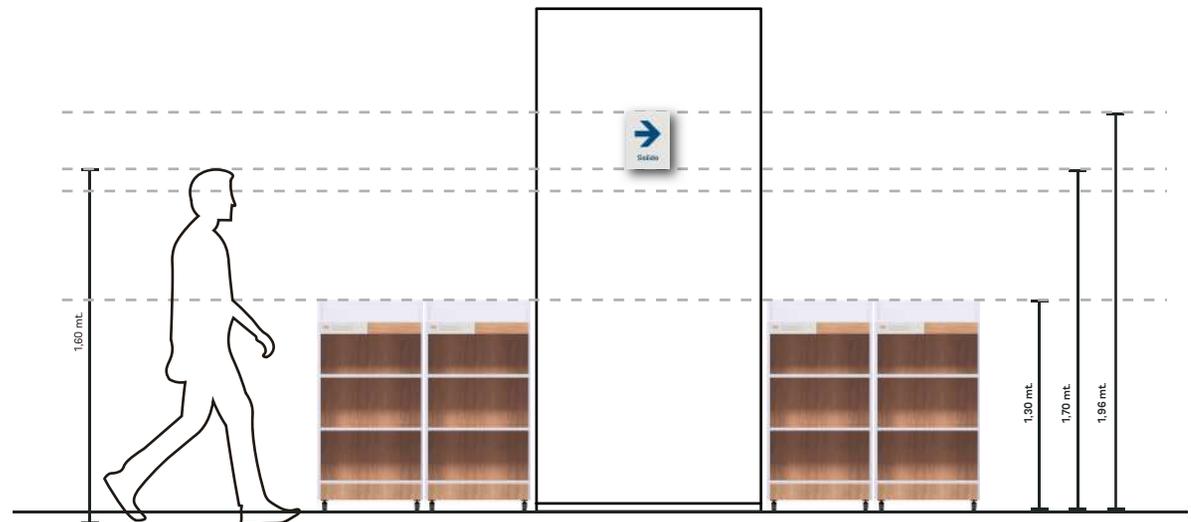


Figura 337. Altura de Señalización Salida de Emergencia, se define una altura estándar de persona y se trabaja en base a ello. Elaboración propia.

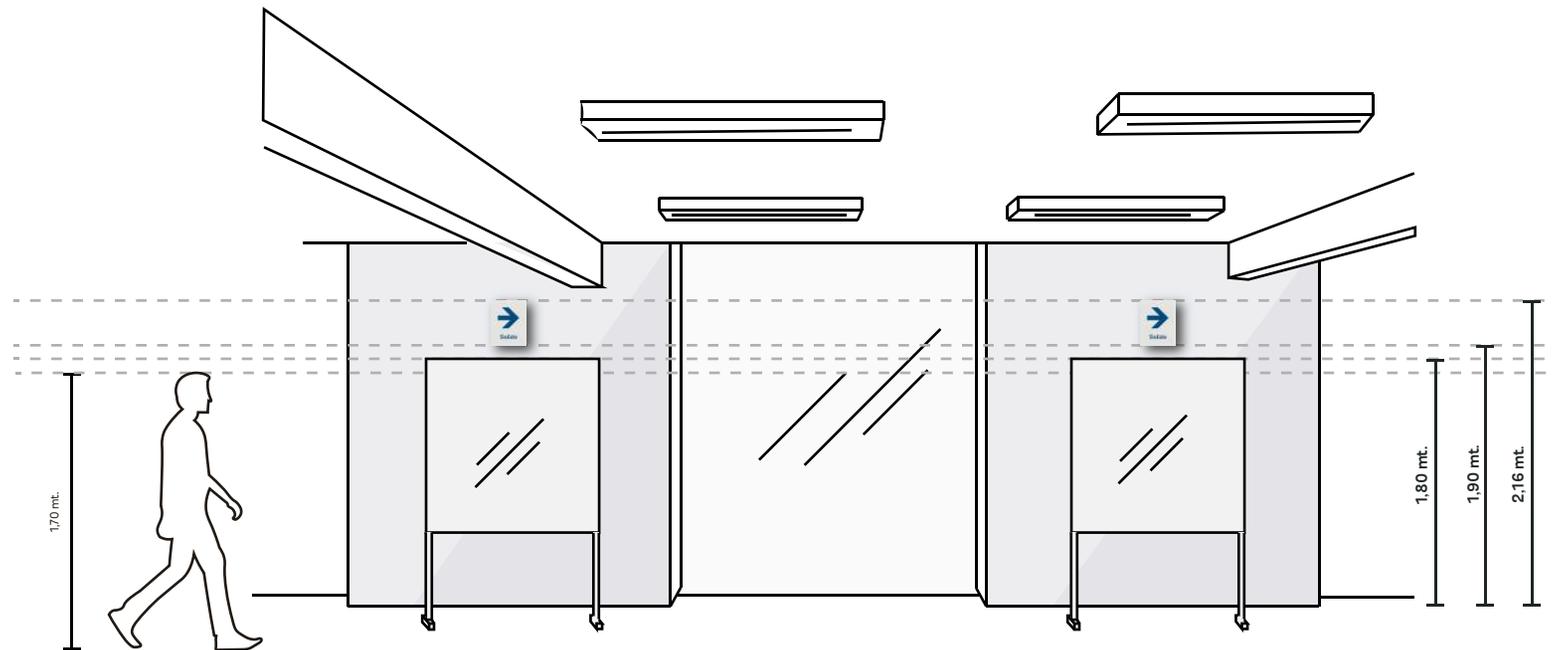


Figura 338 En ciertos casos esta señalética puede ser ubicada en mayor altura, en casos de que algún otro elemento (como pizarras) puedan afectar en su visibilidad. Elaboración propia.

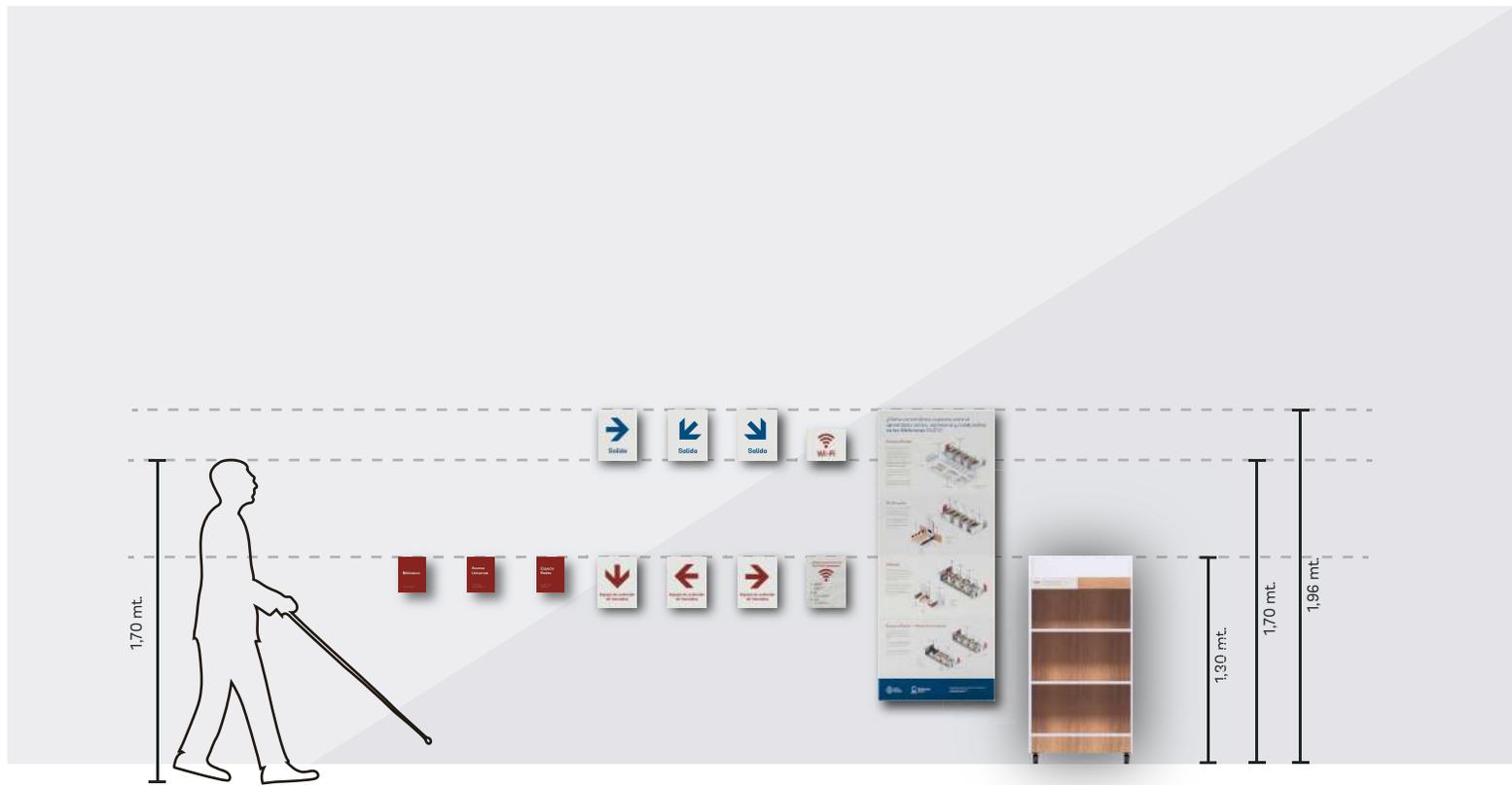


Figura 339 Horizontes de señalización, las placas Braille se acomodan a la altura ergonómica para el encuentro con la mano, se conservan otros horizontes. Elaboración propia.

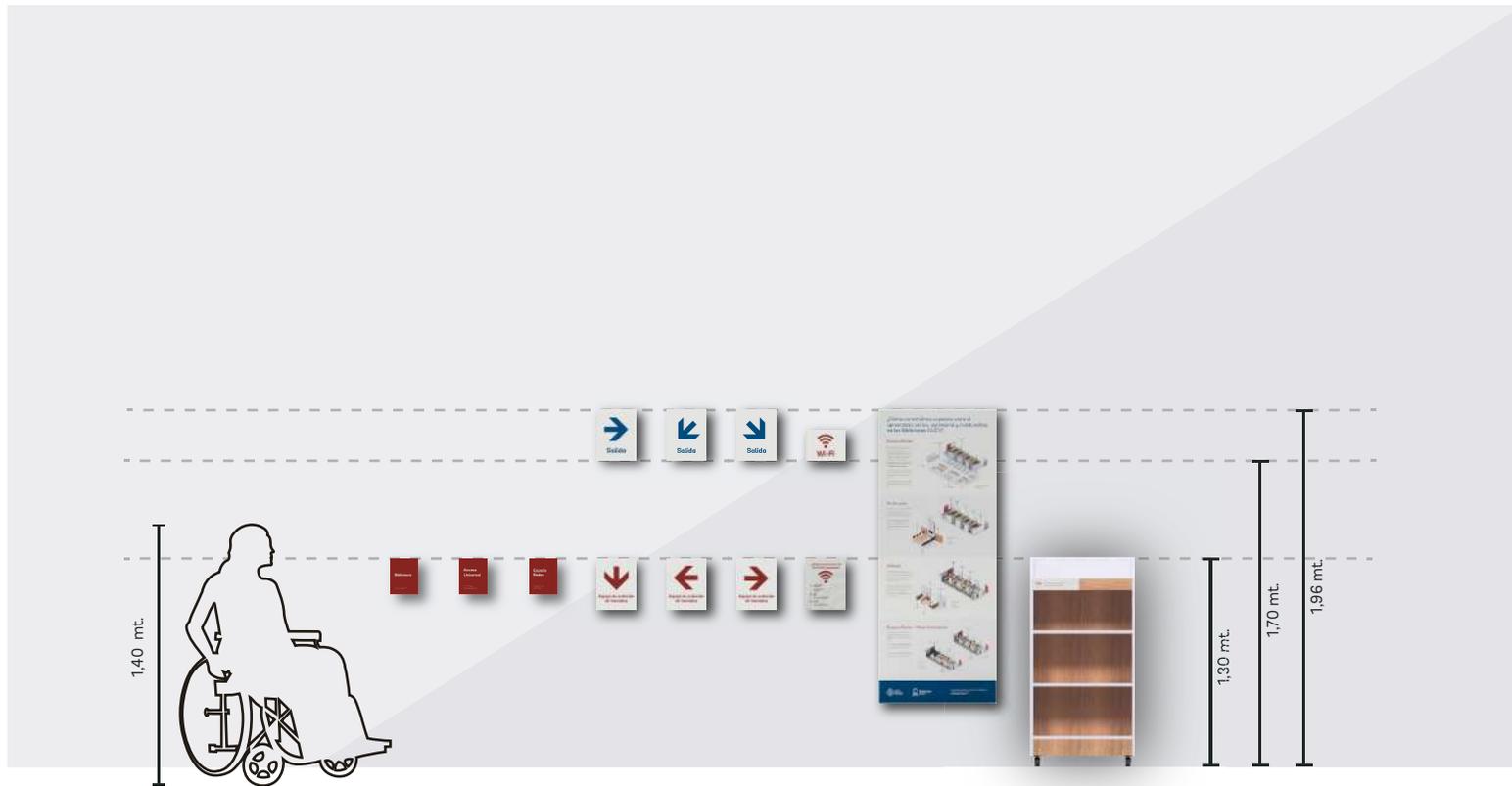


Figura 340. Altura de señalización respecto a una persona en silla de ruedas, las alturas en Braille y otras se mantienen, así se conserva la ergonomía. Elaboración propia.

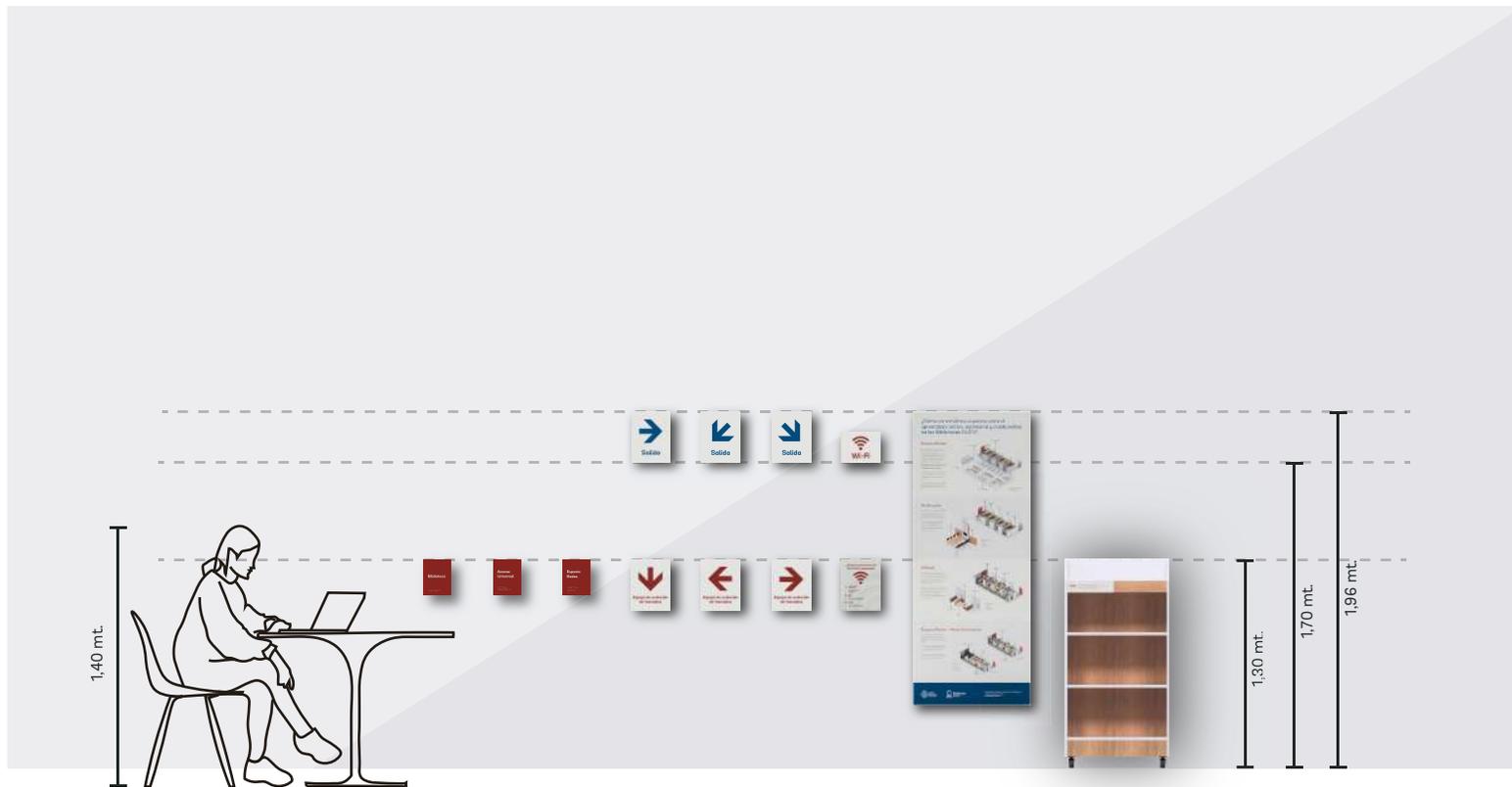


Figura 341. Horizontes de lectura, la señalización está distribuida de forma tal que esta también puede ser leída estando sentado, se usa una medida adecuada. Elaboración propia.

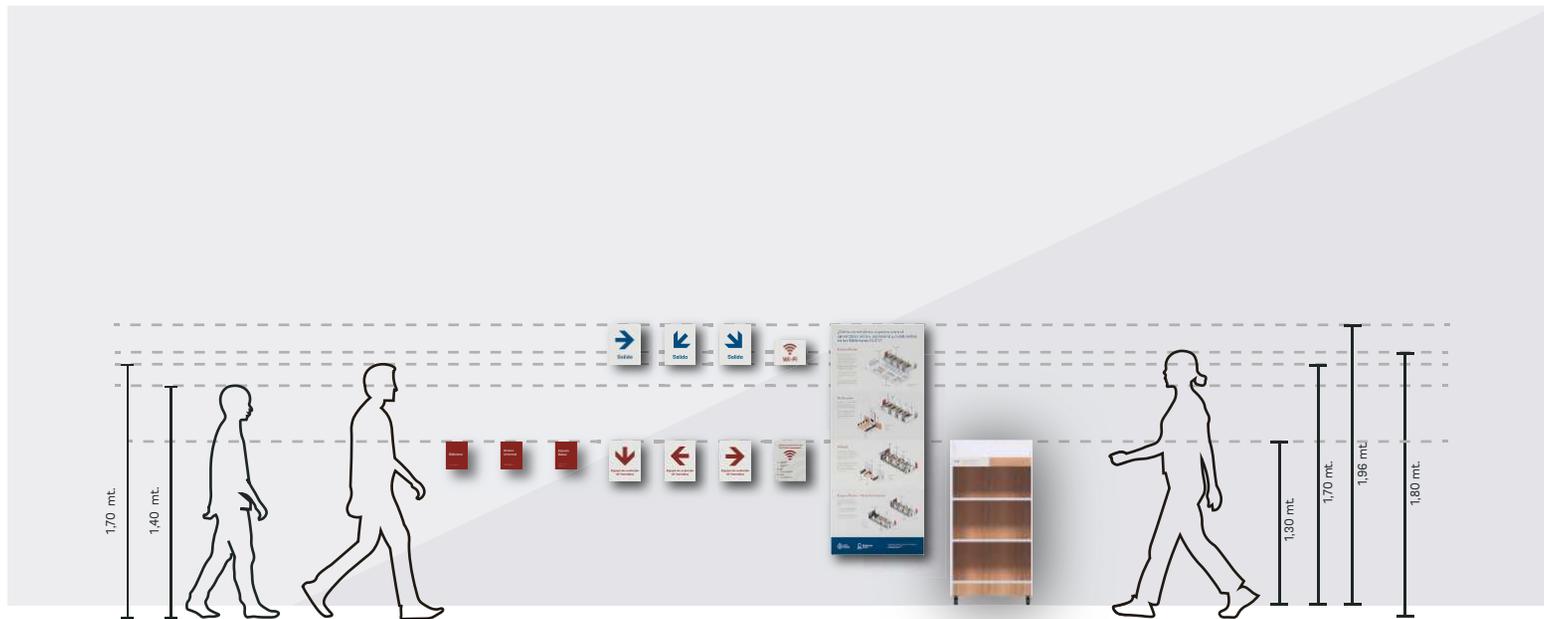


Figura 342. Sistema de Señalización respecto a personas de variadas estaturas, desde 1,60 mts., hasta 1,80 mts., así se puede dilucidar cómo esta señalética se relaciona con las personas. Elaboración propia.

Prototipado & Observaciones finales

Primer Registro de Prototipos:

Pruebas realizadas en **Acrílico de 3 mm.** transparente con vinilo adhesivo impreso de alta calidad y adherencia, por reverso en efecto espejo

Se envían a realizar algunas pruebas en Acrílico para descartar opciones de materialización. La prueba realizada en Acrílico de 3 mm, produce un **reflejo de luz** en la señalización que afecta levemente en su percepción.

Por lo demás las pruebas en acrílico plegado no pueden ser realizadas puesto que es altamente complejo plegar y perforar el material (por eso se utilizan placas planas).

Se hace una comparación visual en casa sobre cómo pueden verse estas señaléticas en pared blanca o roja, Quedando una opción descartada (salida con pared roja), pues esta nomenclatura de colores afecta la visibilidad a primera vista.

Las siguientes pruebas a realizar serán más afines al material final: **Vinilo adhesivo Metamark y aluminio compuesto blanco.** La decisión por tomar aluminio compuesto, va de la mano con un **Lenguaje material** de la señalética que ya está implementada en la PUCV, la cual en su mayoría está en dicho material

Muestras Vinilo Adhesivo Metamark: Se utiliza vinilo adhesivo METAMARK, esto debido a su **alta calidad y duración.** Este vinilo adhesivo es especial para señalización debido a su duración y resistencia a ambientes húmedos o ambientes de alto flujo.

e trabaja con Vinilo adhesivo **Metamark XE Series Matt** y **Metamark T series**, de duración de 4 y 7 años respectivamente.



Figura 343. Muestras de Vinilo adhesivo Metamark XE Series MATT, duración de 4 años. Elaboración Glenda Monforte.



Figura 344. Muestras de Vinilo adhesivo Metamark T Series, duración de 7 años. Elaboración Glenda Monforte.

Reflexiones:

Ante este pequeño ejercicio de prototipado se logran verificar varios elementos. Respecto a la **materialidad** (acrílico 3 mm) se corrobora que quizás puede ser un **material no tan viable para señalética**. Esto debido a dos factores: su capacidad de **reflejar luz** y alta **facilidad en ensuciarse**.

Ante esto, el acrílico presenta una facilidad de reflejar luz que provoca que la **visibilidad** del contenido o la señal en cuestión se vea afectada, en un intento por ser apreciado en las imágenes, las sombras, luces etc., se reflejan fácilmente en el acrílico por lo cual su visibilidad y apreciación es bastante confusa.

En conjunto a ello, también la **facilidad del acrílico por atraer polvo** afecta notablemente en su calidad y duración, además de que si es manipulado, diversas marcas pueden quedar en el acrílico si no se limpia antes con un paño.



Figura 345. Prueba de Señalización Equipo de Extinción en pared roja. Elaboración propia.



Figura 346. Prueba de Señalización Equipo de Extinción en pared blanca. Elaboración propia.



Figura 347. Prueba de Señalización de Salida en pared roja, presenta un bajo contraste. Elaboración propia.



Figura 348. Prueba de Señalización de Salida en pared blanca, presenta un mejor contraste y apreciación. Elaboración propia.

En seguidilla de las pruebas anteriores, se deciden corroborar tamaños y cuerpos tipográficos para las señalizaciones de Wi-fi PUCV.

En primer lugar la **Infografía Wi-fi PUCV** resulta ser apta en tamaño tipográficos, esta señalización requiere ser leída desde una cercanía de 1 metro aproximadamente para poder leer las instrucciones, es por ello que la tipografía cumple su función, al igual que el ícono de “Wi-fi”, el cual es visible desde lejanía

Sin embargo, esta prueba, sirve para poder corroborar tamaños tipográficos, tamaño de pictogramas y formato, además ayuda a corroborar ciertas hipótesis de la altura, su visibilidad a cierta distancia, su ergonomía con el cuerpo. y como se menciona previamente, la materialidad, no acompaña exactamente en la visibilidad puesto a la capacidad reflectante del acrílico.



Figura 349. Señalización Infografía Wi-fi PUCV, ubicada en pared roja. Elaboración propia.



Figura 350. Señalización Infografía Wi-fi PUCV, ubicada en pared blanca. Elaboración propia.



Figura 351. Señalización zona Wi-fi PUCV, ubicada en pared roja, posee mayor contraste por ser una pieza completamente blanca. Elaboración propia.



Figura 352. Señalización zona Wi-fi PUCV, ubicada en pared roja, posee menor contraste por ser una pieza blanca en una pared del mismo tono. Elaboración propia.

Segundo Registro de Prototipos: Plotter de Corte de Vinilo Adhesivo.

Los siguientes registros del proceso de prototipado son de cortesía de **Glenda Monforte**, Diseñadora Industrial e[ad].

En Plotter de Corte se generan distintas señales, en (azul), duración de 7 años, muestra que tiene un parecido bastante cercano a la propuesta cromática pensada para Biblioteca PUCV.

Posterior al plotter de corte se van desprendiendo las retazos sobrantes para poder sacar también los “vacíos” de la tipografía, así se generan las piezas, para luego ser transferidas a Papel transfer de baja adherencia.

Este mismo ejercicio se genera para las piezas de Equipo de Extinción de incendios, y placa de zona Wi-fi.

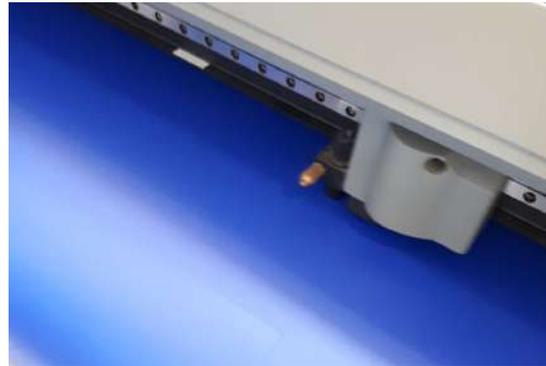


Figura 353.



Figura 354.



Figura 355.



Figura 353-356. Producción en plotter de corte para Señalización de Salida, Vinilo Adhesivo Metamark 659. Elaboración Glenda Monforte.

Segundo Registro de Prototipos: Levantamiento de placas en Aluminio compuesto.

En paralelo a la realización de los cortes en Vinilo adhesivo Metamark, se envían a realizar las placas de **Aluminio compuesto blanco**. Las presentes placas fueron realizadas en **INAS Studio**, realizadas en router para cortar el aluminio compuesto y realizar sus pertinentes perforaciones y hendiduras para generar los plisados.

Con las placas ya realizadas se procede además a la instalación de los vinilos adhesivos (ya puestos en el papel transfer:

Este proceso, realizado cuidadosamente, es la primera finalización de los prototipos. En primer lugar se traspa el vinilo adhesivo directamente al papel transfer y luego este, con la contraparte del vinilo adhesivo descubierta, se pega directamente en el aluminio compuesto.

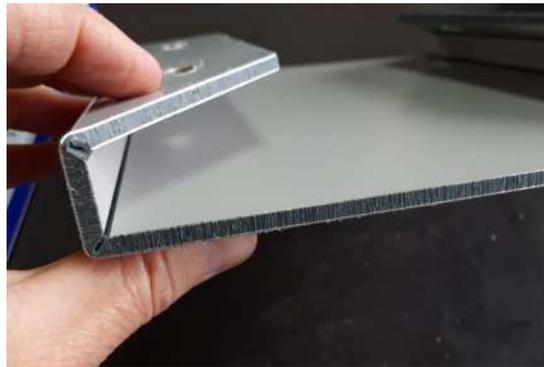


Figura 357.



Figura 358.

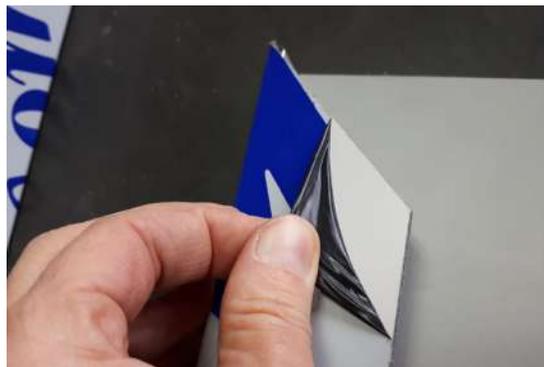


Figura 359.



Figura 357-360. Levantamiento de placas en aluminio compuesto blanco, previo a ser removido el plástico protector. Elaboración Glenda Monforte.



Figura 361.

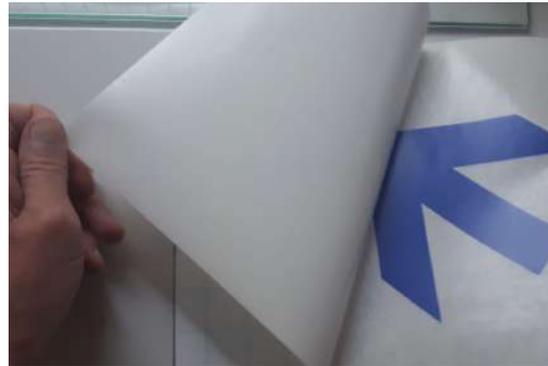


Figura 362.



Figura 363.



Figura 364.



Figura 365.



Figura 361-366. Proceso de elaboración, se aprecia la transferencia hacia el papel y luego hacia las placas de aluminio compuesto. Elaboración Glenda Monforte

Realización de prototipos Braille Espacio Redes

Los siguientes prototipos fueron realizados y también gestionados por **Glenda Monforte**, la aplicación del Sistema Braille fue realizado por una empresa en Santiago la cual presenta maquinaria especial en el trabajo.

El proceso de incrustación del Braille se explica de la siguiente forma: Aluminio compuesto es perforado con su adhesivo protector por un router especializado, luego este adhesivo protector es retirado para posteriormente insertar las pelotas que pueden ser de acero inoxidable o plástico (tal como se aprecia en las presentes imágenes) por el mismo router que realizado las perforaciones.

Posterior a ello se le adhiere un vinilo adhesivo para el texto en escritura normalizada. Idealmente se debiesen generar piezas en acrílico blanco para generar también sobrerrelieve en aquella parte de la placa.



Figura 367. Elaboración de prototipos Lectoescritura Braille, izquierda incrustaciones acero inoxidable, derecha plástico blanco. Elaboración Glenda Monforte.



Figura 368.



Figura 369.



Figura 370.



Figura 371.

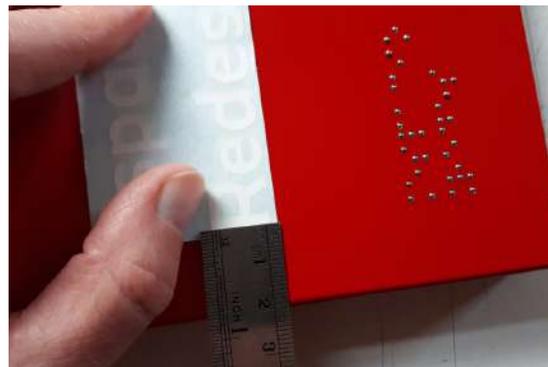


Figura 372.



Figura 368-373. Levantamiento de prototipos, incrustaciones Braille en acero inoxidable y plástico blanco. Elaboración Glenda Monforte.

Prototipos finalizados:

Los prototipos son realizados gracias a Glenda Monforte. La materialidad final de la señalización prototipada es **Aluminio compuesto blanco y rojo**, respectivamente, además de **Vinilo adhesivo Metamark** que va a la par con la propuesta cromática de Biblioteca PUCV.

Esta primera instancia de prototipado es un primer acercamiento sobre la materialidad de la señalética, su medición estructural y su construcción formal. Abarca el pensamiento de su anclaje hacia las paredes, los dobleces, el estudio por el color del vinilo más adecuado, de acuerdo a las imágenes previas (muestras de Vinilos adhesivos Metamark), etc.

Es importante además la realización de prototipos de Señalización Braille, puesto que es parte de la propuesta propia de Diseño incluir esta Lectoescritura para hacer de la Biblioteca PUCV un entorno accesible



Figura 374. Prototipos de Señalética de emergencia finalizados, aluminio compuesto y vinilo adhesivo Metamark (azul y rojo). Elaboración propia.



Figura 375. Prototipos finalizados para Lectoescritura Braille y zonas Wi-fi en la PUCV, aluminio compuesto rojo y blanco, vinilo adhesivo rojo.. Elaboración propia.

Señalización Salida de Emergencia

Observaciones: Al igual que en los prototipos anteriores, el vinilo adhesivo METAMARK elegido para esta propuesta se acerca a la propuesta original de Diseño, por lo cual genera bastante congruencia visual a nivel de identidad visual. Sin embargo a diferencia del prototipo anterior, constructivamente, se optó por hacer dos orificios para el posterior encaje a la pared, esto con motivo de ahorrar un paso en el proceso de manufactura y así simplificar la propuesta en pro de su mejora.'

Como sugerencia se propone no situar este tipo de señal sobre paredes de color rojo, esto por el motivo de que se generan un contraste visual débil o no apto entre lo que es la información de color azul, la placa de aluminio compuesto blanca, y la pared de fondo rojo. Además este tipo de contraste entre rojo y azul no obtiene buena evaluación en lo que respecta a contraste visual.'



Figura 376. Prototipo final para Señalización Salida de Emergencia, Aluminio compuesto con Vinilo adhesivo Metamark 659. Elaboración propia.



Figura 377.



Figura 378.



Figura 379.



Figura 380.



Figura 381.



Figura 377-382. Vistas de prototipo con detalles en perforaciones de encaje y plisados. También vista con fondo rojo para evaluar contraste. Elaboración propia.

Señalización Equipo de Extinción

Observaciones: Como observaciones a los prototipos se destaca lo pulcro que llega a ser el Aluminio compuesto blanco para estos prototipos, es un material resistente a simple vista que genera un cuerpo consistente a la señal en cuestión.

Por otro lado el vinilo METAMARK elegido para la propuesta, responde coherentemente a la propuesta de color de Bibliotecas PUCV, si bien no es un color exactamente igual, se acerca bastante a la propuesta de diseño alineada a la paleta cromática de Bibliotecas PUCV.

Se puede apreciar además algunos detalles en los plisados del aluminio compuesto, los cuales deben ser un poco más reducidos por temas de maquinaria, además de ajustar levemente el encaje para los tornillos que van a la pared.



Figura 383. Prototipo final para Señalización Salida de Emergencia, Aluminio compuesto con Vinilo adhesivo Metamark 647. Elaboración propia.



Figura 384.



Figura 385.



Figura 386.



Figura 387.



Figura 388.



Figura 384-389. Vistas de prototipo con detalles en perforaciones de encaje y plisados. También vista con fondo rojo para evaluar contraste. Elaboración propia.

Señalización zona Wi-fi

Observaciones: La placa Wi-fi en lo que respecta su cuerpo como tal es muy apto para entregar la información, sin embargo, podría perderse muchas veces si esta placa es puesta en una pared de fondo blanco, pues ahí el contraste es menor debido al tamaño tipográfico, del pictograma y el color en funcionamiento del contraste.

En este sentido es sugerente situar estas placas en paredes más oscuras o rojas para generar un contraste visual mayor y se pueda apreciar de mejor forma.

En aspectos constructivos la placa es bastante cómoda y visible desde lejanía, además de esto se le acompaña muy bien del tamaño del pictograma y de la tipografía, la cual está de acuerdo a la elección tipográfica de Biblioteca PUCV (Modernica)



Figura 390. Prototipo final para Señalización Wi-fi, Aluminio compuesto con Vinilo adhesivo Metamark 647. Elaboración propia.



Figura 391.



Figura 392.

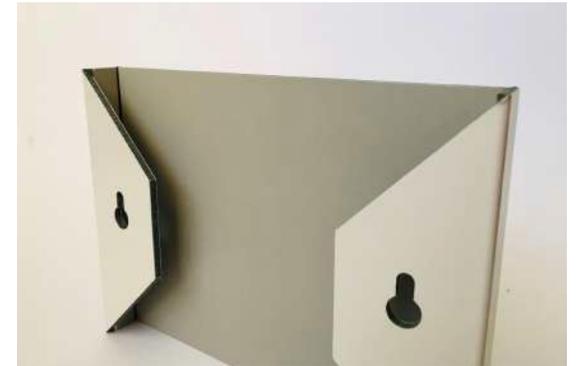


Figura 393.



Figura 394.



Figura 395.



Figura 391-396. Vistas de prototipo con detalles en perforaciones de encaje y plisados. También vista con fondo rojo para evaluar contraste. Elaboración propia.

Señalización Infografía Wi-fi PUCV

Observaciones: Esta pequeña infografía de Wi-fi PUCV, realizada en aluminio compuesto blanco y con vinilo adhesivo impreso en alta calidad por sobre la pieza, resulta ser un elemento informativo muy contundente.

Procura seguir las mismas líneas de las propuestas anteriores y tiene el cuidado tipográfico y de distribución de información esperado.

Sin embargo, como detalle constructiva, queda en deuda la resolución de aspectos constructivos, tales como las terminaciones del vinilo adhesivo por sobre la pieza de acrílico.

La falta de tiempo no otorga la realización de esta pieza en su completitud, sin embargo queda la idea y la visualización pertinente de ella, presentada también previamente con sus detalles y explicaciones.



Figura 397.



Figura 398.



Figura 399



Figura 397-400. Visualizaciones realizadas en Autodesk Inventor para la Señalización Infografía Wifi PUCV, pensada en aluminio compuesto y vinilo adhesivo impreso. Elaboración propia.

Señalización Estanterías

Observaciones: La señalización de estanterías, ya implementada en la Biblioteca de Negocios de la nueva Escuela de Economía & Negocios de la PUCV, resulta ser una pieza muy delicada adherida (o más bien atornillada) al estante en cuestión.

La pieza de **Eastman Spectar TM 14471** parece tener alta resistencia y ductilidad para que los bibliotecarios, cuando ellos lo estimen conveniente o lo necesiten, puedan manipular de forma fácil esta señalización.

A modo de mejorar la pieza, se observa que esta puede tener mejoras en el sentido del calado realizado para que los bibliotecarios puedan tomar o sacar con facilidad la papeleta informativa. Además, a modo de mejora constructiva, se sugiera una tercera perforación por el inferior para poder tener una mayor fijación al estante.



Figura 401.



Figura 402.



Figura 403.



Figura 400-404. Distintas vistas de la pieza destinada para señalización de estanterías, se propone un mayor calado para la parte superior, Biblioteca de Negocios. Elaboración propia.

Señalización Lectoescritura Braille

Observaciones: El levantamiento de las primeras placas Braille dan luces de cómo podrían abordarse los prototipos finales. En este sentido las dos placas que se enviaron a realizar, contienen distintas incrustaciones de las esferas: acero inoxidable y plástico blanco, se enviaron ambas opciones para poder dilucidar cuál podría ser la opción más pulcra y visible.

En este caso las incrustaciones de color blanco (en conjunto con la tipografía en caracteres normales, deben ir en blanco para generar un mayor contraste.

Las placas de por sí ya son altamente maleables y accesibles, puesto que deben ser visibles a una distancia considerada y son de un tamaño cómodo a la ergonomía del cuerpo, al igual que el tacto de las esferas con la mano. Para ello deben situarse siempre en paredes de fondo blanco, en caso contrario, se perdería visibilidad.



Figura 405. Prototipos Lectoescritura Braille, se opta por la propuesta vertical como la finalizada.. Elaboración propia.



Figura 406.



Figura 407.



Figura 408.



Figura 409.



Figura 410.



Figura 406-411. Prototipos finales de Señalización Braille, incrustaciones realizadas en acero inoxidable y plástico blanco. Elaboración propia.

Señalización Infografía Espacio Redes

Observaciones: Al igual que con algunos de los prototipos anteriores, la infografía del Espacio Redes se envió a realizar con “Alcubo Studio”.

Esta pieza gráfica para Biblioteca PUCV también ha sido realizada en aluminio compuesto base color blanco. Esta pieza plana, para la implementación posteriormente de la gráfica, ha sido intervenida, pues se le adhiere un Vinilo adhesivo impreso en alta calidad para ser puesto por sobre la placa (se considera un excedente de error de 6 cms.).

Esta es una de las piezas y prototipados más importantes, pues es un elemento gráfico fundamental para Biblioteca PUCV, por lo mismo su elaboración no es menor; luego de ser adherido el vinilo directamente en la pieza de aluminio compuesto blanco, se le adhiere una lamina protectora mate para evitar brillos que puedan perjudicar la visibilidad de la infografía.



Figura 412. Prototipo finalizado para Infografía del Espacio Redes, en ella se aprecia su magnitud y ciertas terminaciones realizada. Elaboración propia.



Figura 413.



Figura 414.

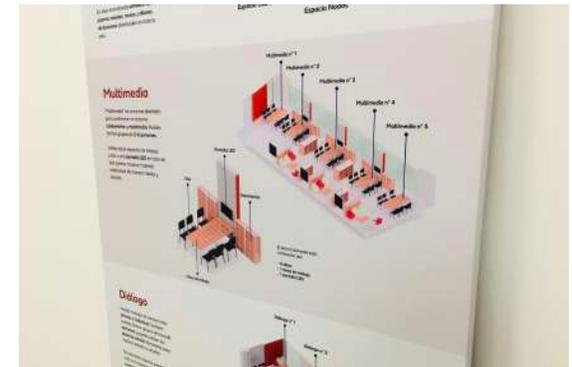


Figura 415.

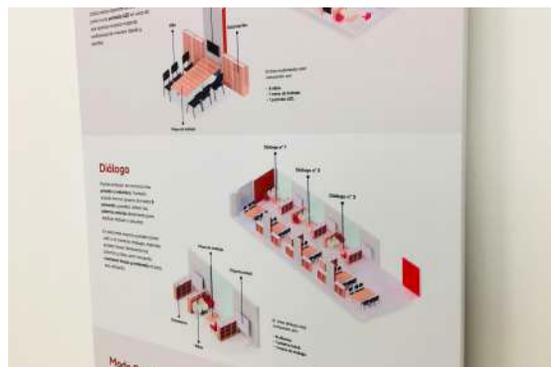


Figura 416.

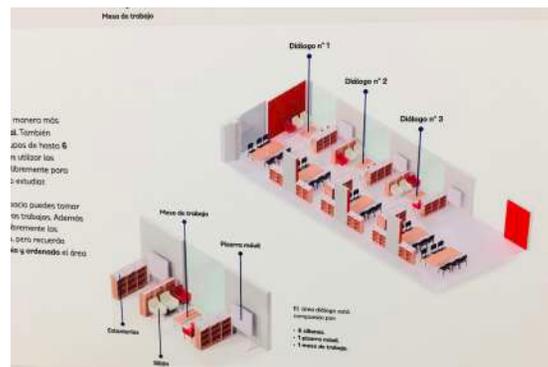


Figura 417.

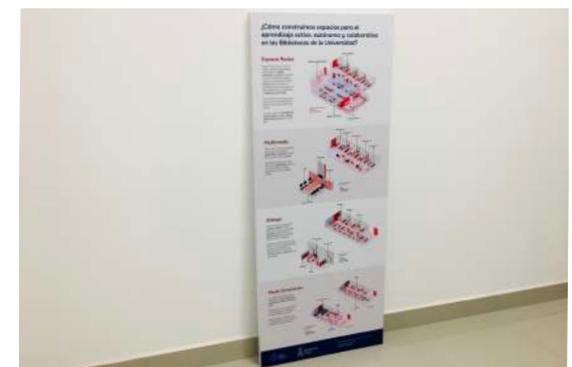


Figura 413-418. Vistas de prototipo con detalles en la impresión en vinilo adhesivo, se reparan detalles sobre la impresión de las imágenes. Elaboración propia.

Observaciones constructivas finales

Observaciones: Las últimas observaciones constructivas apelan una simplificación de las piezas, en este sentido y como se muestran previamente en las fichas técnicas de cada señalización, se decide por reducir la cantidad de perforaciones hacia pared, considerando que dos (1 por cada lado) es suficiente para fijar las señaléticas a la pared. Por otro lado las solapas se que se generan deben ir consideradas de forma vertical, al igual que en las fichas y dibujos técnicos, si estas son colocadas horizontalmente,, estéticamente no es agradable.

En otra instancia respecto a la Infografía se debe realizar y tener cuidado en las terminaciones. Por otro lado debe cuidarse la impresión de las imágenes, puesto que ellas pueden presentar ciertas variaciones al ser impresas en vinilo adhesivo de alta calidad, oscureciéndose levemente y generando una opacidad no tan deseada en la Infografía.



Figura 419. En la placa del lado izquierdo se aprecian solapas más grandes, en la segunda placa, las solapas son más cortas, esto con el fin de ahorrar y simplificar. Elaboración propia.



Figura 420. Para las placas de zona Wifi también se realiza la misma mejora, se acortan las solapas y se le quita un centímetro de altura a la placa. Elaboración propia.



Figura 421. En la placa del lado izquierdo se aprecian solapas más grandes, en la segunda placa, las solapas son más cortas, esto con el fin de ahorrar y simplificar. Elaboración propia.



Figura 422. Para las placas de zona Wifi también se realiza la misma mejora, se acortan las solapas y se le quita un centímetro de altura a la placa. Elaboración propia.

Por otra parte la señalética en Braille debe ir con inscripciones de plástico blanco, puesto que así se mantienen los valores de contraste de la señal, aquellas en acero inoxidable no aportan demasiado a un valor de contraste, son menos visibles que el resto y además, aún siendo de acero inoxidable, en un largo plazo, pueden presentar un cierto grado de oxidación, no así, de forma tan rápida, el plástico blanco presente en el segundo prototipado.



Figura 423.



Figura 424.

Esta misma señalización debe ser de color rojo puesto que deben ser ubicadas en paredes blancas y provocar aquél contraste que se busca lograr, así las personas con discapacidad visual, en un grado medio o menor, pueden visibilizarlas prontamente por el contraste entre el rojo y el blanco.

Al igual que las otras señales, deben tener una perforación por solapa y estas deben ir dispuestas verticalmente.

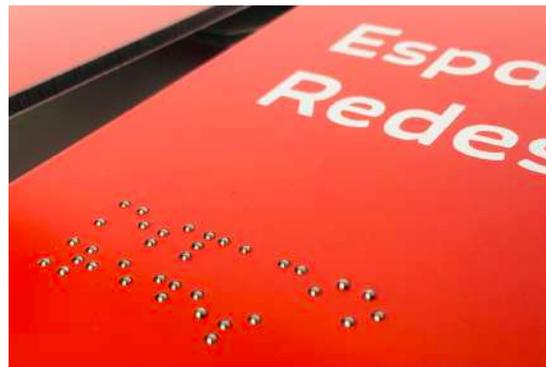


Figura 425.



Figura 423-426. Acercamiento a las placas de Lectoescritura Braille y algunas detalles para señales de emergencia. Se acortan las solapas respecto a las primeras. Elaboración propia.

10

Manual de Identidad de Servicios

10 Manual de Identidad de Servicios

El **Manual de Identidad de Servicios Biblioteca PUCV** fue elaborado especialmente para el personal de Bibliotecas de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Esta parte del proyecto fue realizado en conjunto con bibliotecarios y diseñadores de la e[ad] y tiene por fin comunicar de manera eficaz y globalizada cuáles han sido los cambios a nivel de **servicios** para Biblioteca PUCV y como un entregable que concluye con la colaboración entre diseñadores y bibliotecarios.

Suponiendo así, el Manual hace un recorrido por los elementos más fundamentales de esta nueva visión de las Bibliotecas en la Universidad, tomando aspectos importantes relacionados a la **Identidad visual**, la **distribución de los espacios**, y las diversas aplicaciones del sistema, tales como **señalización, sitio web o boletines informativos**. De forma detallada va explicando los espacios ejemplificados en los dos casos de estudio que se han realizado previamente

Este entregable resulta ser una coronación al Proyecto que tuvo sus inicios en el año 2020 y culmina el presente año 2021.

Es así como el trabajo realizado culmina y se traspa al personal de Bibliotecas con el fin de que puedan ir replicando de forma eficaz los Principios de Diseño y sus diversas aplicaciones. Este entregable del proyecto tiene dos versiones: **digital y editorial**.

En lo que respecta a su primera parte, se busca dejar de manera digitalizada el mismo contenido para poder mantener una fuente digital de información, a la cual todo bibliotecaria puede tener acceso de forma libre y rápida. Es por ello que se trabaja en código HTML para su realización y el repositorio está alojado en el GitHub de la Escuela de Arquitectura y Diseño para así conservar el trabajo y que esté no quede obsoleto. En el siguiente enlace puede visitarse dicho repositorio: <https://eadpucv.github.io/biblioteca-pucv/>

En segundo lugar, su contraparte editorial (en formato pdf) sirve para poder tener una versión tangible del material. Sin embargo, esta versión editorial, a pesar de poder ser imprimible, también puede encontrarse de forma digital en el mismo repositorio mencionado previamente.

También puede encontrarse la versión de impresión en el siguiente enlace con descarga directa: https://wiki.ead.pucv.cl/Archivo:Manual_de_Identidad_de_Servicios_-_Biblioteca_PUCV_2021.pdf

Poder comunicar de forma digital y análoga cómo se ha rediseñado el servicio en su completitud surge como una necesidad a satisfacer, el traspaso de la información y la continuidad de la propuesta en este caso son principios fundamentales para poder replicar los conceptos de Diseño a través de otras Bibliotecas. Que los nuevos conceptos puedan traspasarse desde los bibliotecarios a docentes, alumnos y así sucesivamente.

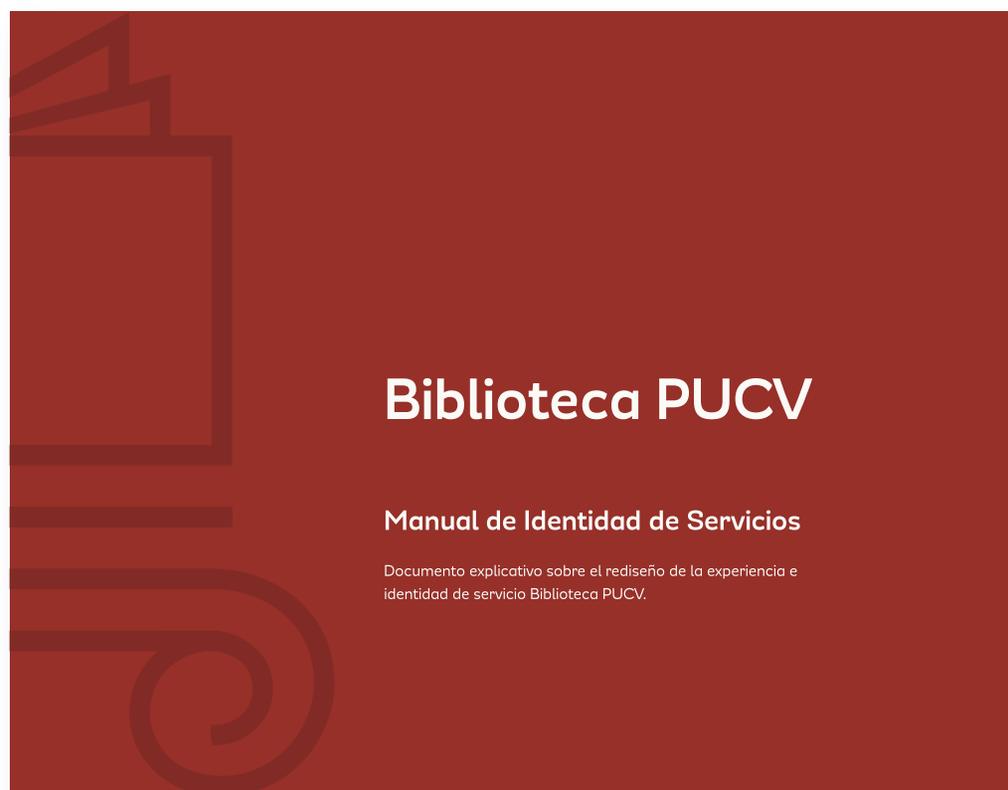


Figura 427. Portada elaborada para Manual de Identidad de Servicios Biblioteca PUCV. Elaboración propia.

Version digital - Repositorio Github

La versión digitalizada del Manual de Identidad de Servicios Biblioteca PUCV puede ser encontrada en el presente enlace: <https://eadpucv.github.io/biblioteca-pucv/>

Esta versión realizada en HTML básico, provee a través de las mismas imágenes y explicaciones pertinentes, a los bibliotecarios los conceptos y herramientas fundamentales para poder canalizar y conocer la nueva visión de Biblioteca PUCV.

El repositorio también incluye enlaces directos a fuentes con las cuáles se ha trabajado, tales como tipografía, medidores de contraste, instituciones anexas, etc., esto con el fin de complementar la información. Además en este mismo elementos, se puede llegar a la funcionalidad para hacer las señalizaciones para las estanterías de Biblioteca PUCV.



Biblioteca PUCV

Manual de Identidad de Servicios

Rediseño de la Experiencia e Identidad de Servicio para la Biblioteca PUCV

El presente documento fue elaborado especialmente para el personal de Bibliotecas de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Este trabajo fue realizado en conjunto con bibliotecarios y diseñadores de nuestra Universidad.

Puedes descargar este mismo documento en su [Versión de impresión](#).

Índice de contenidos:

- 1. Pirámide de experiencia Biblioteca PUCV
 - 1.1. ¿Cómo construimos nuevas formas de aprendizaje en las Bibliotecas?
 - 1.2. Principios de Diseño en Biblioteca PUCV
- 2. Sistema gráfico
 - 2.1. Identidad visual
 - 2.2. Paleta cromática
 - 2.3. Tipografía
 - 2.4. Iconos
 - 2.5. Aplicaciones incorrectas
- 3. Espacio & Mobiliario
 - 3.1. Entorno & Climatización
 - 3.2. Modelo arquitectónico de espacios en Biblioteca PUCV
 - 3.3. Biblioteca de Filosofía & Educación
 - 3.4. Bibliotecas de Negocios
- 4. Aplicaciones gráficas
 - 4.1. Señalización
 - 4.2. Stickers
 - 4.3. Boleteros informativos

1. Pirámide de experiencia Biblioteca PUCV

Las Bibliotecas son un punto de encuentro en donde se desarrolla el estudio y la adquisición del conocimiento de una forma dinámica.

1.1. ¿Cómo construimos nuevas formas de aprendizaje en las Bibliotecas?

Nuestro sistema de Bibliotecas aspira a llegar a ser un **centro de estudio** que trascienda en la vida de los estudiantes. Buscamos que nuestros usuarios vayan a la Biblioteca y generen instancias de estudio, ocio, recreación y desarrollo personal con las herramientas que le brindan nuestras Bibliotecas.

Para ello debemos escalar nuestro trabajo de manera **holística**, considerando una **adaptación** de nuestros entornos, **mejora** de nuestros servicios e **integración** de nuestros canales, esto con el fin de generar el sentido a la comunidad universitaria de que las Bibliotecas son un nuevo entorno de trabajo.

El presente modelo representa cómo nuestro servicio de Bibliotecas se canaliza y hace presente en nuestra comunidad universitaria. Apuntamos a fidelizar nuestro servicio hacia tres aspectos primordiales: **omnicanalidad**, **integración** y **trascendencia**.



Nuestro servicio es un **sistema holístico, útil y sensible** que se adapta constantemente a las necesidades de los usuarios de forma eficaz y a favor de nuevas formas de aprendizaje.

Con esta visualización comprendemos que nuestras bibliotecas deben ser **navegables, usables, transformables, y cohesivos** para que trasciendan en la vida de nuestros estudiantes, influyendo en el valor simbólico del servicio y sobre todo en la integración de su identidad como servicio.

Figura 428.



2. Sistema gráfico

„¿Por qué enfocamos en un lenguaje visual e identitario? La construcción de un Lenguaje visual puede contribuir directamente a la construcción de la identidad y la comunidad universitaria.

2.1 Identidad visual

Biblioteca PUCV presenta una **renovación holística** en cuanto a aspectos de identidad visual, es decir: paleta cromática, tipografía e isologo.

Con esto, el valor simbólico de la Biblioteca contribuye a un cambio cultural en la comunidad, así potenciamos la frecuencia de uso de nuestras bibliotecas, los estudiantes no vienen de paso sino que vienen a potenciar su desarrollo profesional y estudio personal.

Para generar esta identidad visual, hemos apropiado conceptos provenientes de las normas gráficas de la PUCV, principalmente tipografía, colores e isologo.



2.2 Paleta cromática

Nuestra paleta cromática surge a partir de los colores de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, es así como se preserva un sentido de **pertinencia** hacia nuestra casa universitaria.

Ante esto, el color que lleva a la paleta de Biblioteca PUCV es el **Color Rojo** (Pantone 7620 c) haciéndose cargo de dar la distinción a los canales de nuestro sistema de bibliotecas tales como: sitio web, señalización, boletines informativos y mobiliario.

Como colores complementarios, se encuentra el **Color Azul** (Pantone 301 c), **Bianco** (Pantone 663 c) y **Negro** (Pantone 419 c). Es así que a partir de esta composición, se lleva a cabo una paleta cromática para Biblioteca PUCV.



2.3 Tipografía

La tipografía de Biblioteca PUCV proviene directamente de los **Normas Gráficas de la PUCV**, por ello responde a las normas aplicadas para las submarcas de la PUCV.

„Modernica“, es una tipografía desarrollada por **Javier Quintana** y distribuida por **Quilsoona Point**. La elección de la tipografía responde a su valor y peso visual, puesto que permite ser aplicada en diferentes estilos y formatos tales como: sitio web, señaléticos, informes, u otros que permiten una fácil lectura y legibilidad.

Modernica.

Diseñado por Javier Quintana Gorduj.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

Modernica Regular
Modernica Bold
Modernica Heavy

Junto a esto, observamos de manera importante una relación con la familia tipográfica de la PUCV, por lo tanto, conservamos y preservamos el valor y sentido de pertenencia a nuestra comunidad universitaria.

2.4 Isologo

Figura 428-429. Capturas de pantalla a Repositorio del Manual de Identidad en su versión digital, se consideran diversos elementos como modelo piramidal y elementos gráficos de la propuesta. Elaboración propia.



4. Aplicaciones gráficas

Las aplicaciones de nuestra identidad visual se canalizan mediante tres elementos fundamentalmente: señalización, sitio web y boletines informativos. Cada uno de estos canales, en representación de la experiencia ondigital y digital, son los dispositivos principales para comunicar esta nueva identidad.

4.1 Señalización

La señalización es una manera de plasmar la identidad de nuestro sistema, resolviendo además problemas de orientación y acceso a la información que se desea entregar; es un instrumento que protege nuestro entorno, convirtiéndose así en una **herramienta informativa** vital que plasma la Identidad de Biblioteca PUCV.

Ante esto, la señalización para Biblioteca PUCV busca su **integración y homologación** entre materialidad, color y tipografía, además de ir facilitando la movilidad autónoma, el ahorro del tiempo para el personal bibliotecario y una modularización que permite su recambio o traslado que sea necesario.

Es clave mantener un **orden y constancia** en la materialización de cada uno de los señaléticos planeados para Biblioteca PUCV, por lo cual, se describe cada uno de ellos de manera tal que se conserven estos principios.

Señalización de Emergencia:

Es fundamental hacer uso de señalización que pueda indicar **elementos de emergencia** (equipos de extinción) o **vías de evacuación**.

La materialidad destinada para esta señalización es de **aluminio compuesto** base color blanco, además de **vinilo adhesivo** rojo y azul según corresponda, esto para identificar de forma fácil y eficiente elementos de emergencia y vías de salida ante casos de emergencia. Esta señalización posee un formato que le permite ser **modular**, es decir que puede ser renovado o reubicado fácilmente.

Sin embargo la información transmitida no puede ser modificada, puesto que debe estar relacionada a normas del IST (Instituto de Seguridad del Trabajo) este tipo de señal debe ser revisada con un **previsionista de riesgos**.

Figura 430. Captura de pantalla a Repositorio del Manual de Identidad en su versión digital, enfoque en sistemas de señalización. Elaboración propia.

Funcionalidad para generar papeletas de Estanterías en Biblioteca PUCV

Bajo el mismo concepto y trabajo en HTML es que se genera la funcionalidad para poder realizar e imprimir las fichas en las estanterías de Biblioteca PUCV.

Esta funcionalidad permite insertar la información necesaria y explicada previamente en el documento facilitado en el siguiente enlace: https://wiki.ead.pucv.cl/Archivo:Recomendaciones_para_Se%3%B1alizaci%3%B3n_de_Estanter%3%ADas_Biblioteca_PUCV.pdf

Esta funcionalidad permite además ser impresa, al ser descargado el archivo con las fichas realizadas previamente, puede entonces imprimirse de forma remota por los bibliotecarios a cargo. Es así como esta extensión o herramienta de Diseño, llega a los bibliotecarios, para entregar mayor autonomía.

La imagen muestra dos ejemplos de papeletas de estanterías generadas digitalmente. Cada papeleta tiene un fondo claro y una estructura organizada en columnas:

- Columna izquierda:** Un cuadro con el número "616" grande y "N° SUBCATEGORÍA(S) 616.89 - 618.92" debajo.
- Columna central:** Un cuadro con el texto "CONCEPTO GENERAL" y "Ciencias Medicas & Medicina" debajo.
- Columna derecha:** Un cuadro con el texto "SUBCATEGORÍA(S)" y "Enfermedades. ginecología & otras" debajo.

Entre las dos papeletas, hay un botón que dice "Guardar Plantilla".

Figura 431. Captura de pantalla a plataforma digital para poder elaborar señalización en estanterías de Biblioteca. Elaboración propia.

N° CONCEPTO GENERAL

370

N° SUBCATEGORÍA(S)
370.10-370.19

CONCEPTO GENERAL

Educación

SUBCATEGORÍA(S)

Filosofía & Teoría.
Educación para
Objetivos específicos. //

N° CONCEPTO GENERAL

790

N° SUBCATEGORÍA(S)
796.00-799.29

CONCEPTO GENERAL

**Artes recreativas &
de la actuación** //

SUBCATEGORÍA(S)

Deportes & juegos
atléticos al aire libre. //

Guardar Plantilla

Figura 432. Captura de pantalla a plataforma digital con información escrita en los campos dentro de la plataforma, estas pueden ajustarse según la cantidad de texto escrito. Elaboración propia.



Figura 433. Captura de pantalla al documento generado por la plataforma digital, el cual ya viene en formato carta para impresión y viene con las plantillas elaboradas, si se desean realizar más deben ser elaboradas. Elaboración propia.

Versión de impresión - PDF

Esta versión es facilitada a los bibliotecarios con el fin de que puedan tener una copia impresa en cada una de las Bibliotecas del Manual, cosa de que sea de fácil acceso y revisión.

Sin embargo, esta versión del Manual también considera una versión digital por sobre una tangible y editorial. Pues las condiciones sanitarias del presente año, han derivado a dejar esta versión en su formato PDF y digitalizada en el mencionado repositorio GitHub.

Esta versión puede ser encontrada en: https://wiki.ead.pucv.cl/Archivo:Manual_de_Identidad_de_Servicios_-_Biblioteca_PUCV_2021.pdf

A continuación se describen y demuestran algunas páginas maestras de este cuerpo editorial, el cual contiene alrededor de 60 páginas explicativas pertinente a la nueva visión de servicio para Biblioteca PUCV.



Índice de contenidos	
01	Pirámide de experiencia Bibliotecas PUCV
p.08	¿Cómo construimos nuevos formas de aprendizaje en las Bibliotecas?
p.10	Principios de Diseño en Bibliotecas PUCV
02	Sistema gráfico
p.14	Identidad visual
p.15	Paleta cromática
p.16	Tipografía
p.17	Isologos
p.21	Aplicaciones incorrectas

03	Espacio & Mobiliario
p.24	Entorno & Climatización
p.26	Modelo edilicio de espacios en Bibliotecas PUCV
p.28	Biblioteca de Filosofía & Educación
p.28	Biblioteca de Negocios
04	Aplicaciones gráficas
p.50	Sesionalización
p.56	Site web
p.58	Boleros informativos

Figura 434-436. Páginas maestras de versión de impresión del Manual de Identidad, indicando portada e índice de contenidos. Elaboración propia.

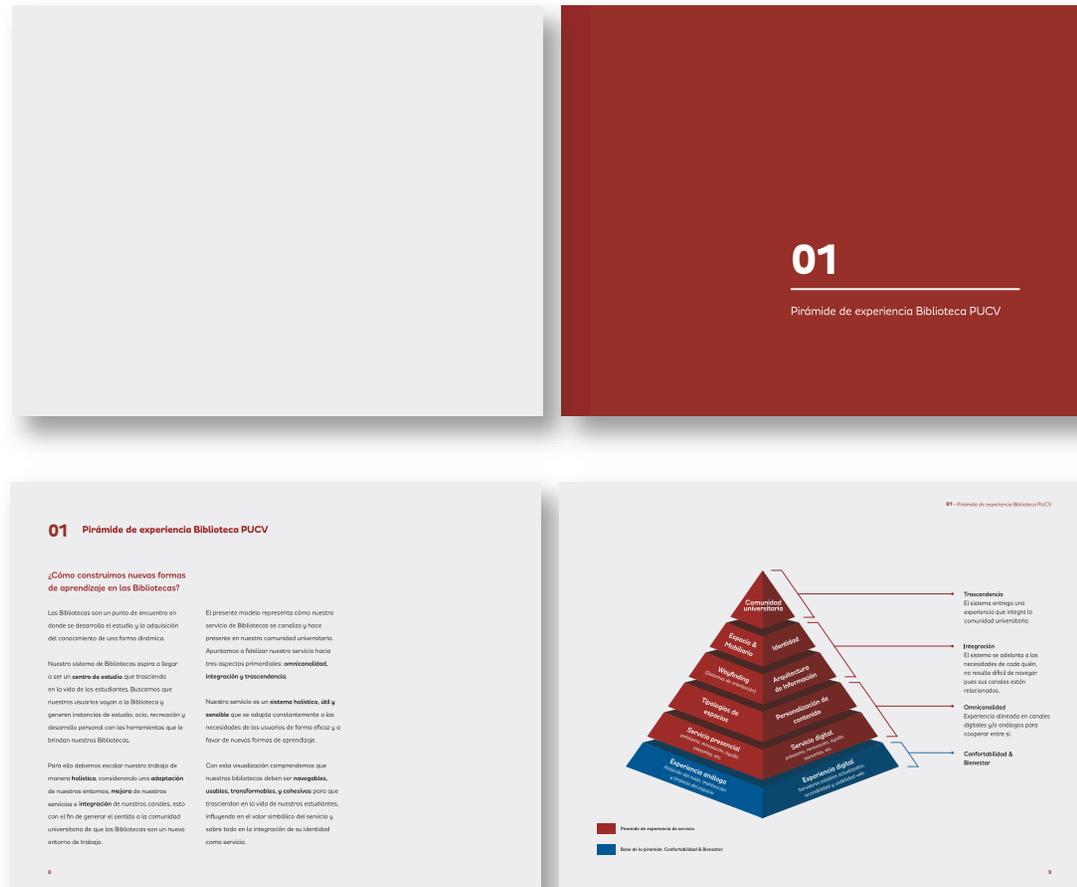


Figura 437-440. Páginas maestras de versión de impresión del Manual de Identidad, indicando portadillas e introducciones a los capítulos. Elaboración propia.

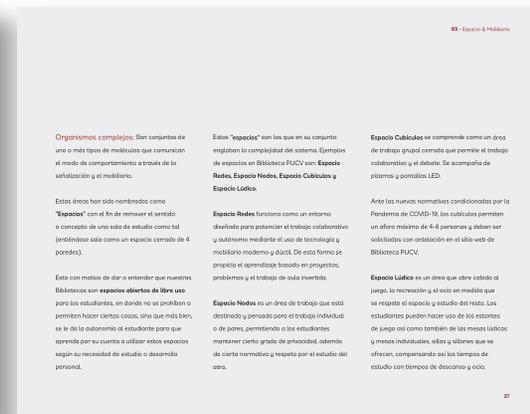
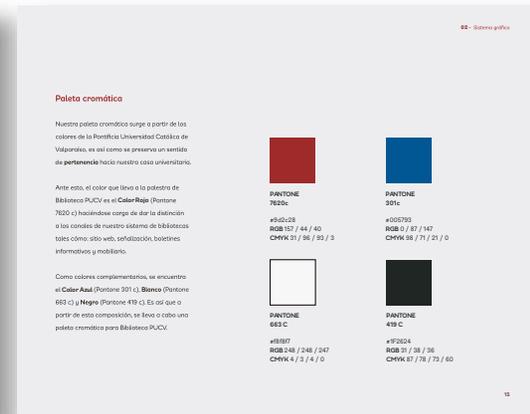


Figura 441-444. Páginas maestras de versión de impresión del Manual de Identidad, indicando introducción a capítulos y textos escritos a doble página. Elaboración propia.



Figura 445-447. Páginas maestras de versión de impresión del Manual de Identidad, indicando páginas con imágenes a doble página y contraportada. Elaboración propia.

11

Conclusiones

11 Conclusiones

Reflexiones y aprendizajes

El Proyecto Biblioteca PUCV plantea un sinnúmero de desafíos desde el punto de vista del Diseño y de la Experiencia de Servicio, los cuales implican un gran esfuerzo como equipo de trabajo interdisciplinario para lograr dar con una buena propuesta, concreta, transitable, perdurable por el tiempo, y en especial, que pueda satisfacer de la mejor manera posible las necesidades de los estudiantes de la Universidad.

Desde el punto de vista del Diseño de Servicios, rediseñar en **completitud** un sistema en cuanto a la experiencia de los usuarios, resulta ser un campo de estudio enriquecedor, puesto que ir indagando y descubriendo aquellas necesidades que los usuarios tienen en relación a un servicio, entrega un carácter más empático al sistema como tal... carácter que hoy se necesita cada vez más en las nuevas plataformas o servicios que están destinados y pensados desde el Diseño para las Personas.

En cuanto al Sistema de Biblioteca PUCV, como diseñadores recibimos y nos hacemos cargo de un servicio que presenta diversas falencias en cuanto a experiencia de usuario, comenzando con un deterioro de algunos entornos, asincronía de sus canales informativos (sitio web, boletines informativos, servicios de autopréstamo), e irregularidades en su identidad gráfica canalizada primordialmente en sistema de señalización, tema de interés en particular que lleva el trabajo realizado.

Si se retoman los principios de Diseño mencionados previamente, es muy probable, a modo de suposición, que el sistema pueda presentar de hoy en adelante cierta continuidad e integridad. Ahora se piensa este servicio multicanal para las **personas** y que su experiencia dentro de las bibliotecas (en este caso particular, estudiantes universitarios), pueda ser positiva de principio a fin.

¿Cómo es ahora que el sistema se presenta con los usuarios? Con el trabajo resuelto, generando una nueva experiencia e integrando lo que ya está realizado con lo que se quiere realizar, damos con un sistema más amable, empático y omnicanal, es decir con un sistema que está en todas partes de igual forma, tanto en términos de distribución espacial, como en aspectos gráficos y de identidad visual que le permiten ser un solo sistema. Objetivos por el cual, el trabajo personal ha sido realizado.

Es así que los estudiantes saben como poder utilizar y navegar dentro de Biblioteca PUCV, independiente de que estén primeramente en la Biblioteca de Filosofía & Educación, y luego en la Biblioteca de Negocios, así los estudiantes sabrán navegar de la misma forma en ambas Bibliotecas porque los espacios han sido nombrados correctamente, porque han sido señalizados e informados correctamente, etc.

Es en este contexto, desde el punto de vista del Diseño de Servicios, el proyecto anhela resultados que culminen en la **integración de la comunidad universitaria**, así las bibliotecas forman parte de la vida de los estudiantes y ellos pueden comprender que es un espacio propio en donde pueden transitar, utilizar y recurrir sin pedir permiso previamente, es un entorno donde los estudiantes recurren sin sentir la sensación de que es un espacio que no les pertenece, ahora Biblioteca PUCV anhela ser un centro de estudio en el cuál pueden darse nuevos tipos de relación humana a favor de la adquisición del conocimiento, el desarrollo personal y académico.

El Proyecto culmina con la entrega inicial de un **sistema de señalización** para Biblioteca PUCV. Tomando en cuenta la resolución de aspectos constructivos en esta señalética para ser implementadas, incluyendo Señales Wi-fi,

Infografías, Estanterías, Braille y Emergencia. Paralelo a esto el desafío sobre cómo se traspasa el trabajo realizado apunta hacia la elaboración de un **“Manual de Identidad de Servicios”**. Esta es una pieza clave que transmitirá todo aquellos conceptos trabajados desde su concepción hasta sus diversas aplicaciones.

Es así como este Proyecto culmina y se convierte en un espacio abierto a la **colaboración y experimentación** a favor de mejorar la experiencia de los estudiantes dentro de las bibliotecas.

Biblioteca PUCV abre nuevas posibilidades que entregan un mayor fruto en el proceso de formación profesional de los estudiantes, del uso del servicio por parte de los funcionarios y auxiliares, es algo que desde el punto de vista del Diseño, se convierte en un campo diverso

de trabajo colaborativo e iterativo que explota las posibilidades de diseñar para la experiencia, abarca desde pensar el cómo se navegará por el servicio, qué elementos son claves para que **la navegación y la estancia** sean lo más cómodas posibles, hasta incluso pensar en la construcción formal e implementación más detallada de sus piezas gráficas e informativas, probando iterando y proponiendo desde la experimentación de la forma constructiva, por ejemplo de las señaléticas.

¿Cómo diseñar a partir de la experimentación, la propuesta, y la iteración?

En cuanto a la experiencia de diseñar para orientar a los usuarios dentro de las Bibliotecas... los aprendizajes y reflexiones han abarcado un espectro gigantesco más allá del diseñar los elementos gráficos en una pantalla.

Diseñar una identidad, primero que todo, resulta ser un desafío potente que abarca desde el “indagar” en los conceptos claves que pueden o representan un servicio, hasta implementar y canalizarlos mediante diversos elementos tangibles (tales como la señalética o el mobiliario).

El mero hecho de integrar elementos gráficos básicos resulta ser un arduo trabajo en el cual se debe investigar, iterar, probar y validar para poder llegar a una propuesta de Diseño consistente y valiosa para el Servicio.

Es así como se agrega un punto a favor del servicio, buscando su integración visual es que podemos potenciar el valor simbólico de Biblioteca PUCV.

Si bien ese fue un primer desafío, el cómo integramos y damos una nueva **identidad gráfica** a Biblioteca PUCV, el siguiente desafío, no fue menor... Tomar uno de los canales o puntos de contacto, como la señalización, abre un nuevo mundo hacia posibilidades pertinentes al Diseño y la construcción de la orientación espacial.

El **diseño de piezas gráficas** tangibles como señalización de emergencia, Wi-fi, Lectoescritura Braille, infografías, etc., ha sido un camino de iteración sobre materiales, validaciones y evaluaciones muy valioso como campo de investigación.

¿Cómo abrimos las posibilidades de recambiar de forma autónoma algunas señaléticas desgastadas?. ¿Cómo integramos esta señalización bajo un solo lenguaje visual y material?. ¿Cómo abordamos la señalización accesible para personas con discapacidad visual y de qué forma podemos mejorar su experiencia en el servicio mediante materiales nobles y distribución ergonómica del espacio?. Y el desafío más importante: **¿Cómo hacemos convivir las normativas dentro del mundo de la señalización con las propuestas de diseños propias del sistema?**

Respecto a este último punto, el desafío mayor dentro de todo el proceso de trabajo, fue siempre intentar hacer convivir las normativas chilenas sobre la señalización con las nuevas propuestas de Diseño.

¿Cómo lograr la justa medida entre la norma y las perspectivas propias de la propuesta de Diseño? Si bien la propuesta para Biblioteca PUCV ha sido un trabajo colaborativo con expertos (diseñadores, bibliotecarios, prevencionistas de riesgos, entre otros).

Se puede tomar como punto a favor que la normativa ayuda mucho a **homologar** y a instaurar un solo lenguaje dentro de los espacios, pero queda en deuda la apertura y el diálogo con la innovación que viene de la mano del Diseño.

Es en ese punto en el cual el Diseño toma las riendas para entremezclar y hacer soluciones innovadoras que, a través de argumentos técnicos y requerimientos de seguridad sujetos a la norma, puedan probarse e implementarse.

Entonces, es así como estas nuevas maneras de señalar los espacios puede que convivan la innovación gráfica y las normas establecidas por entidades de seguridad, o entidades pertinentes a cada caso en específico.

Otro punto importante, visto también como desafío fue lograr una apta **modularización constructiva** de las señaléticas. Esto abordando materialidad, descubriendo materias que podrían ser aptos para la señalización, tales como acrílico transparente con vinilo adhesivo impreso en alta calidad, o aluminio compuesto con vinilos adhesivos de alta duración.

La investigación material ha enriquecido enormemente las propuestas de Diseño, la prueba, la iteración y el descubrimiento de estos materiales, han llevado a optar por elementos

o materias primas nobles que no solo son apreciables desde el punto de vista del Diseño como tales, sino que también van a la par con propuestas anteriormente realizadas para la Universidad, conservando así un **lenguaje único**.

El **trabajo interdisciplinar** para ello ha sido fundamental, lograr conocer materiales y composiciones diversas mediante otras disciplinas ligadas a las noblezas de los materiales, ha resultado en propuestas de señalización simples, minimalistas, pero nobles y amables. Tomando el cuidado de ellas desde su elaboración en la pantalla, sus proyecciones, su construcción material, y las mejoras que pueden surgir desde aquél primer momento de construcción tangible.

12

Referencias Bibliográficas

12 Referencias Bibliográficas

Blank Studio. www.studioblank.pl

Chang, Y., Tsai, S. y Wang, T. (2008). “A context aware handheld wayfinding system for individuals with cognitive impairments”. Recuperado el 20 de Agosto de 2020.

Chaturika, H (2020). “Principles of Human-Centered Design - Part II”. Recuperado el 5 de Septiembre de 2020, de <https://uxplanet.org/principles-of-human-centered-design-part-ii-e1fb61a5e9bc>

Chaturika, H. (2019). “Principles of Design Thinking - Part I (5 Stages Of Design Thinking Process)”. Recuperado el 5 de Septiembre de 2020, de <https://uxplanet.org/principles-of-design-thinking-stages-of-design-thinking-b2cc219063ac>

Comisión Braille Española (CBE). <https://www.once.es/servicios-sociales/braille/comision-braille-espanola/comision-braille-espanola-cbe#:~:text=La%20Comisi%C3%B3n%20>

[Braille%20Espa%C3%B1ola%20\(CBE.las%20personas%20ciegas%20o%20con](https://www.once.es/servicios-sociales/braille/comision-braille-espanola/comision-braille-espanola-cbe#:~:text=La%20Comisi%C3%B3n%20)

Cuellar, M. (2019). Guía de señalética accesible Lima 2019. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/430472165/Anexo-7-Manual-de-Senaletica-AccesibleCategorías>:

Frost, B (2016). Atomic Design. Recuperado de <https://atomicdesign.bradfrost.com/>

Ferrante, M. (2013). “Bibliotecas accesibles para personas con discapacidad visual: Un estudio de caso en la Universidad de La Plata”. Recuperado el 6 de octubre, de 2020, de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.820/te.820.pdf>

García Moreno, D. (2012). “Diseño de sistemas de orientación espacial: wayfinding”. Madrid, España. Recuperado el 22 de Agosto de 2020.

Gaete-Reyes, M., Acevedo, J., Carraha-Molina, J. (2019). “Métodos proyectuales y

audiovisuales en la (in)accesibilidad de personas con discapacidad en su entorno residencial”. Santiago, Chile.

Katz, A. (2015). “Library Design for the Rest of the World: How Beyond Access is Helping Librarians Rethink Space in Developing Countries. Recuperado el 27 de Septiembre de 2020, de <http://library.ifla.org/1133/7/075-katz-es.pdf>

KIDZ Design. Biblioteca Rzhevskaya. <https://kidz-design.com/library-rzhevskaya>

Medidor de contraste WCAG. <https://contrastchecker.com/>

Lynch, K. (1960). “The Image of the City”. Editorial MIT Press. Recuperado el 24 de Agosto de 2020.

Norman D. y Spencer, E. (2019). “Community-based, Human-Centered Design”. Recuperado el 3 de Septiembre de 2020, de <https://jnd.org/>

[community-based-human-centered-design/](#)

Pesantez, J. (2018). Biblioteca Municipal de Gadm Riobamba, Manual de señalética. Recuperado de https://issuu.com/jsepesantez0/docs/manual-se_al_tico

Quintana Font. <http://www.quintana-font.cl/>

Ríos, M. (2005). “here do we go from here? An evaluative framework for Community-based Design”. Recuperado el 1 de Septiembre de 2020, de <http://citeseer.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.587.6683&rep=1&type=pdf>

Ritter, F., Baxter, G. y Churchill, E. (2014). “Foundations for Designing User-Centered Systems; What System Designers need to know about people”. Recuperado el 21 de Agosto de 2020, de <http://www.revista180.udp.cl/index.php/revista180/issue/view/37>

Romero, S. “El espacio bibliotecario como lugar de encuentro”. Recuperado el 20 de

Septiembre de 2020, de https://www.diba.cat/documents/16060163/22275141/santiromero_lugardeencuentro.pdf

Sanoff, H. (2006). “Origins of Community Design”. Recuperado el 9 de Septiembre de 2020, de <https://www.plannersnetwork.org/2006/01/origins-of-community-design/>

Schwering, A., Krukar, J., Li, R., Anacta, V. y Fuest, S. (2017). “Wayfinding through orientation”. New York, Estados Unidos. Recuperado el 20 de Agosto de 2020, de <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13875868.2017.1322597>

Short, E., Reasy, S. y Douglas, R. (2017). “Designing wayfinding systems in healthcare: from exploratory prototyping to scalable solutions”. Auckland, Nueva Zelanda. Recuperado el 21 de Agosto de 2020, de <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/24735132.2019.1575659>

Visibilidad y legibilidad. Recuperado de <http://www.proyectacolor.cl/percepcion-del-color/visibilidad-y-legibilidad/>

Yoo, D., Ernest, A., Serholt, S., Eriksson, E. y Dalsgaard, P. (2019). “Service Design In HCI Research: The extended value co-creation Model”. Nottingham, Reino Unido. Recuperado el 13 de Septiembre de 2020, de <https://doi.org/10.1145/3363384.3363401>

(2003). “Libro blanco. Por un nuevo paradigma, el Diseño para todos, hacia la plena igualdad de oportunidades. (borrador)”. Recuperado el 11 de octubre de 2020, de https://ddd.uab.cat/pub/estudis/2007/hdl_2072_4720/LIBRO_BLANCO_ACCESIBILIDAD_2003.pdf

(2011). “Bibliotecas accesibles para todos: Pautas para acercar las bibliotecas a las personas con discapacidad y a las personas mayores”. Recuperado el 10 de octubre de 2020, de <https://www.imsero.es/binario/33010bibiotacc2011.pdf>

Lectura complementaria

Bech-Petersen, S., Maerkedahl L., Krogbaek,

M. (2016). “Participatory Design and Public Galleries, Libraries, Archives and Museums (GLAM) sector”. Aarhus, Dinamarca.

Recuperado el 30 de Agosto de 2020, de <http://dx.doi.org/10.1145/2948076.2948095>

Benicke, A., Biesek, J. y Brandon, K. (2003).

“Wayfinding and Signage in Library Design”.

California. Recuperado el 1 de septiembre

de 2020, de [https://ratnacahayarina.files.](https://ratnacahayarina.files.wordpress.com/2014/02/wayfindingsignage.pdf)

[wordpress.com/2014/02/wayfindingsignage.pdf](https://ratnacahayarina.files.wordpress.com/2014/02/wayfindingsignage.pdf)

Exss, K. (2012). “Novice user experiencie in

academic libraries: About wayfinding in a digital

and physical space”. Berkshire, Inglaterra.

Gea, M., Gutiérrez, F., Garrido, J. y Cañas, J.

“Teorías y Modelos conceptuales para un Diseño basado en grupos”. Universidad de Granada, España.

13

Colofón

La presente Memoria de Título fue realizada en el marco del Taller de Titulación: Accesibilidad & Inclusión, del estudiante **Gonzalo Rojas Bravo**, Proyecto “Biblioteca PUCV”.

La tipografía utilizada para esta edición es “**Modernica**”, en sus familias tipográficas: regular, bold, italic. Los tamaños tipográficos varían entre 8,5 pts. y 15 pts. Los colores utilizados para esta edición son: **Pantone 2955c; Pantone 7462c ; Pantone 644c.**

Los softwares utilizados fueron: Adobe InDesign 2019, Adobe Illustrator 2019, Adobe Photoshop 2019.

Finalizado el 11 de Julio, 2021.

Viña del Mar.



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

e[ad]
Escuela de Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso