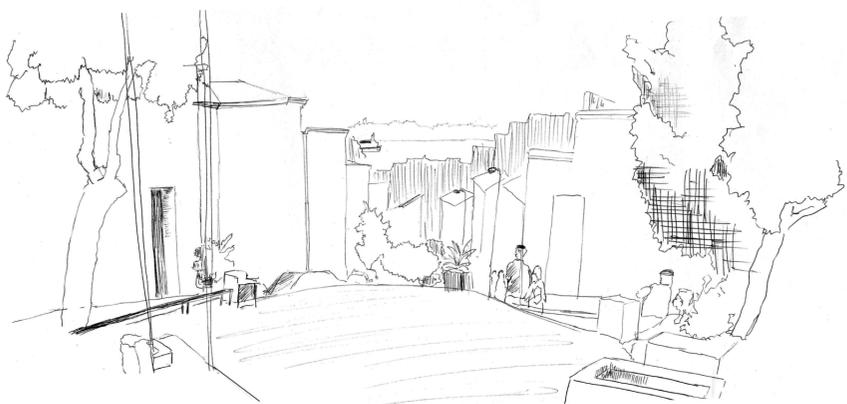


SINTESIS ETAPAS ANTERIORES

TALLER DE ARQUITECTURA.

PRIMER AÑO / 2008



Desde la Plazuela del Descanso en el Cerro Cárcel, la espera es en presencia del plan, condición de meseta del lugar, para quienes esperan a los niños del colegio o bien permanecen. De este modo, la plaza es de carácter perimetral, se permanece al borde en vínculo con el umbral plan-cerro y sus transeúntes.



Al borde del mar en Queilen, Chiloé, el vínculo entre la vivienda y el mar, donde se trabaja, es directo. La calzada junto con la arena se me aparecen como antejardines donde encallan en las tarde los botes, elementos de trabajo de los pescadores.



En la Biblioteca Severin, Valparaíso, el silencio predomina y el número de personas es reducido. Lo anterior es un factor determinante para permanecer distanciado, dando cabida a la individualidad de cada persona, evidenciado en la postura, la mirada fija es sostenida por el brazo sobre la mesa, cerrando un espacio entre él y su libro.



La quebrada del Cerro Mesilla direcciona hacia al borde, logrando la convergencia y permanencia al límite del vacío, el cual otorga la condición de mirador del sitio, presentando el fondo, quedando ante este.

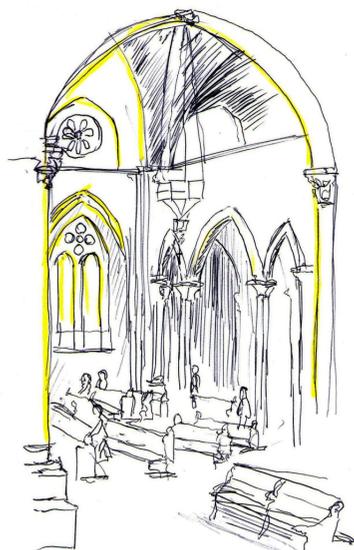
SEGUNDO AÑO / 2009



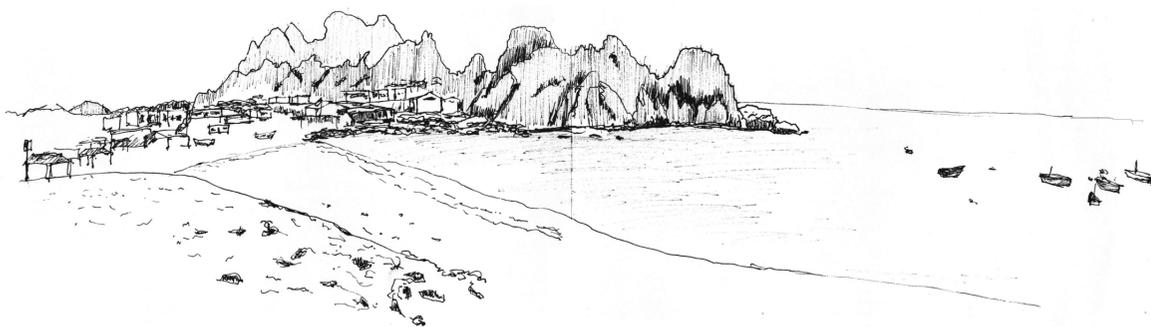
En la Av. Perú, al aire libre el sonido del show de títeres convoca, lo abierto del lugar determina la proximidad de los niños y padres con respecto a la caseta expuesta. De este modo se reconoce una conglomeración de gente entorno a un mismo acto, que a su vez lo limita y por tanto presenta a la ciudad, a partir de la proximidad del cuerpo en la ciudad.



Durante la comida en la Travesía a Pan de Azúcar, Chañaral la luz orientaba la distribución a la hora de la lectría, dando cabida a la búsqueda de un perfil luminoso que permita la escritura, se permanecía en el encuentro con la luz perfilada.



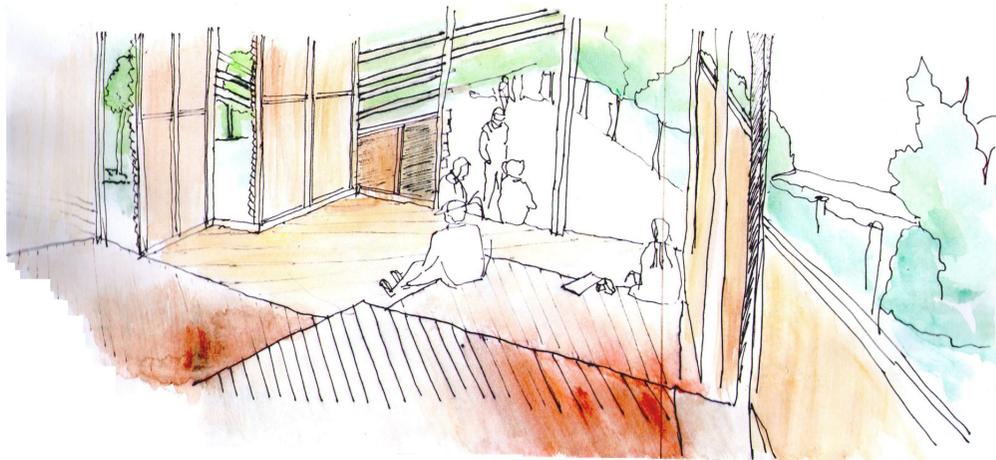
La Catedral de Valparaíso a partir de los umbrales cóncavos otorga continuidad entre las distintas partes de la iglesia, al andar por su perímetro cautelosamente. La forma construye la luz del lugar que deja ante el lugar de oración exponiendo el acto de la nave central, logrando un encuentro con lo estático a propósito de lo luminoso.



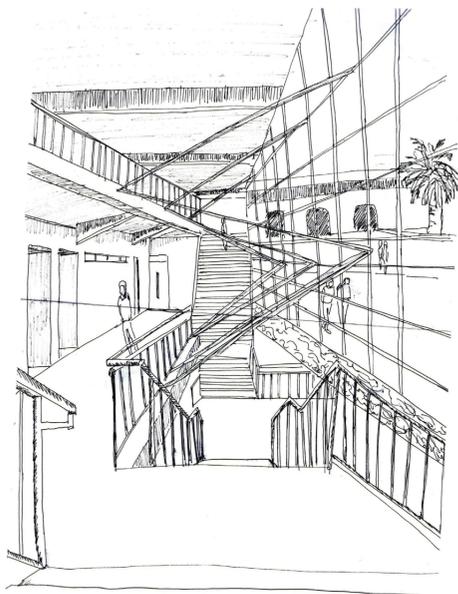
La Caleta de Pan de Azúcar, Chañaral se emplaza en resguardo de los cerros como extensión de ellos, dando cabida a la estancia de los pescadores. Al atardecer se ensombrece apareciendo como un hito de la extensión plana y soleada propio de lo desértico.



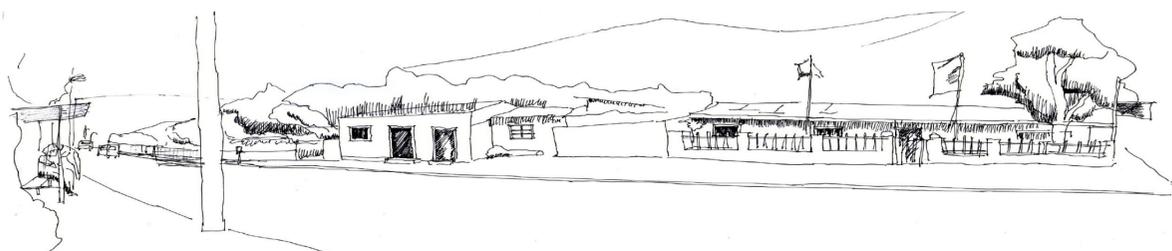
El acceso de la Escuela República de Bolivia en el Cerro Bellavista trae consigo un diálogo, constituyéndose de este modo un recibidor ya que la entrega de los menores toma tiempo. Su forma tiene el ancho que permite la despedida, sin embargo se permanece en tensión de la puerta limitando el paso y por tanto el tiempo dentro.



La obra de Travesía en Isla Santa María se constituye como un altillo configurando todo el borde a modo de anfiteatro perfilado del exterior, y de quienes permanecen al interior resguardados del frío. El contraste de colores acentúa la condición expuesta del exterior, logrando una estrecha relación con el interior, la interacción.



Los pasillos del lado sur del Liceo Pedro Montt, corresponden a una ampliación del Liceo original. El desfase de los niveles conforma un espesor propicio para la interacción y el encuentro al andar. La luz por su parte ilumina el total logrando una unidad, andar expuesto.



En Petorca, Hierro Viejo el clima caluroso es determinante en el vínculo entre lo comunitario y lo íntimo, aparece al andar en el contraste con umbrales en penumbra. Las casas son puertas abiertas y dan cabida al encuentro a partir de la palabra y/o la mirada.

CUARTO AÑO / 2011



El Parque Inés de Suarez en la comuna de Providencia, Santiago cuenta con parrones a lo largo de su recorrido. Lo anterior deja el cuerpo inmerso dando cabida al aparecer del lado este. Lo lejano queda expuesto a partir del ancho de las áreas verdes y la contención del cuerpo en lo abierto.



La comida durante la Travesía a La Campana, acontecía bajo árboles y macha rachel con luces a lo largo de esta. A partir de dichos elementos y su proximidad de la oscuridad el cuerpo se vuelve a la interacción con la mesa, conformando un horizonte luminoso de interacción.



En los Block de Limonares en Viña del Mar, la interacción entre el propietario y peatón entorno al asoleamiento. La fachada actúa como un elemento expositor del ritmo interior del habitante y a su vez de vínculo con lo público.



Hontaneda se encuentra a pie de cerro en Valparaíso, de acuerdo a la doble calzada y la condición de intersección con otra calle dejan la manzana en una condición de levedad de la manzana. La altura de barrio (2 pisos) permite que se perciba el dominio de la horizontalidad por sobre el caos de lo inmediato. La manzana se vuelve rodeable como centro de interacción desde el paso peatonal.